H. BARON
Music and Books
136 CHATSWORTH ROAD,
LONDON, N.W.2., ENGLAND

0133

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lancelotdramelyr00jonc

Florian Bruyas

L. de Joneières S. 99

PHOTOGRAVURE TATON & CIE
Imp. Lecoq et Mathorel

LIBRARY
JUN
16
1982
UNIVERSITY
OF TORONTO

M
1503
J76 L3

A LA MÉMOIRE

DE MA CHÈRE FEMME

V. J.

Cliché Cautin et Berger. LANCELOT (M. Vagret)

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

DIRECTION : P. GAILHARD

Première Représentation, le 7 Février 1900

LANCELOT

Drame lyrique en quatre actes et six tableaux

PERSONNAGES	*DISTRIBUTION*
LANCELOT (ténor)	MM. VAGUET.
ARTHUS, roi de Bretagne (baryton)	RENAUD.
ALAIN, comte de Dinan (basse)	FOURNETS.
MARKOËL (baryton)	BARTET.
KADIO (ténor)	LAFFITTE.
UN SERVITEUR (baryton)	PELOGA.
1er CHEVALIER-PAIR (Coryphée-ténor)	DELIT.
2e CHEVALIER-PAIR (Coryphée-ténor)	BAUDIN.
GUINÈVRE, reine de Bretagne (mezzo-soprano)	Mlle DELNA.
ELAINE (soprano)	Mme BOSMAN.

Chevaliers-pairs : MM. GALLOIS, ROGER, BARRAU, DHORNE, LABÈRE, FOURCADE, LACÔME, CANCELIER, DESNOYÉ, PALIANTI.

CHŒUR :

CHEVALIERS-PAIRS, FÉE DES EAUX, RELIGIEUSES.

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Place St Augustin
Londres, 143, Regent Street, W.
Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés
Copyright by LÉON GRUS 1899

Prix net: 20f

Cliché Cautin et Berger. KADIO (M. Lafflitte)

AU 3me ACTE

LE RÊVE DE LANCELOT

Ballet-pantomine, réglé par M. J. HANSEN

La Dame du lac	Mlles SANDRINI.
Lancelot adolescent	ROBIN.
Guerrières	LOUISE MANTE, IXART & MORLAY
Lucioles	J. RÉGNIER, VIOLLAT, BLANC, GALLAY, G. COUAT, PARENT & MOURET.
Fées	VANGOETHEN, H. RÉGNIER, BEAUVAIS, CHARRIER, BOOS & BARBIER.
La Courtoisie	MEUNIER & BILLON.
La Galanterie	CARRELET & SOUBRIER.
La Musique	ESNEL & DOCKES.

Chefs d'orchestre . . . . . MM. TAFFANEL et PAUL VIDAL.

Chef du chant . . . . . KŒNIG.

Décors de MM. CARPEZAT, AMABLE et CHAPERON Père et Fils.

Costumes dessinés par M. BIANCHINI.

Pour la location de la partition et des parties d'orchestre, s'adresser à M. LÉON GRUS, éditeur,

Propriétaire pour tous pays.

Cliché Cautin & Berger. MARKHOEL (M. Bartet)

TABLE

ACTE Ier

PREMIER TABLEAU

LE PALAIS DU ROI ARTHUS A KERLÉON

SCÈNE Ire : Kadio et les Chevaliers 1
SCÈNE IIe : Les mêmes, Guinèvre et Arthus 2
SCÈNE IIIe : Les mêmes, Lancelot, Alain de Dinan, Markhoel, les Chevaliers pairs et les dames de la Cour 20

DEUXIÈME TABLEAU

CHEZ LA REINE

INTRODUCTION 60
SCÈNE Ire : Guinèvre. 62
SCÈNE IIe : Guinèvre et Lancelot 66
SCÈNE IIIe : Guinèvre et Arthus 86
SCENE IVe : Arthus — Chœur au dehors. 88

ACTE II

AU CHATEAU DE DINAN

INTRODUCTION. 91
SCÈNE Ire : Alain et Elaine 92
SCÈNE IIe : Elaine et Lancelot. 105
SCÈNE IIIe : Elaine, Lancelot et Alain 124
SCÈNE IVe : Lancelot, Alain, un serviteur et les chevaliers. 130
SCÈNE Ve : Lancelot et Alain 144
SCÈNE VIe : Lancelot, Kadio et Alain 148
SCÈNE VIIe : Elaine, Lancelot, Kadio et Alain. 153

ACTE III

LA FORÊT — LE LAC

INTRODUCTION 161
SCÈNE Ire : Lancelot et Kadio 163

BALLET-PANTOMIME : LE RÊVE DE LANCELOT

INTRODUCTION (Chœur des Ondines), ... 167
SCHERZO. 174
LES FEUX FOLLETS 178
APPARITION DE LA DAME DU LAC 182
ALLEGRETTO MARZIALE. 189
ANDANTINO 193
PANTOMIME 198
VALSE DES ESPRITS 202
FINALE (Chœur des Ondines) 213

ACTE IV

PREMIER TABLEAU

LE COUVENT

ENTR'ACTE 217
SCÈNE Ire : Elaine et Guinèvre 220
SCÈNE IIe : Guinèvre 237
SCÈNE IIIe : Guinèvre et Arthus. 241
SCÈNE IVe : Guinèvre 268
SCÈNE Ve : Guinèvre et Lancelot 271
SCÈNE VIe : Guinèvre, Elaine et Lancelot 280
SCÈNE VIIe : Lancelot — Chœur des Religieuses 287
SCENE VIIIe : Elaine et Guinèvre 288

DEUXIÈME TABLEAU

Epilogue : LE LAC

INTRODUCTION. 292
SCÈNE Ire : Lancelot et Kadio 295
SCÈNE IIe : Lancelot, Kadio, Alain, puis Guinèvre 300

LANCELOT

DRAME LYRIQUE

EN 4 ACTES ET 6 TABLEAUX

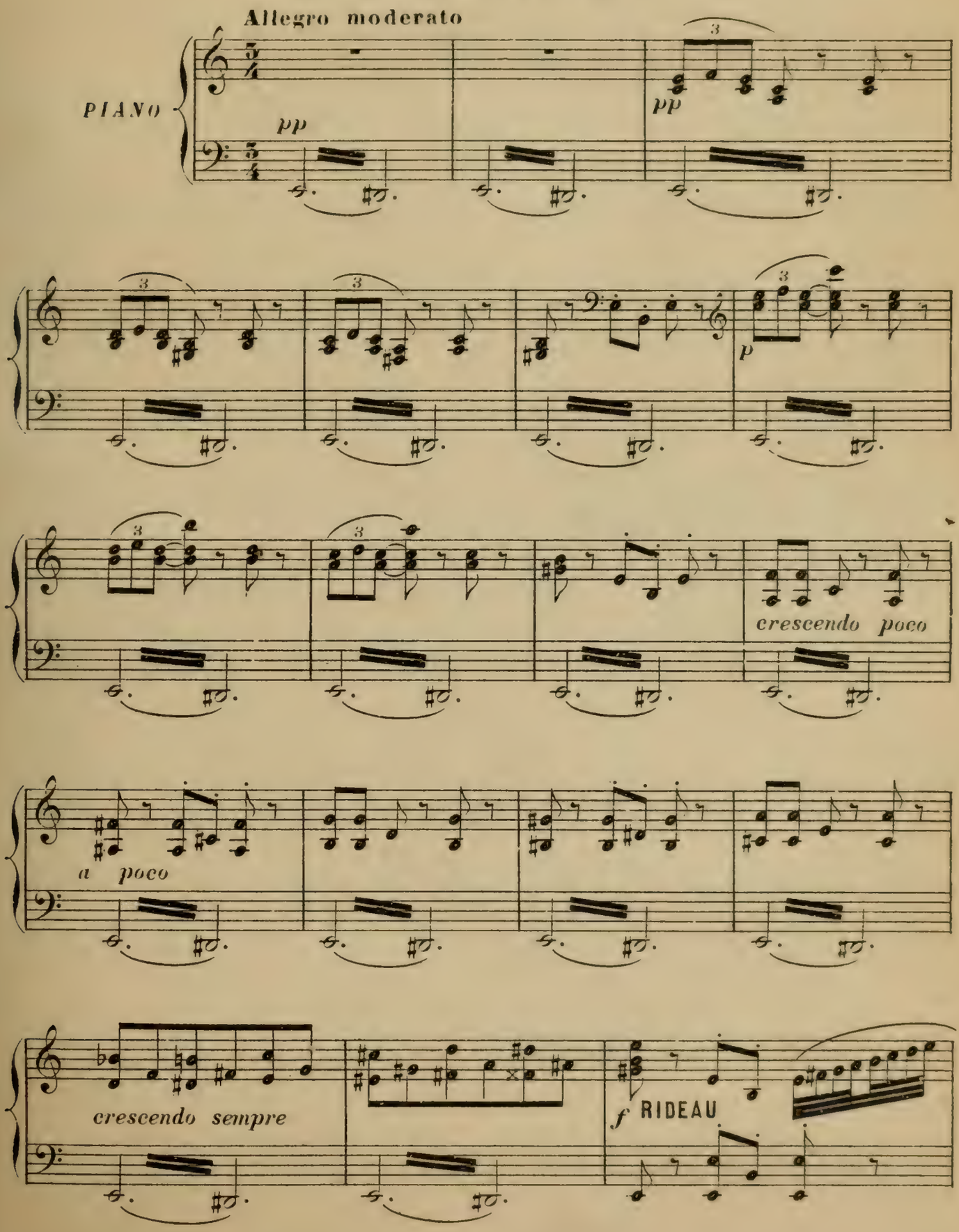
Poème de

LOUIS GALLET et EDOUARD BLAU

Musique de

VICTORIN JONCIÈRES

INTRODUCTION



Paris, LÉON GRUS, Éditeur.

ACTE I

PREMIER TABLEAU

– à Kerléon –

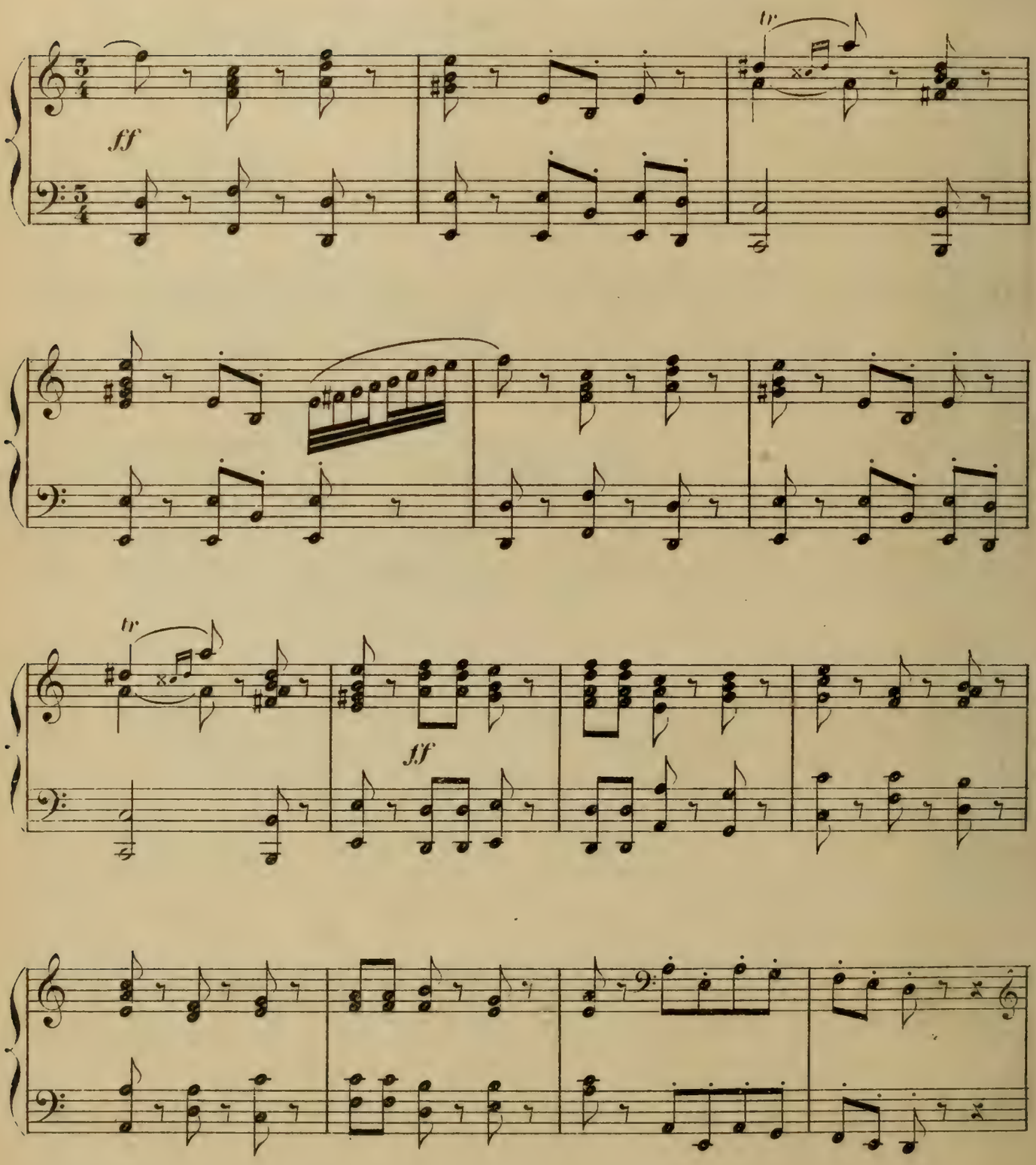
La salle des chevaliers au palais du roi Arthus.

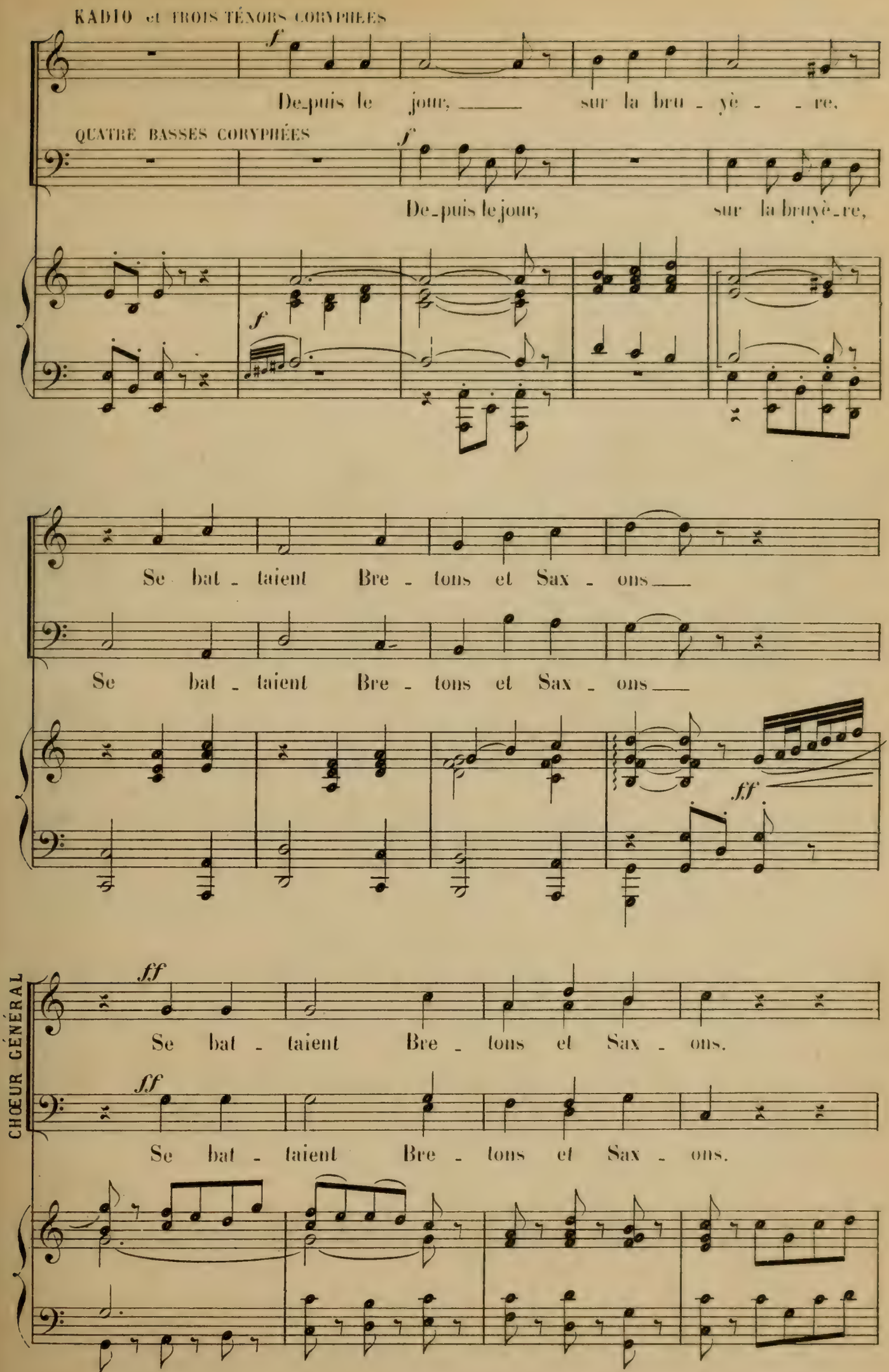
A gauche, entrée du logis royal.

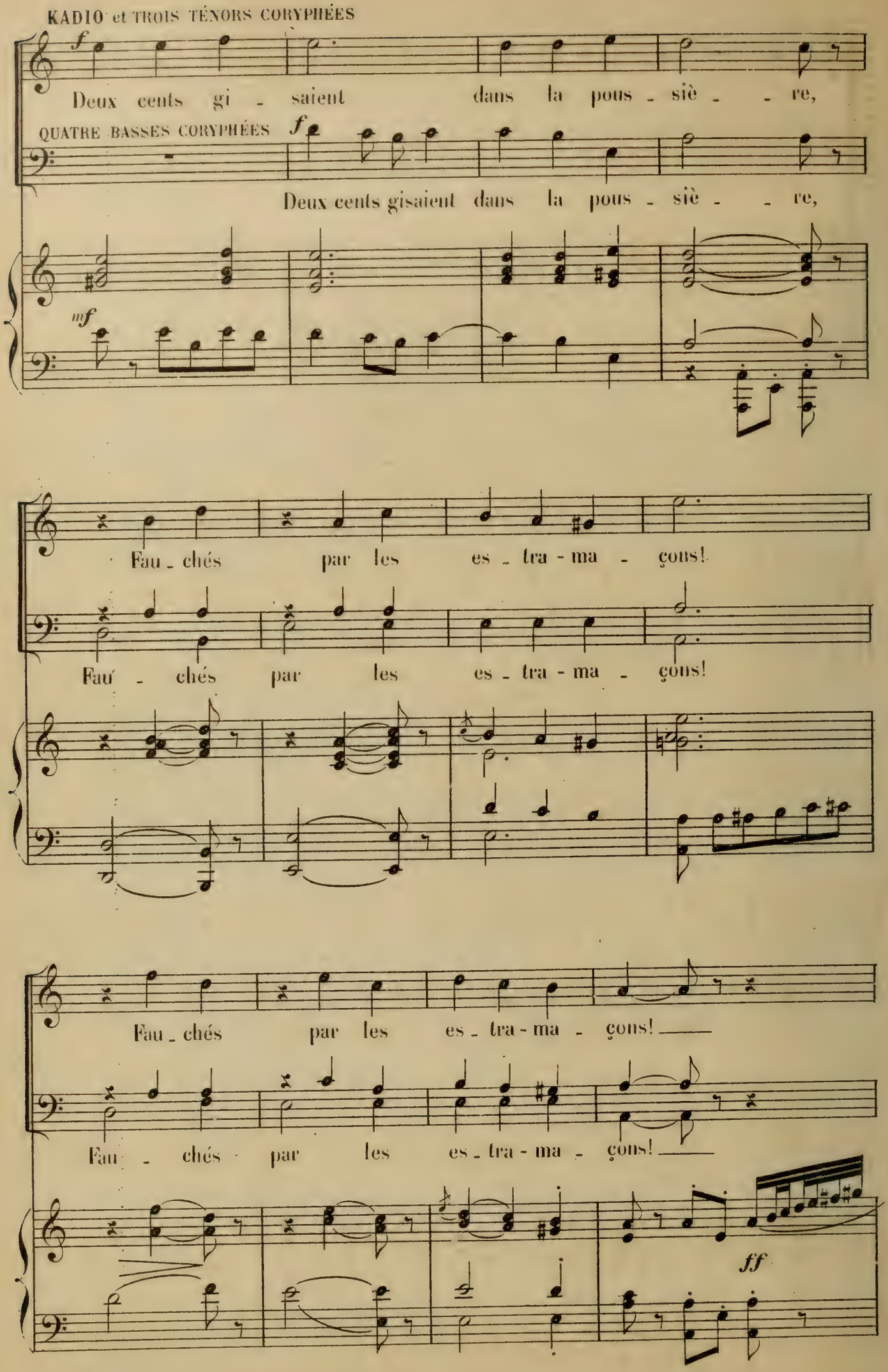
A droite, galerie conduisant à la chapelle.

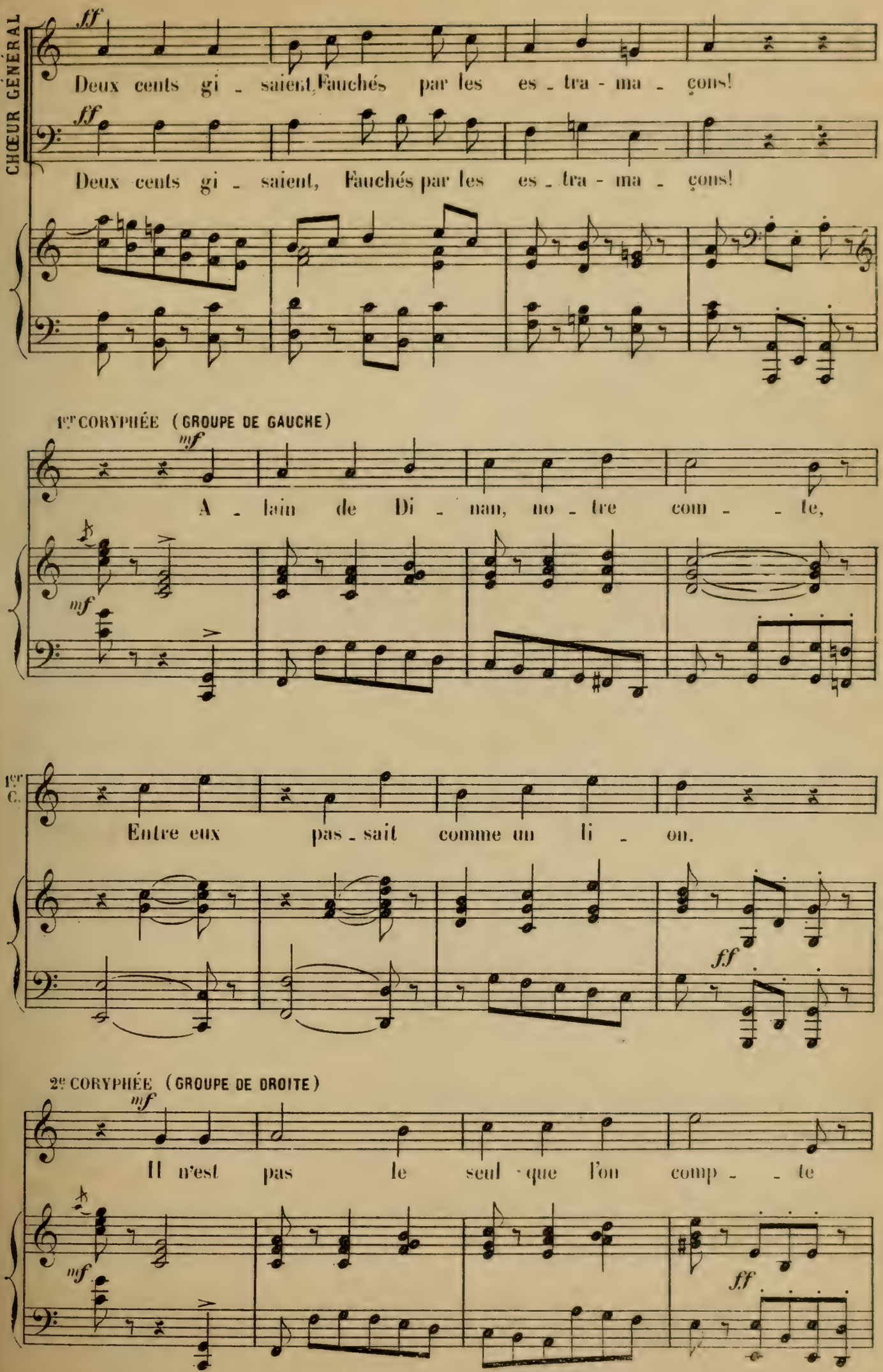
SCÈNE I

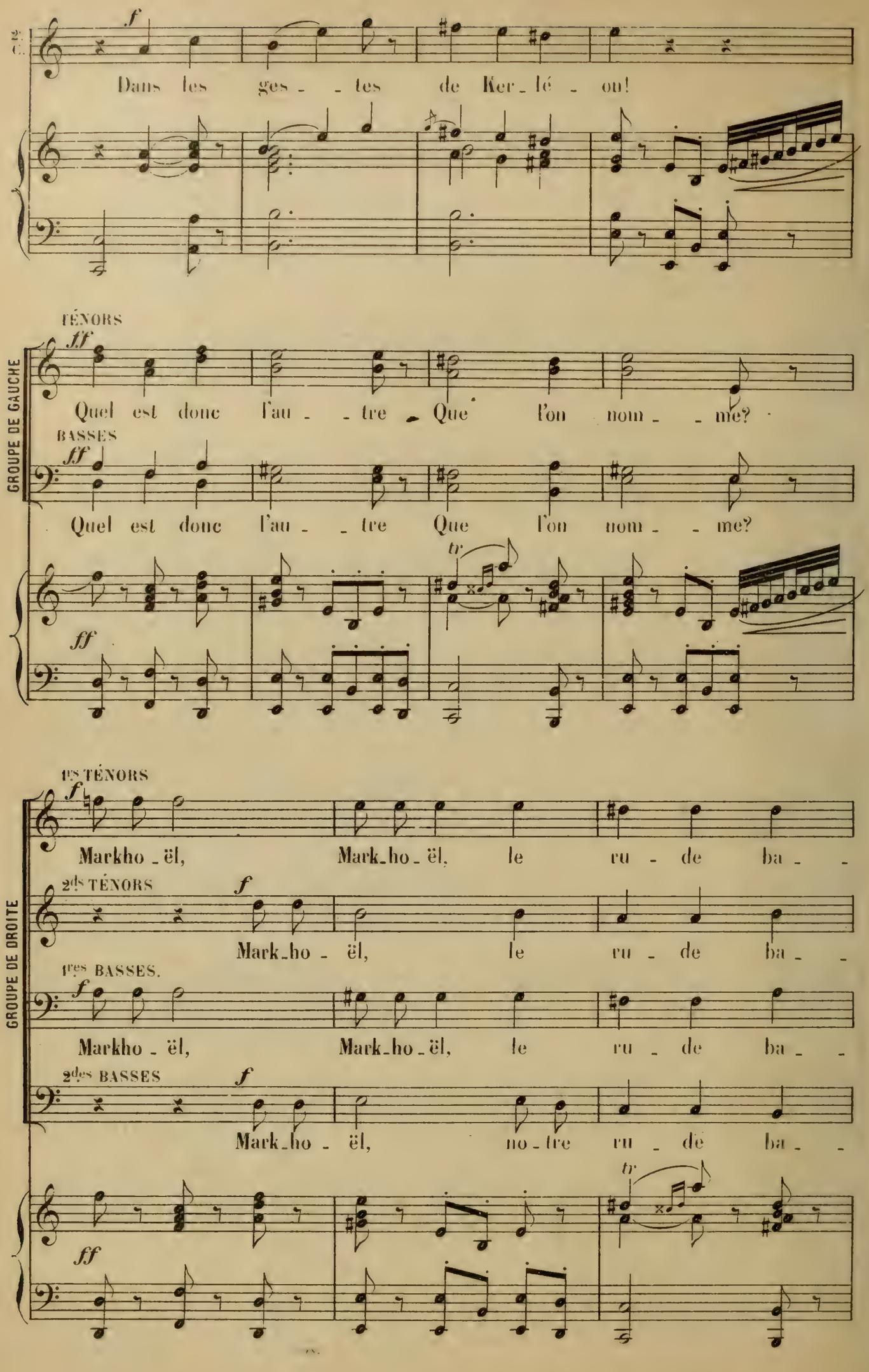
KADIO ET LES CHEVALIERS

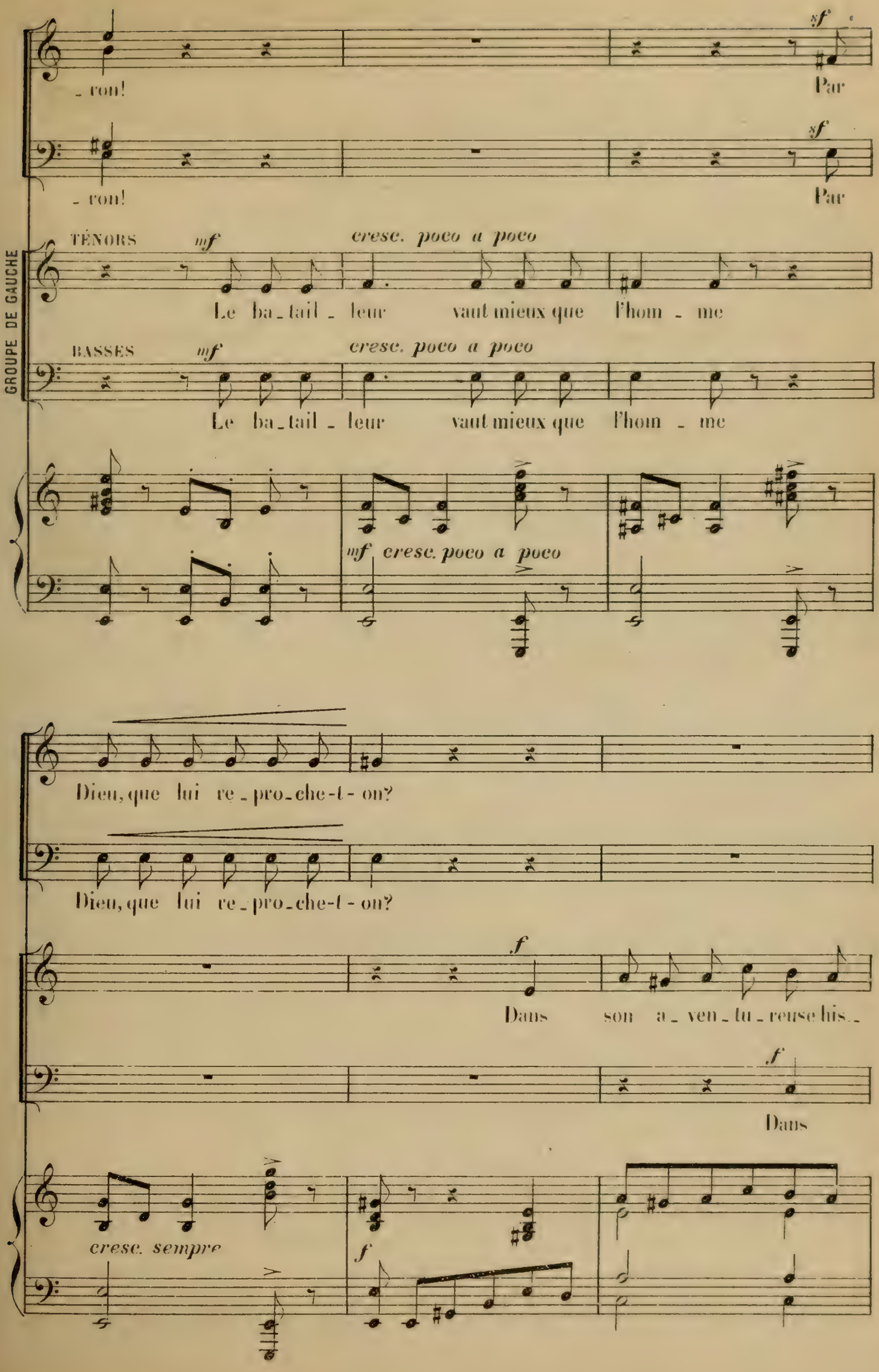


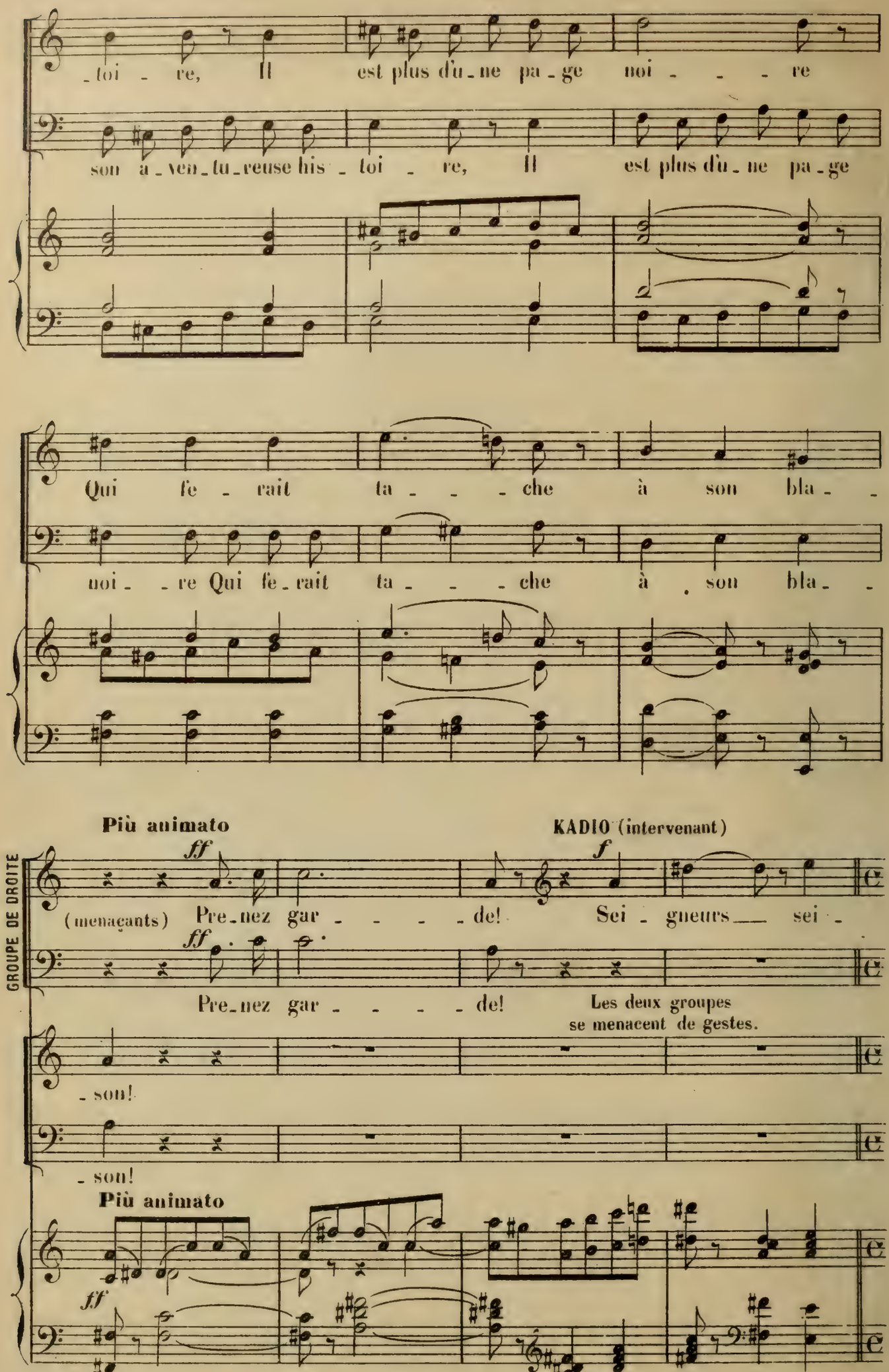

KADIO et TROIS TÉNORS CORYPHÉES
f
De_puis le jour, sur la bru_yè_re,
QUATRE BASSES CORYPHÉES
f
De_puis le jour, sur la bruyè_re,
f
Se bat_taient Bre_tons et Sax_ons
Se bat_taient Bre_tons et Sax_ons
ff
CHŒUR GÉNÉRAL
ff
Se bat_taient Bre_tons et Sax_ons.
ff
Se bat_taient Bre_tons et Sax_ons.

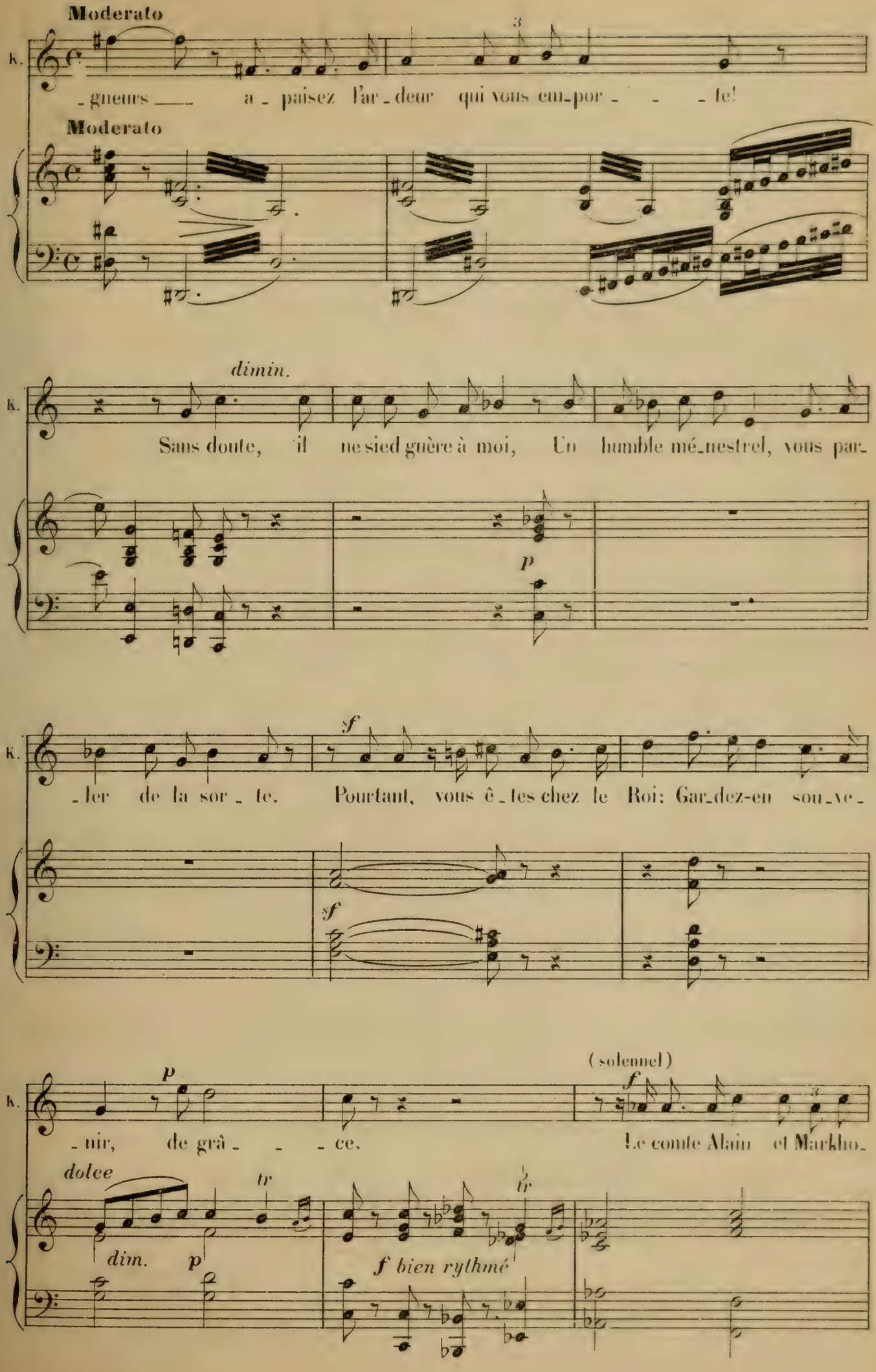

KADIO et TROIS TÉNORS CORYPHÉES
f
Deux cents gi - saient dans la pous - siè - re,
QUATRE BASSES CORYPHÉES
f
Deux cents gisaient dans la pous - siè - re,
mf
Fau - chés par les es - tra - ma - çons!
Fau - chés par les es - tra - ma - çons!
Fau - chés par les es - tra - ma - çons!
Fau - chés par les es - tra - ma - çons!
ff

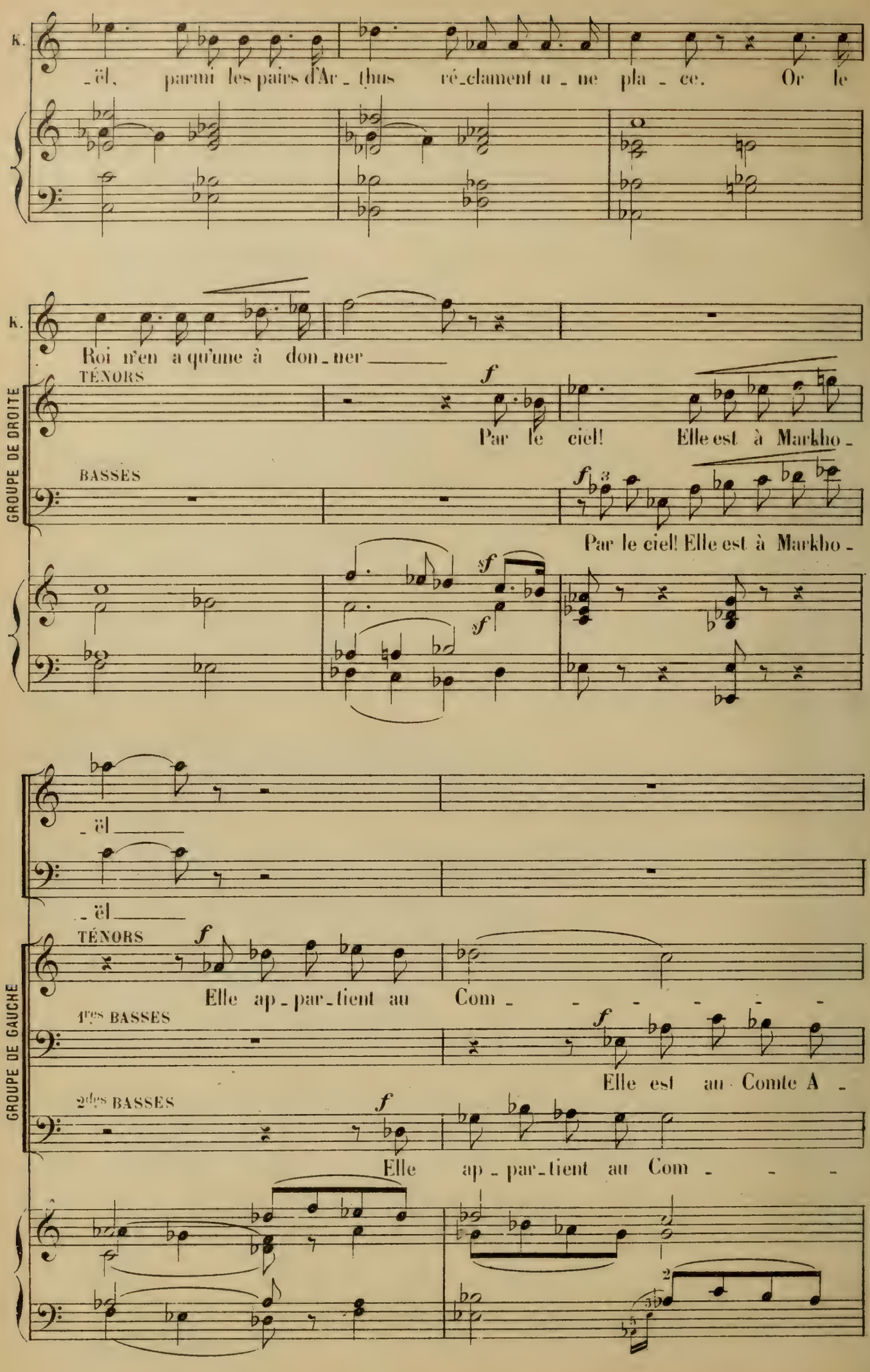

CHŒUR GÉNÉRAL
ff
Deux cents gi - saient, Fauchés par les es - tra - ma - çons!
ff
Deux cents gi - saient, Fauchés par les es - tra - ma - çons!
1er CORYPHÉE (GROUPE DE GAUCHE)
mf
A - lain de Di - nan, no - tre com - - te,
mf
1er C.
Entre eux pas - sait comme un li - on.
ff
2e CORYPHÉE (GROUPE DE DROITE)
mf
Il n'est pas le seul que l'on comp - - te
mf
ff

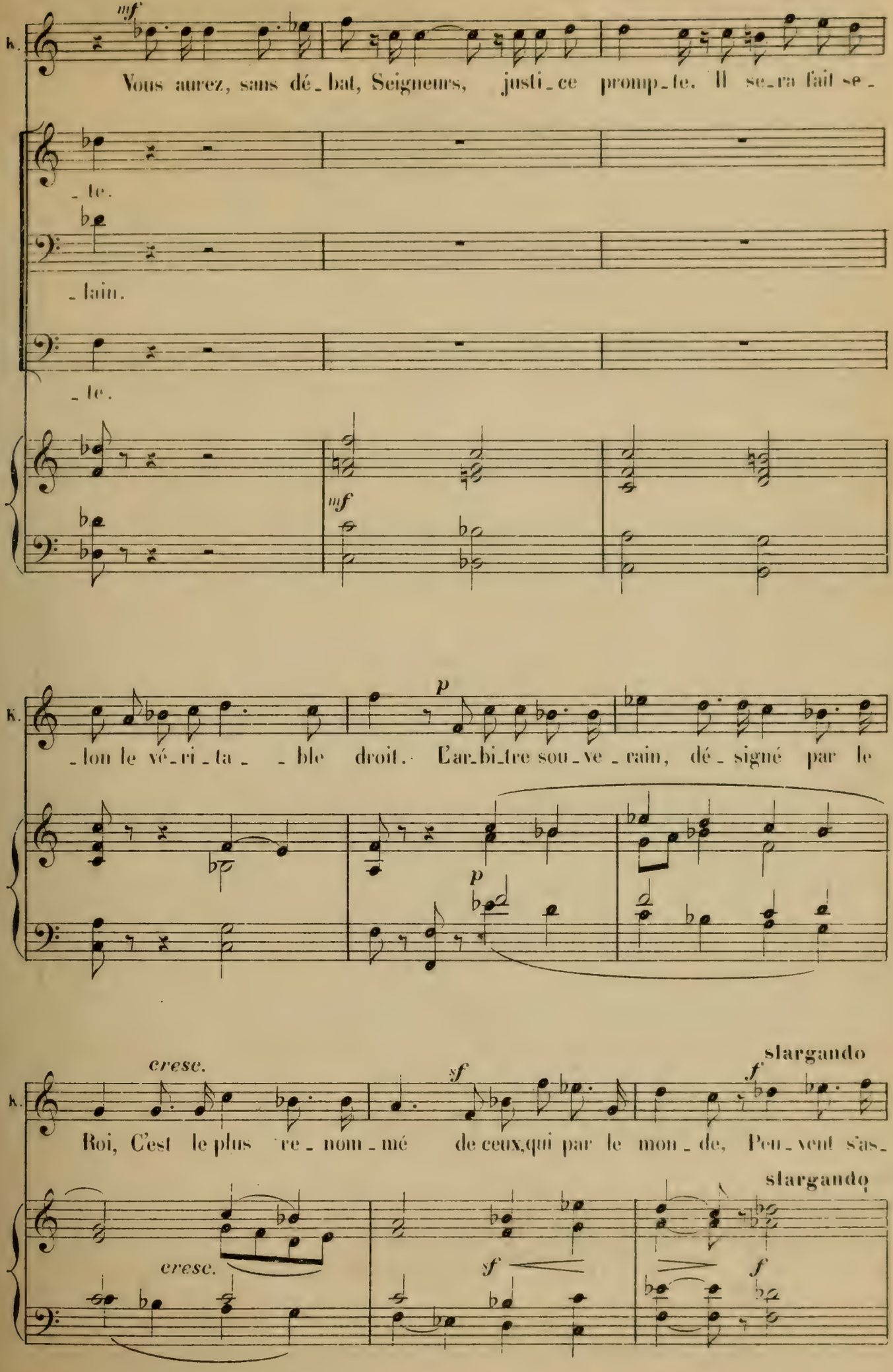

Dans les ges - - tes de Ker - lé - on!
TÉNORS
Quel est donc l'au - - tre Que l'on nom - - me?
BASSES
Quel est donc l'au - - tre Que l'on nom - - me?
GROUPE DE GAUCHE
1es TÉNORS
Markho - ël, Mark-ho - ël, le ru - de ba - -
2ds TÉNORS
Mark-ho - ël, le ru - de ba - -
1res BASSES.
Markho - ël, Mark-ho - ël, le ru - de ba - -
2des BASSES
Mark-ho - ël, no - tre ru - de ba - -
GROUPE DE DROITE

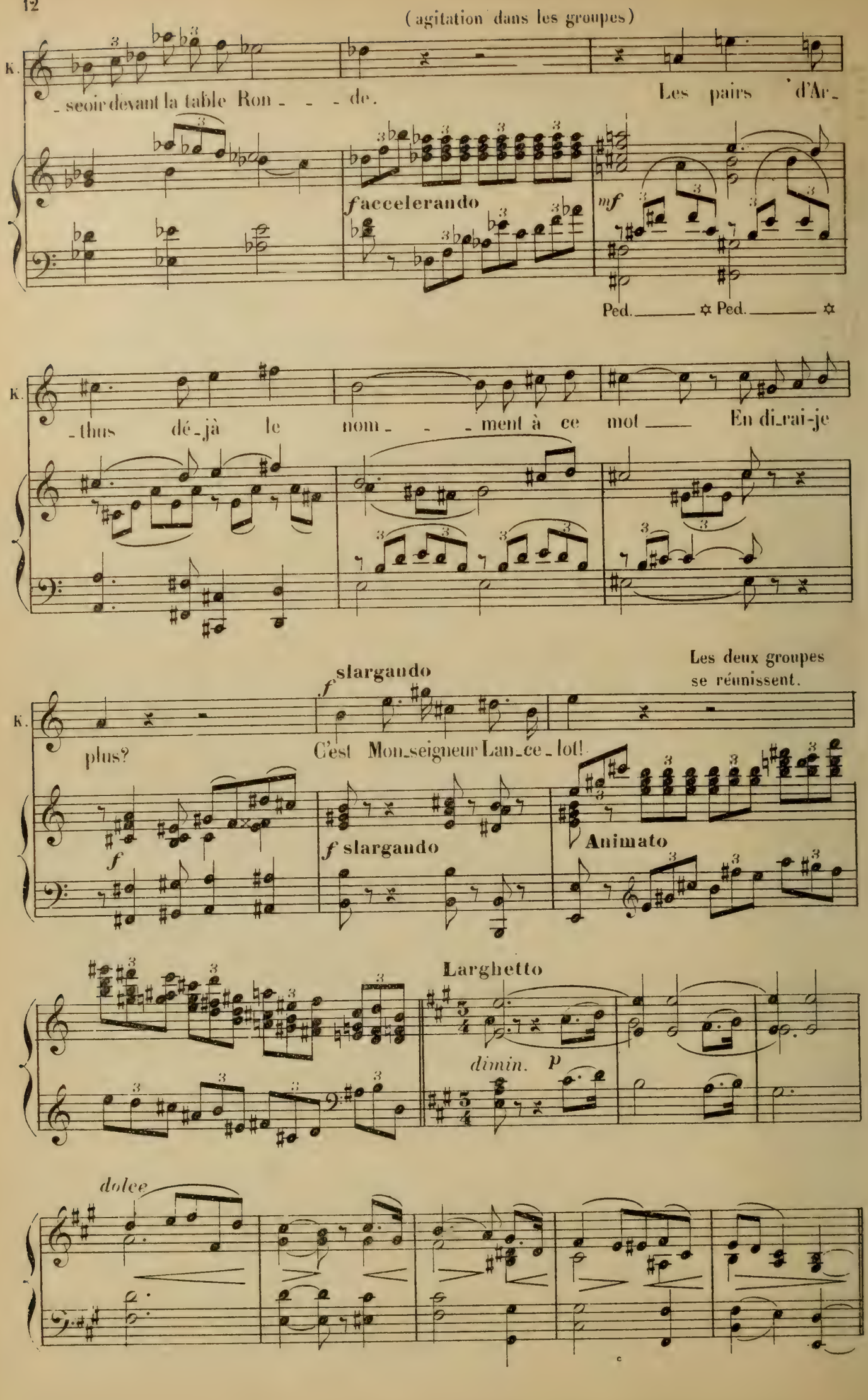

GROUPE DE GAUCHE
sf
- ron!
Par
sf
- ron!
Par
TÉNORS
mf
cresc. poco a poco
Le ba - tail - leur vaut mieux que l'hom - me
BASSES
mf
cresc. poco a poco
Le ba - tail - leur vaut mieux que l'hom - me
mf cresc. poco a poco
Dieu, que lui re - pro - che-t - on?
Dieu, que lui re - pro - che-t - on?
f
Dans son a - ven - tu - reuse his -
f
Dans
cresc. sempre
f

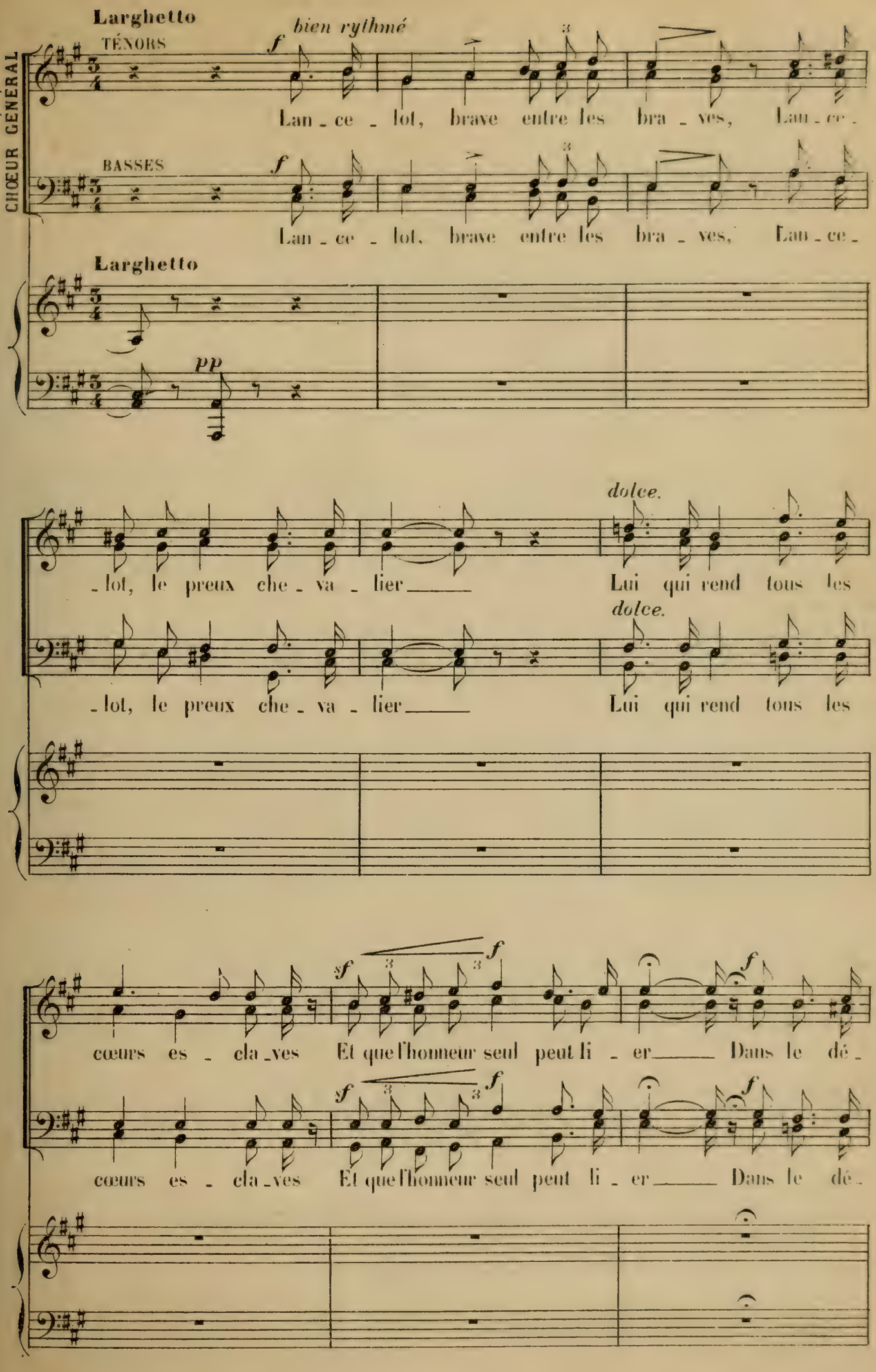

toi - re, Il est plus d'u - ne pa - ge noi - - - re
son a - ven - tu - reuse his - toi - re, Il est plus d'u - ne pa - ge
Qui fe - rait ta - - - che à son bla - -
noi - - re Qui fe - rait ta - - - che à son bla - -
Più animato
KADIO (intervenant)
GROUPE DE DROITE
ff
f
(menaçants) Pre - nez gar - - - - de! Sei - gneurs sei -
Pre - nez gar - - - - de!
Les deux groupes se menacent de gestes.
- son!
- son!
Più animato
ff

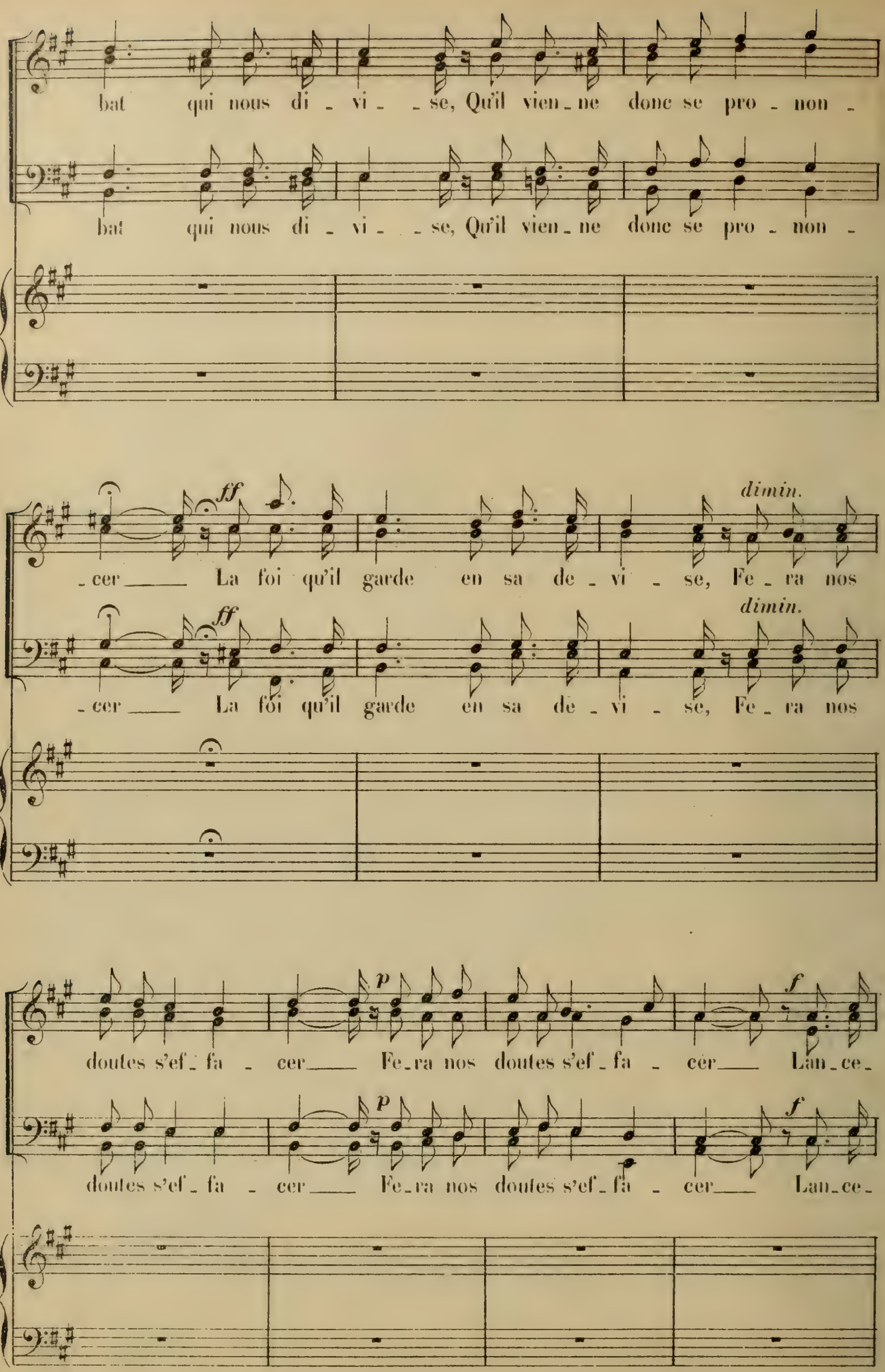

Moderato
K.
-gneurs a-paisez l'ar-deur qui vous em-por-te!
Moderato
dimin.
K.
Sans doute, il ne sied guère à moi, Un humble mé-nestrel, vous par-
p
K.
-ler de la sor-te. Pourtant, vous ê-tes chez le Roi: Gar-dez-en sou-ve-
sf
sf
p
K.
-nir, de grâ-ce.
(solennel)
f
Le comte Alain et Markho-
dolce
tr
dim.
p
tr
f bien rythmé

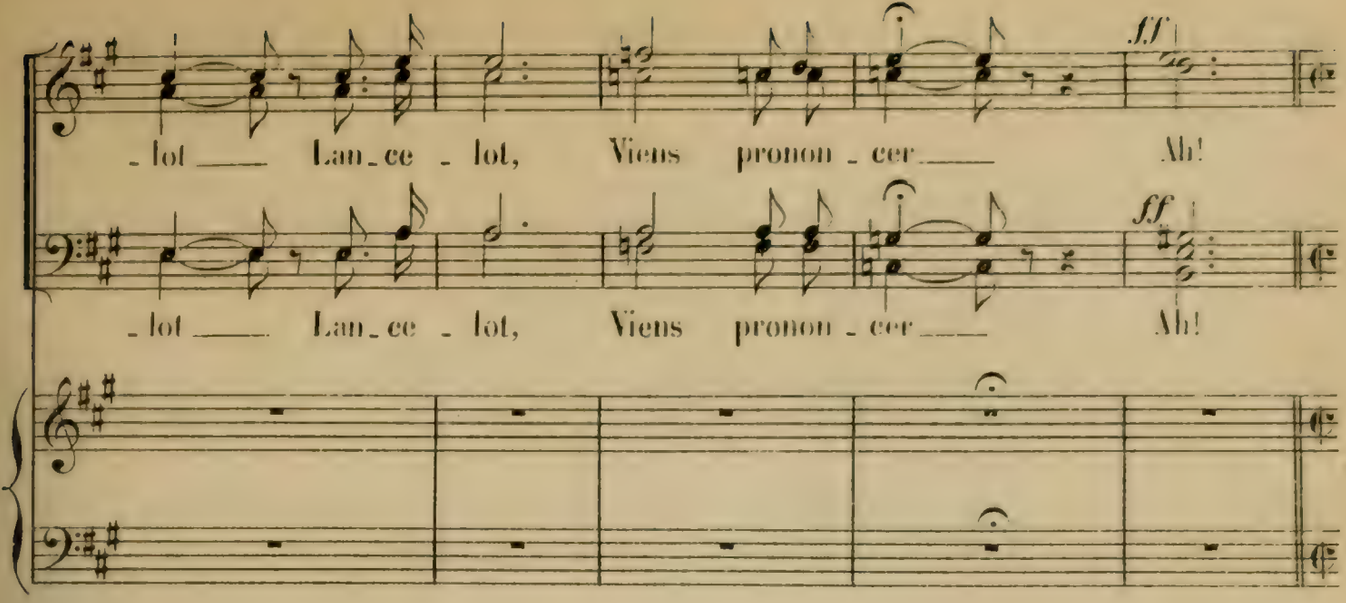

K.
-ël, parmi les pairs d'Ar-thus ré-clament u-ne pla-ce. Or le
K.
Roi n'en a qu'une à don-ner
GROUPE DE DROITE
TÉNORS
f
Par le ciel! Elle est à Markho-
BASSES
f
Par le ciel! Elle est à Markho-
sf
sf
-ël
-ël
GROUPE DE GAUCHE
TÉNORS
f
Elle ap-par-tient au Com-
1res BASSES
f
Elle est au Comte A-
2des BASSES
f
Elle ap-par-tient au Com-

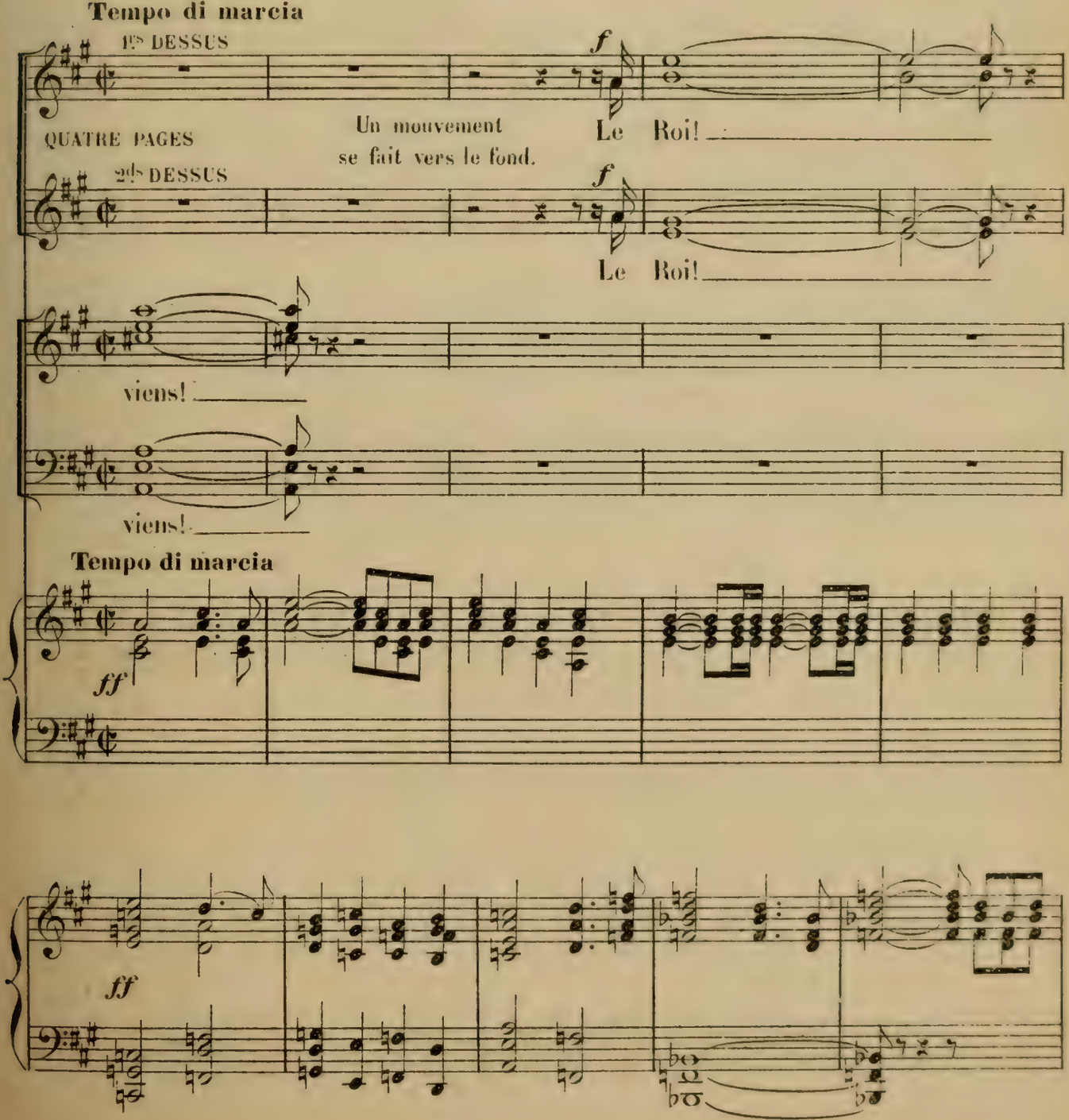

mf
K.
Vous aurez, sans dé_bat, Seigneurs, justi_ce promp_te. Il se_ra fait se_
_te.
_lain.
_te.
mf
p
K.
_lon le vé_ri_ta_ _ble droit. L'ar_bi_tre sou_ve_rain, dé_signé par le
p
cresc.
sf
slargando
f
K.
Roi, C'est le plus re_nom_mé de ceux,qui par le mon_de, Peu_vent s'as_
slargando
cresc.
sf
f

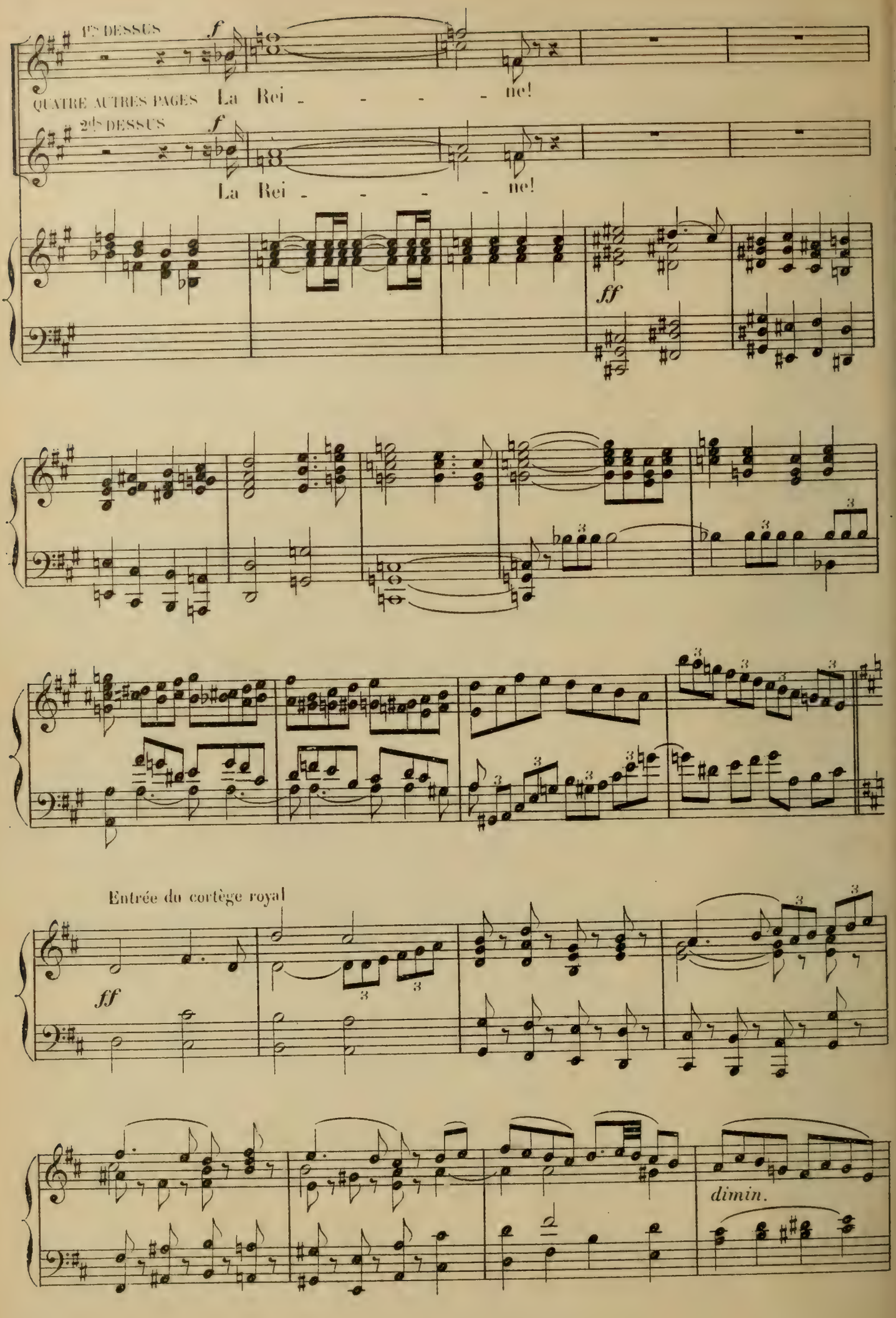

(agitation dans les groupes)
K.
_ seoir devant la table Ron_ _ _ de.
Les pairs d'Ar_
f accelerando
mf
Ped. ✡ Ped. ✡
K.
_ thus dé_jà le nom_ _ _ ment à ce mot En di_rai-je
Les deux groupes se réunissent.
f slargando
K.
plus?
C'est Mon_seigneur Lan_ce_lot!
f
f slargando
Animato
Larghetto
dimin. p
dolce

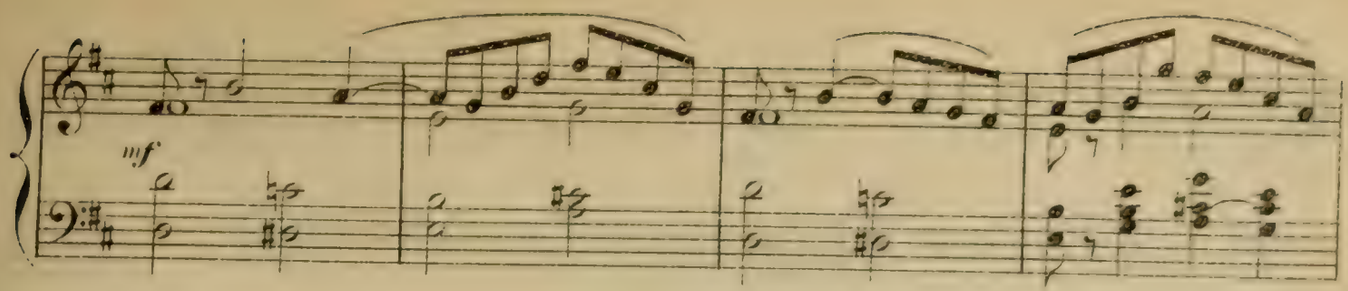

Larghetto
bien rythmé
TÉNORS
BASSES
CHŒUR GÉNÉRAL
Lan - ce - lot, brave entre les bra - ves, Lan - ce -
Lan - ce - lot, brave entre les bra - ves, Lan - ce -
Larghetto
pp
dolce.
- lot, le preux che - va - lier
Lui qui rend tous les
- lot, le preux che - va - lier
Lui qui rend tous les
sf
f
cœurs es - cla - ves Et que l'honneur seul peut li - er
Dans le dé -
cœurs es - cla - ves Et que l'honneur seul peut li - er
Dans le dé -

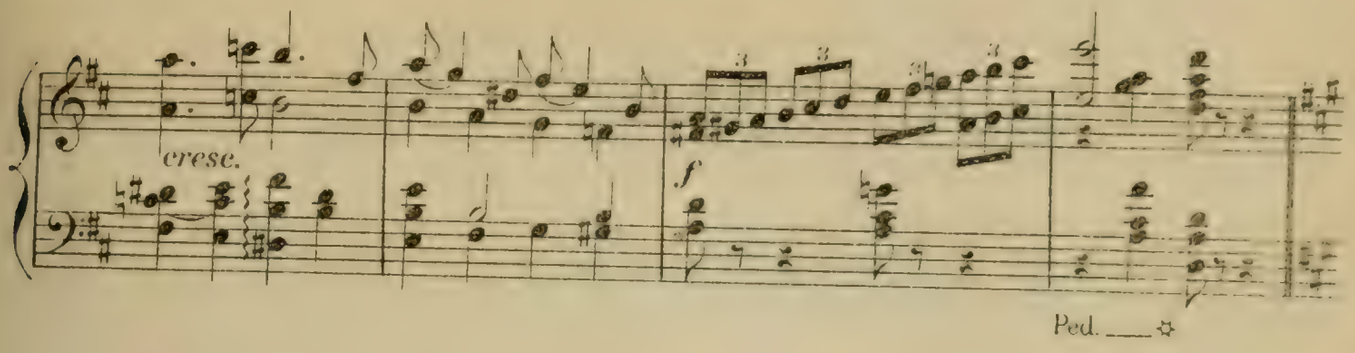

bat qui nous di - vi - - se, Qu'il vien - ne donc se pro - non -
bat qui nous di - vi - - se, Qu'il vien - ne donc se pro - non -
ff
dimin.
- cer — La foi qu'il garde en sa de - vi - se, Fe - ra nos
ff
dimin.
- cer — La foi qu'il garde en sa de - vi - se, Fe - ra nos
p
f
doutes s'ef - fa - cer — Fe - ra nos doutes s'ef - fa - cer — Lan - ce -
p
f
doutes s'ef - fa - cer — Fe - ra nos doutes s'ef - fa - cer — Lan - ce -

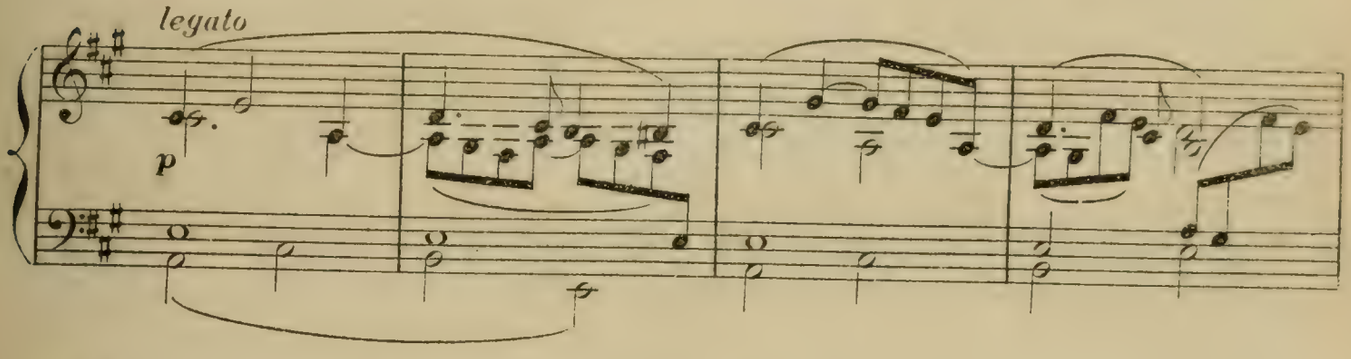

- lot ___ Lan - ce - lot, Viens pronon - cer ___ Ah!
- lot ___ Lan - ce - lot, Viens pronon - cer ___ Ah!

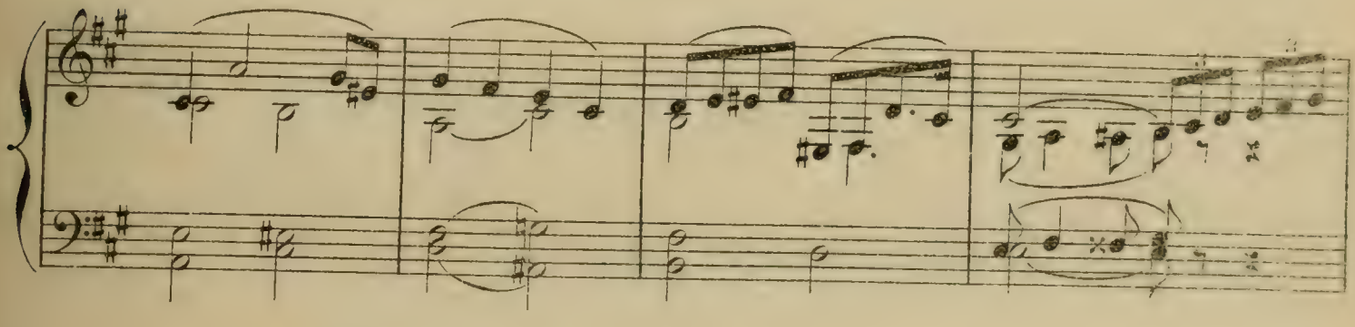

Tempo di marcia
1ers DESSUS
QUATRE PAGES
2ds DESSUS
Un mouvement se fait vers le fond.
Le Roi! ___
Le Roi! ___
viens! ___
viens! ___
Tempo di marcia

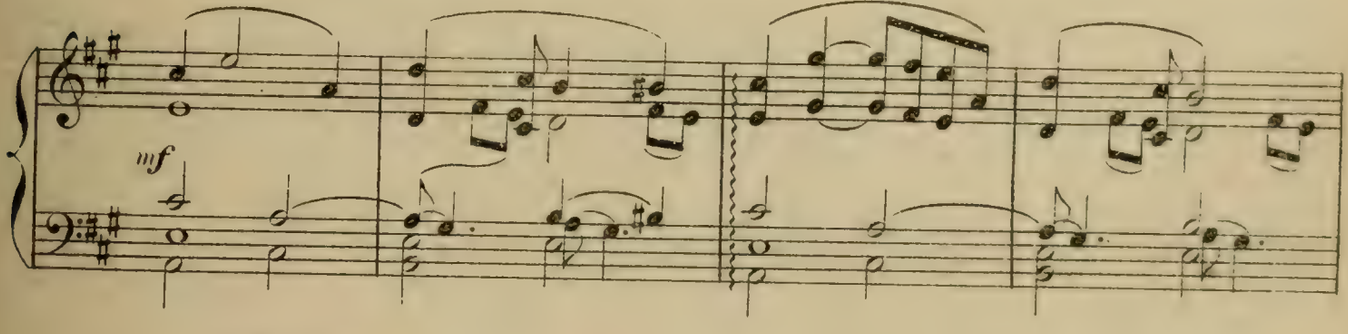

1ers DESSUS
f
QUATRE AUTRES PAGES
La Rei - - - - ne!
2ds DESSUS
f
La Rei - - - - ne!
ff
Entrée du cortège royal
ff
dimin.

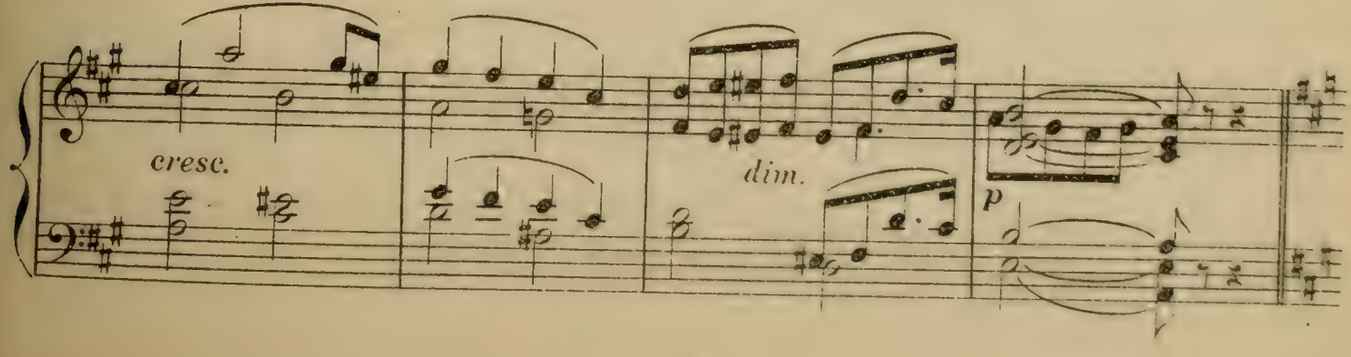

mf

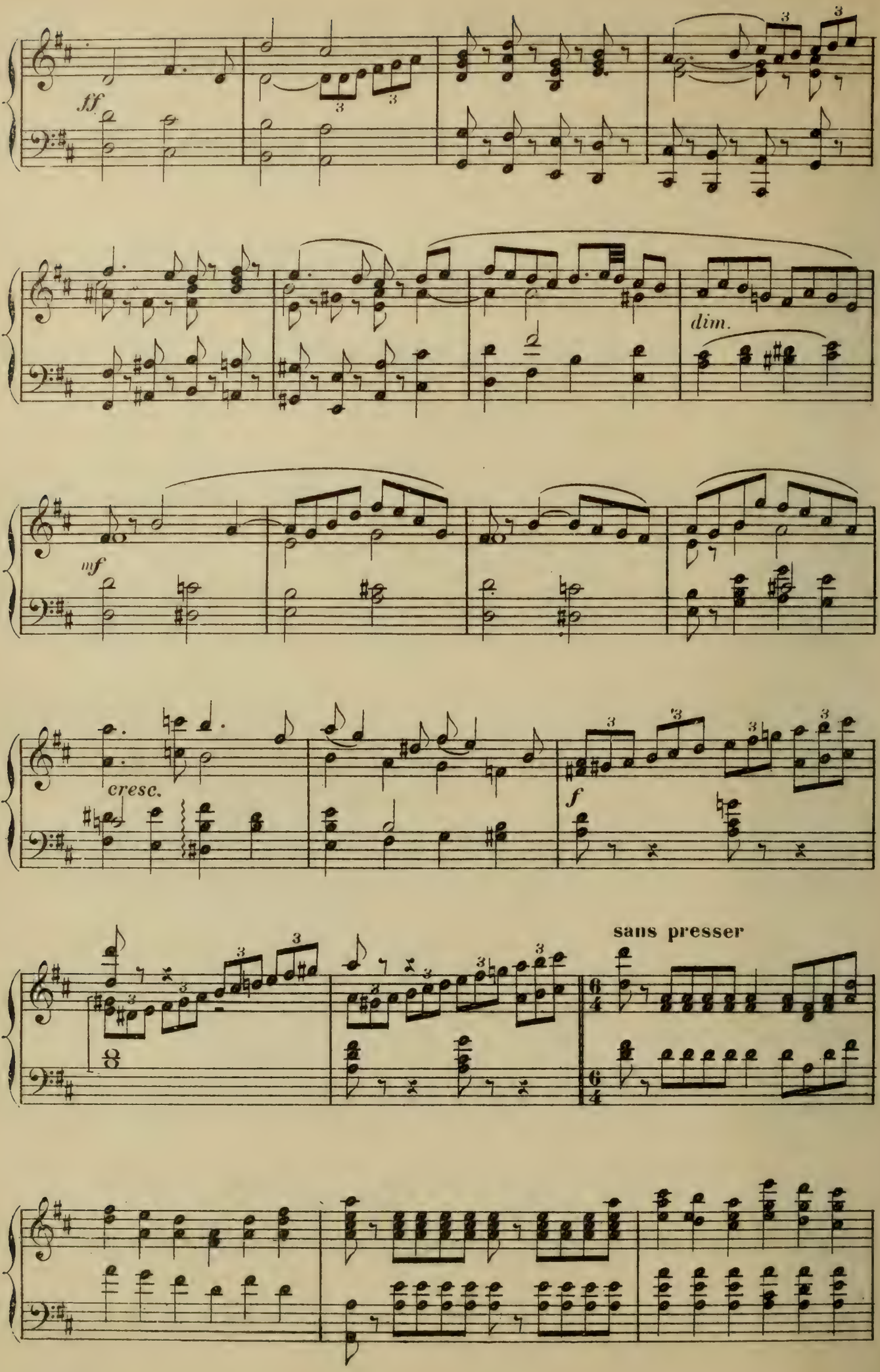

cresc.
f
Ped.

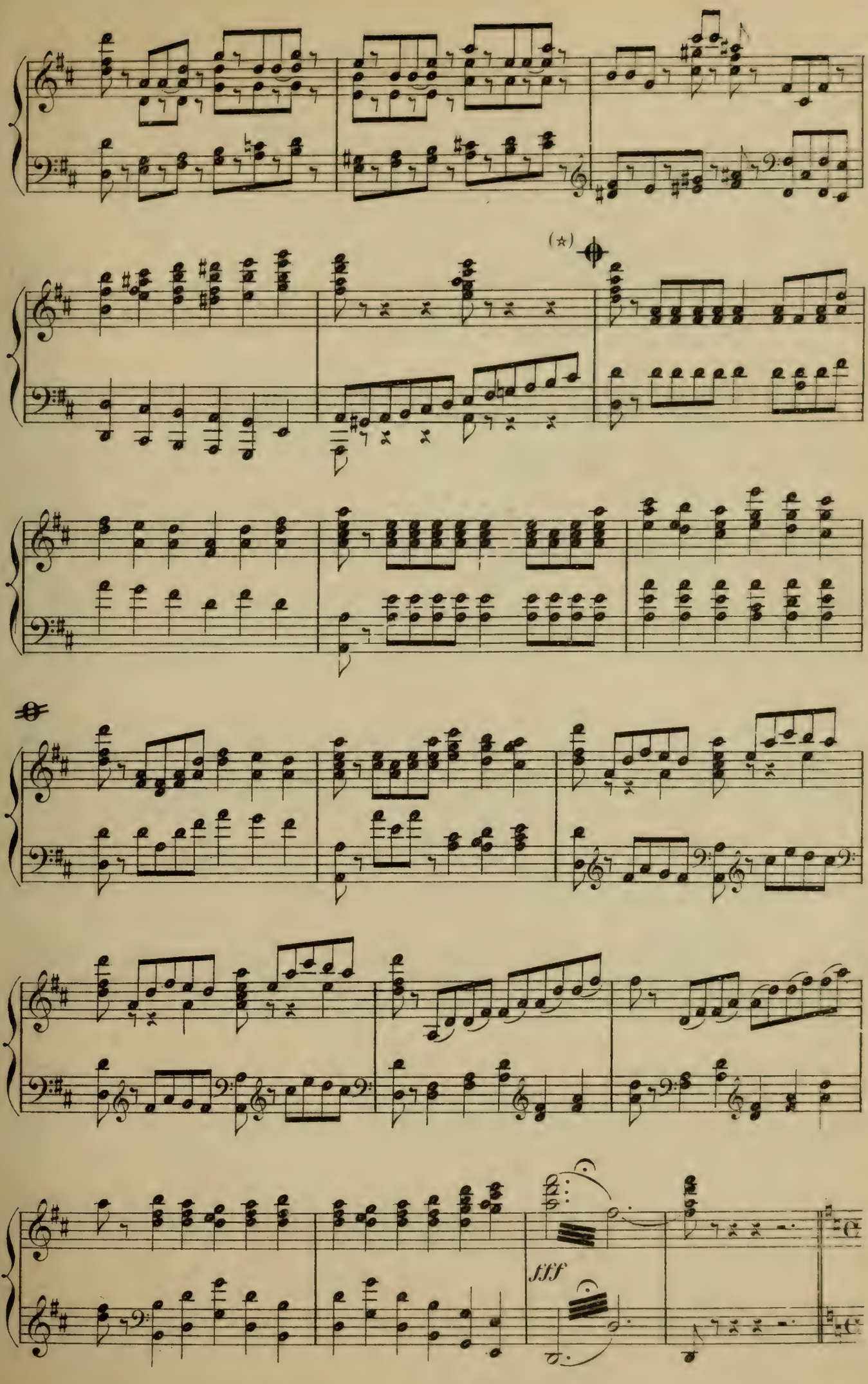

legato
p




mf


cresc.
dim.
p

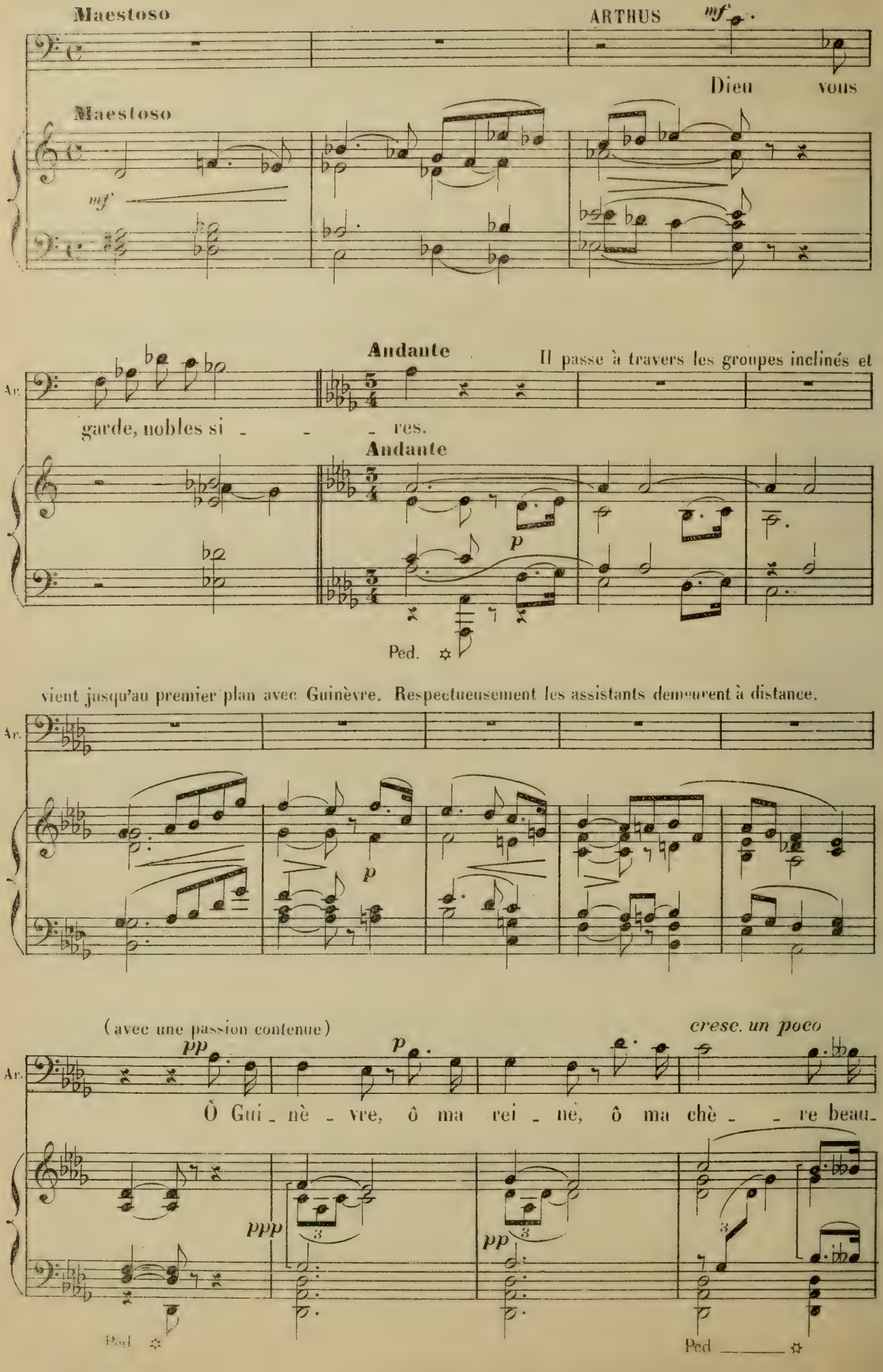

ff
dim.
mf
cresc.
f
sans presser

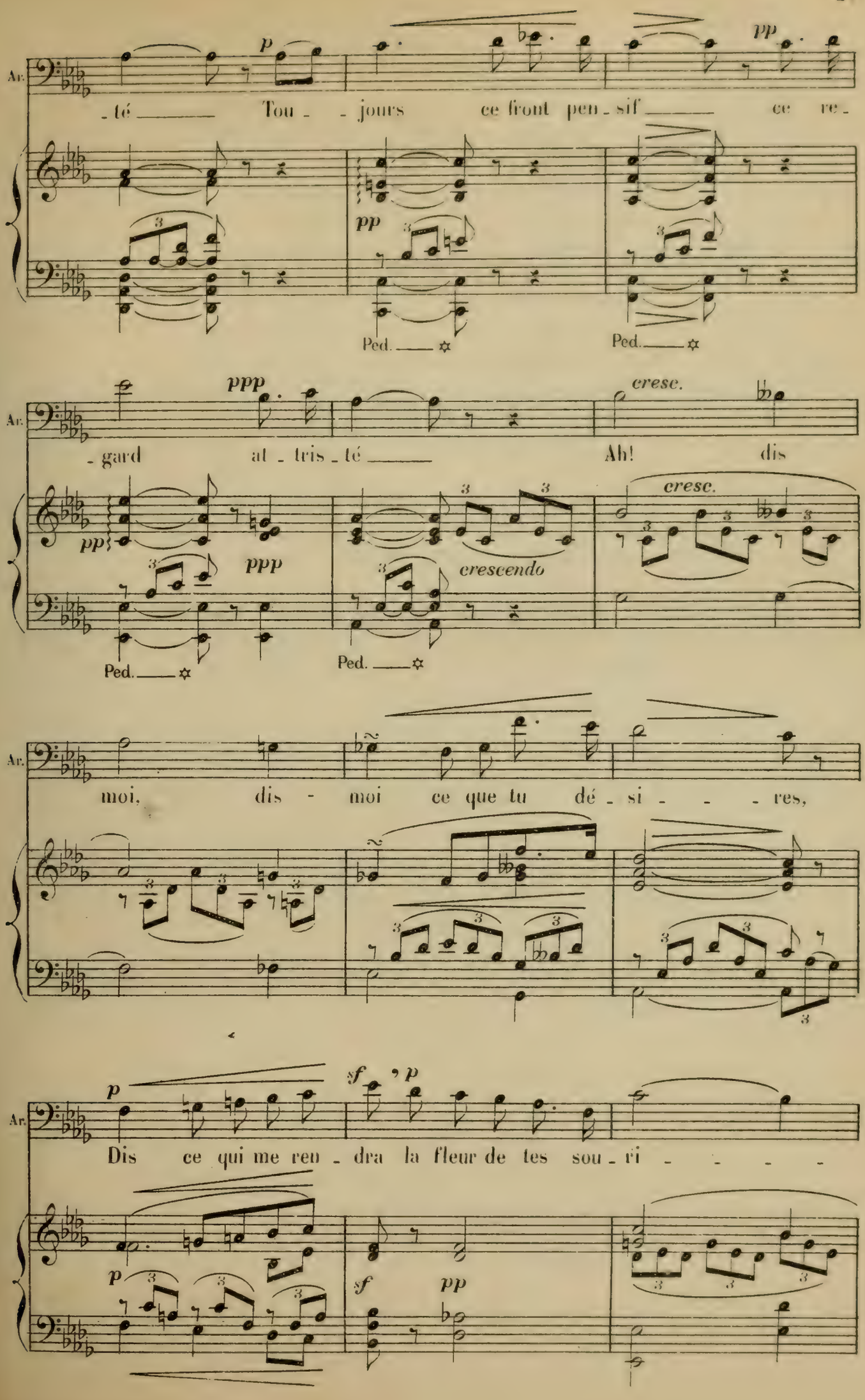


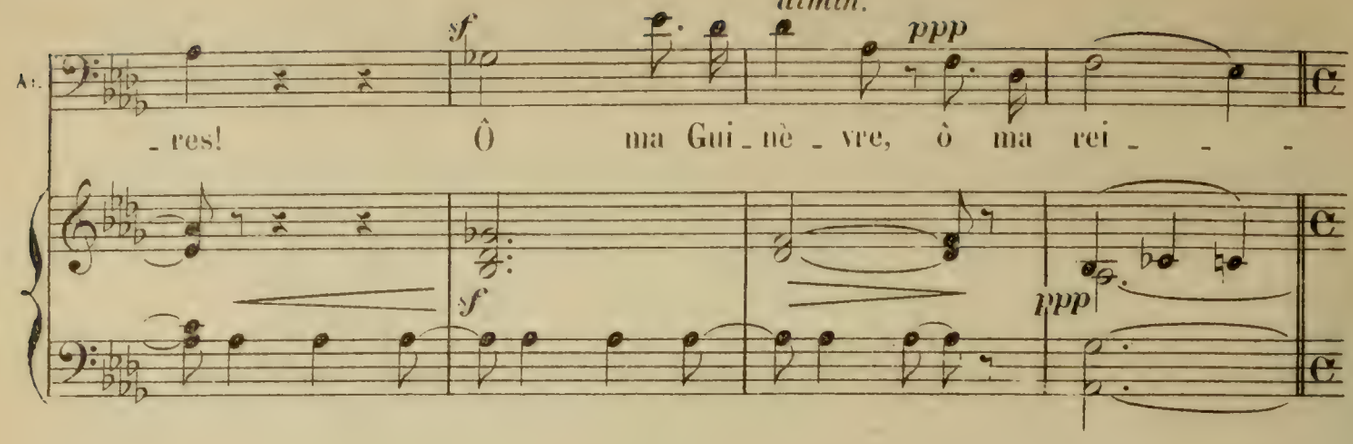
(⋆) Au théâtre on passe du signe ⊕ au signe ⊖

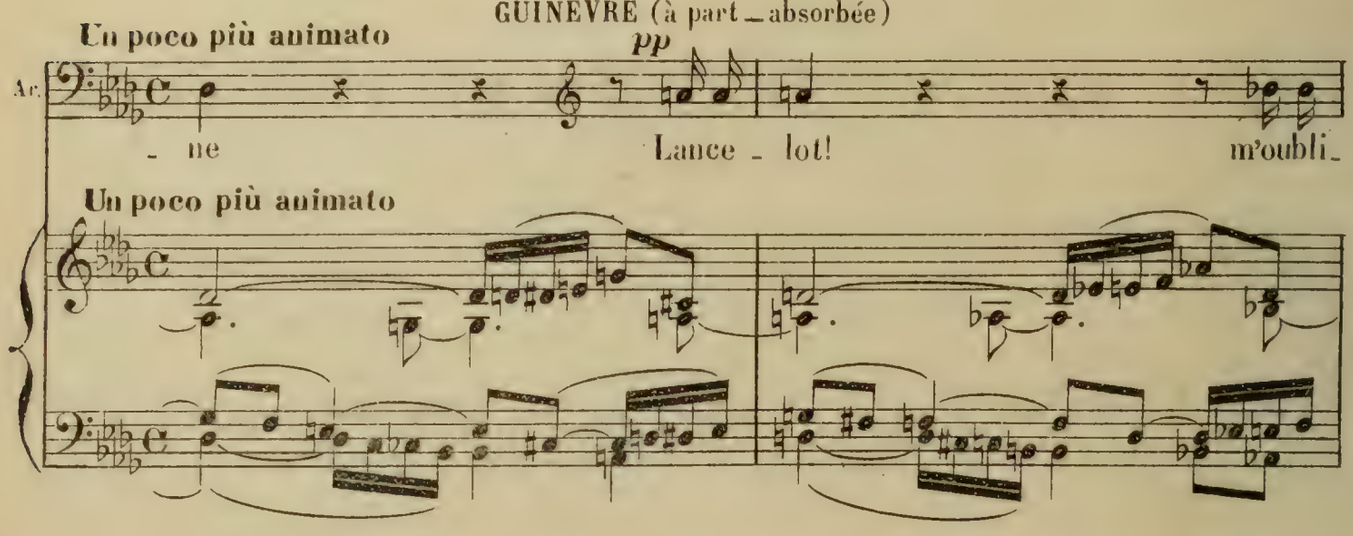
SCÈNE II

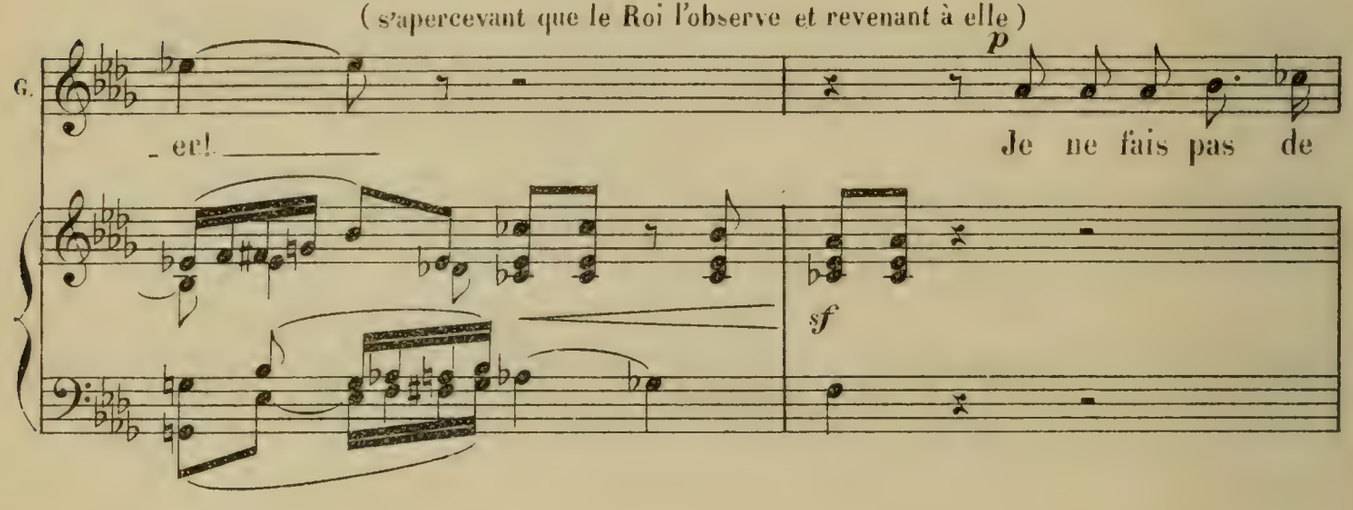
GUINÈVRE, ARTHUS

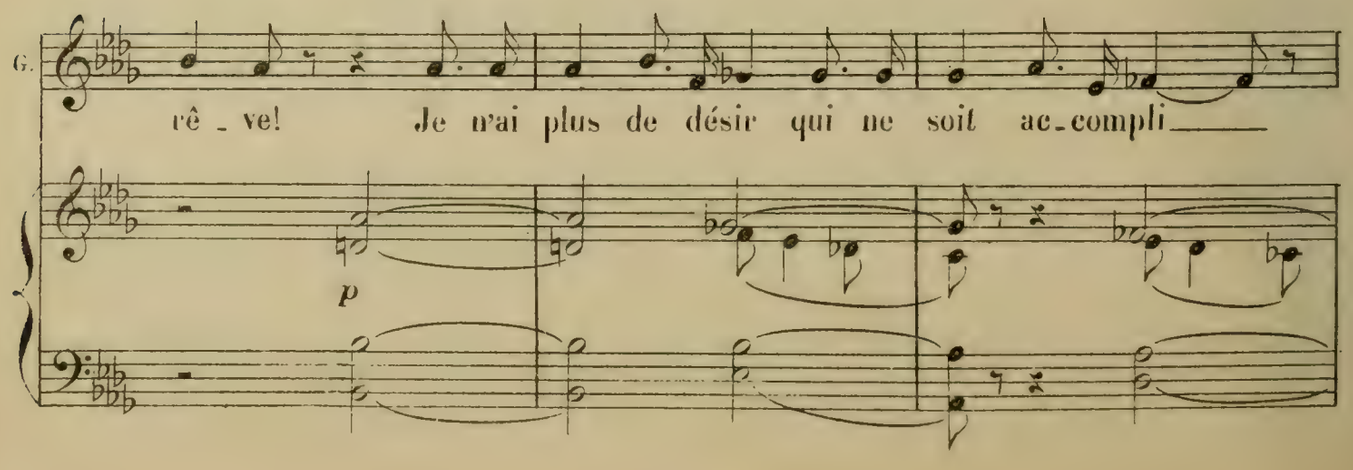


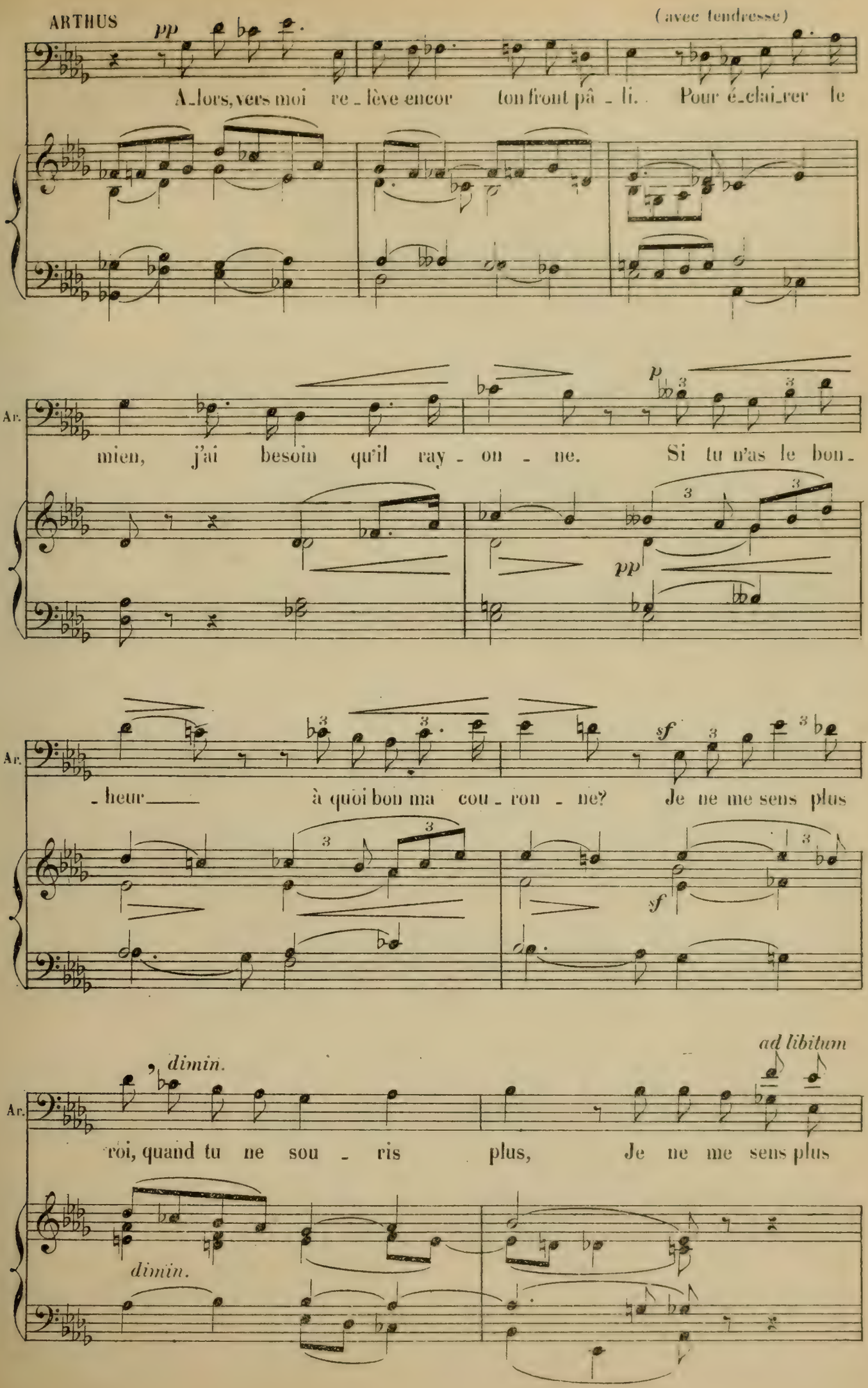

Ar.
p
pp
té Tou - jours ce front pen - sif ce re -
pp
Ped.
Ped.
Ar.
ppp
cresc.
gard at - tris - té Ah! dis
pp
ppp
cresc.
crescendo
Ped.
Ped.
Ar.
moi, dis - moi ce que tu dé - si - - - res,
Ar.
p
sf
p
Dis ce qui me ren - dra la fleur de tes sou - ri - - - -
p
sf
pp

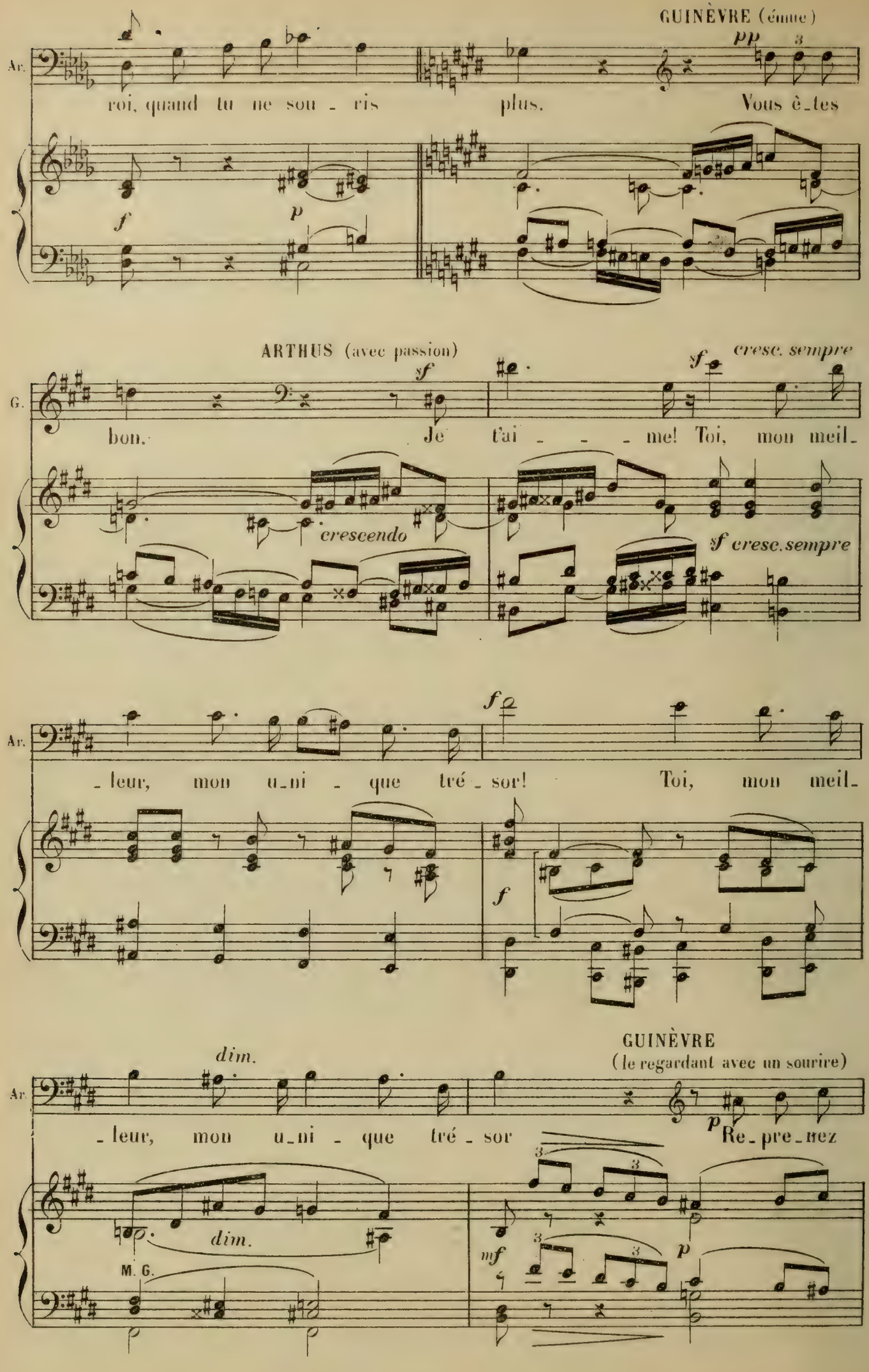

dimin.
sf
ppp
Ar.
_ res!
Ô ma Gui_nè_vre, ô ma rei_ _ _
sf
ppp

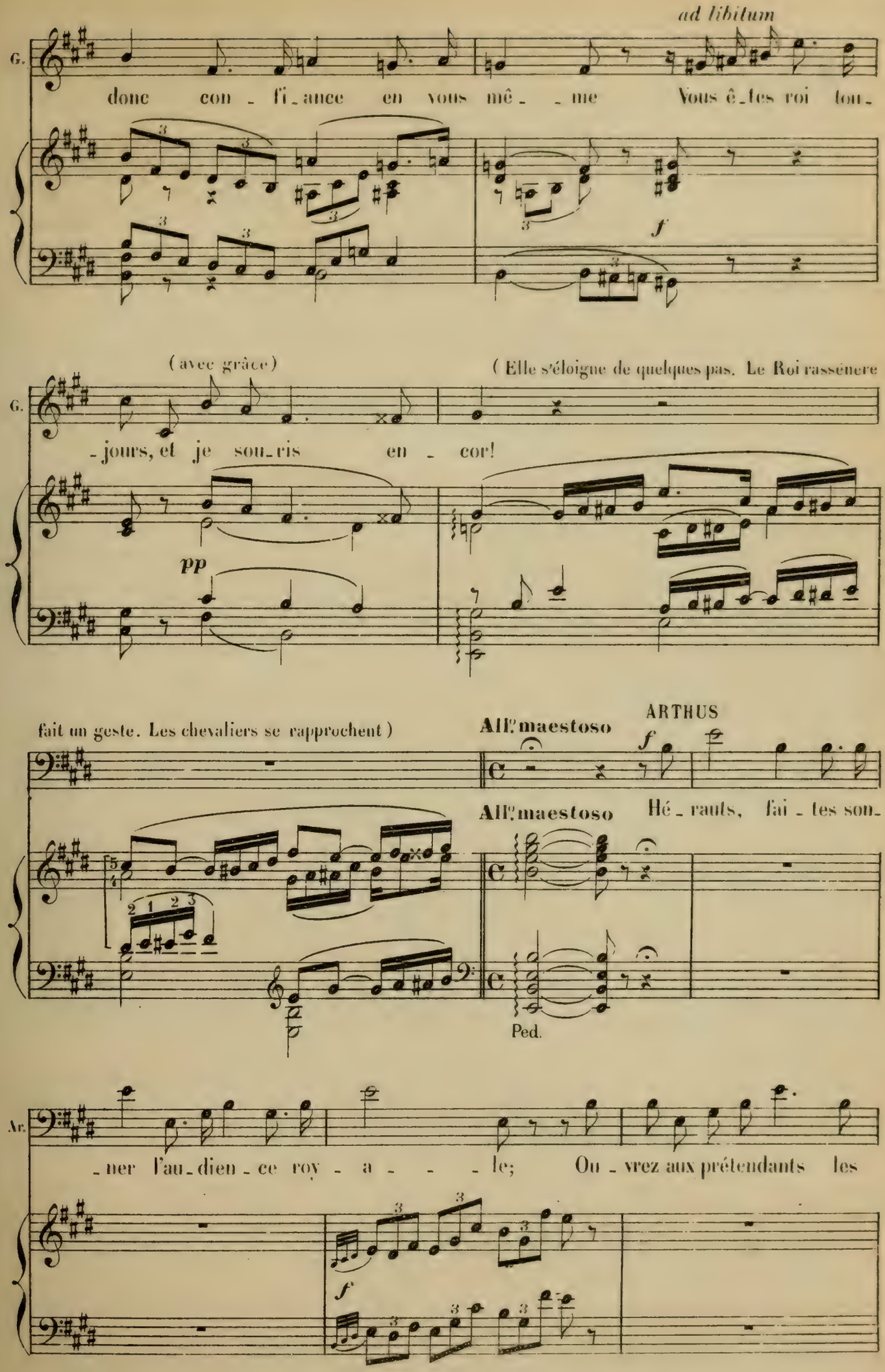

GUINÈVRE (à part_absorbée)
Un poco più animato
pp
Ar.
_ ne
Lance_lot!
m'oubli_
Un poco più animato

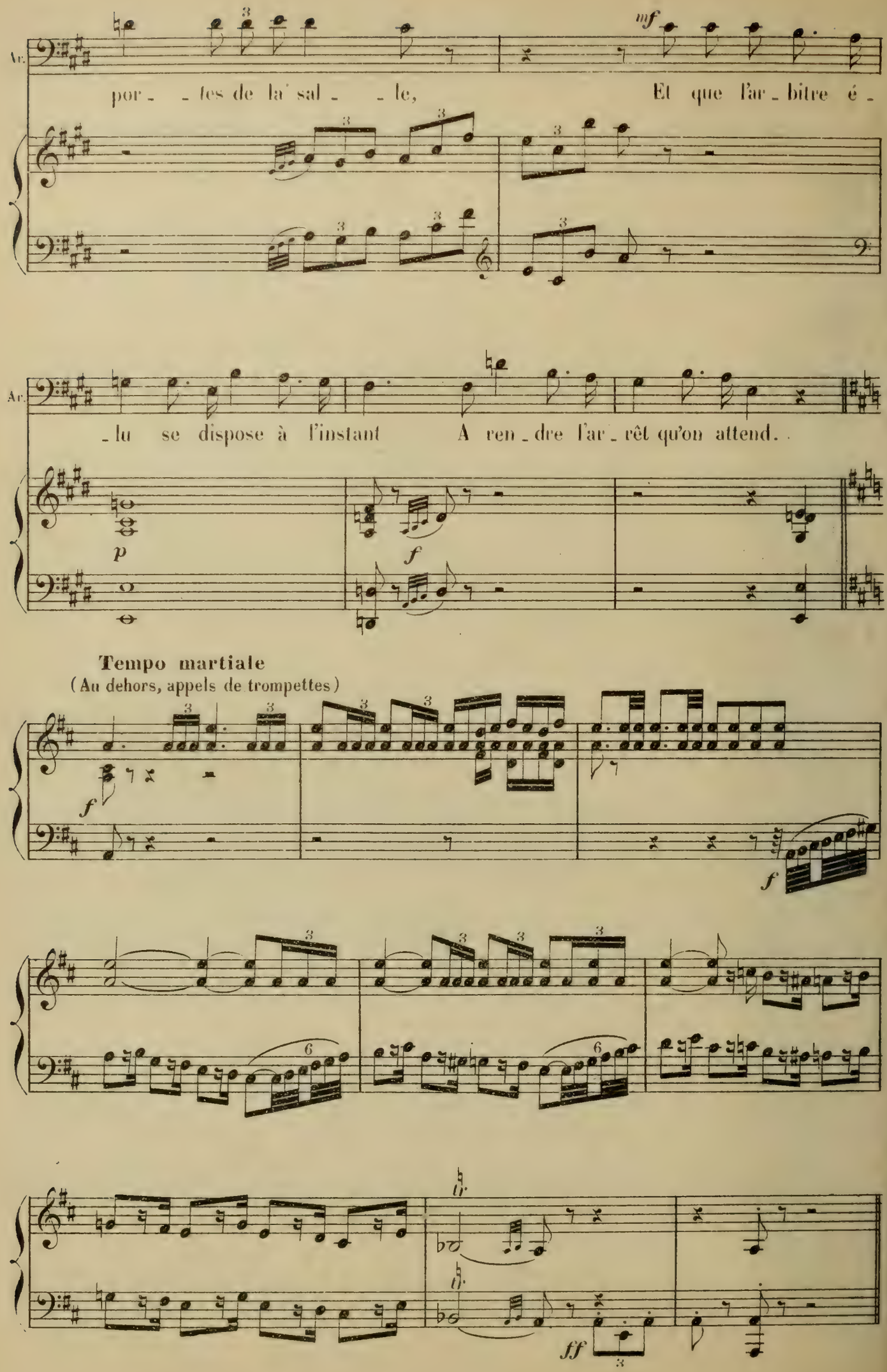

(s'apercevant que le Roi l'observe et revenant à elle)
p
G.
_ er!
Je ne fais pas de
sf


G.
rê_ve!
Je n'ai plus de désir qui ne soit ac_compli_____
p


ARTHUS
pp
(avec tendresse)
A_lors, vers moi re_lève encor ton front pâ_li. Pour é_clai_rer le
Ar.
p
mien, j'ai besoin qu'il ray_on_ne. Si tu n'as le bon_
pp
Ar.
sf
_heur_____ à quoi bon ma cou_ron_ne? Je ne me sens plus
sf
ad libitum
dimin.
Ar.
roi, quand tu ne sou_ris plus, Je ne me sens plus
dimin.


GUINÈVRE (émue)
Ar.
roi, quand tu ne sou - ris plus. Vous ê_tes
ARTHUS (avec passion)
G.
bon. Je t'ai - - - me! Toi, mon meil_
crescendo
cresc. sempre
Ar.
_leur, mon u_ni - que tré - sor! Toi, mon meil_
dim.
GUINÈVRE
(le regardant avec un sourire)
Ar.
_leur, mon u_ni - que tré - sor Re_pre_nez
M. G.


ad libitum
G.
donc con - fi - ance en vous mê - - me Vous ê - tes roi tou -
f
(avec grâce)
(Elle s'éloigne de quelques pas. Le Roi rassénere
G.
- jours, et je sou - ris en - cor!
pp
fait un geste. Les chevaliers se rapprochent)
All.o maestoso
ARTHUS
f
All.o maestoso
Hé - rauts, fai - tes son -
Ped.
Ar.
- ner l'au - dien - ce roy - a - - - le; Ou - vrez aux prétendants les
f


Ar.
mf
por - - tes de la' sal - - le,
Et que l'ar - bitre é -
Ar.
- lu se dispose à l'instant
A ren - dre l'ar - rêt qu'on attend.
p
f
Tempo martiale
(Au dehors, appels de trompettes)
f
f
tr
tr
ff

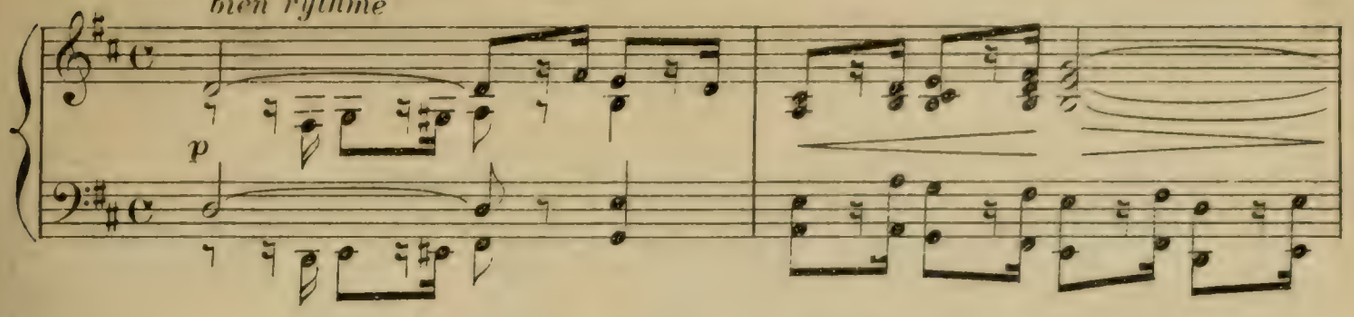
SCÈNE III

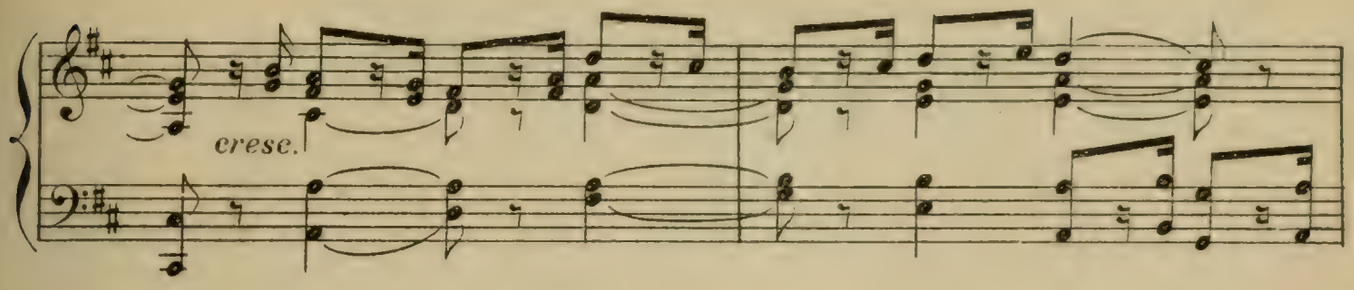
LES MÊMES — *LANCELOT, ALAIN de DINAN, MARKHOËL*

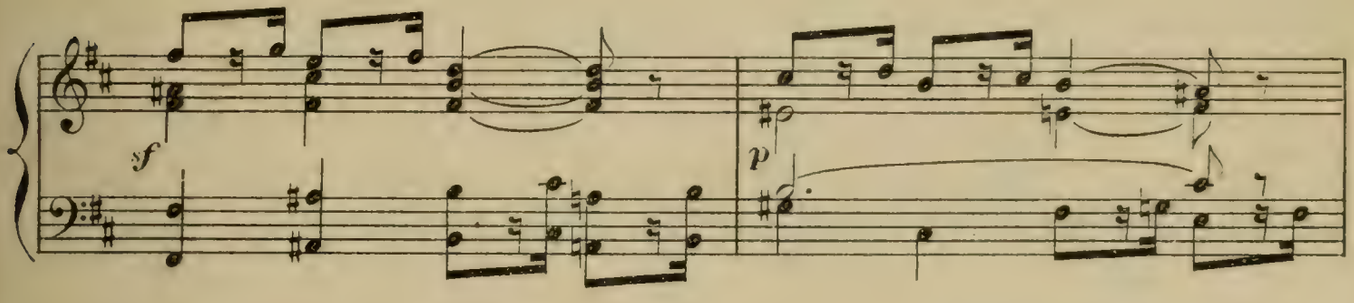
(Entrée solennelle des prétendants et de Lancelot)

Maestoso

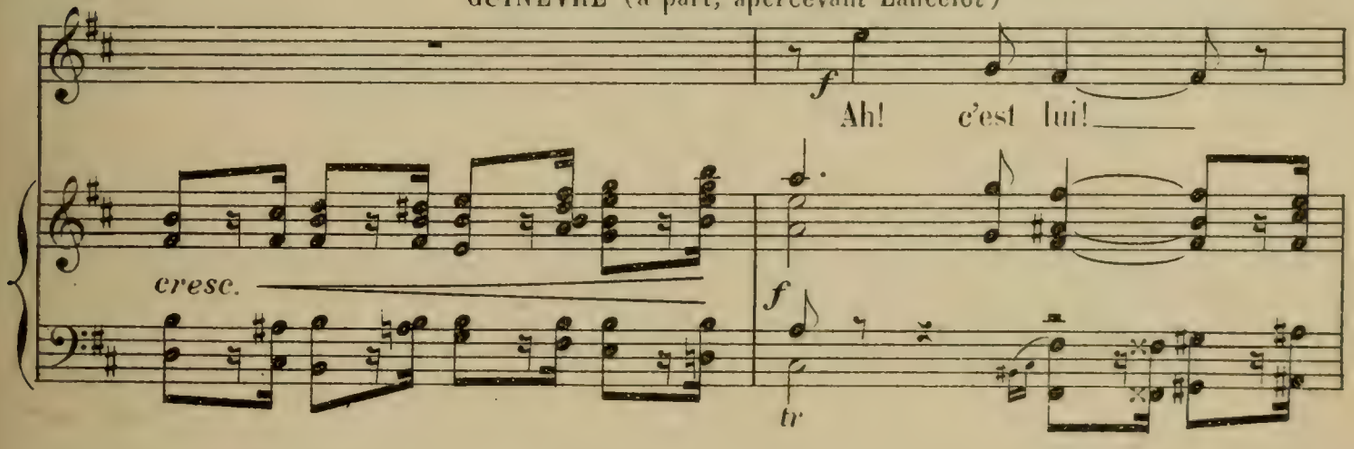
bien rythmé



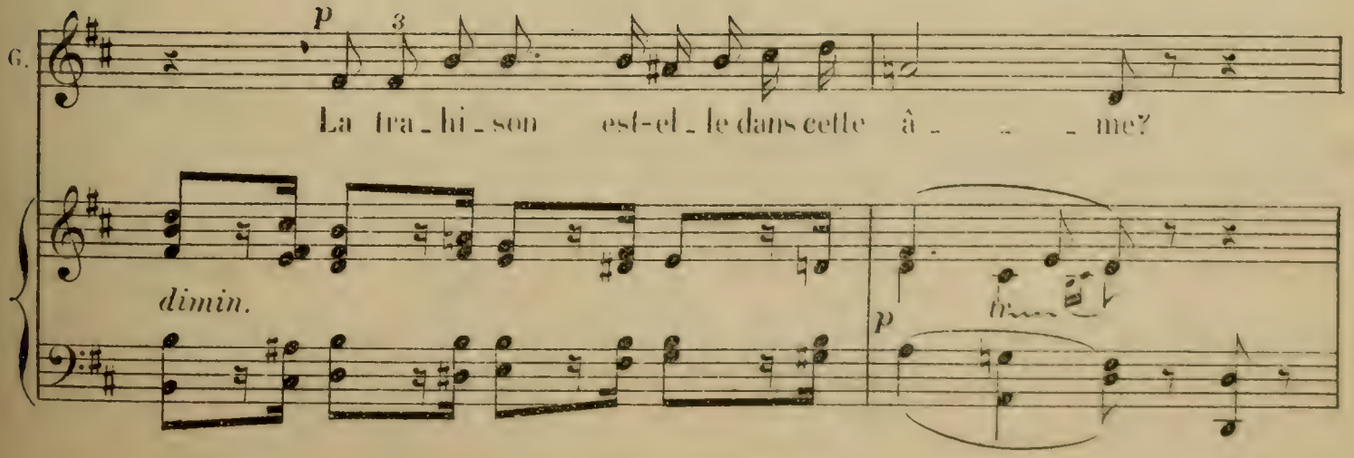


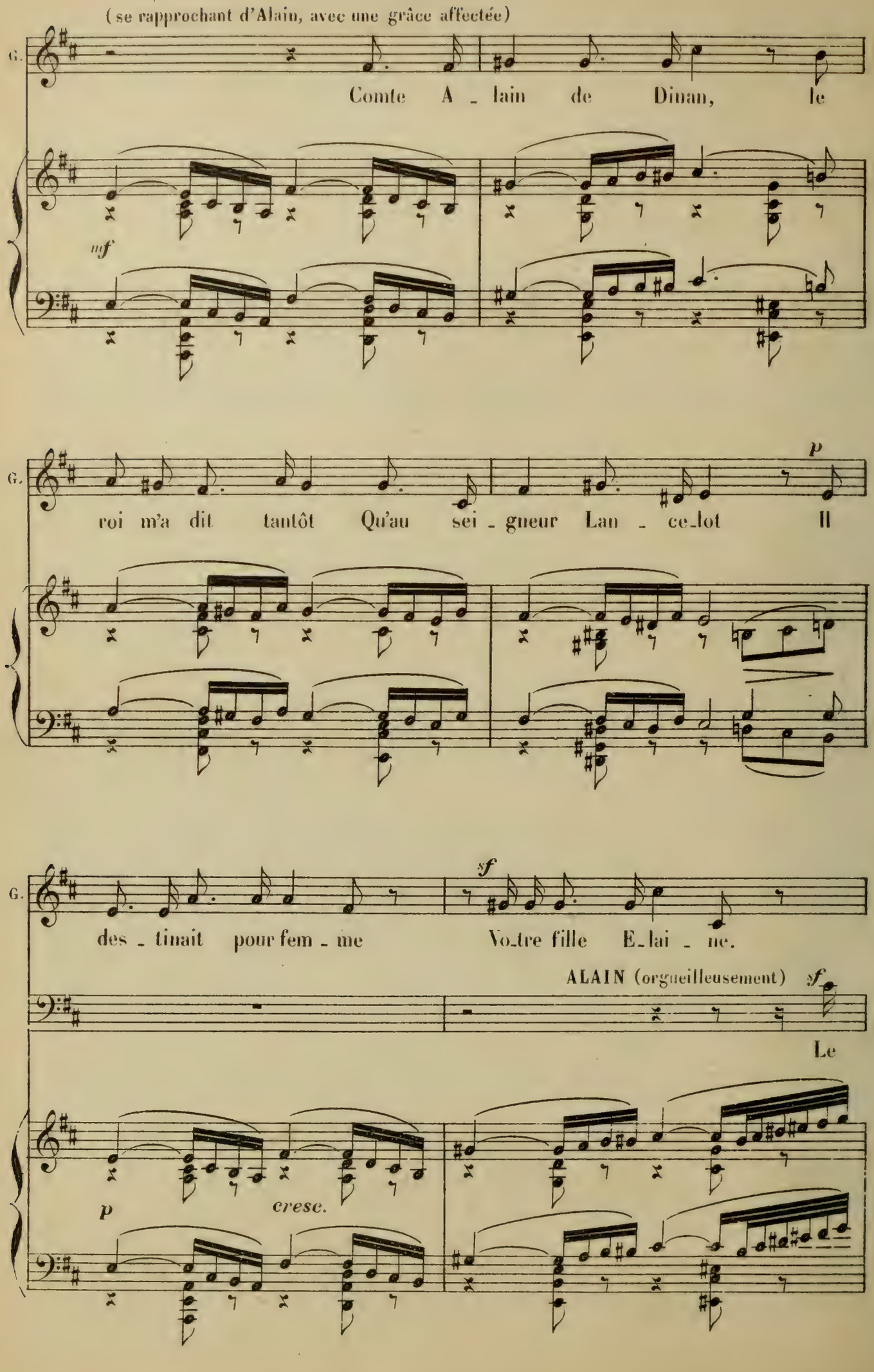


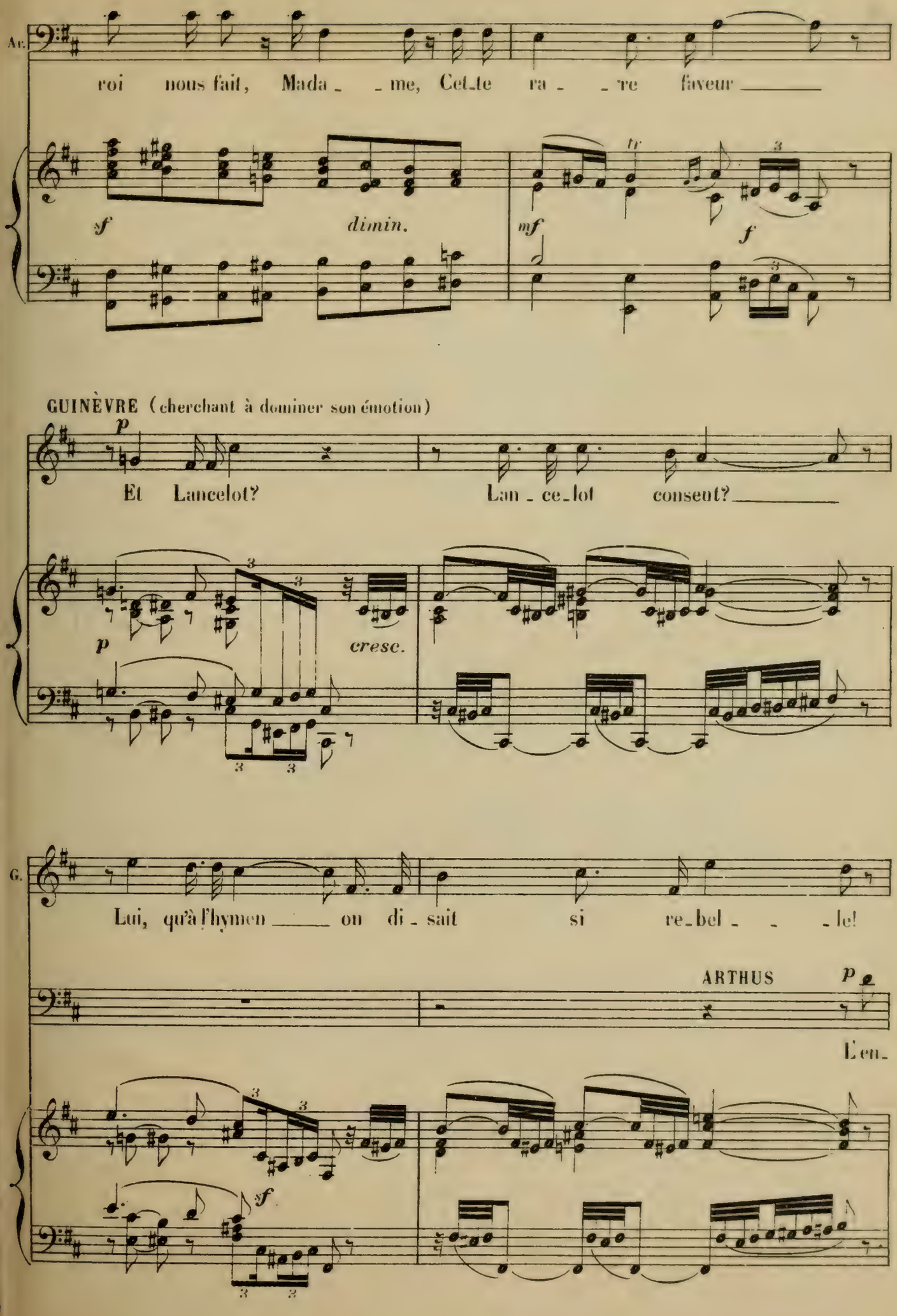
GUINÈVRE (à part, apercevant Lancelot)



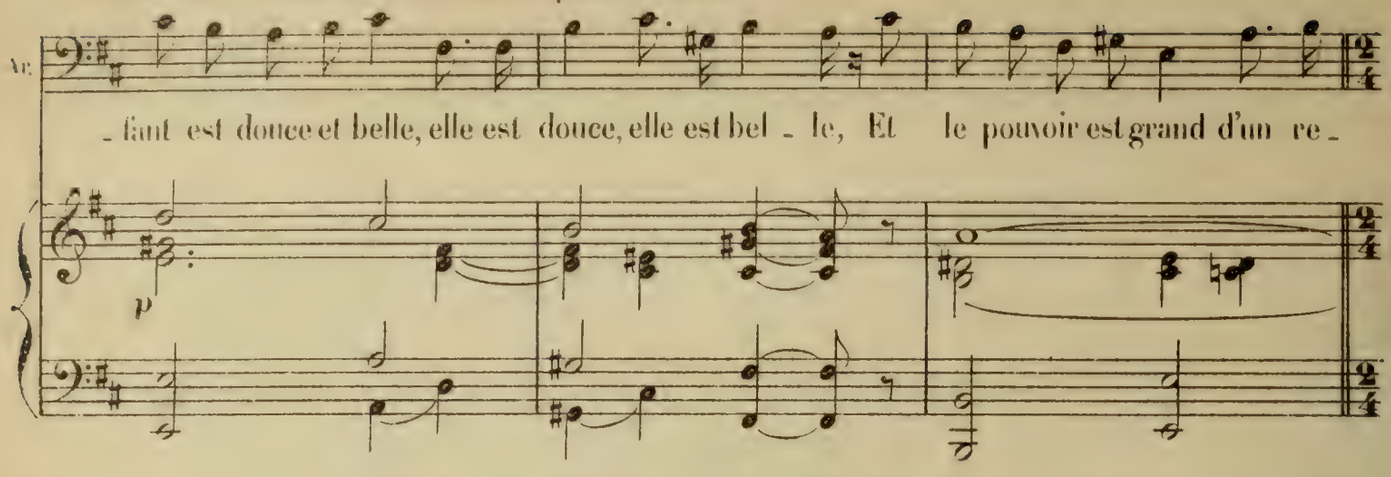
G.



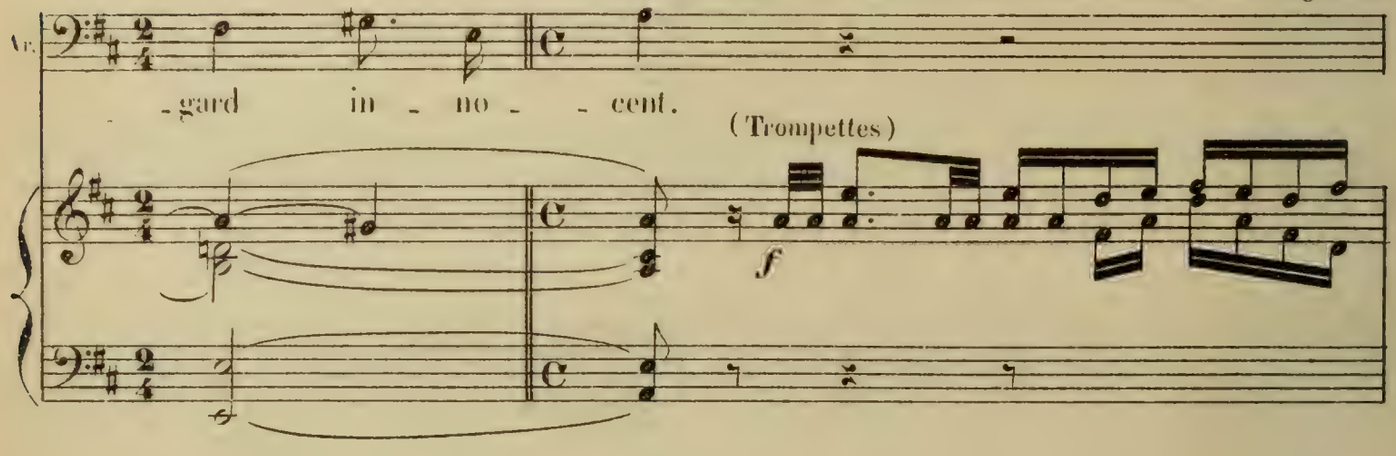

(se rapprochant d'Alain, avec une grâce affectée)
G.
Comte A - lain de Dinan, le
mf
G.
roi m'a dit tantôt Qu'au sei - gneur Lan - ce-lot Il
p
G.
des - tinait pour fem - me
sf
Vo-tre fille E-lai - ne.
ALAIN (orgueilleusement)
sf
Le
p
cresc.

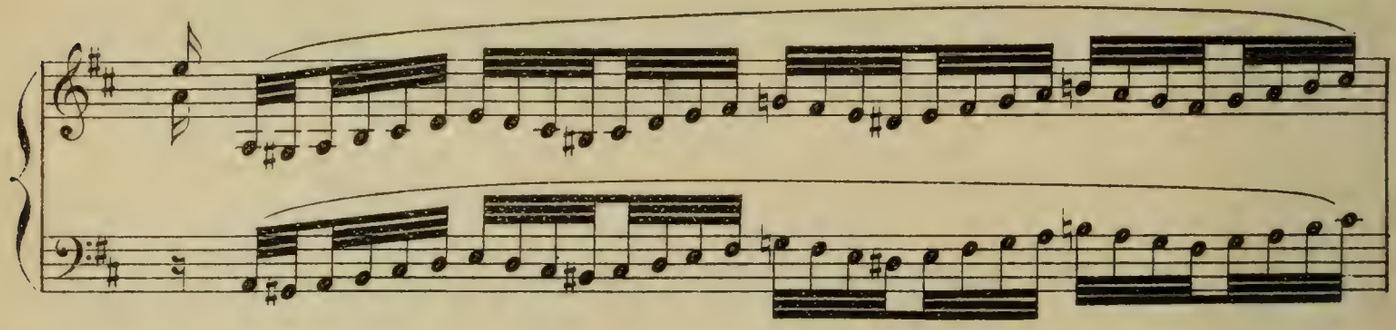

Ac.
roi nous fait, Mada_ _me, Cet_te ra_ _re faveur
sf
dimin.
mf
f
GUINÈVRE (cherchant à dominer son émotion)
p
Et Lancelot?
Lan_ce_lot consent?
p
cresc.
G.
Lui, qu'à l'hymen on di_sait si re_bel_ _le!
ARTHUS
p
L'en_
sf

Arthus qui s'est approché et a entendu ce dernier mot,
en souriant et mettant la main sur l'épaule du comte.

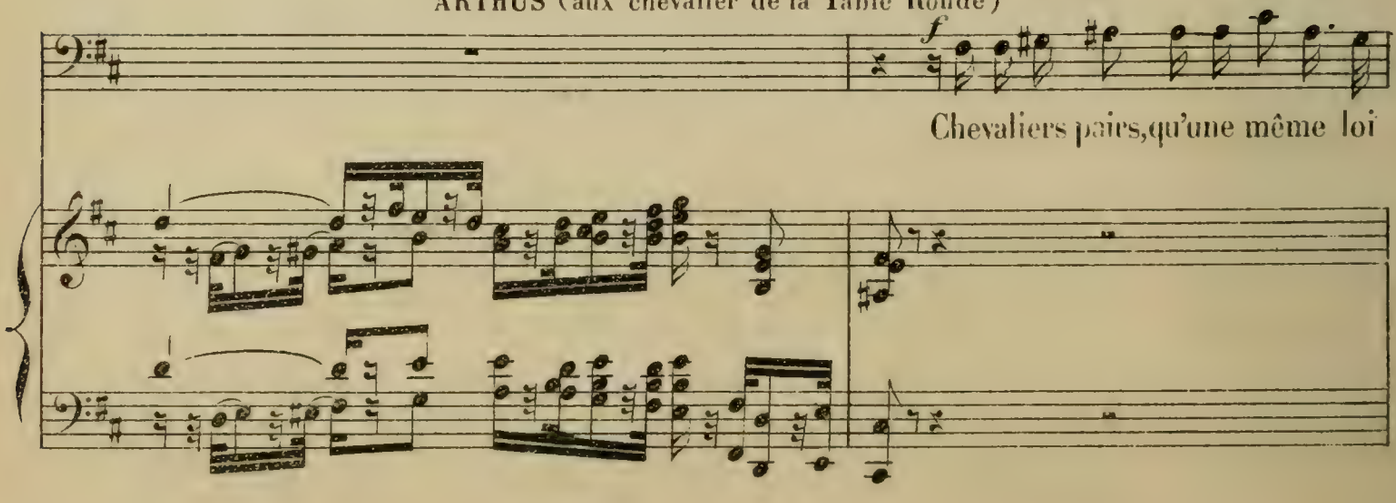


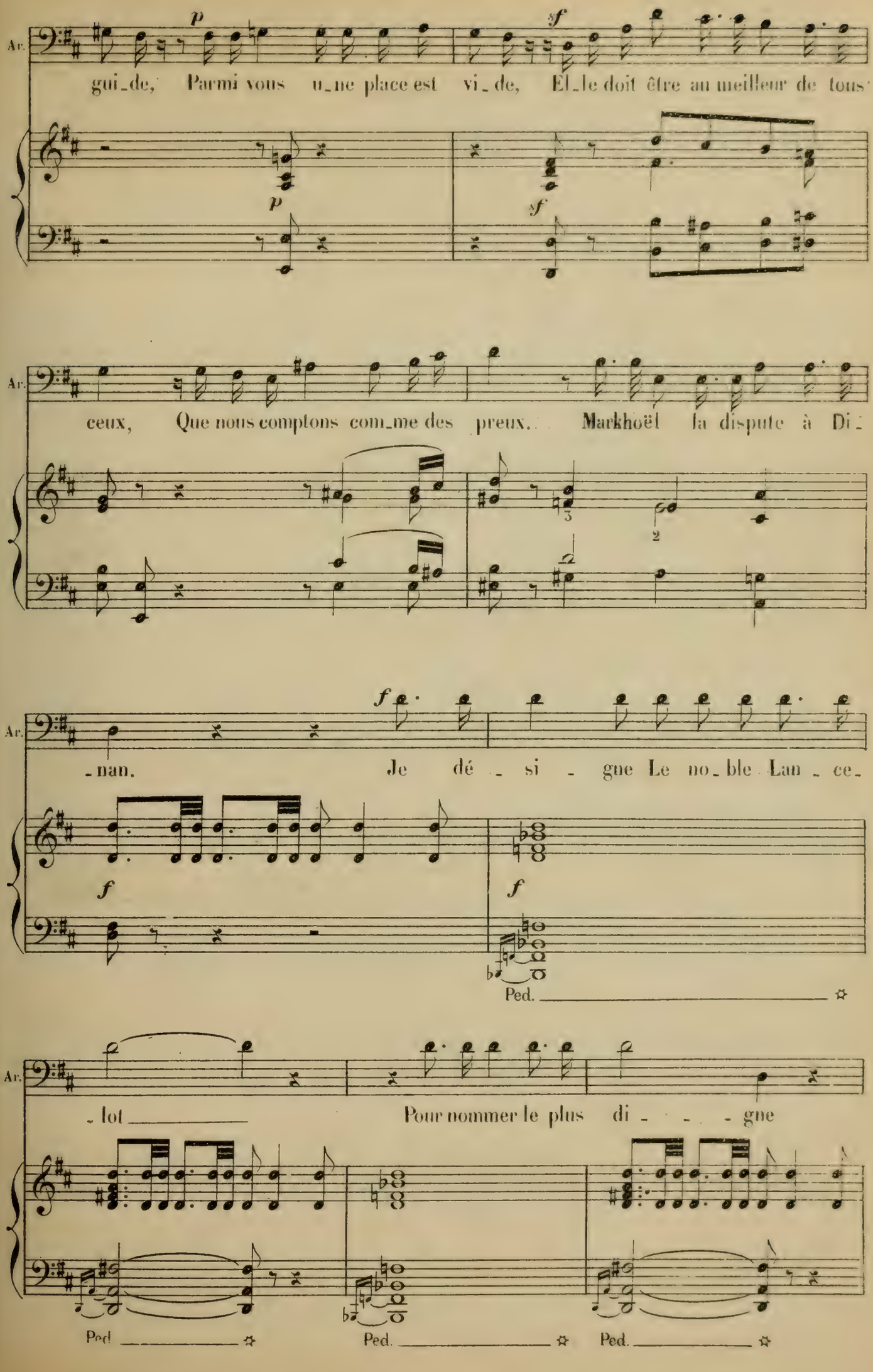
La Reine s'est redressée frémissante et a jeté un coup d'œil terrible du
côté de Lancelot. Le Roi rentre au milieu du cercle des Seigneurs.

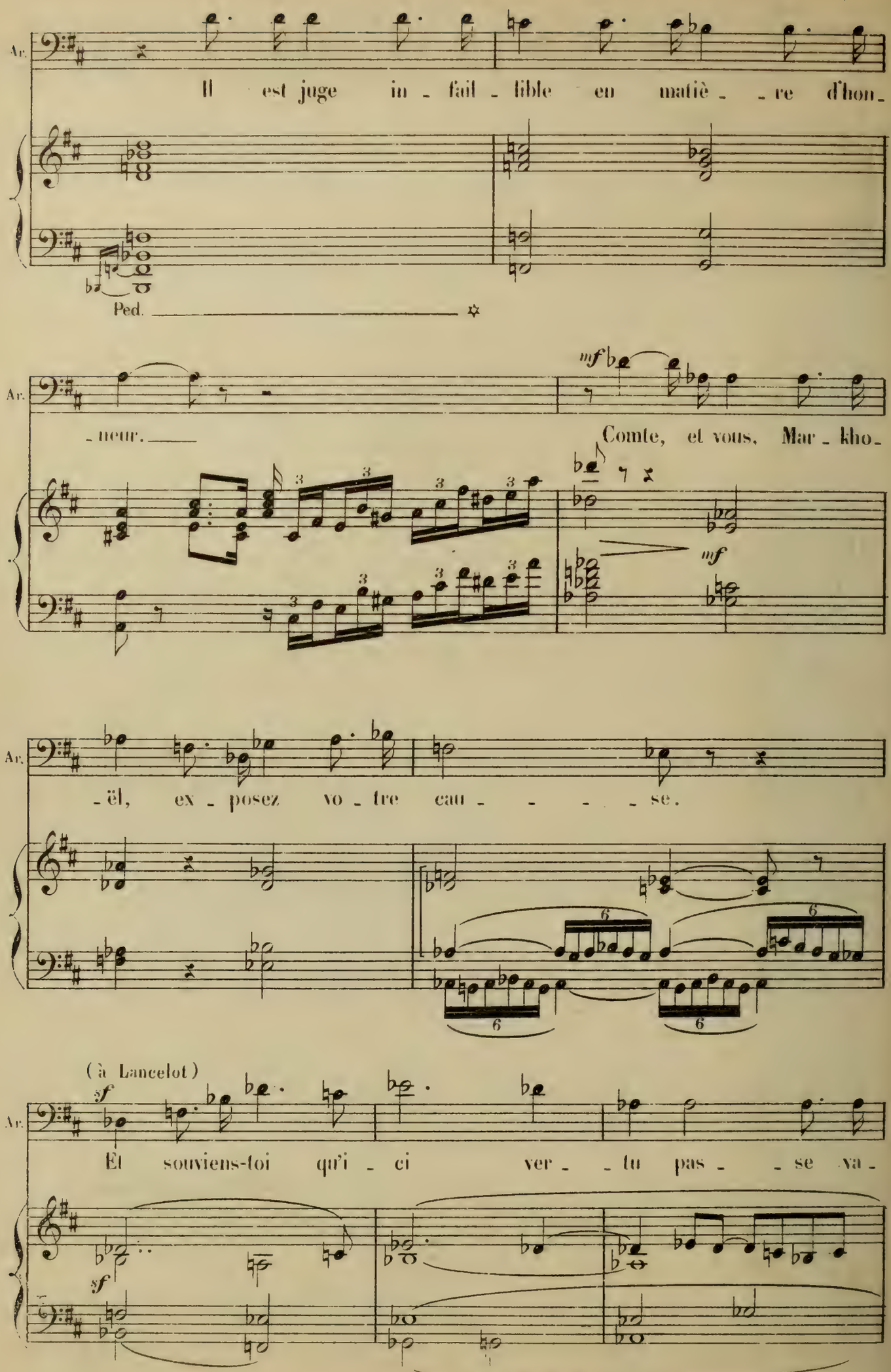


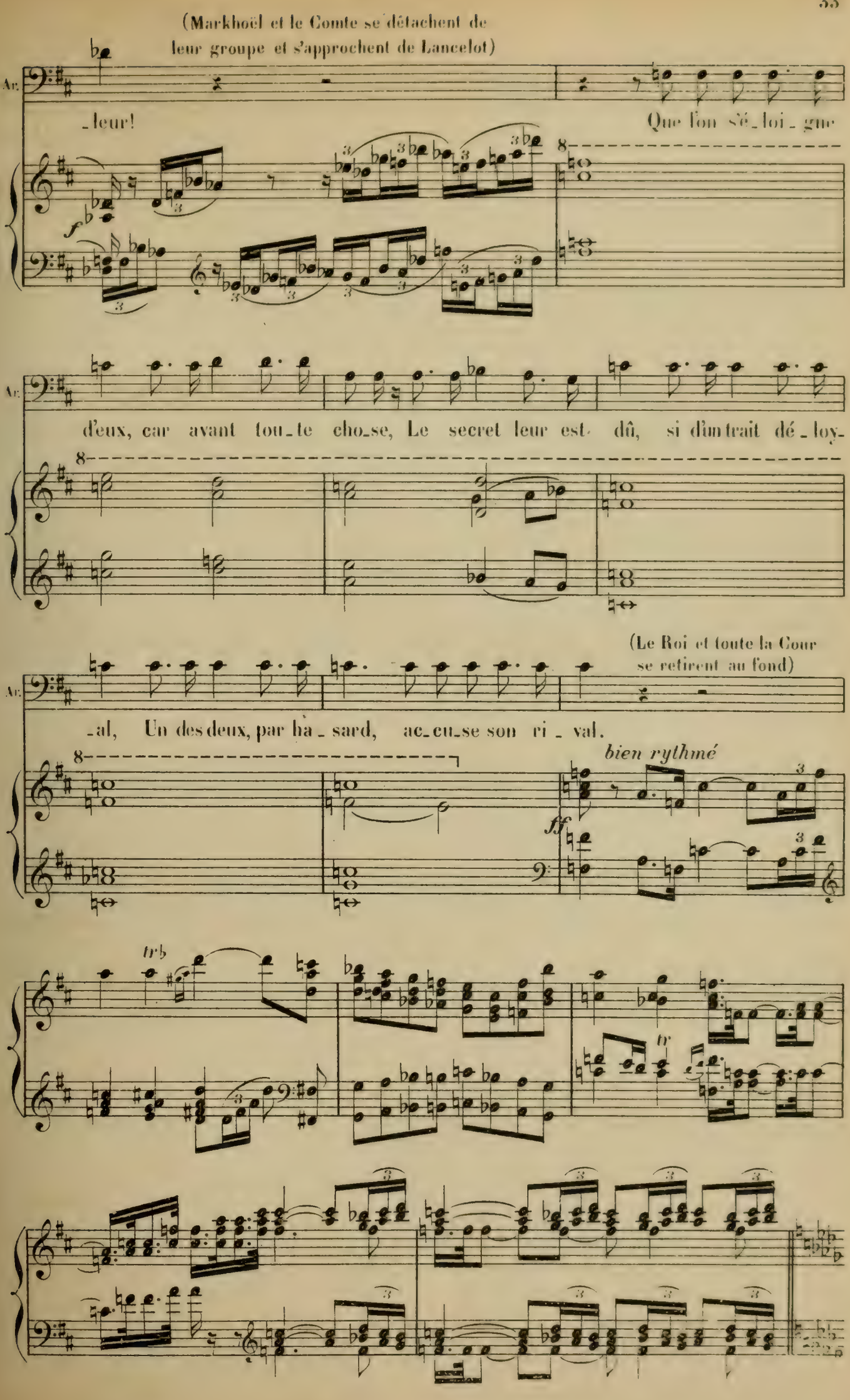


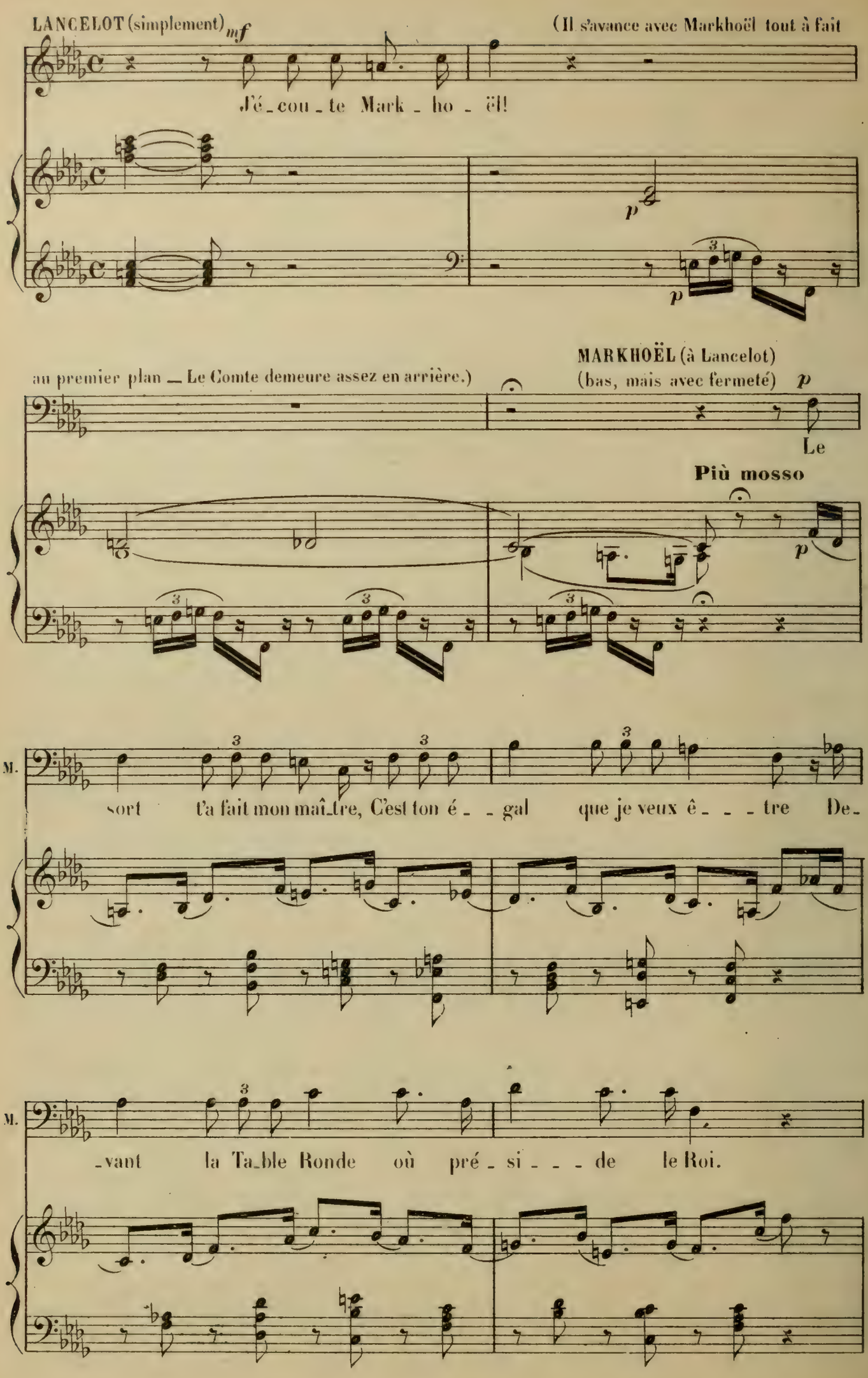
ARTHUS (aux chevalier de la Table Ronde)

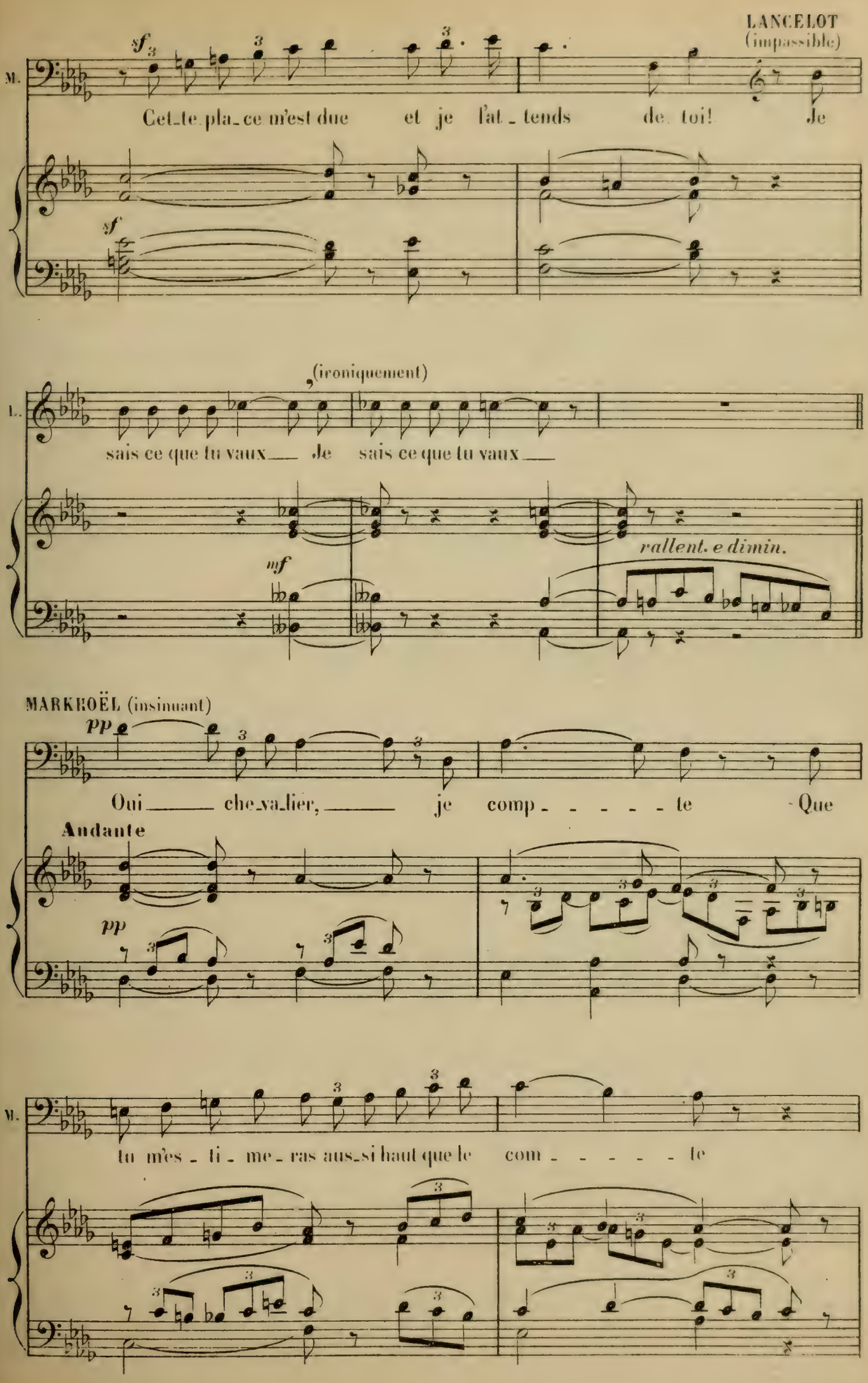


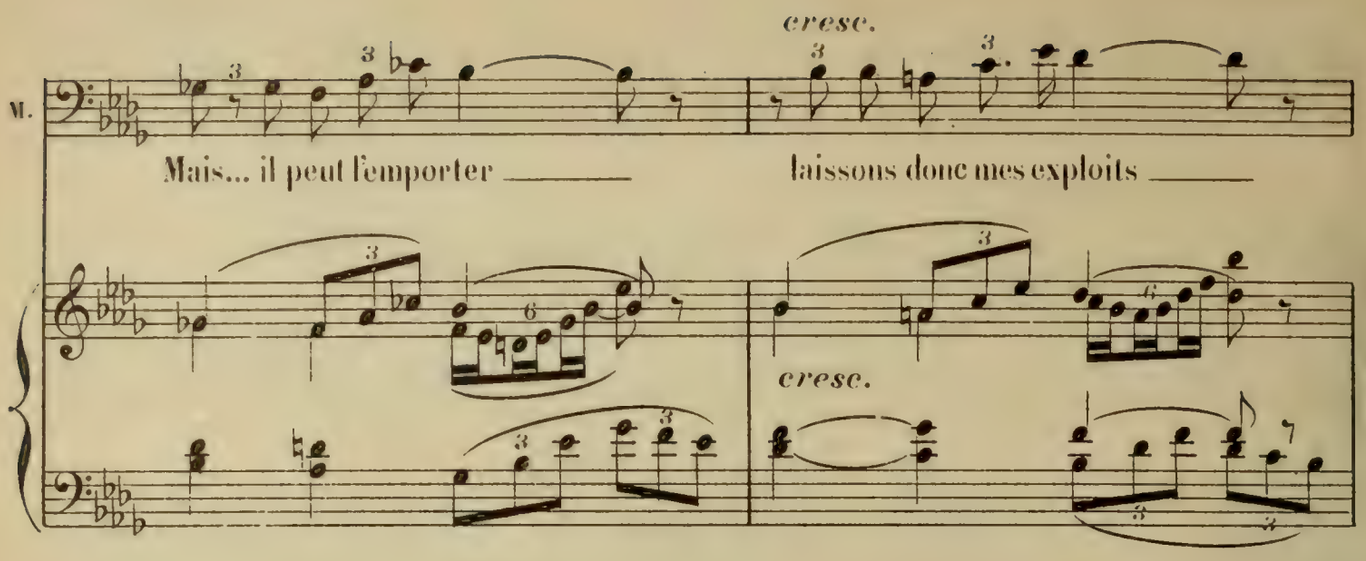

Ar.
p
sf
gui_de, Parmi vous u_ne place est vi_de, El_le doit être au meilleur de tous
p
sf
Ar.
ceux, Que nous comptons com_me des preux. Markhoël la dispute à Di_
3
2
Ar.
f
_nan. Je dé _ si _ gne Le no_ble Lan _ ce_
f
f
Ped.
Ar.
_lot Pour nommer le plus di _ _ _ gne
Ped.
Ped.
Ped.

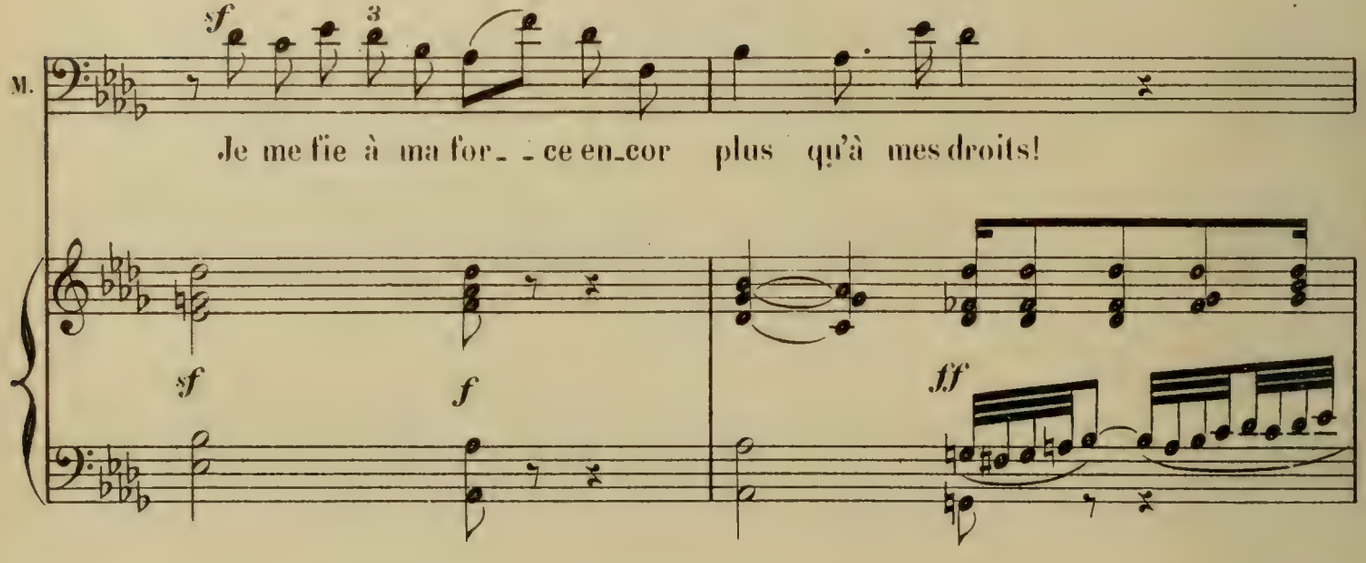

Ar.
Il est juge in - fail - lible en matiè - - re d'hon -
Ped.
Ar.
mf
- neur. —
Comte, et vous, Mar - kho -
mf
Ar.
- ël, ex - posez vo - tre cau - - - - - se.
(à Lancelot)
sf
Ar.
Et souviens-toi qu'i - ci ver - - tu pas - - se va -
sf

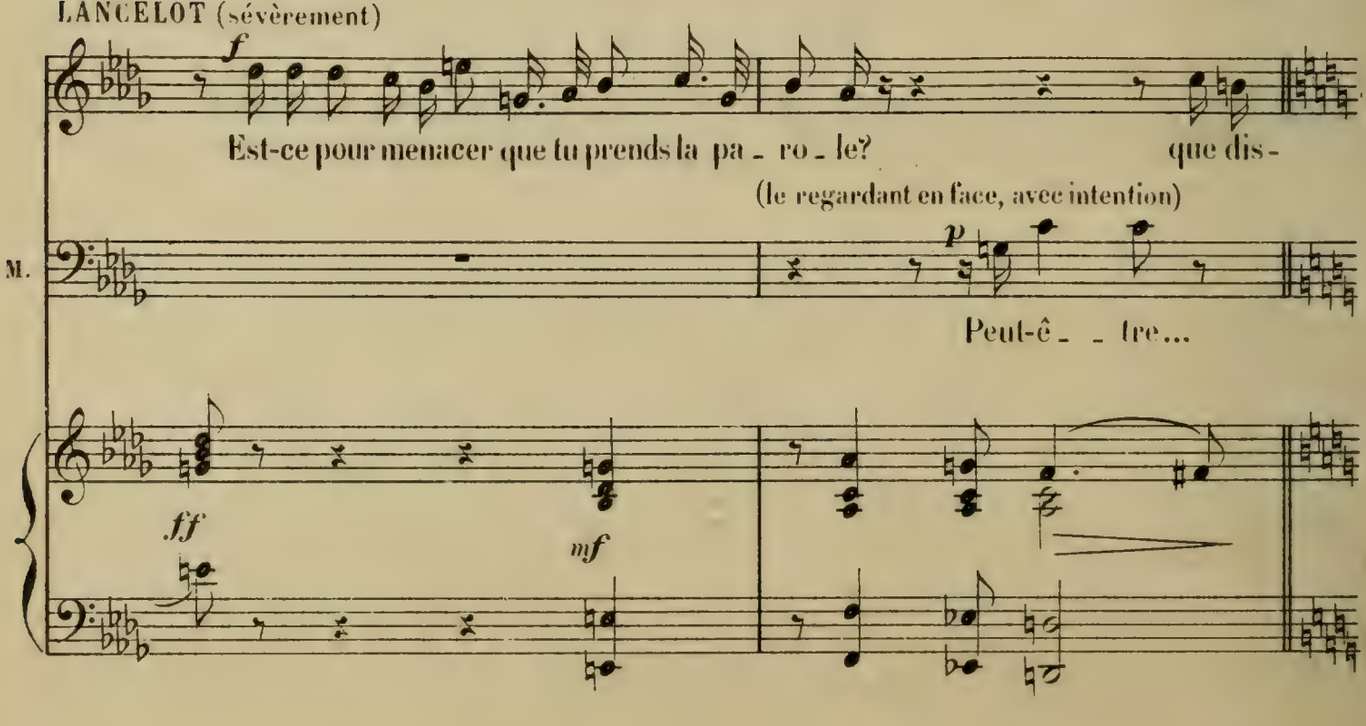

(Markhoël et le Comte se détachent de leur groupe et s'approchent de Lancelot)
Ac.
_leur!
Que l'on sé_loi_gne
f
Ac.
d'eux, car avant tou_te cho_se, Le secret leur est dû, si d'un trait dé_loy_
Ac.
(Le Roi et toute la Cour se retirent au fond)
_al, Un des deux, par ha_sard, ac_cu_se son ri_val.
bien rythmé
ff
trb
tr


LANCELOT (simplement) mf
(Il s'avance avec Markhoël tout à fait
J'é_cou_te Mark_ho_ël!
p
p
au premier plan — Le Comte demeure assez en arrière.)
MARKHOËL (à Lancelot)
(bas, mais avec fermeté) p
Le
Più mosso
p
M.
sort t'a fait mon maî_tre, C'est ton é_ _gal que je veux ê_ _ _tre De_
M.
_vant la Ta_ble Ronde où pré_si_ _ _de le Roi.


LANCELOT
(impassible)
M.
sf
Cet_te pla_ce m'est due et je l'at_tends de toi! Je
sf
L.
(ironiquement)
sais ce que tu vaux___ Je sais ce que tu vaux___
mf
rallent. e dimin.
MARKROËL (insinuant)
pp
Oui___ che_va_lier,___ je comp_ _ _ _ _ te Que
Andante
pp
M.
tu m'es_ti_me_ras aus_si haut que le com_ _ _ _ _ te


cresc.
M.
Mais... il peut l'emporter
laissons donc mes exploits
cresc.


sf
M.
Je me fie à ma for_ _ ce en_cor plus qu'à mes droits!
sf
f
ff


LANCELOT (sévèrement)
f
Est-ce pour menacer que tu prends la pa_ ro_ le? que dis-
(le regardant en face, avec intention)
M.
p
Peut-ê_ _ tre...
ff
mf

Doublez le mouvement

MARKHOËL (bas, à Lancelot)

L. *p*

-tu? Jou - ons un double jeu Pro -

Doublez le mouvement

p

M.

-clame i - ci mon nom

cresc. poco a poco

cresc.

M.

moi... je tai-rai le tien! Oui

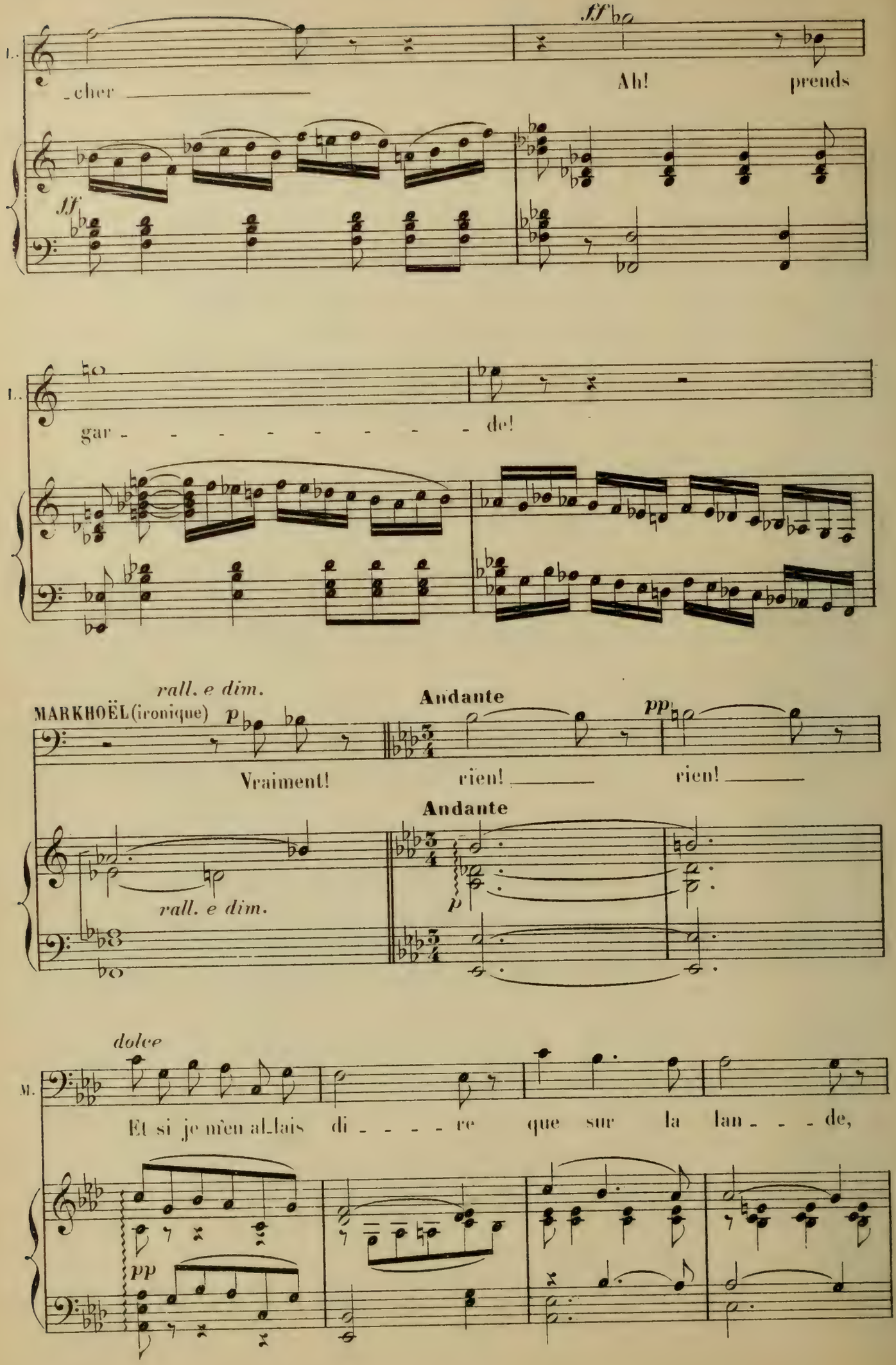
M.

moi, je tai-rai le tien! Je n'ai rien à ca -

LANCELOT

f *ff* (irrité)

f


L.
ff
cher
Ah!
prends
ff
L.
gar - - - - - - - - - de!
rall. e dim.
MARKHOËL (ironique)
p
Andante
pp
Vraiment!
rien!
rien!
Andante
rall. e dim.
p
dolce
M.
Et si je m'en al_lais di - - - - re que sur la lan - - - de,
pp

M.

Vers les bois de Bro_cé_li_ _au_ _ _ _ _ _de.

M.

U_ne très hau_te da_ _me, _Nulle au_ _tre, sur ma

p

p

p

M.

foi! I_ _ _ci ne compte au dessus d'el_ _ _le—

M.

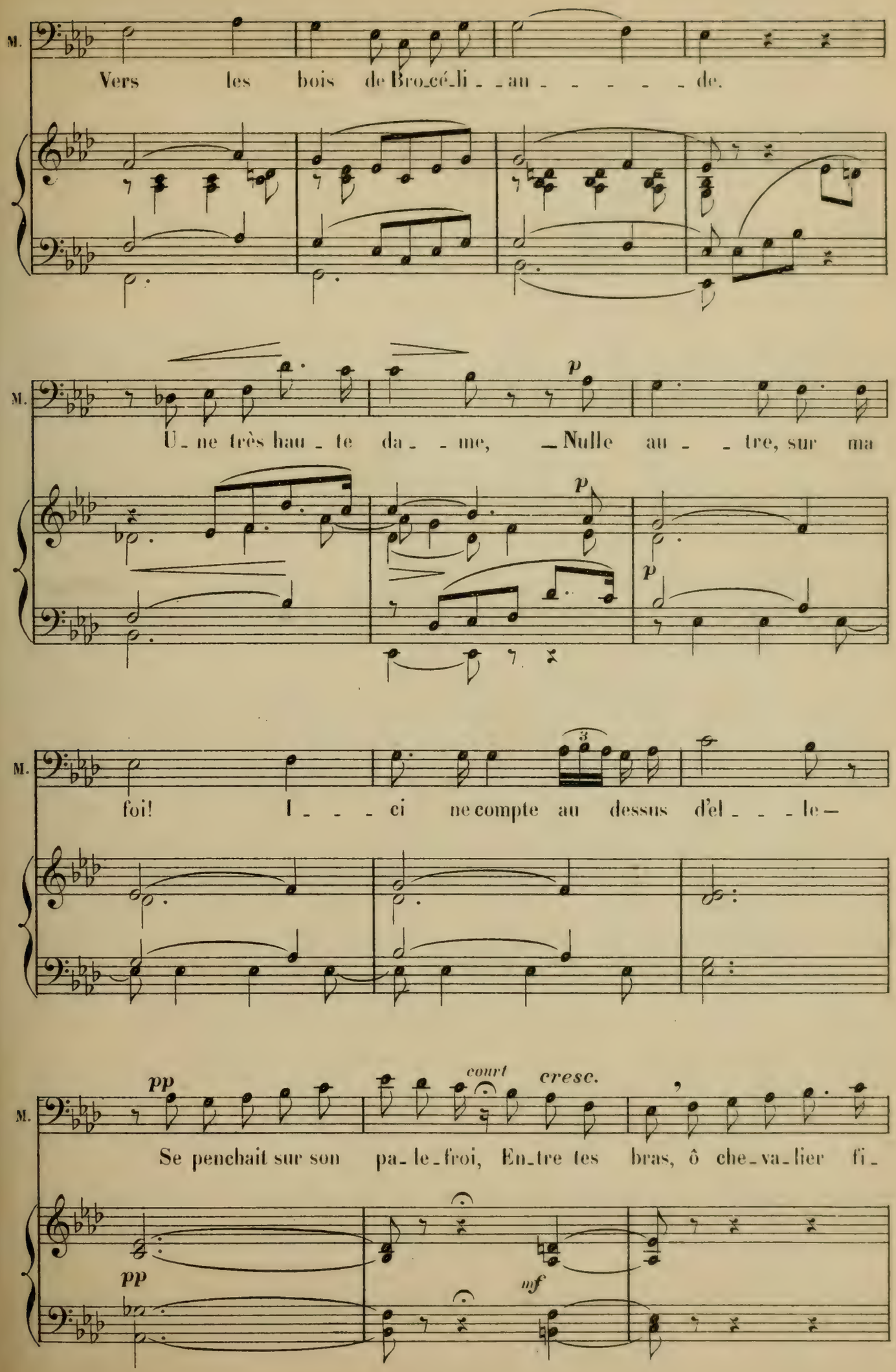
pp

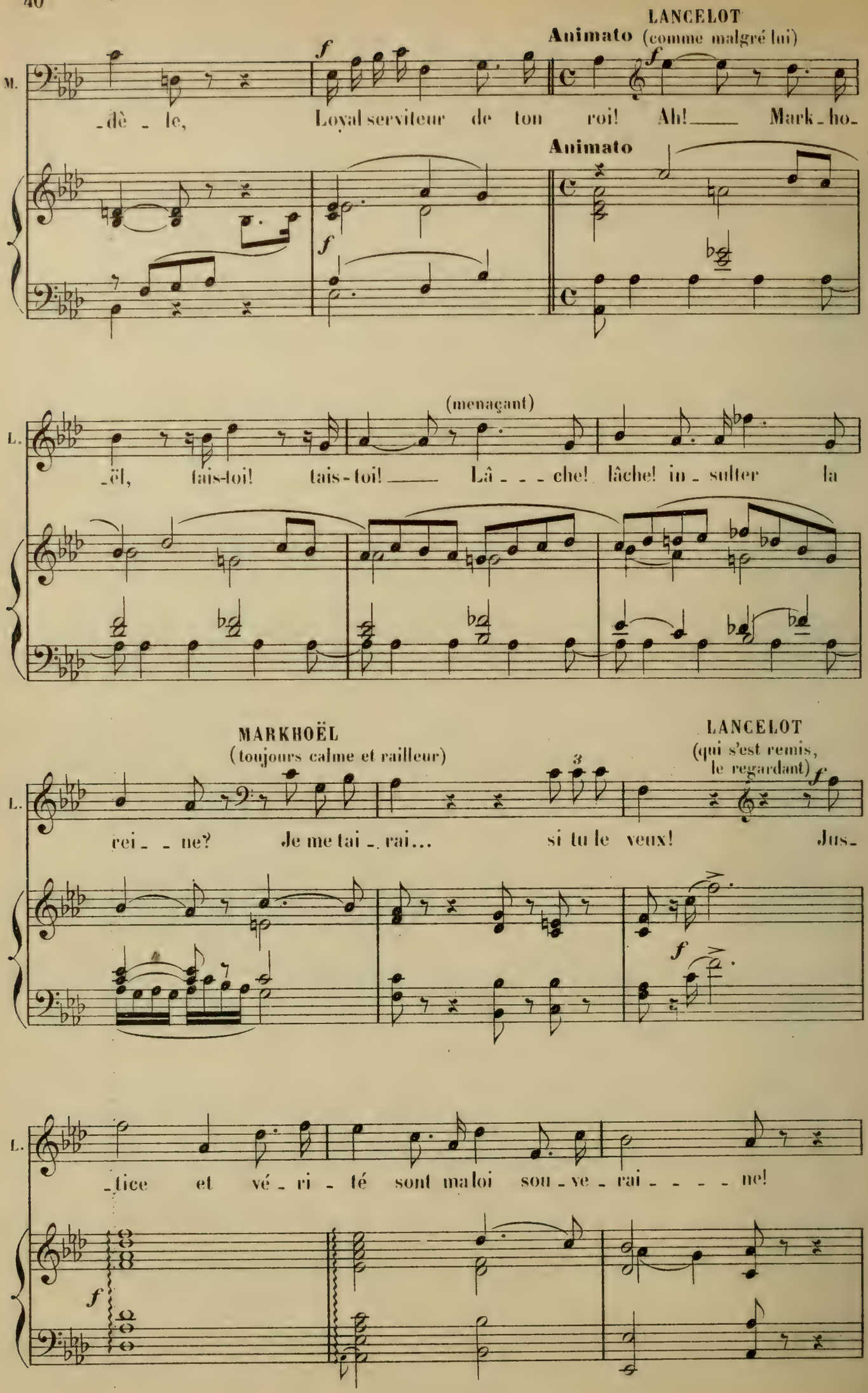
court cresc.

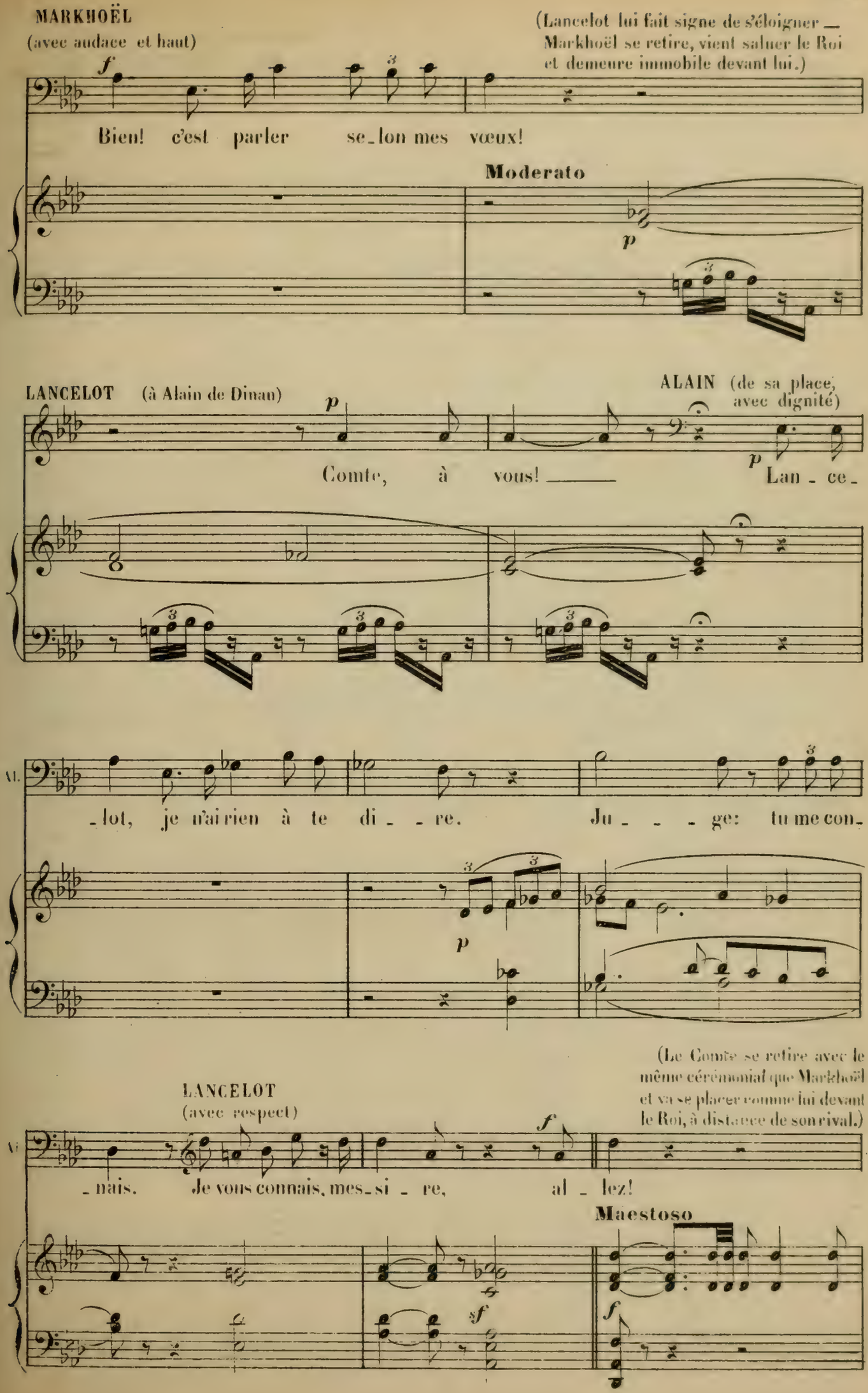
Se penchait sur son pa_le_froi, En_tre tes bras, ô che_va_lier fi_

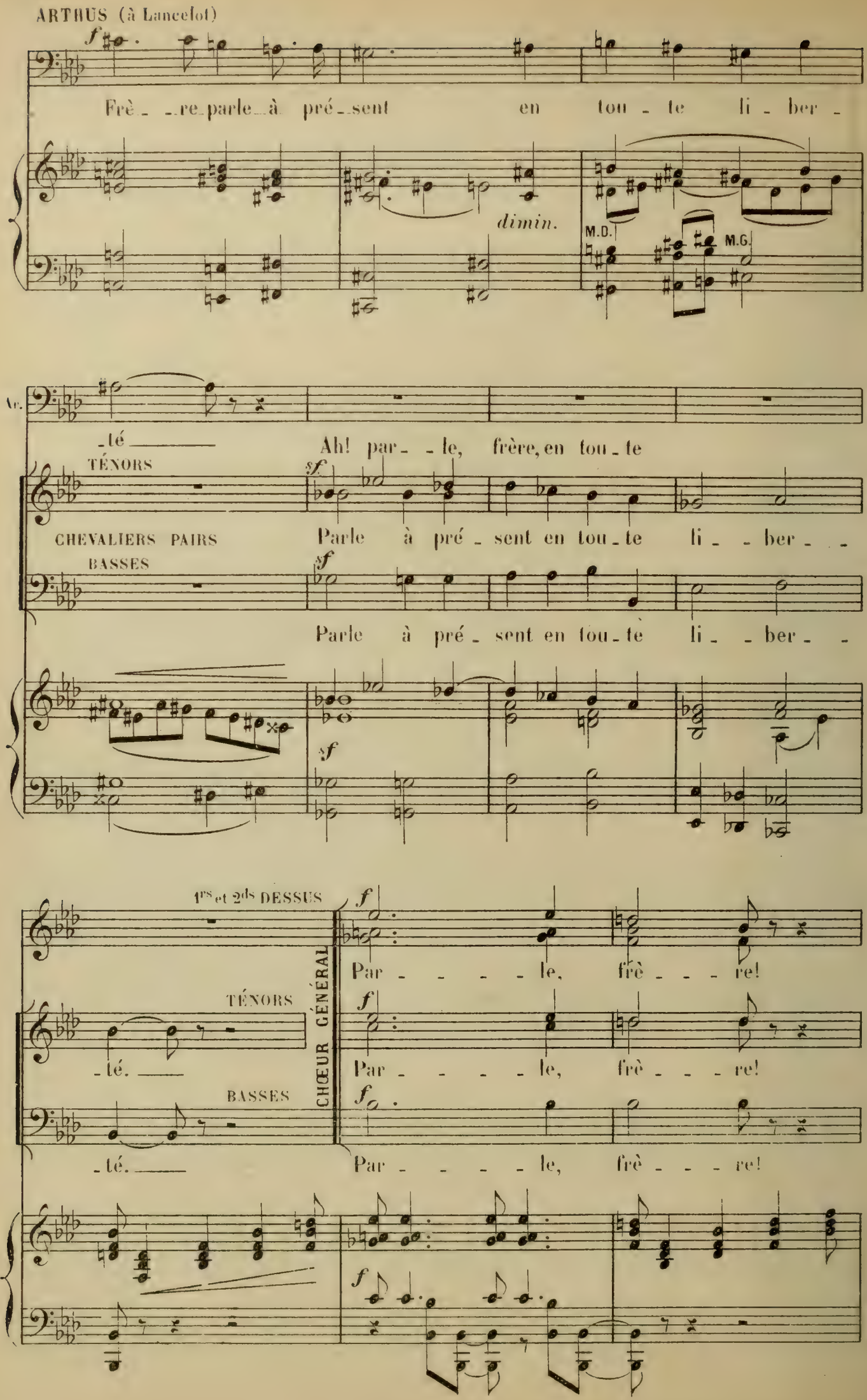
pp

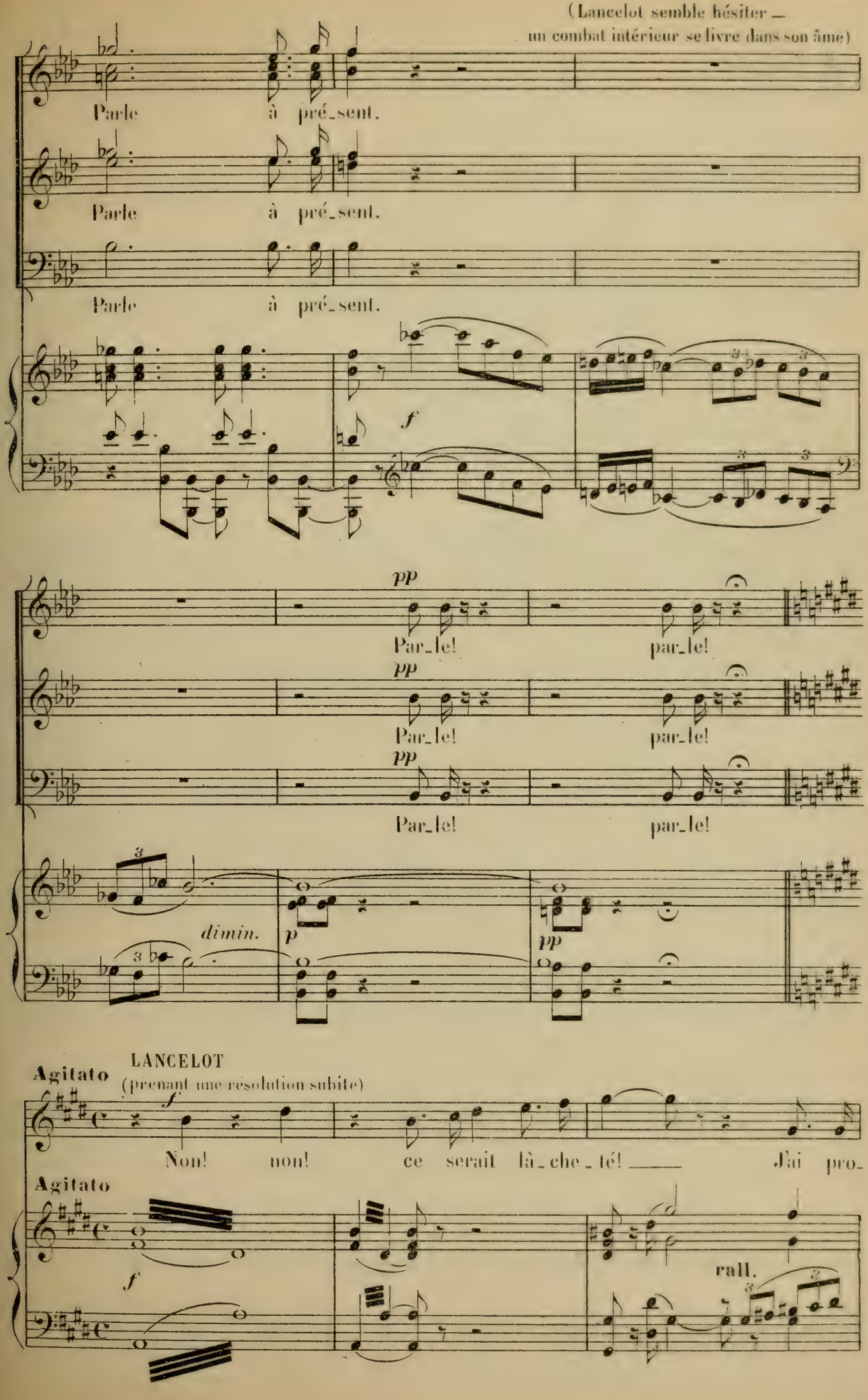
mf

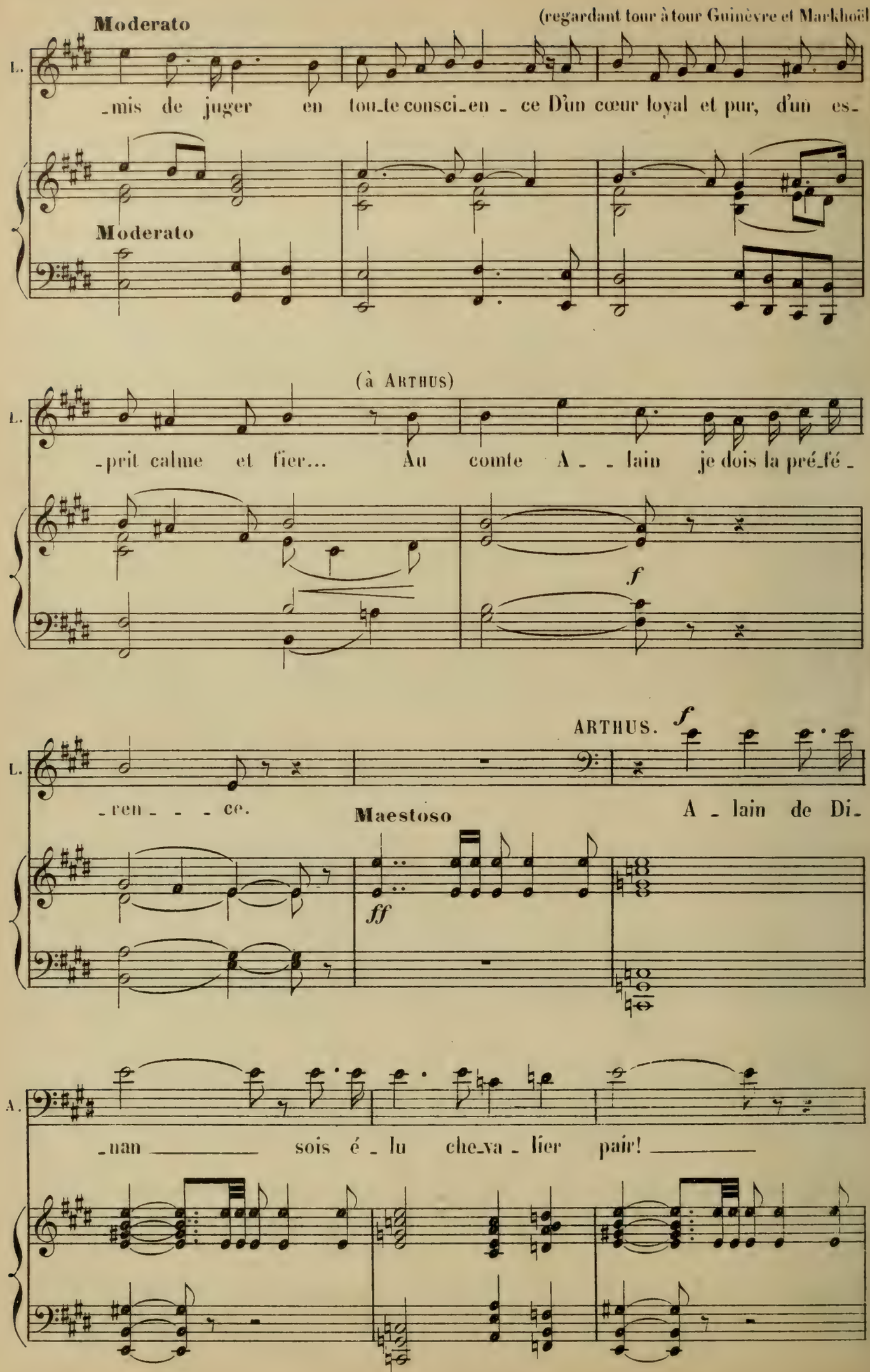


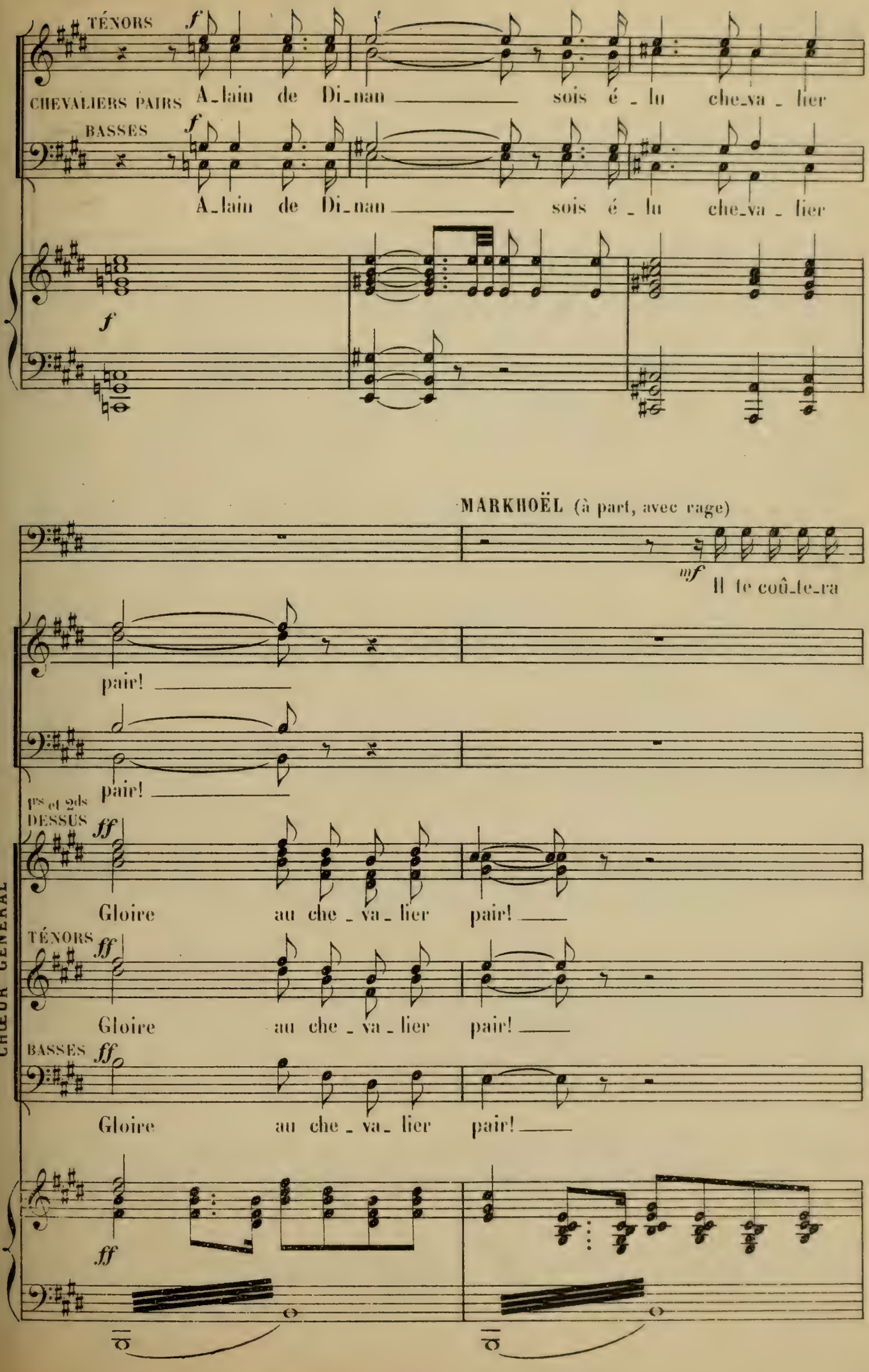

LANCELOT
Animato (comme malgré lui)
M.
-dè - le, Loyal serviteur de ton roi! Ah! Mark-ho-
Animato
(menaçant)
L.
-ël, tais-toi! tais-toi! Lâ - - - che! lâche! in - sulter la
MARKHOËL
(toujours calme et railleur)
LANCELOT
(qui s'est remis, le regardant)
L.
rei - - ne? Je me tai - rai... si tu le veux! Jus-
L.
-tice et vé - ri - té sont ma loi sou - ve - rai - - - - ne!

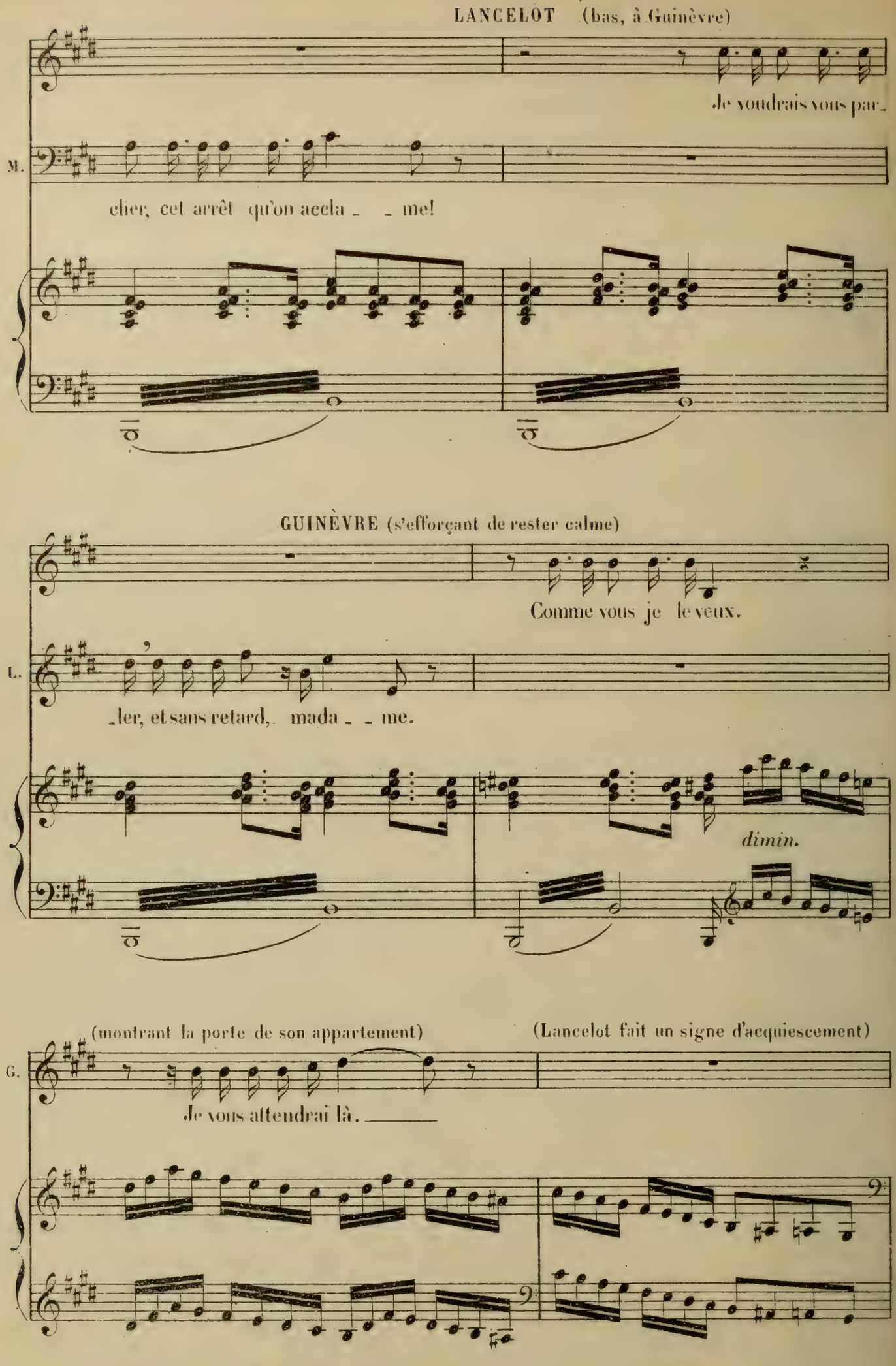

MARKHOËL
(avec audace et haut)
(Lancelot lui fait signe de s'éloigner — Markhoël se retire, vient saluer le Roi et demeure immobile devant lui.)
Bien! c'est parler se-lon mes vœux!
Moderato
LANCELOT (à Alain de Dinan)
ALAIN (de sa place, avec dignité)
Comte, à vous! —— Lan-ce-
-lot, je n'ai rien à te di-re. Ju-ge: tu me con-
(Le Comte se retire avec le même cérémonial que Markhoël et va se placer comme lui devant le Roi, à distance de son rival.)
LANCELOT
(avec respect)
-nais. Je vous connais, mes-si-re, al-lez!
Maestoso

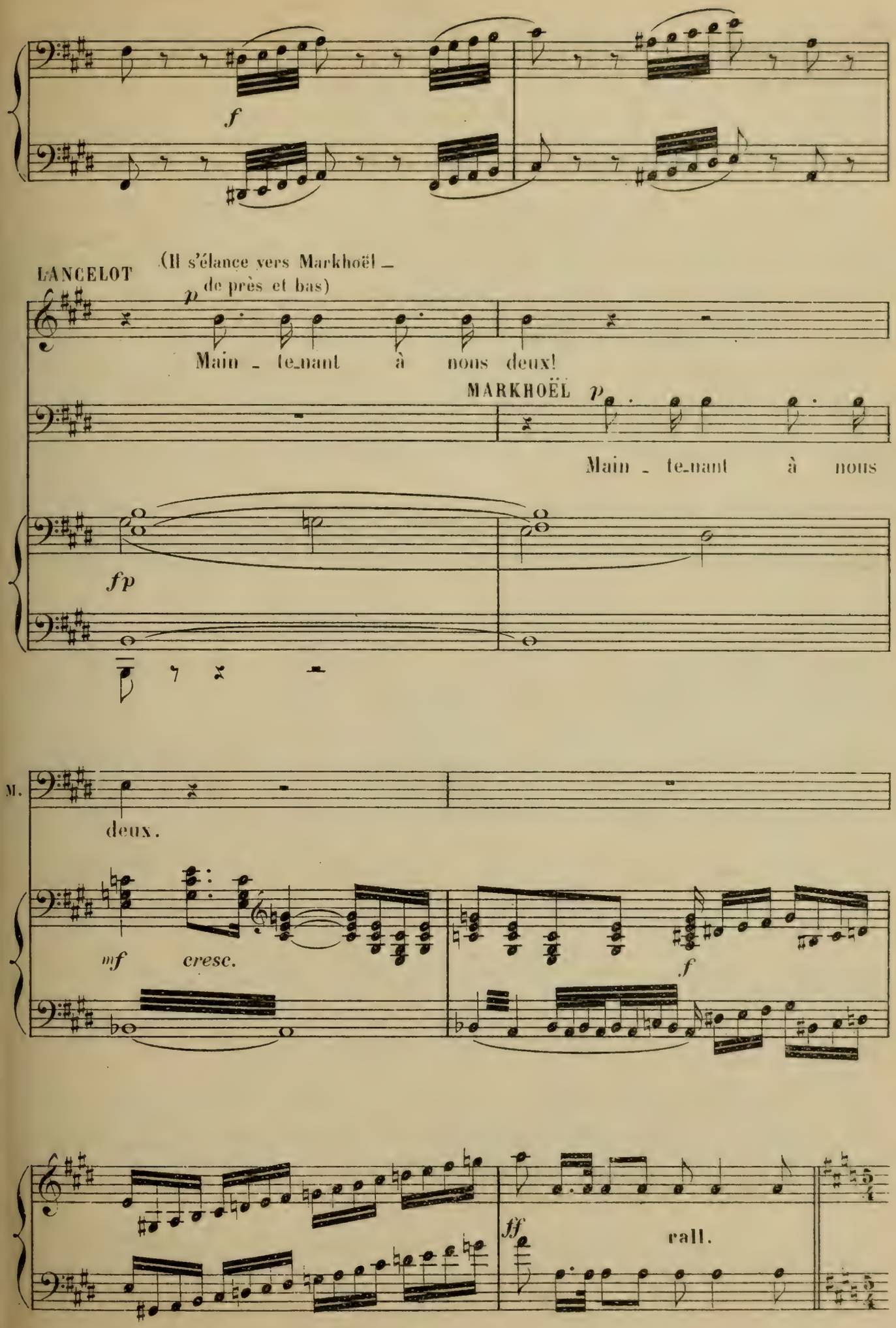

ARTHUS (à Lancelot)
Frè_ _re parle à pré_sent en tou_te li_ber_
dimin.
M.D.
M.G.
Ar.
_té
Ah! par_ _le, frère, en tou_te
TÉNORS
CHEVALIERS PAIRS
Parle à pré_sent en tou_te li_ _ber_ _
BASSES
Parle à pré_sent en tou_te li_ _ber_ _
1rs et 2ds DESSUS
CHŒUR GÉNÉRAL
Par_ _ _ _ le, frè_ _ _ re!
TÉNORS
_té.
Par_ _ _ _ le, frè_ _ _ re!
BASSES
_té.
Par_ _ _ _ le, frè_ _ _ re!


(Lancelot semble hésiter — un combat intérieur se livre dans son âme)
Parle à pré_sent.
Parle à pré_sent.
Parle à pré_sent.
f
pp
Par_le! par_le!
pp
Par_le! par_le!
pp
Par_le! par_le!
dimin.
p
pp
Agitato
LANCELOT
(prenant une résolution subite)
f
Non! non! ce serait lâ_che_té! ____ J'ai pro_
Agitato
f
rall.

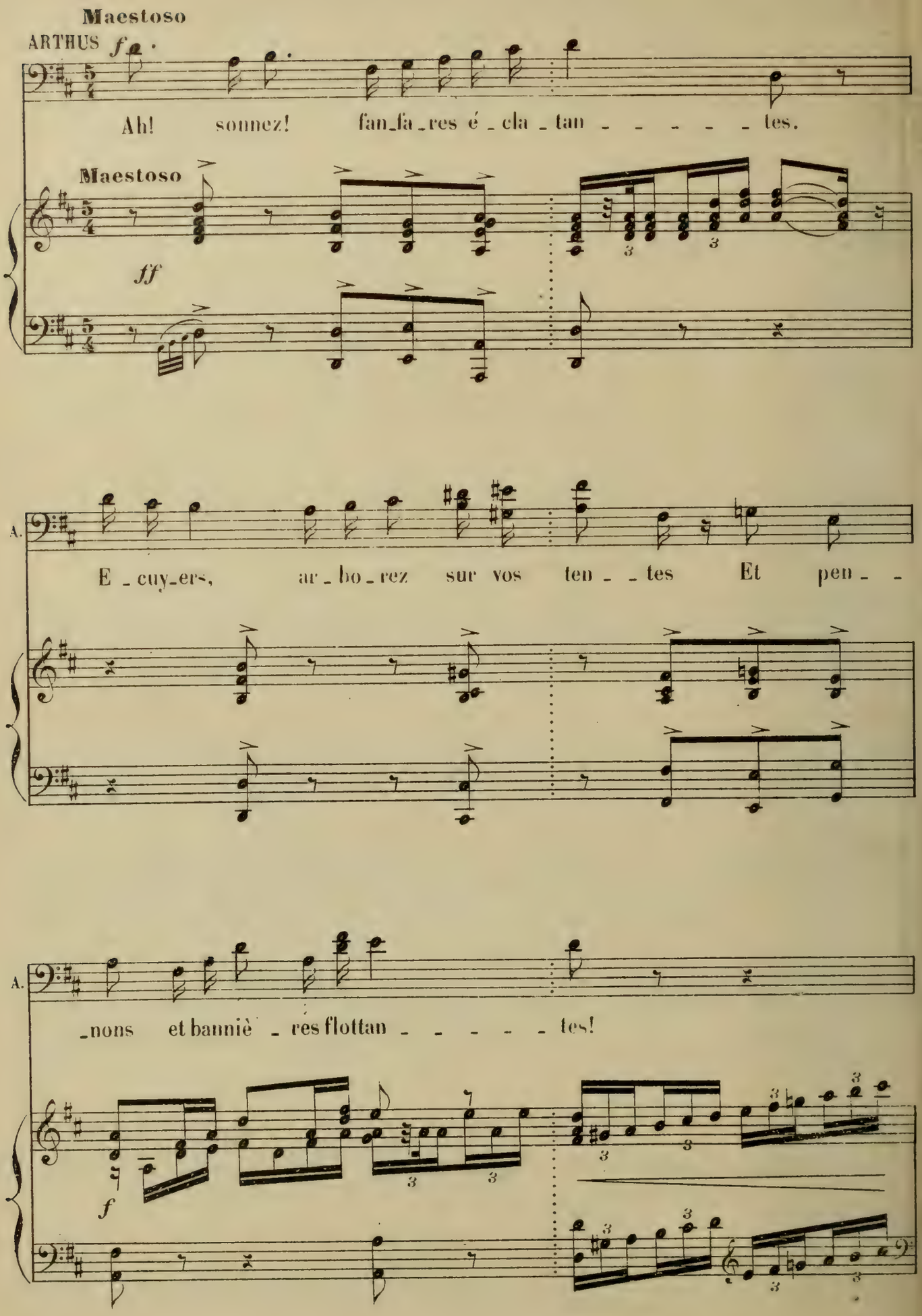

(regardant tour à tour Guinèvre et Markhoël)
Moderato
L.
-mis de juger en tou-te consci-en - ce D'un cœur loyal et pur, d'un es-
Moderato
(à Arthus)
L.
-prit calme et fier... Au comte A - - lain je dois la pré-fé -
f
ARTHUS.
f
L.
-ren - - - ce.
Maestoso
A - lain de Di-
ff
A.
-nan sois é - lu che-va - lier pair!

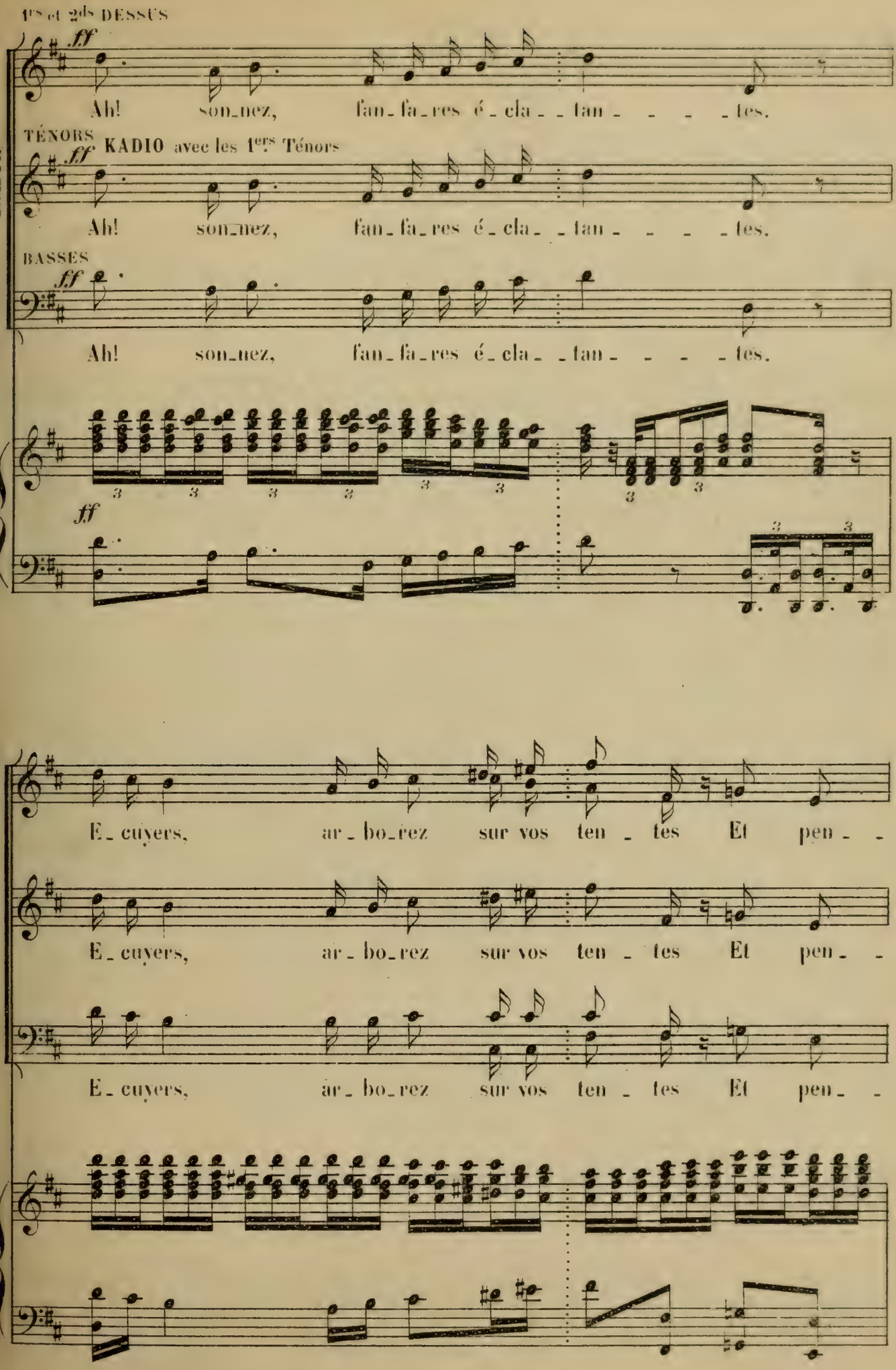

TÉNORS
CHEVALIERS PAIRS
A_lain de Di_nan sois é_lu che_va_lier
BASSES
A_lain de Di_nan sois é_lu che_va_lier
MARKHOËL (à part, avec rage)
Il te coû_te_ra
pair!
pair!
CHŒUR GÉNÉRAL
1ps et 2ds DESSUS
Gloire au che_va_lier pair!
TÉNORS
Gloire au che_va_lier pair!
BASSES
Gloire au che_va_lier pair!

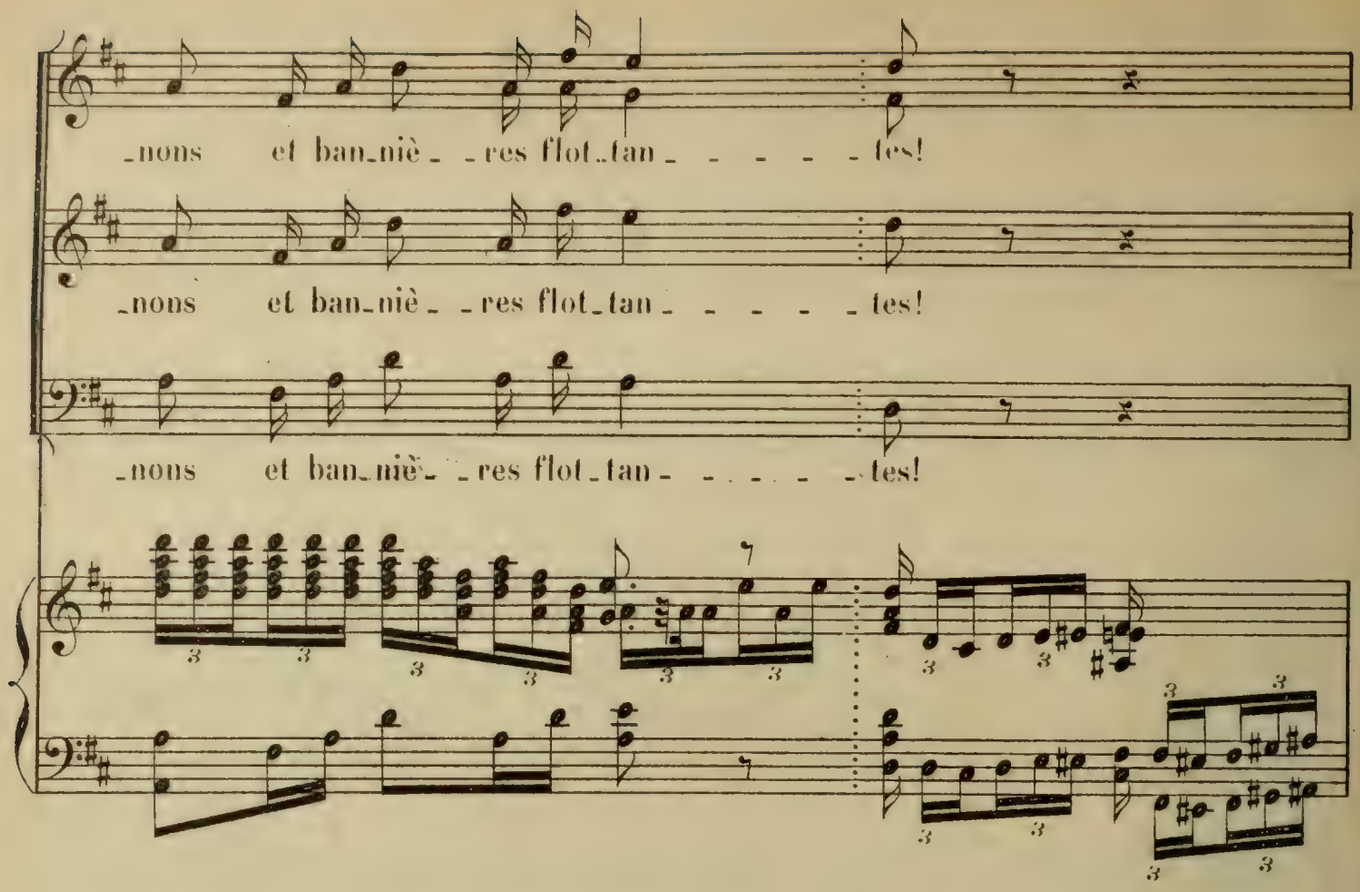

LANCELOT (bas, à Guinèvre)
Je voudrais vous par_
M.
cher, cet arrêt qu'on accla_ _ me!
GUINÈVRE (s'efforçant de rester calme)
Comme vous je le veux.
L.
ler, et sans retard, mada _ me.
dimin.
(montrant la porte de son appartement)
(Lancelot fait un signe d'acquiescement)
G.
Je vous attendrai là. _____


f
LANCELOT
(Il s'élance vers Markhoël — de près et bas)
p
Main - te-nant à nous deux!
MARKHOËL
p
Main - te-nant à nous
fp
M.
deux.
mf
cresc.
f
ff
rall.

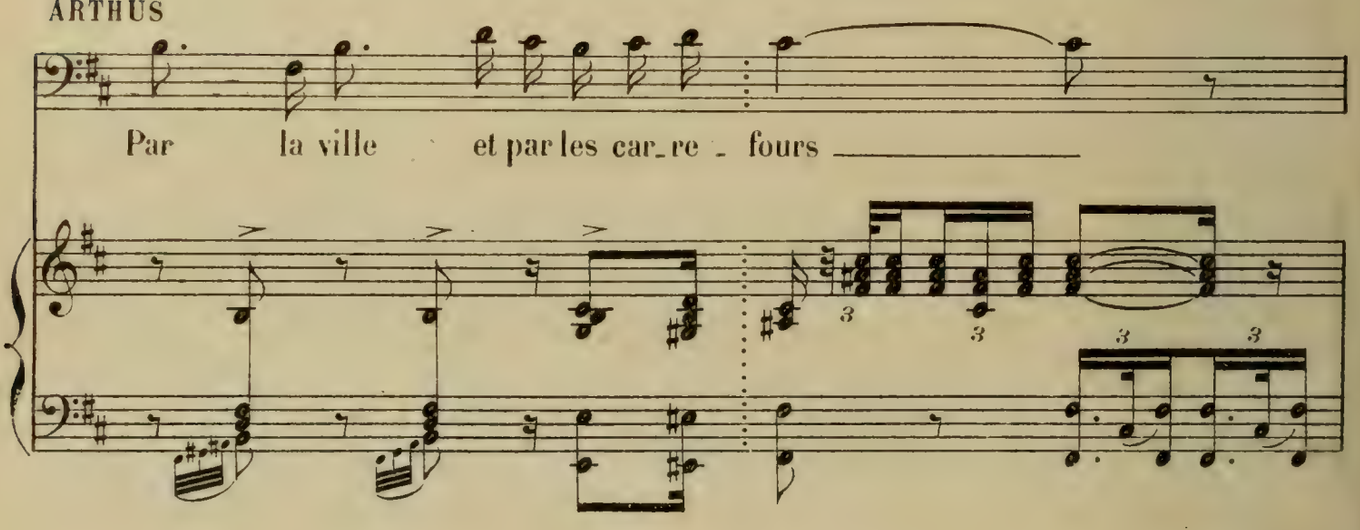
TRIADES


Maestoso
ARTHUS
Ah! sonnez! fan_fa_res é_cla_tan - - - - - tes.
Maestoso
ff
A.
E_cuy_ers, ar_bo_rez sur vos ten - - tes Et pen - -
A.
_nons et banniè_res flottan - - - - - tes!
f

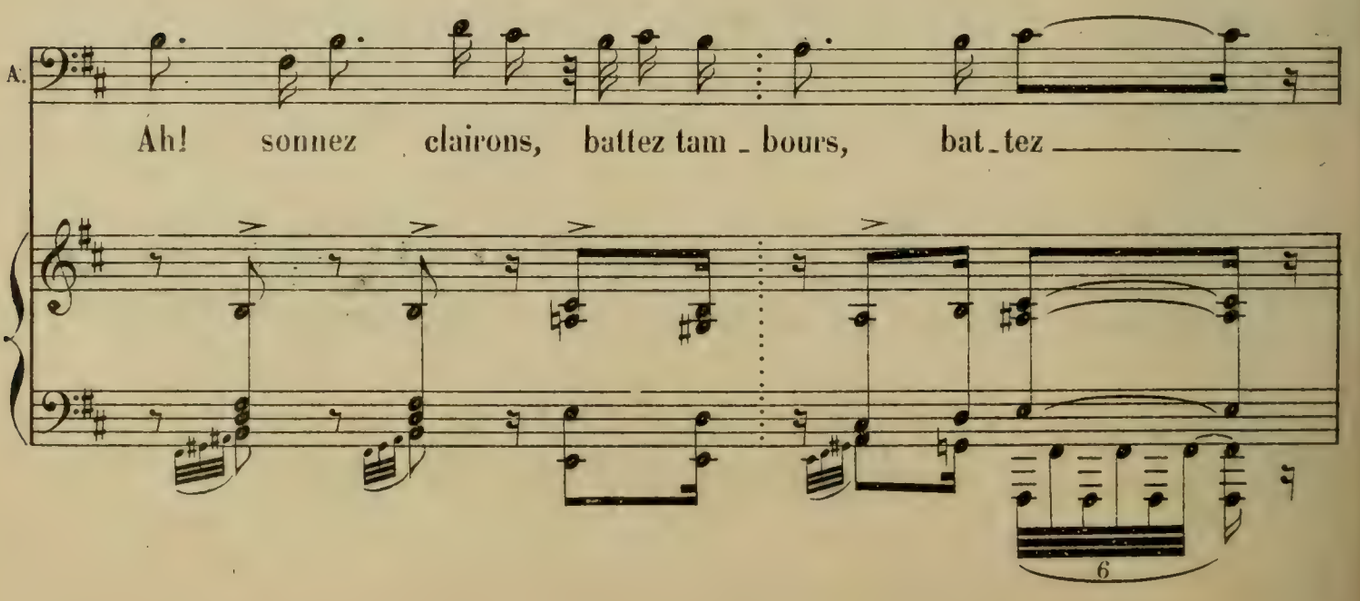

CHŒUR
1ers et 2ds DESSUS
ff
Ah! son_nez, fan_fa_res é_cla_ _tan_ _ _ _tes.
TÉNORS
KADIO avec les 1ers Ténors
ff
Ah! son_nez, fan_fa_res é_cla_ _tan_ _ _ _tes.
BASSES
ff
Ah! son_nez, fan_fa_res é_cla_ _tan_ _ _ _tes.
ff
E_cuyers, ar_bo_rez sur vos ten_tes Et pen_ _
E_cuyers, ar_bo_rez sur vos ten_tes Et pen_ _
E_cuyers, ar_bo_rez sur vos ten_tes Et pen_ _

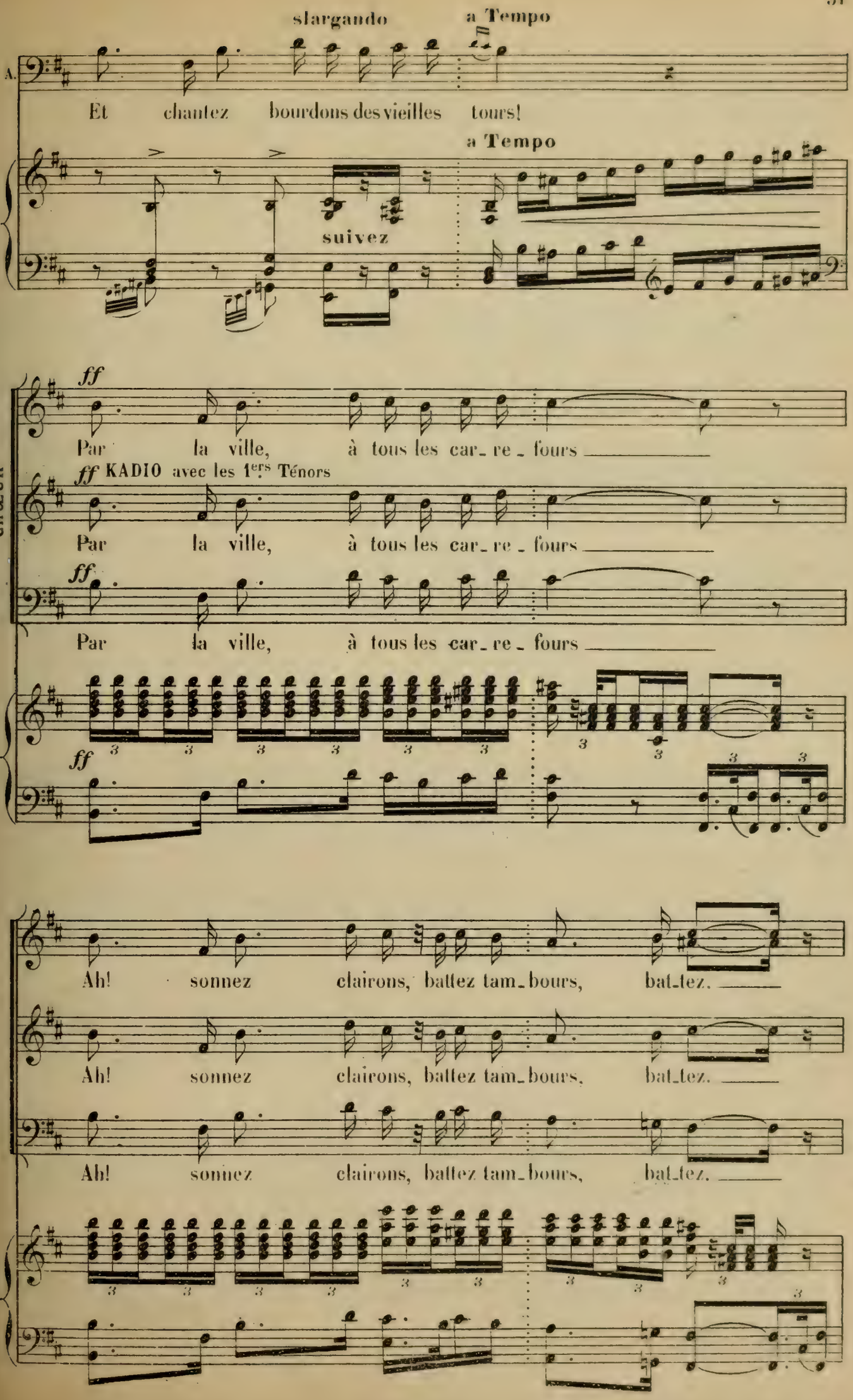

_nons et ban_niè_ _res flot_tan_ _ _ _ _ _tes!
_nons et ban_niè_ _res flot_tan_ _ _ _ _ _tes!
_nons et ban_niè_ _res flot_tan_ _ _ _ _ _tes!

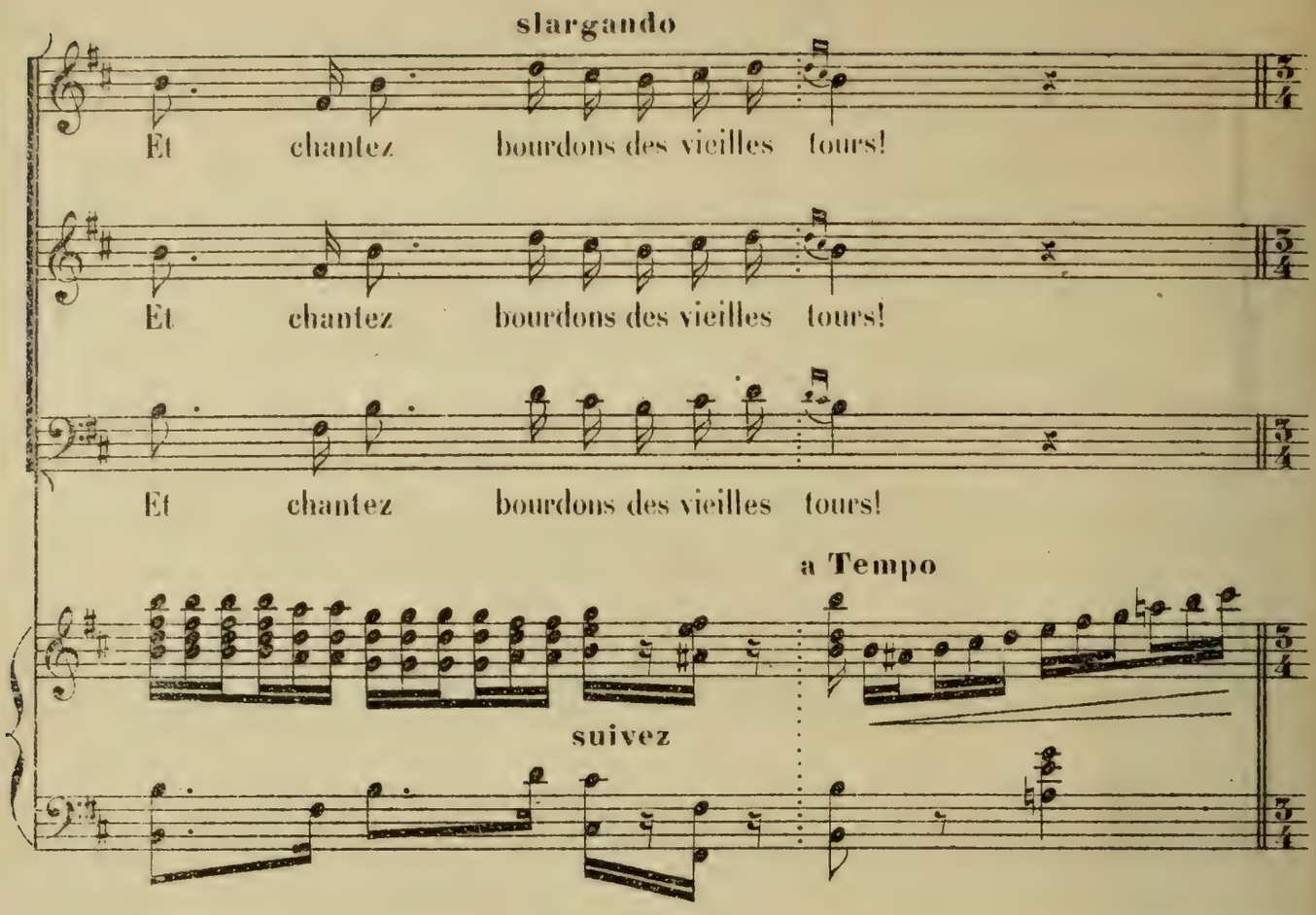
ARTHUS

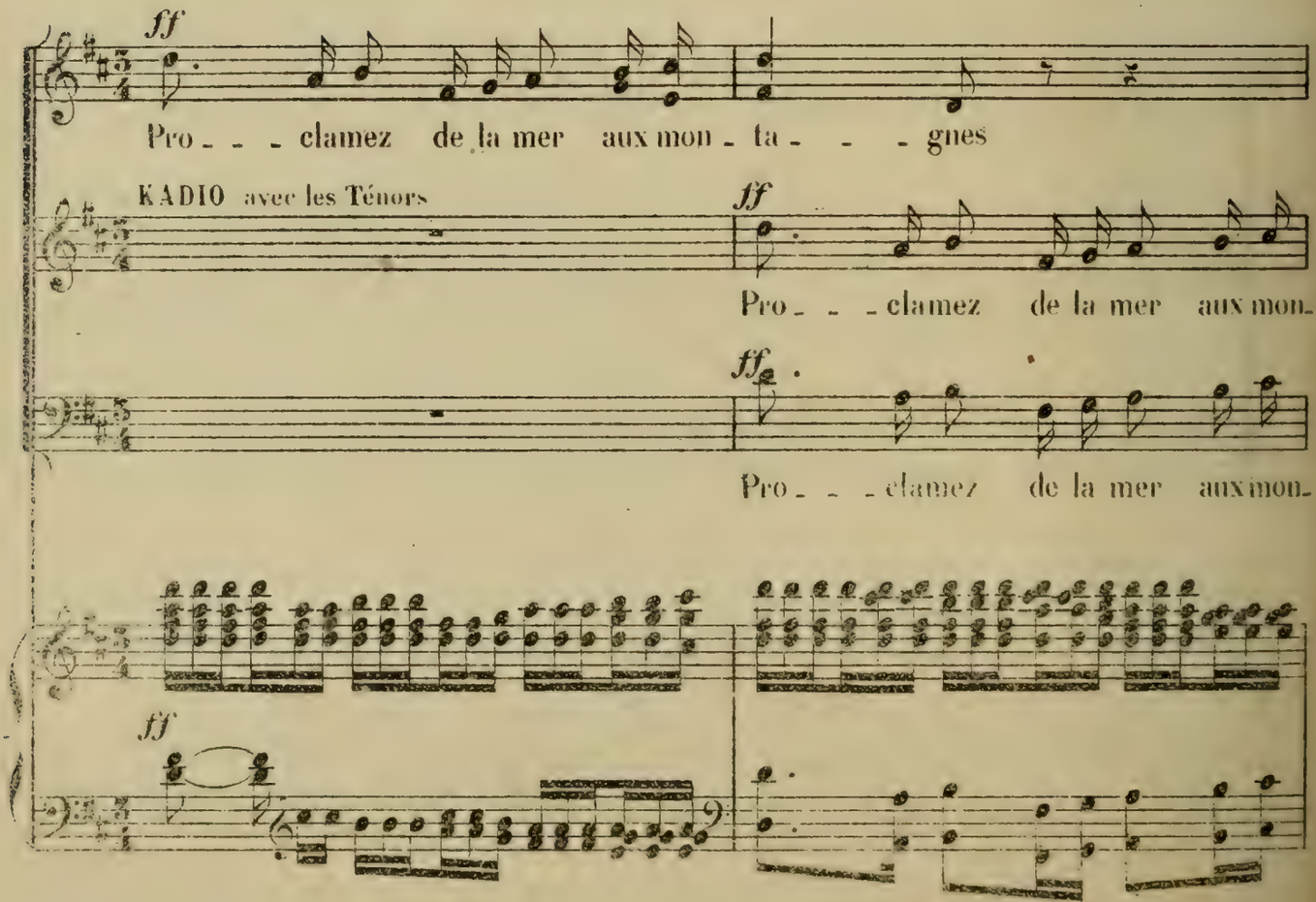

Par la ville et par les car_re_fours

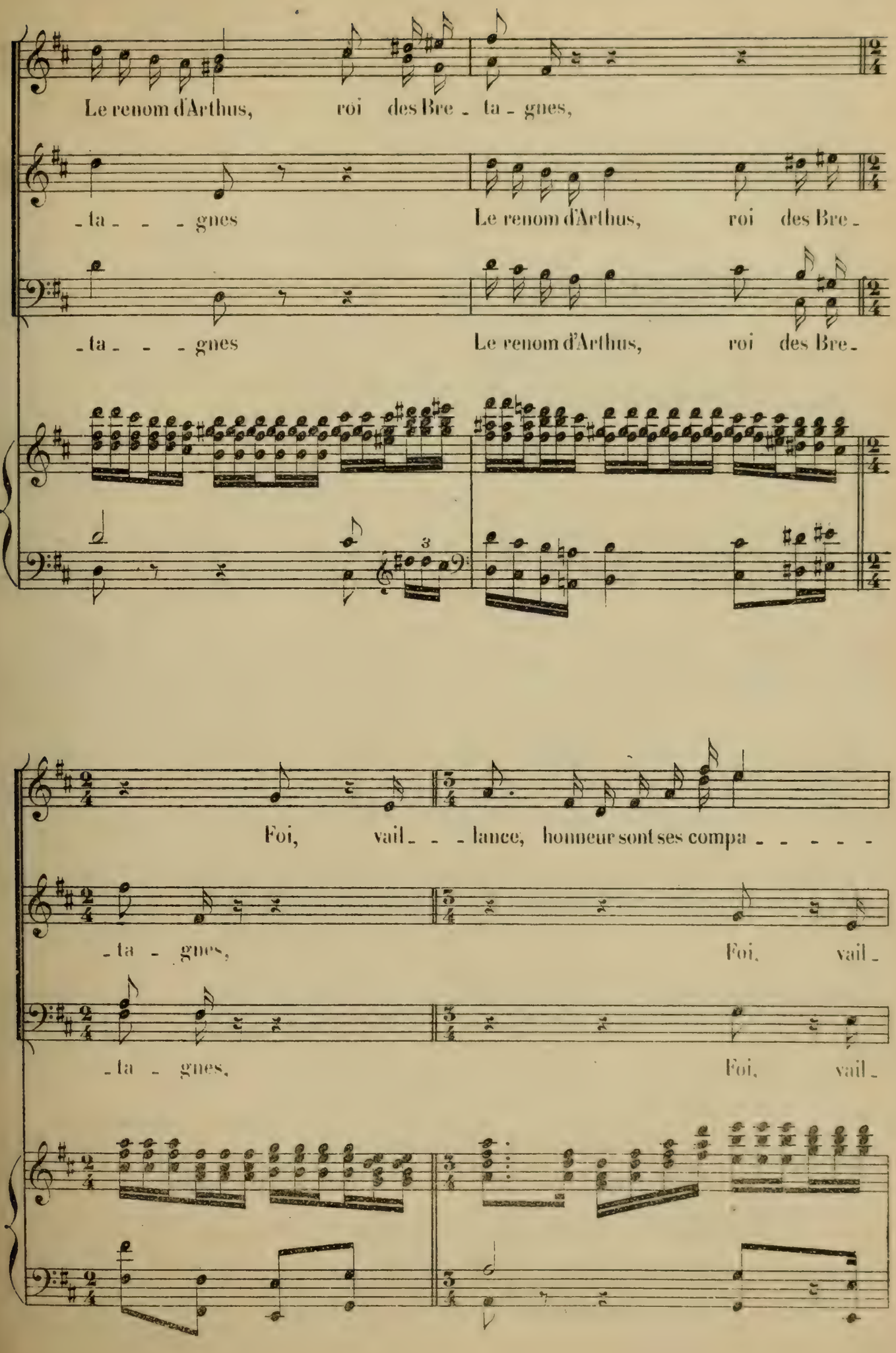
A.


Ah! sonnez clairons, battez tam_bours, bat_tez


slargando
a Tempo
A.
Et chantez bourdons des vieilles tours!
a Tempo
suivez
CHŒUR
ff
Par la ville, à tous les car_re_fours
ff KADIO avec les 1ers Ténors
Par la ville, à tous les car_re_fours
ff
Par la ville, à tous les car_re_fours
ff
Ah! sonnez clairons, battez tam_bours, bat_tez.
Ah! sonnez clairons, battez tam_bours, bat_tez.
Ah! sonnez clairons, battez tam_bours, bat_tez.


slargando
Et chantez bourdons des vieilles tours!
Et chantez bourdons des vieilles tours!
Et chantez bourdons des vieilles tours!
a Tempo
suivez


ff
Pro - - - clamez de la mer aux mon - ta - - - gnes
KADIO avec les Ténors
ff
Pro - - - clamez de la mer aux mon-
ff
Pro - - - clamez de la mer aux mon-
ff


Le renom d'Arthus, roi des Bre - ta - gnes,
- ta - - - gnes Le renom d'Arthus, roi des Bre -
- ta - - - gnes Le renom d'Arthus, roi des Bre -
Foi, vail - - - lance, honneur sont ses compa - - - - -
- ta - gnes, Foi, vail -
- ta - gnes, Foi, vail -

(Les Chevaliers pairs tirent leurs épées et forment un cercle autour du Roi)

-gnes!

-lance, honneur sont ses compa - - - - gnes!

-lance, honneur sont ses compa - - - - gnes!

Carillon

Ped.

ff

Gloire à vous, che-valiers pairs!

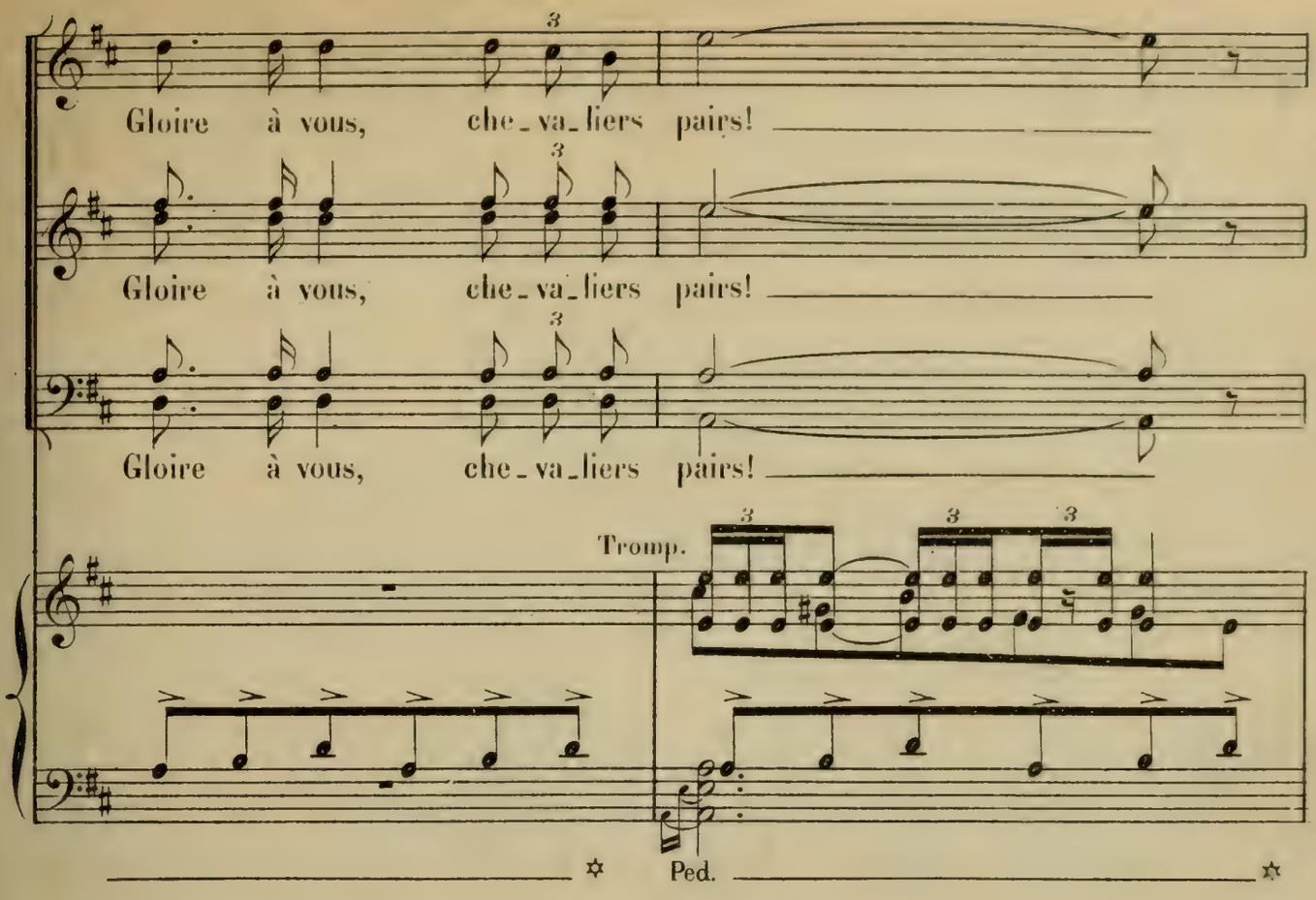
ff

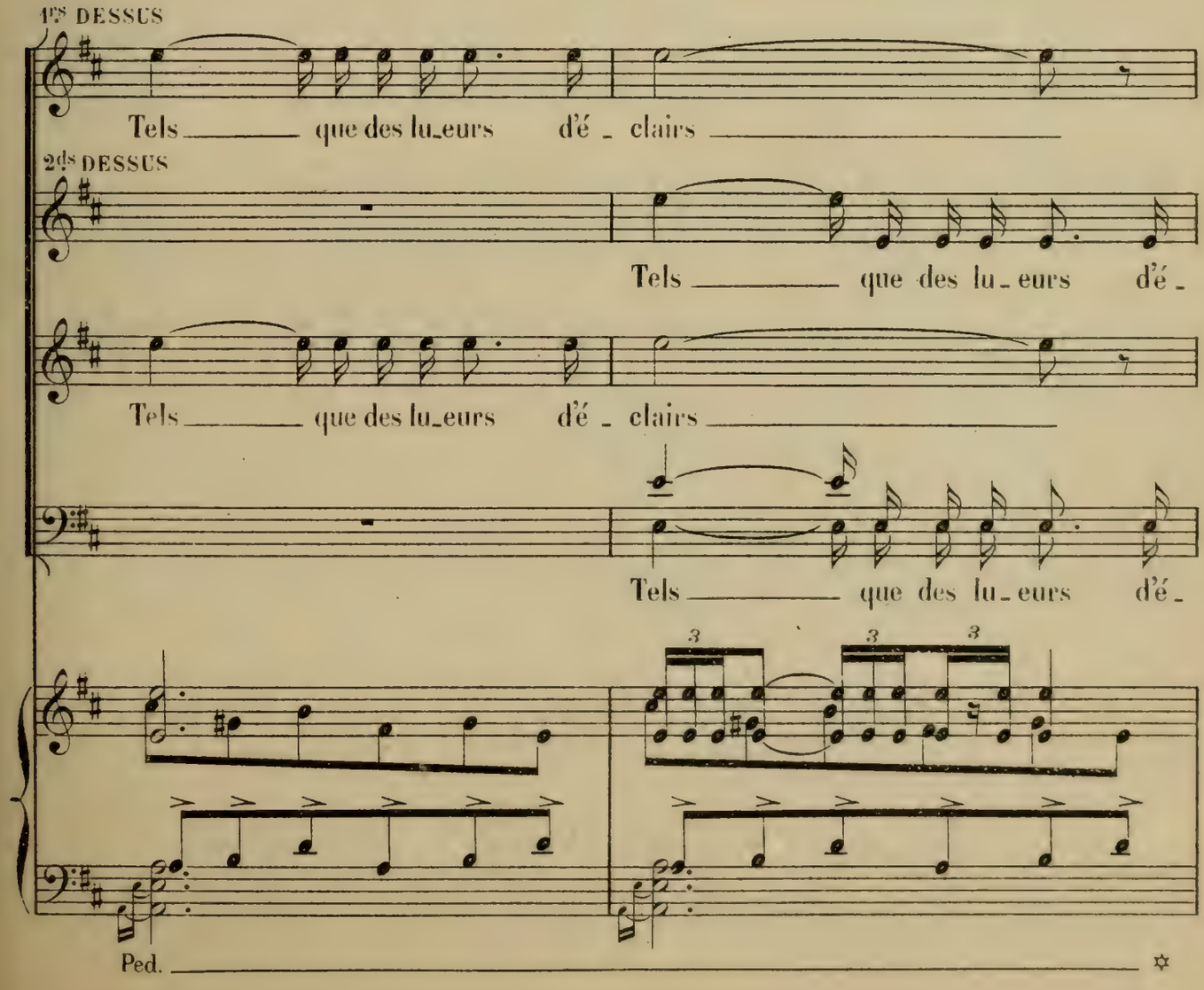
Gloire à vous, che-valiers pairs!

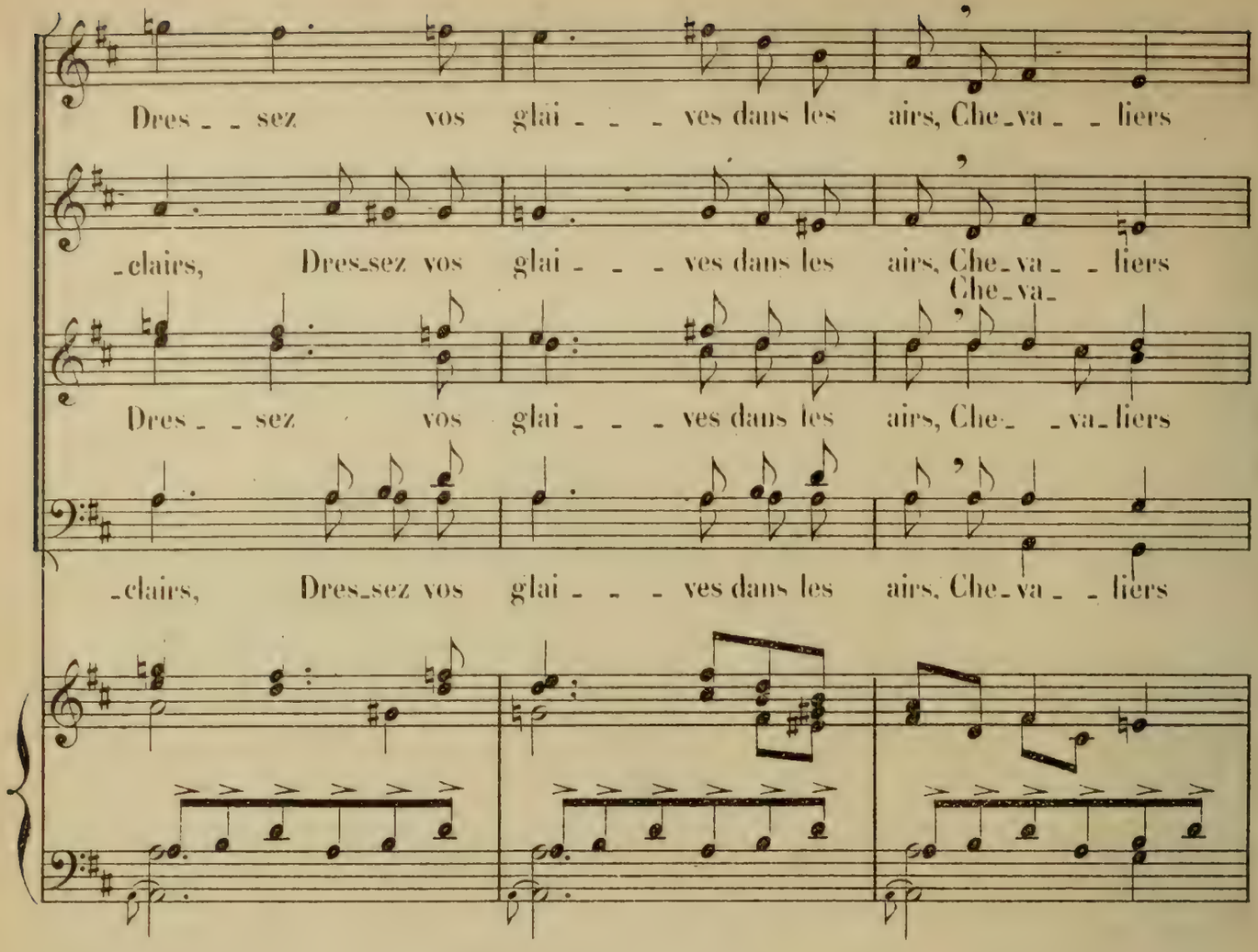
ff

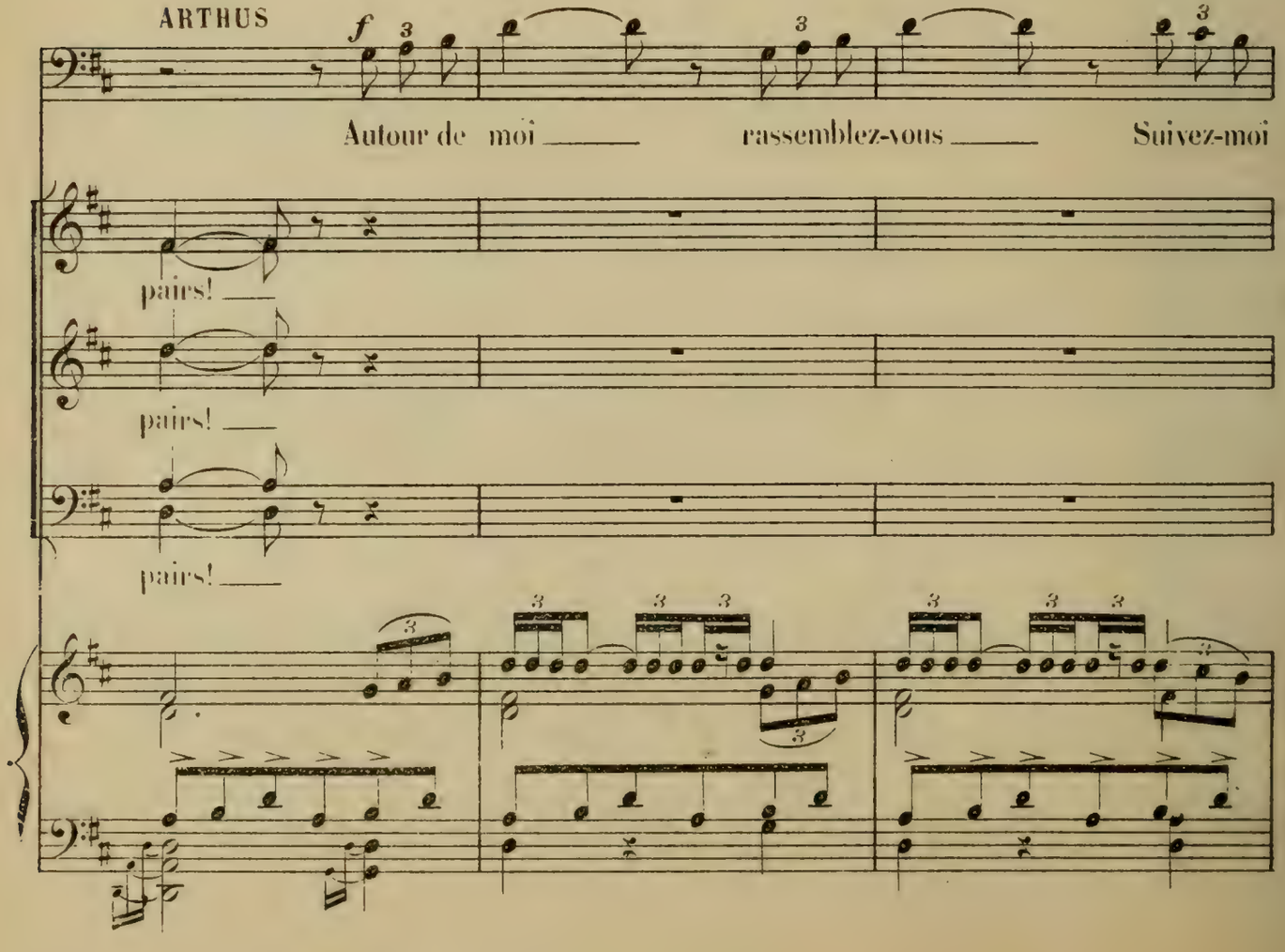
Gloire à vous, che-valiers pairs!

(Trompettes sur la scène) *ff*

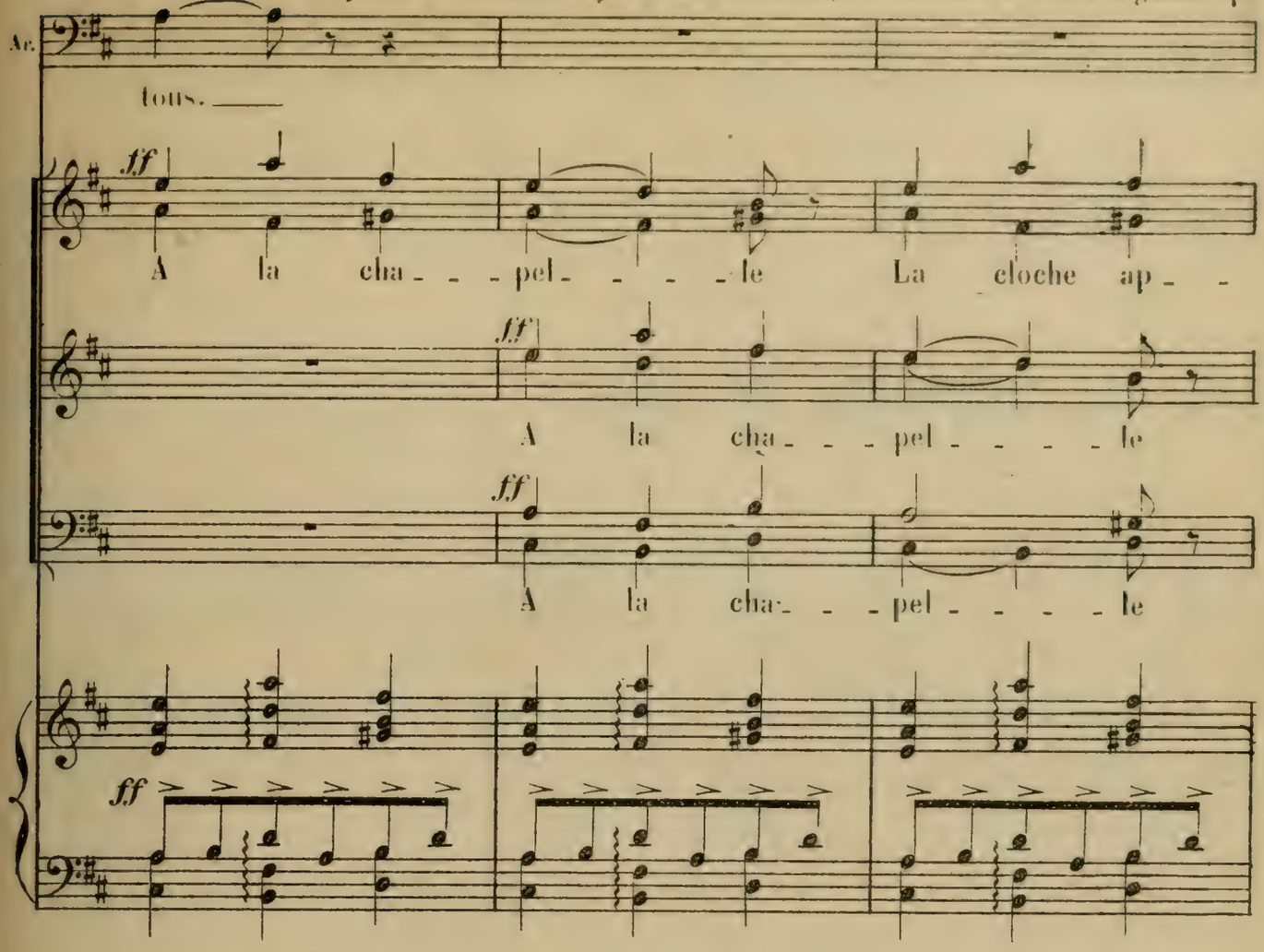

Gloire à vous, che_va_liers pairs!
Gloire à vous, che_va_liers pairs!
Gloire à vous, che_va_liers pairs!
Tromp.
Ped.


1ers DESSUS
Tels que des lu_eurs d'é_clairs
2ds DESSUS
Tels que des lu_eurs d'é_
Tels que des lu_eurs d'é_clairs
Tels que des lu_eurs d'é_
Ped.

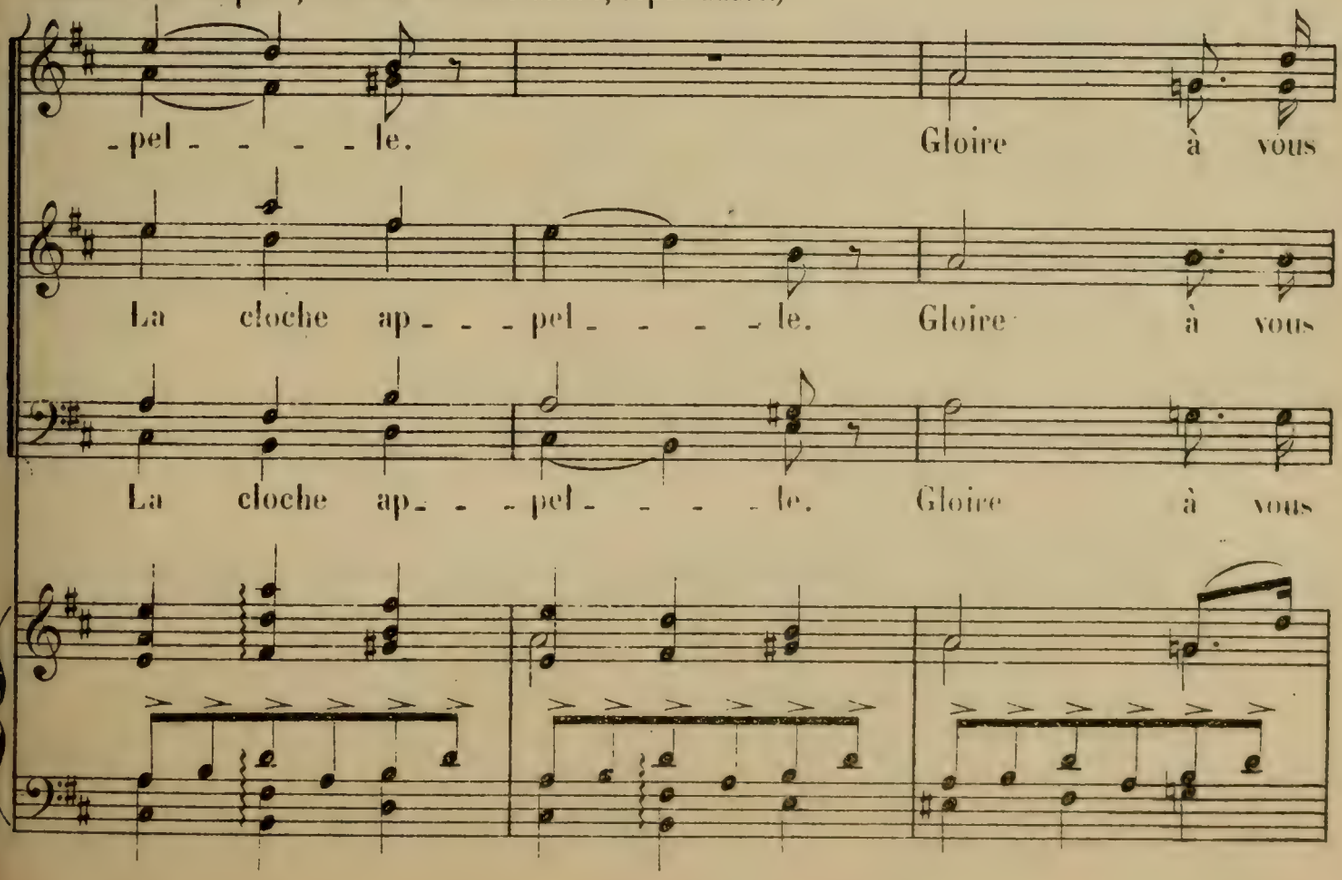

Dres_ _ sez vos glai_ _ _ ves dans les airs, Che_va_ _ liers
_clairs, Dres_sez vos glai_ _ _ ves dans les airs, Che_va_ _ liers
Che_va_
Dres_ _ sez vos glai_ _ _ ves dans les airs, Che_ _va_liers
_clairs, Dres_sez vos glai_ _ _ ves dans les airs, Che_va_ _ liers

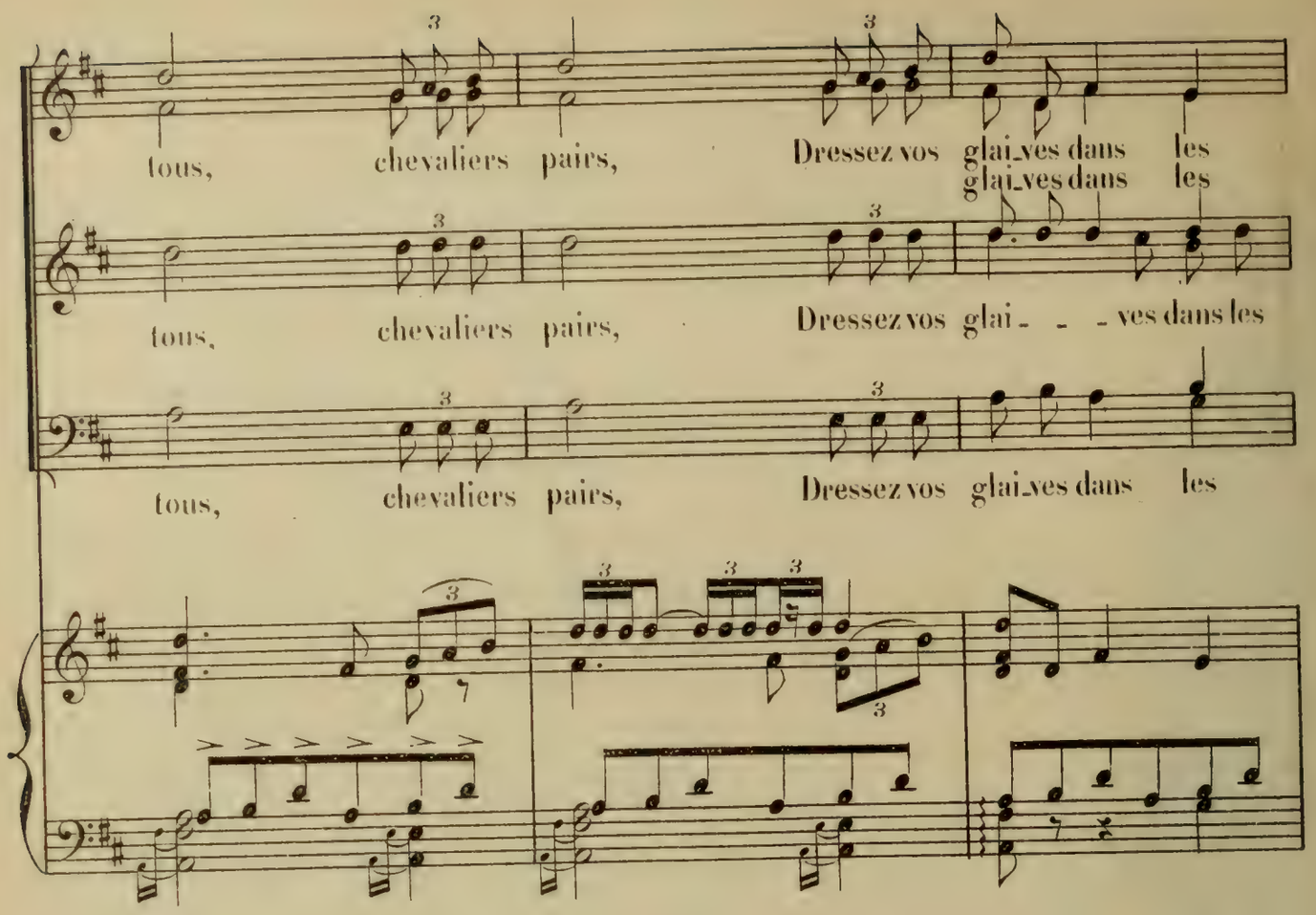

ARTHUS
f
Autour de moi rassemblez-vous Suivez-moi
pairs!
pairs!
pairs!

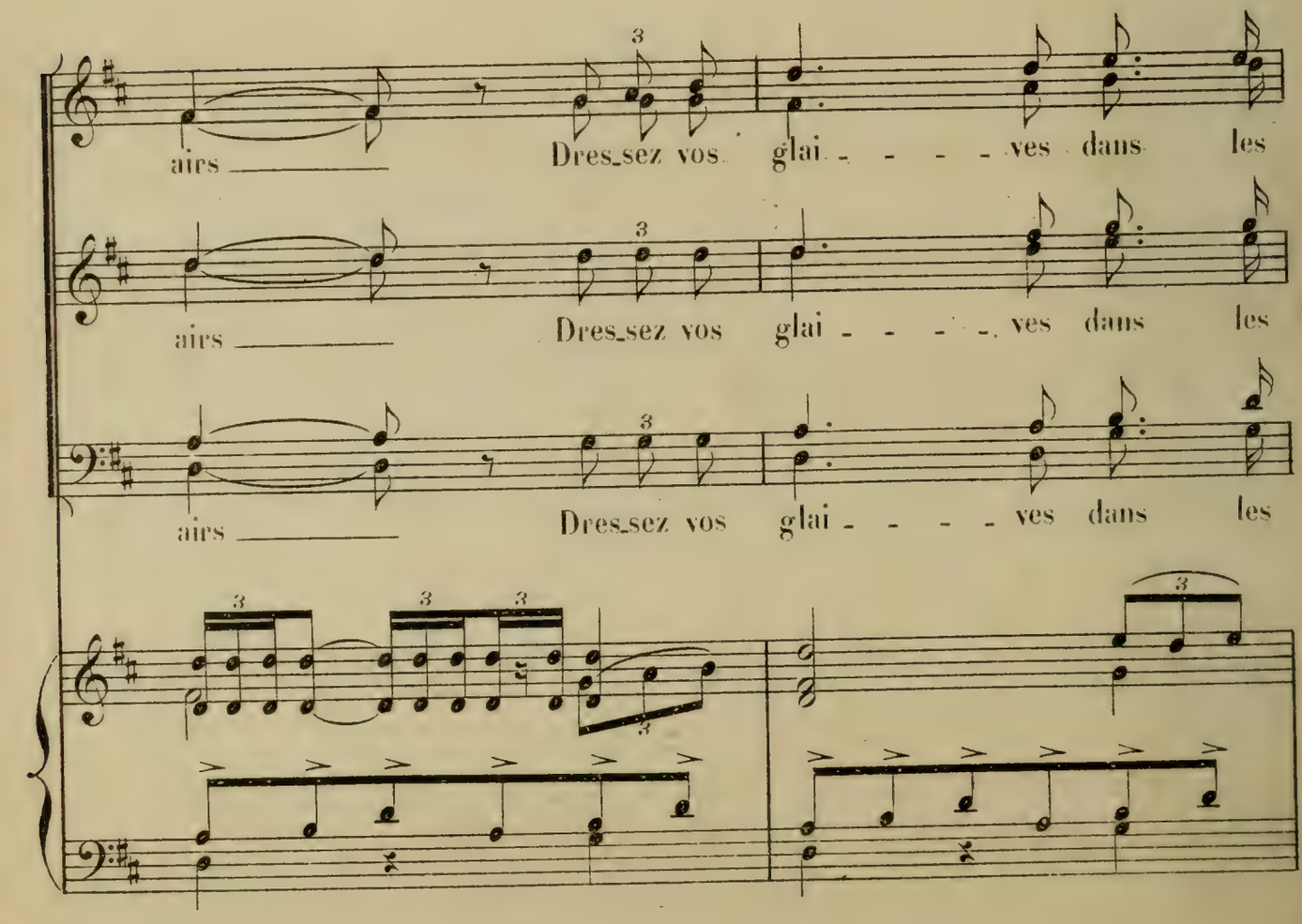
(Il prend le Comte Alain par la main et se dirige solennellement vers la galerie qui



conduit à la chapelle, escorté des Chevaliers, l'épée haute.)




tous, chevaliers pairs, Dressez vos glai_ves dans les
glai_ves dans les
tous, chevaliers pairs, Dressez vos glai - - - ves dans les
tous, chevaliers pairs, Dressez vos glai_ves dans les


airs Dres_sez vos glai - - - - ves dans les
airs Dres_sez vos glai - - - - ves dans les
airs Dres_sez vos glai - - - - ves dans les

(Tous suivent le Roi
et les Chevaliers)

airs!

airs!

airs!

fff

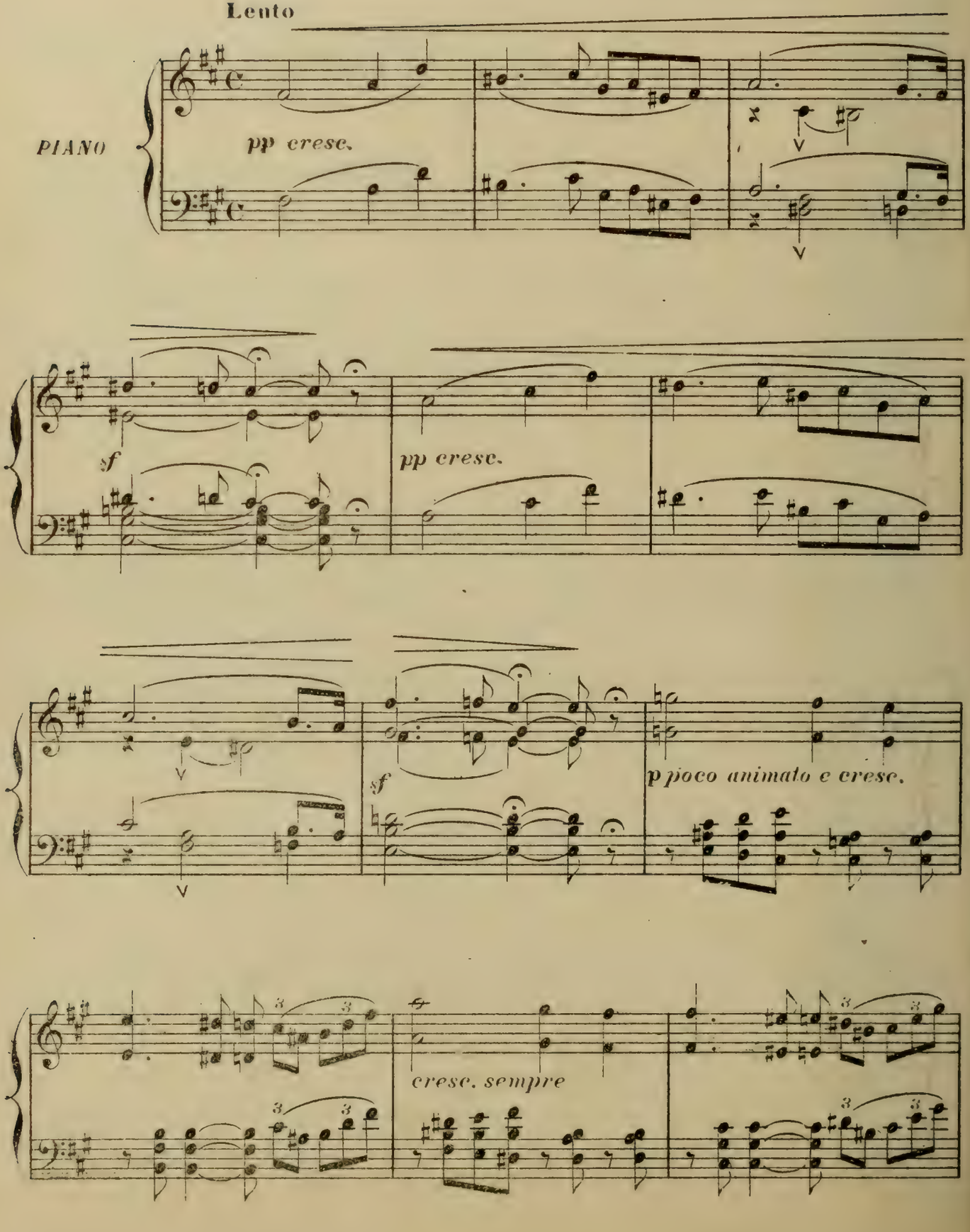
Ped.

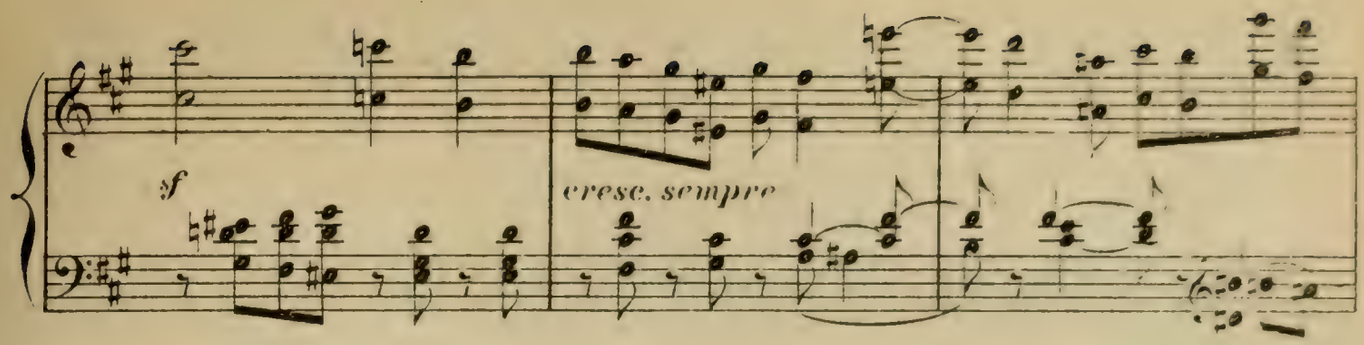
RIDEAU

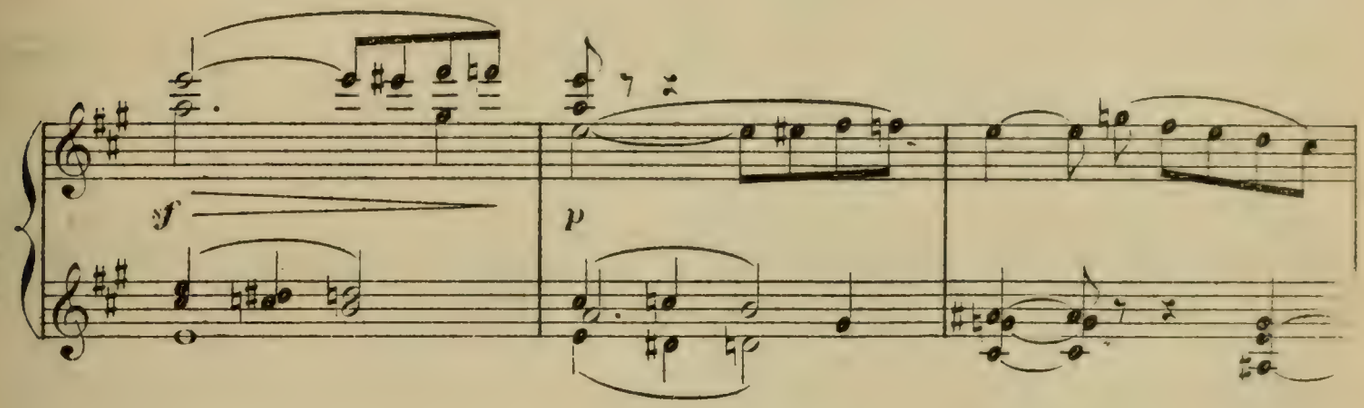
Fin du 1er Tableau

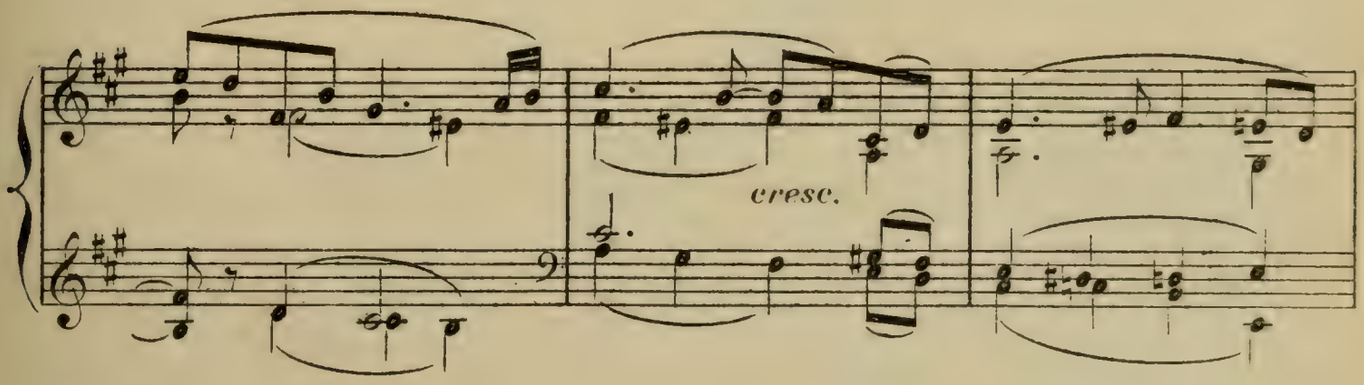
SECOND TABLEAU

INTRODUCTION

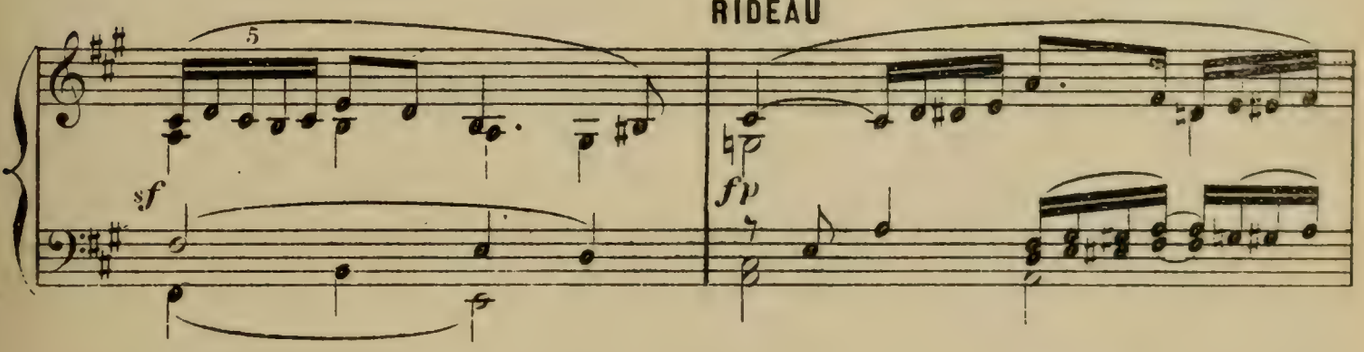


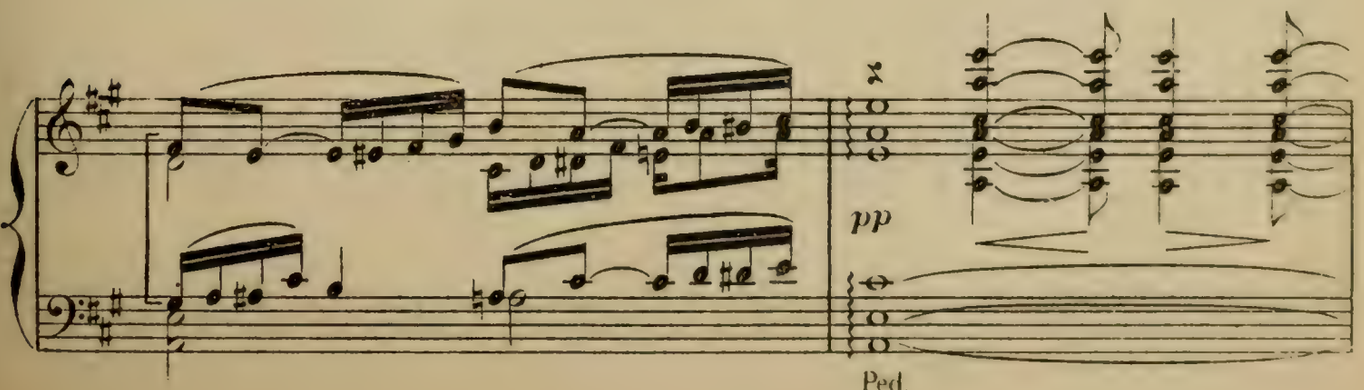






RIDEAU



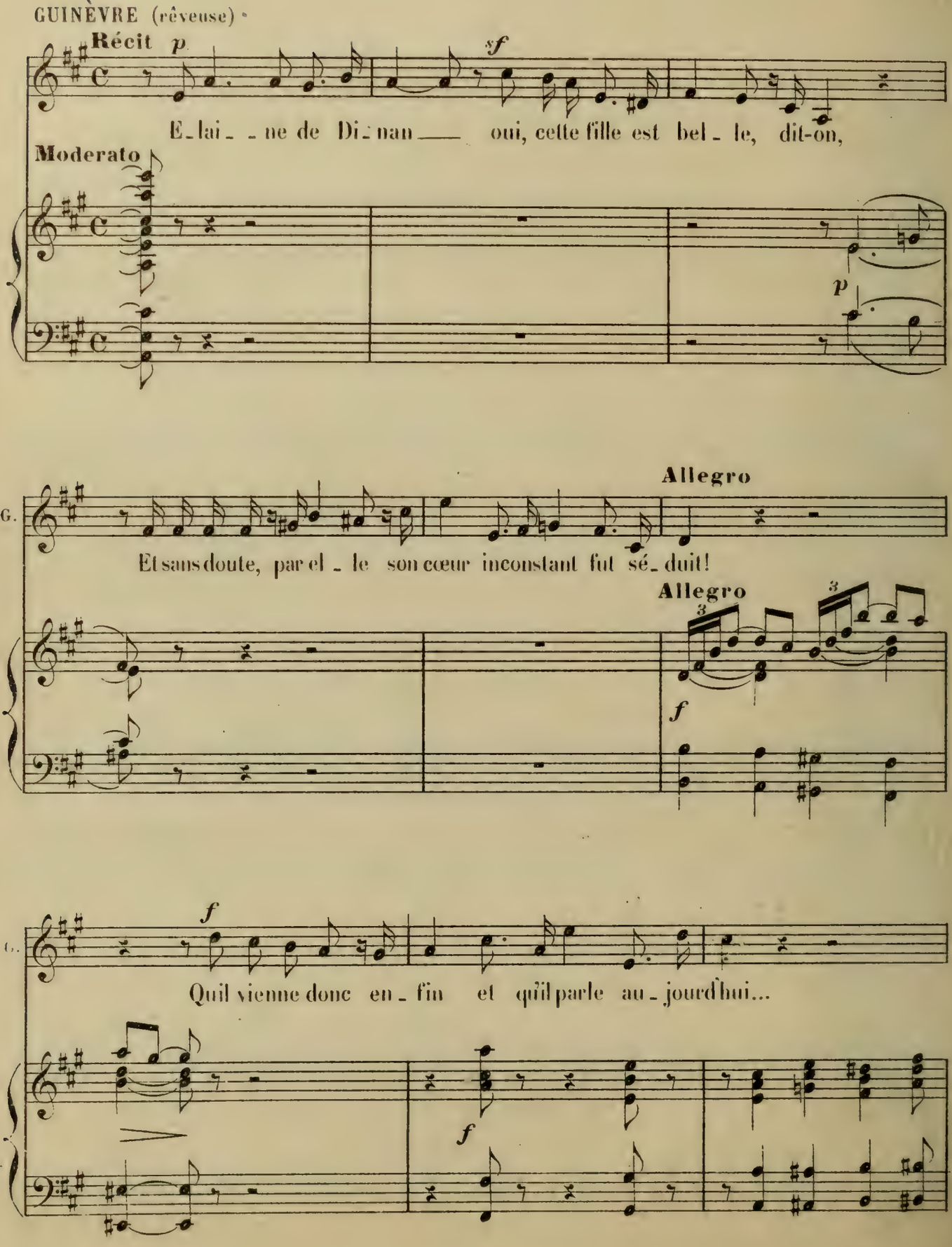


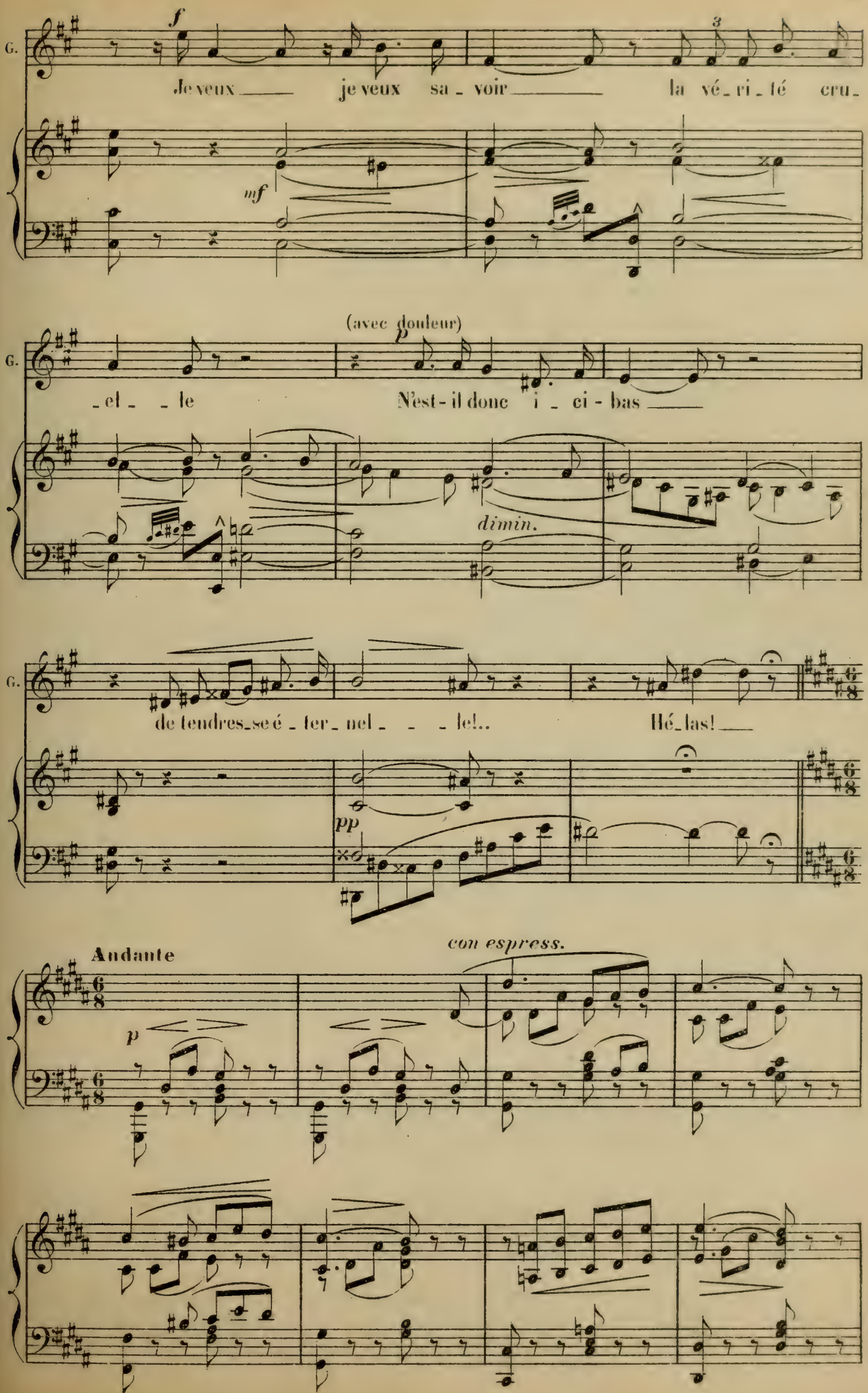
– Chez la Reine –

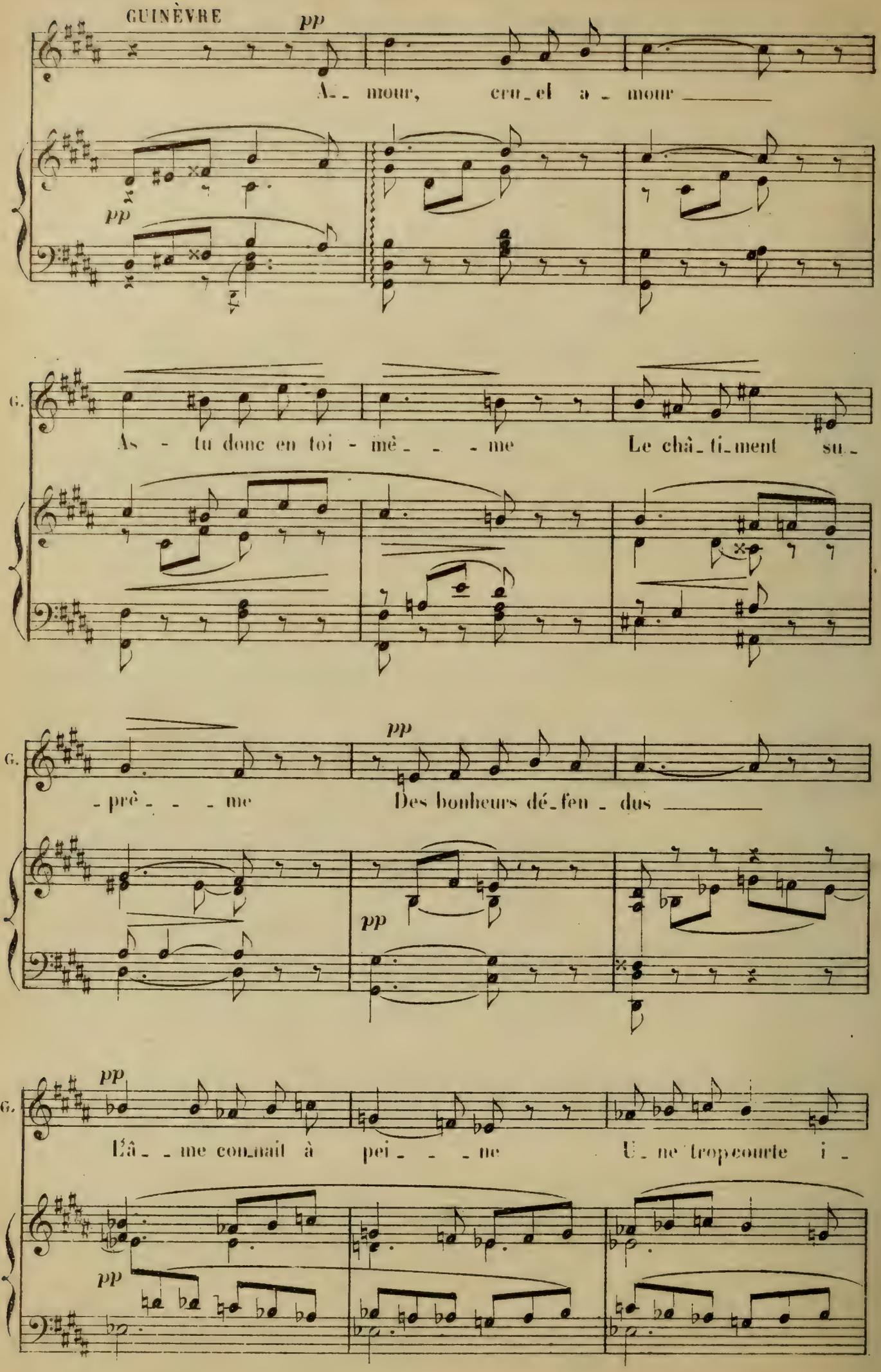
Porte au fond – Petite porte latérale – Grande fenêtre cintrée.

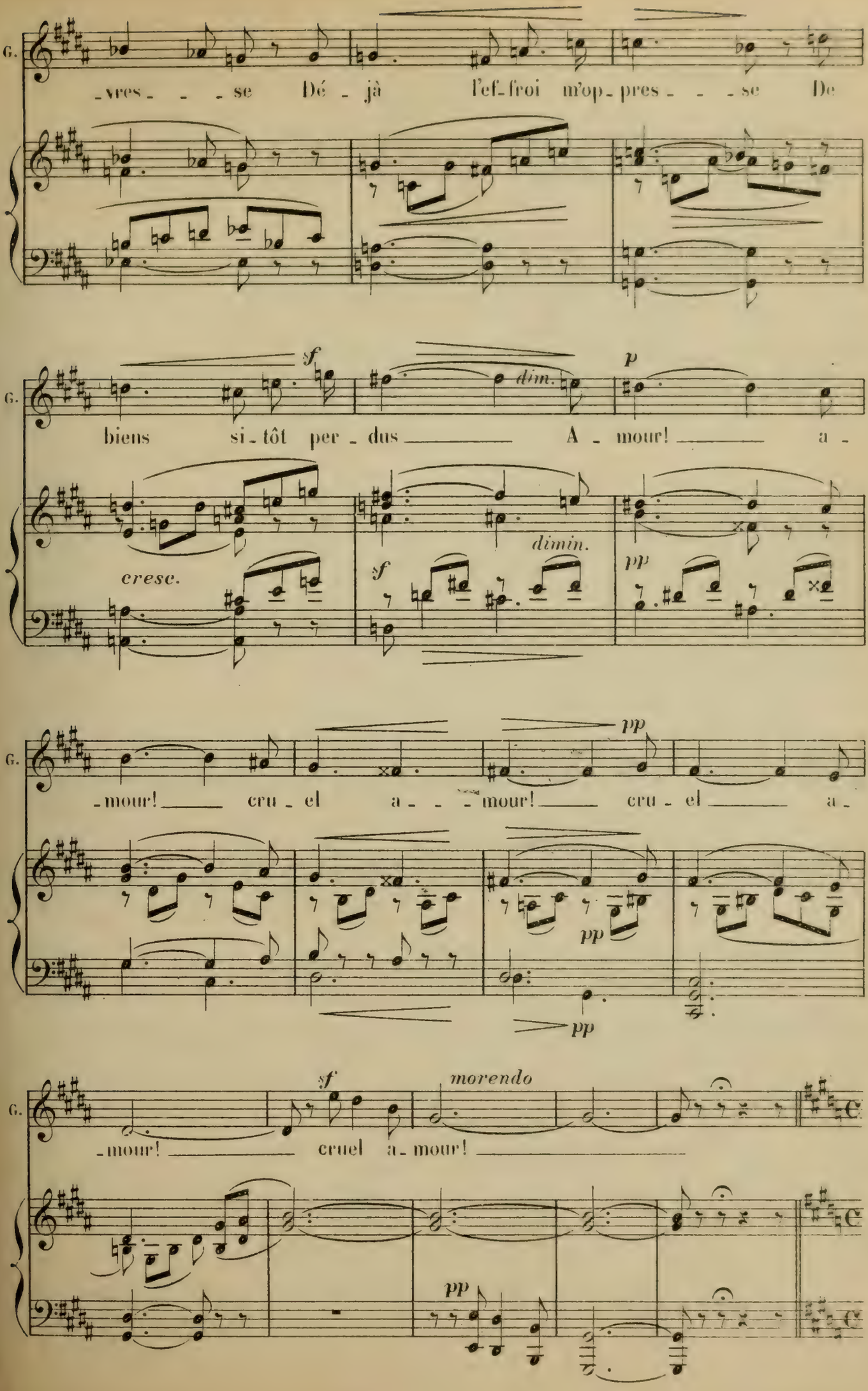
SCÈNE I

GUINÈVRE



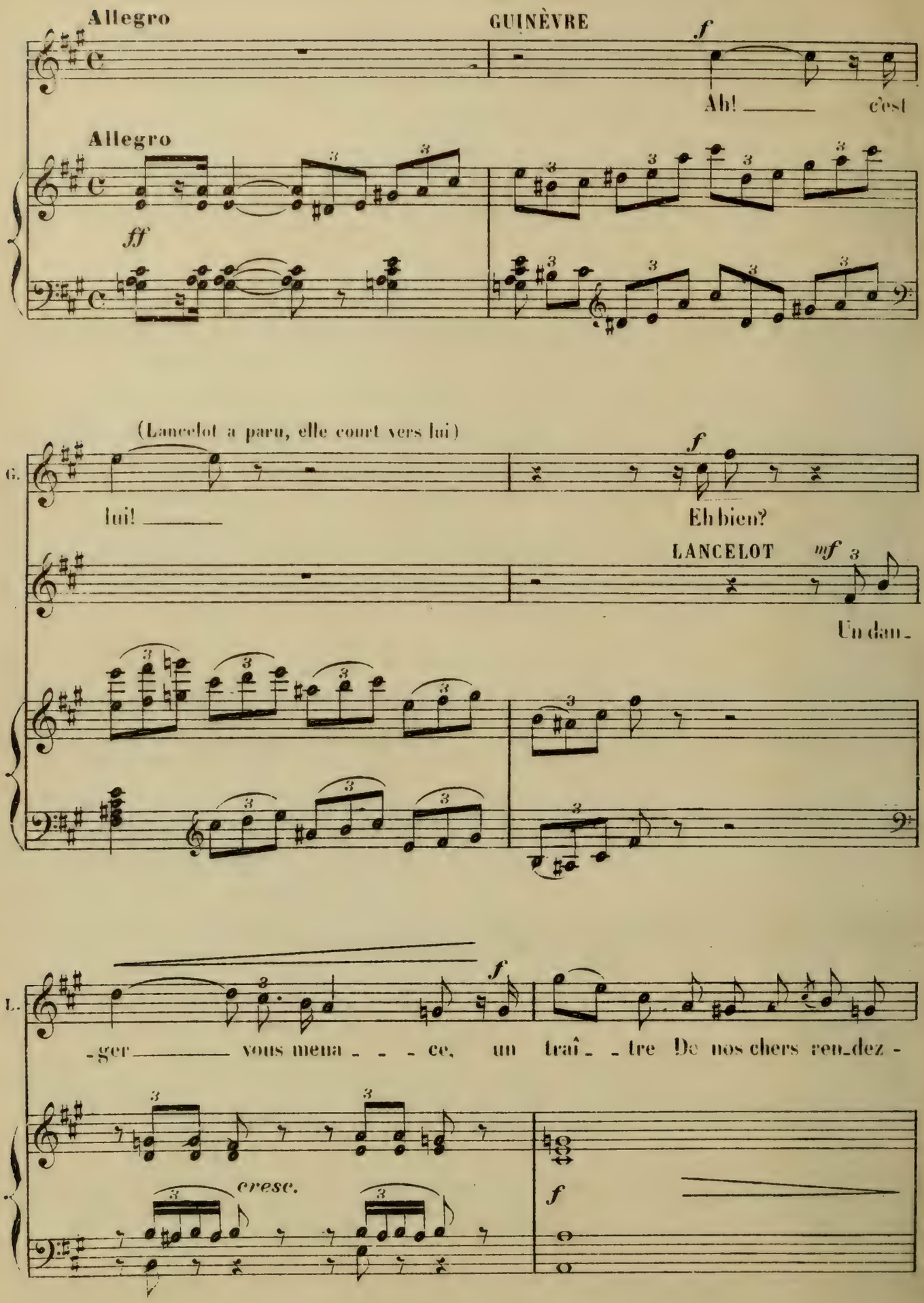

G.
f
Je veux — je veux sa - voir — la vé - ri - té cru -
mf
(avec douleur)
p
G.
- el - le N'est-il donc i - ci - bas —
dimin.
G.
de tendres-se é - ter - nel - - - le!..
Hé-las! —
pp
Andante
con espress.
p

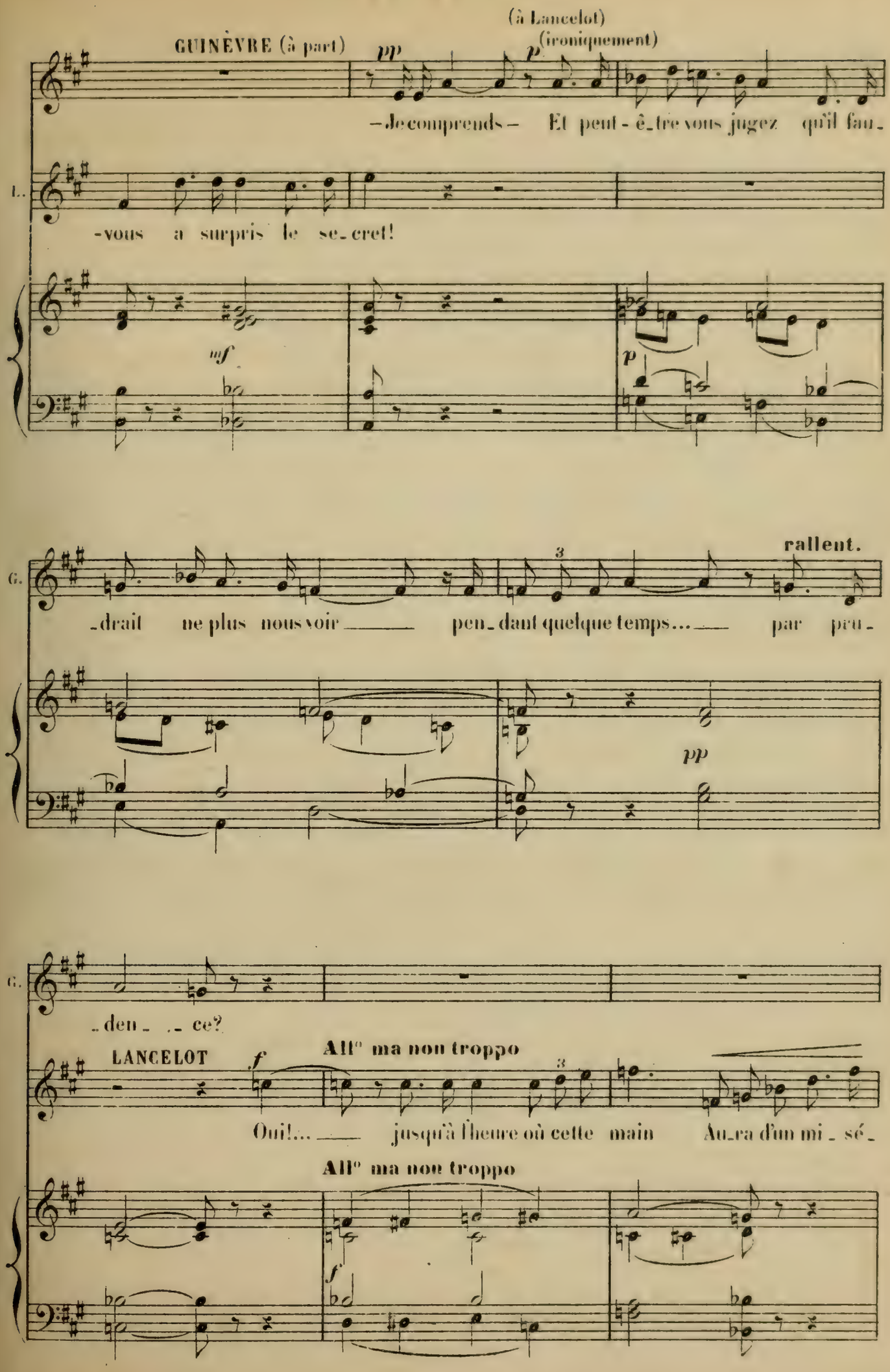

GUINÈVRE
pp
A_ mour, cru_el a_ mour
pp
G.
As - tu donc en toi - mê_ _ _ me Le châ_ti_ment su_
G.
pp
- prè_ _ _ me Des bonheurs dé_fen_dus
pp
G.
pp
L'â_ _ me con_nait à pei_ _ _ ne U_ne trop courte i_
pp

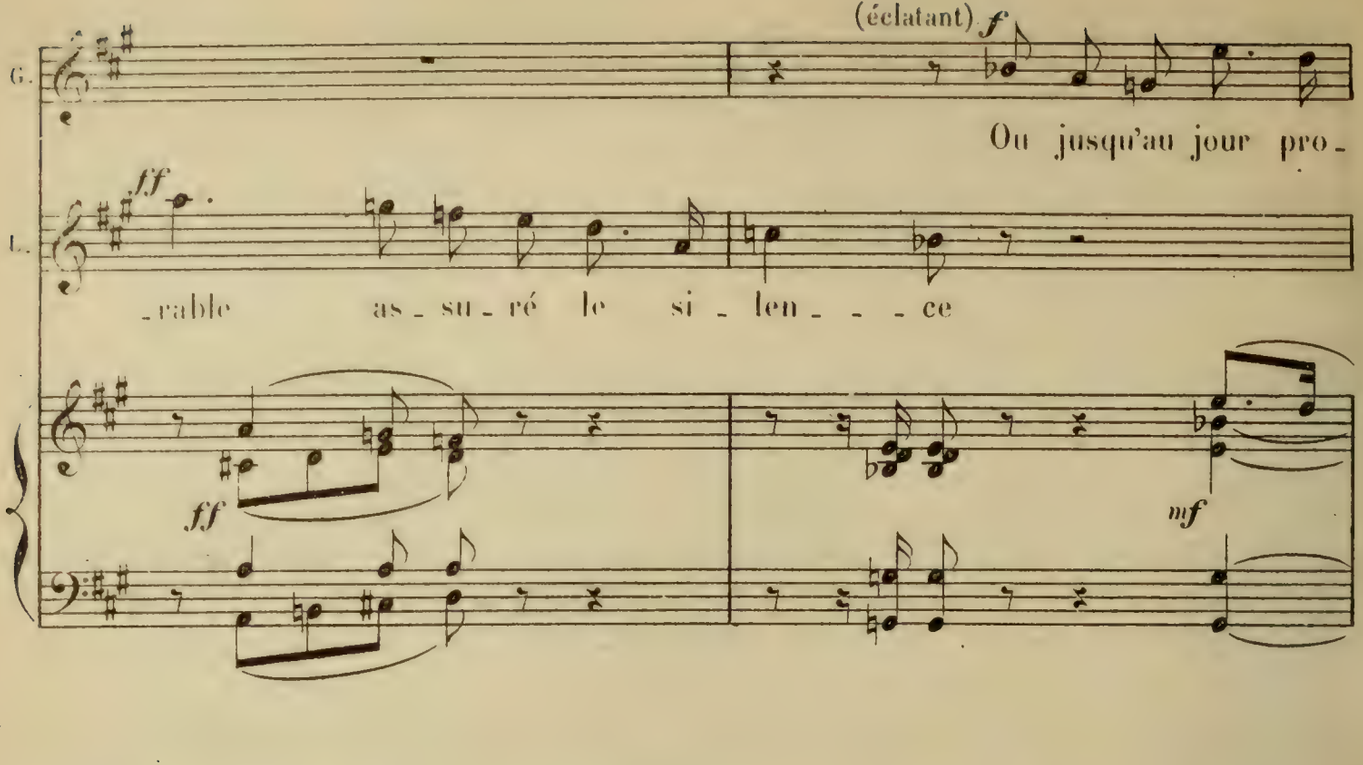

G.
vres _ _ se Dé_jà l'ef_froi m'op_pres_ _ _ se De
G.
sf
dim.
p
biens si_tôt per_dus A_mour! a_
cresc.
dimin.
sf
pp
G.
pp
_mour! cru_el a_ _ _ mour! cru_el a_
pp
pp
G.
sf
morendo
_mour! cruel a_mour!
pp

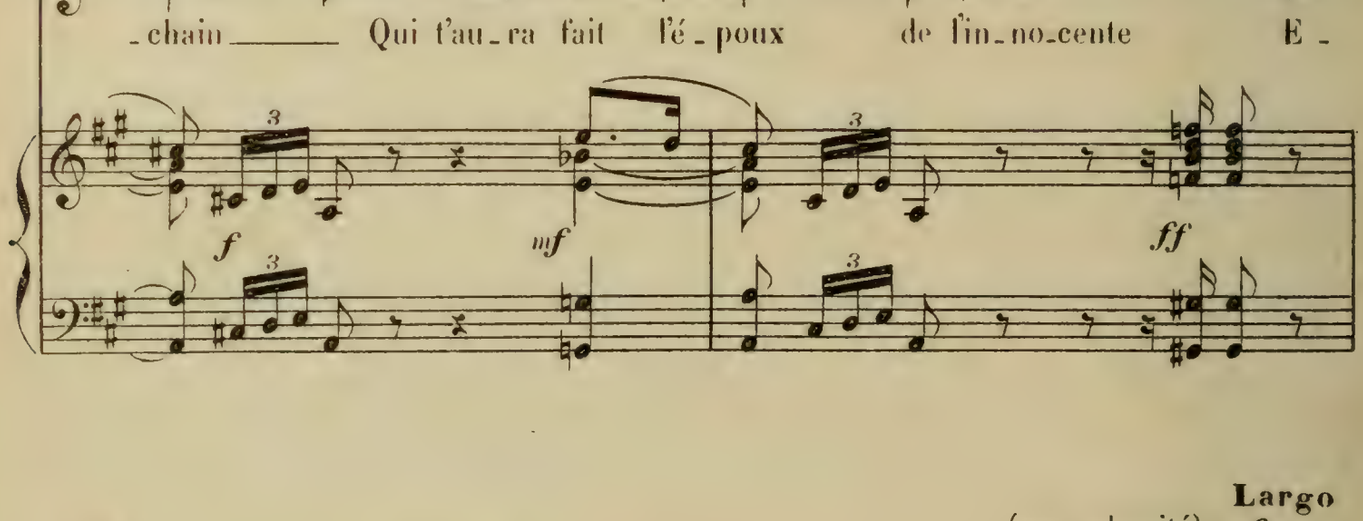
SCÈNE II

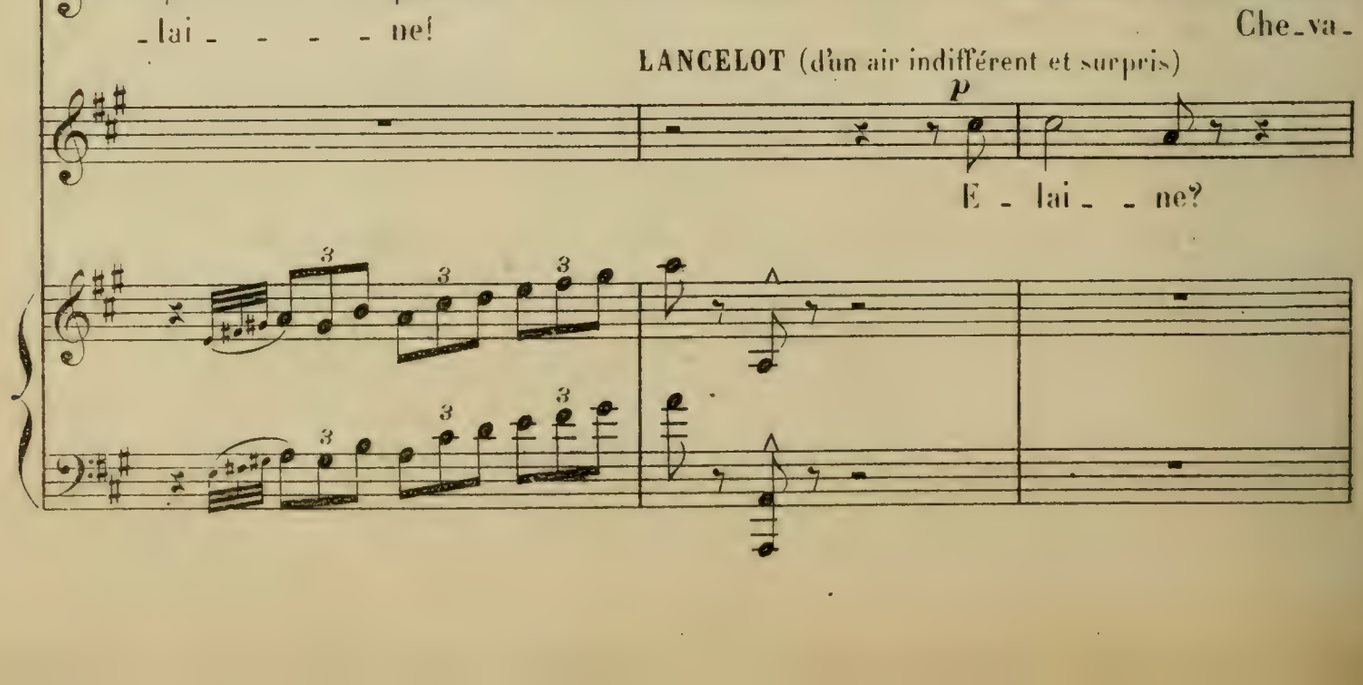
GUINÈVRE, LANCELOT

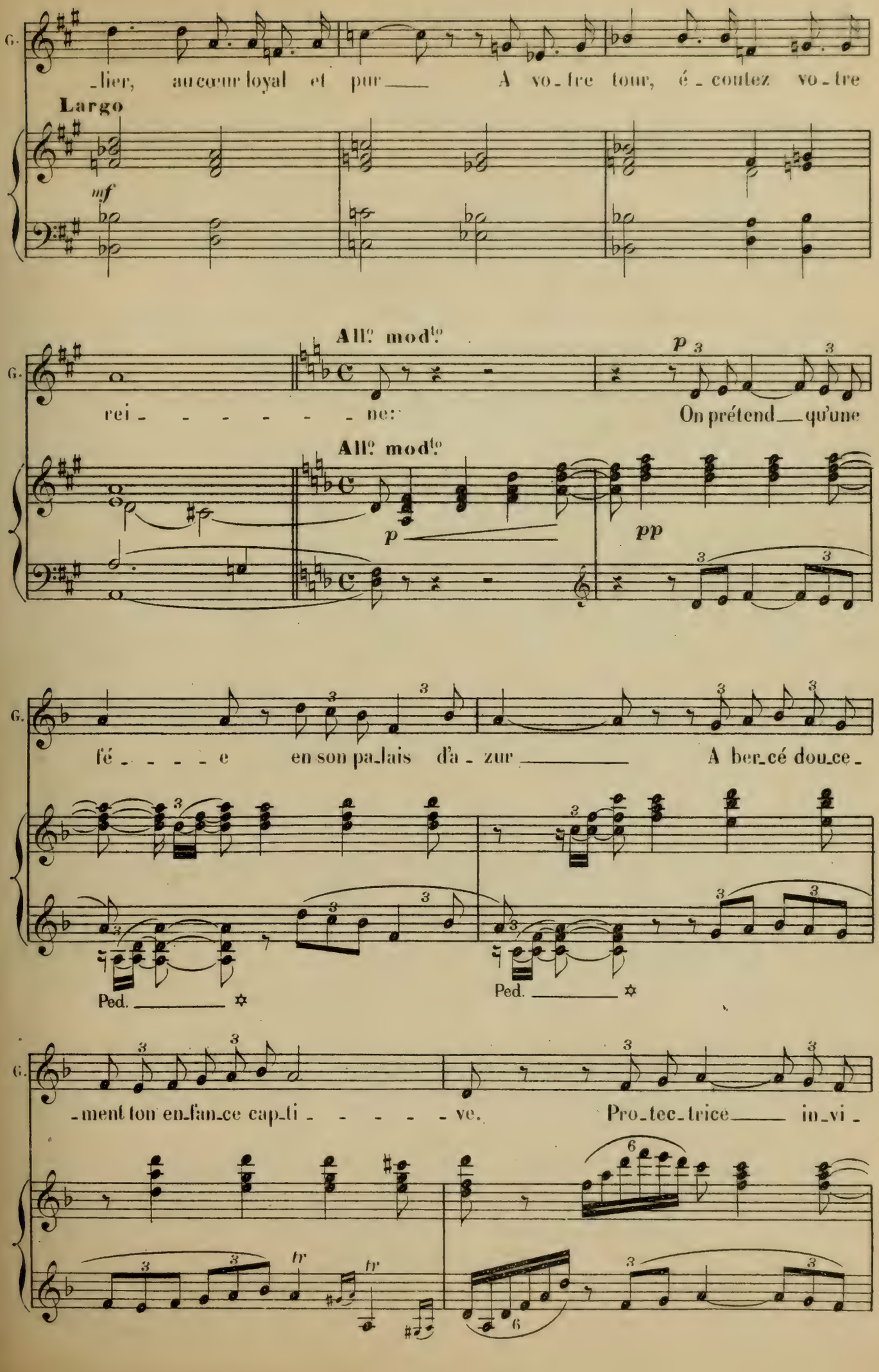


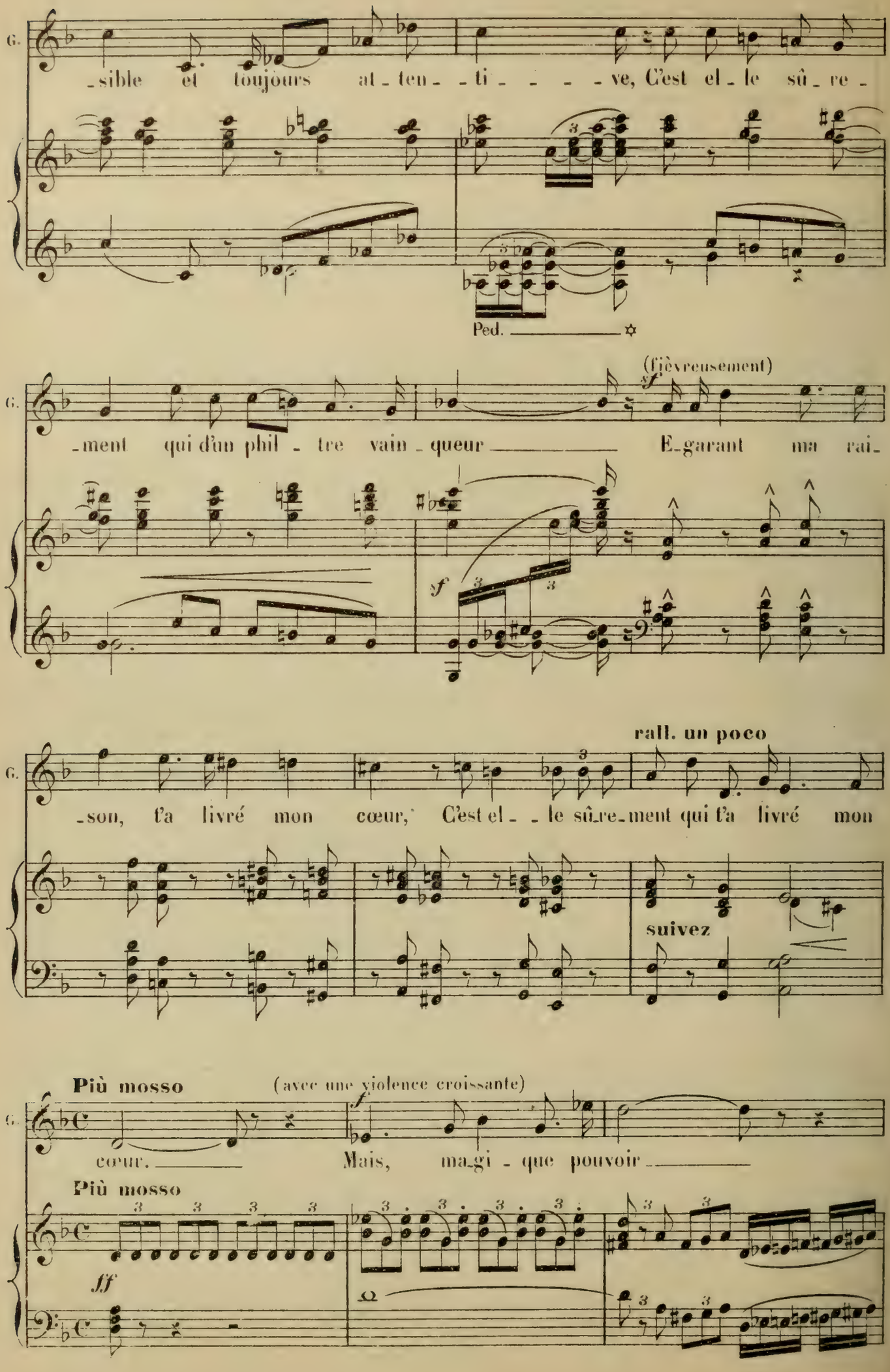

GUINÈVRE (à part)
pp
(à Lancelot)
p
(ironiquement)
– Je comprends – Et peut - ê_tre vous jugez qu'il fau_
L.
-vous a surpris le se_cret!
mf
p
rallent.
G.
_drait ne plus nous voir pen_dant quelque temps... par peu_
pp
G.
den _ ce?
LANCELOT
f
All° ma non troppo
Oui!... jusqu'à l'heure où cette main Au_ra d'un mi_ sé_
All° ma non troppo
f

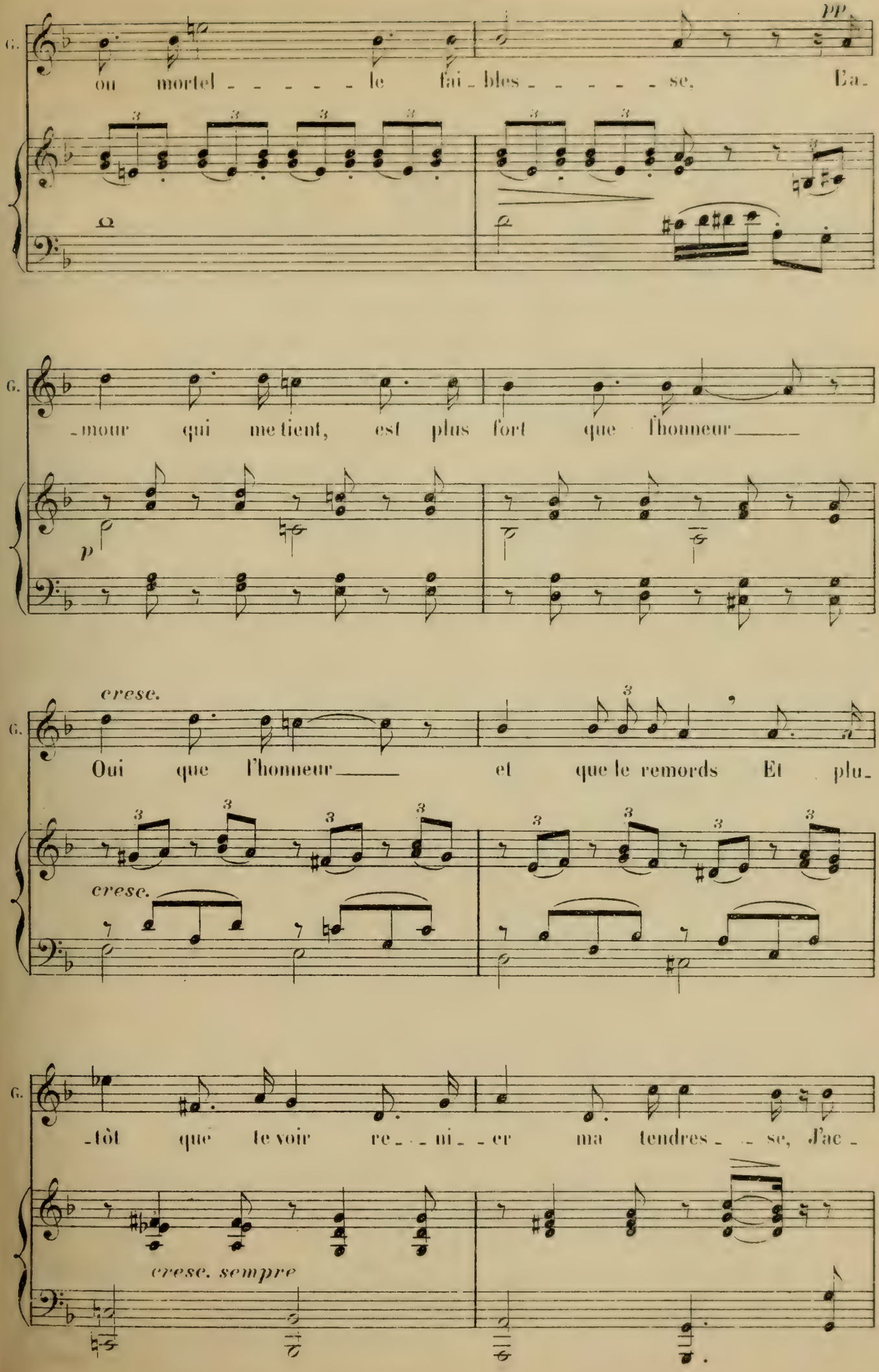

(éclatant) f
G.
Ou jusqu'au jour pro-
L.
ff
-rable as-su-ré le si-len- - - ce
ff
mf

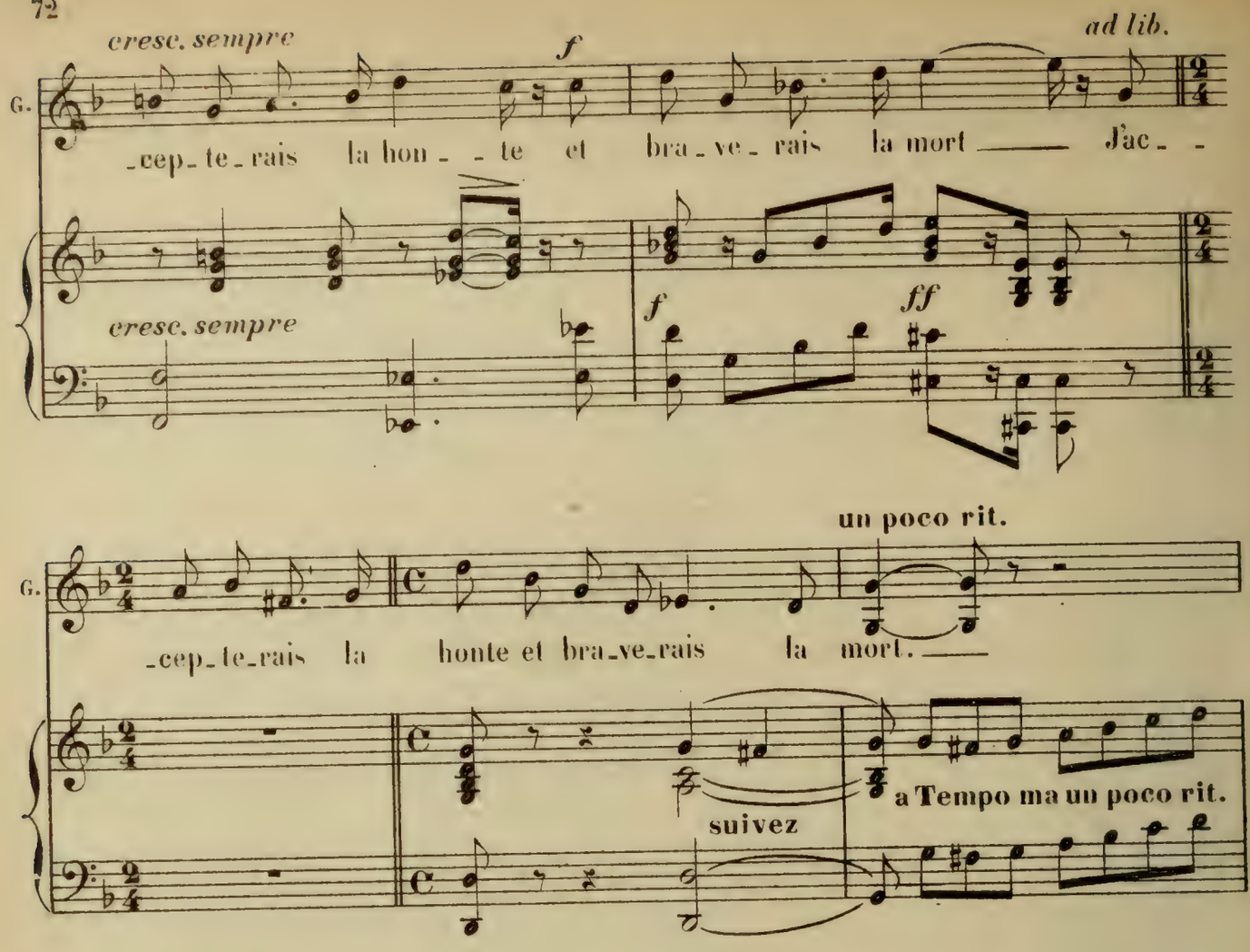

G.
-chain Qui t'au-ra fait l'é-poux de l'in-no-cente E-
3
f
mf
ff

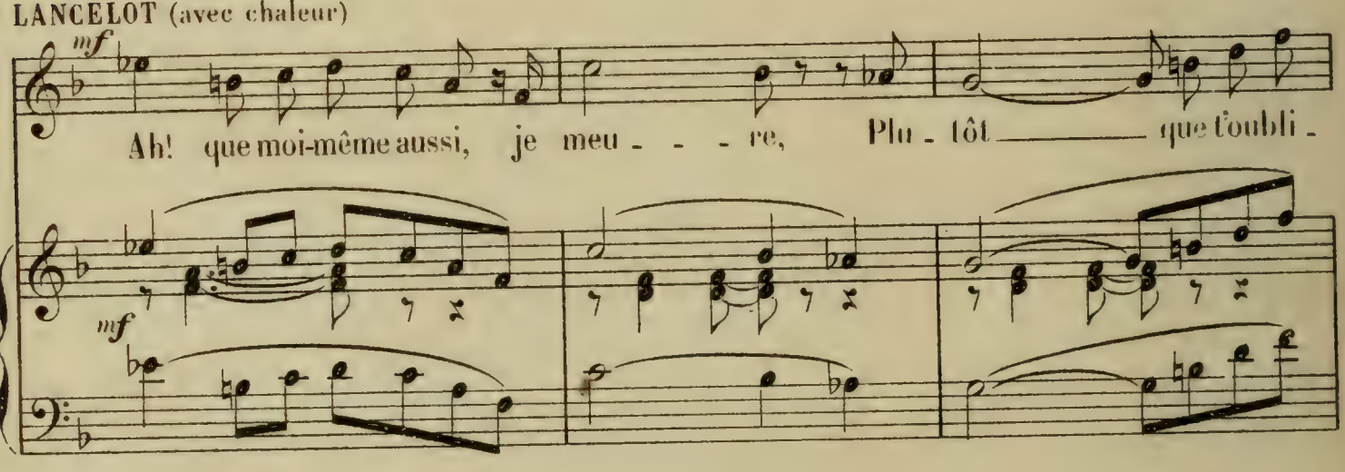

Largo
(avec solennité) f
G.
-lai- - - - ne!
Che-va-
LANCELOT (d'un air indifférent et surpris)
p
E-lai- - ne?
3

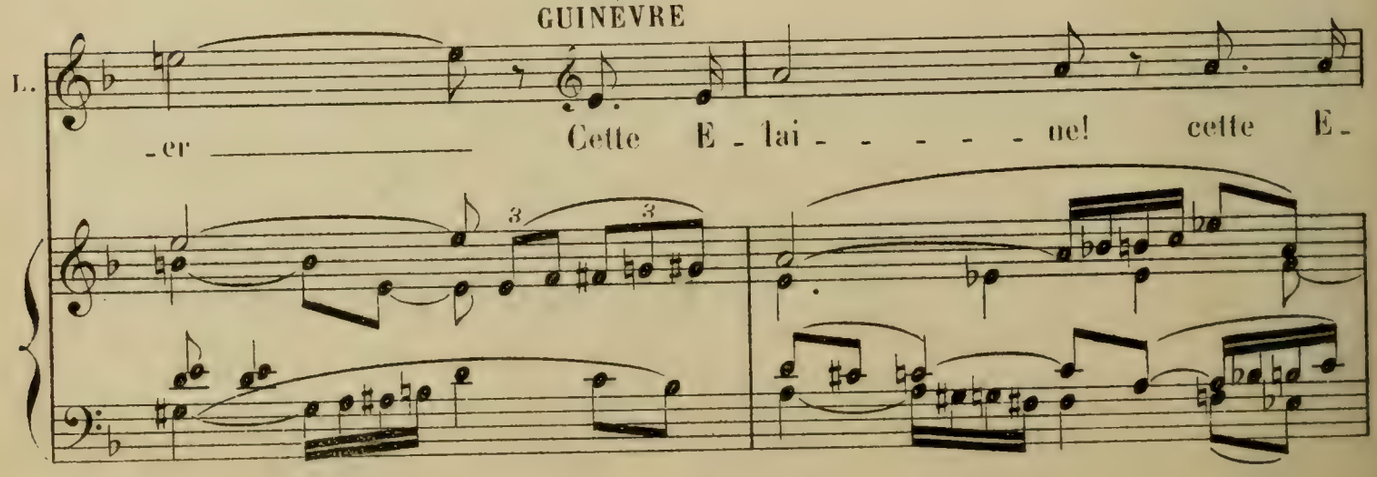

G.
lier, au cœur loyal et pur A vo-tre tour, é-coutez vo-tre
Largo
mf
All.o mod.to
rei - - - - - - ne:
All.o mod.to
p
On prétend qu'une
pp
fé - - - - e en son pa-lais d'a-zur A ber-cé dou-ce-
Ped.
Ped.
-ment ton en-fan-ce cap-ti - - - - - ve. Pro-tec-trice in-vi-
tr
tr

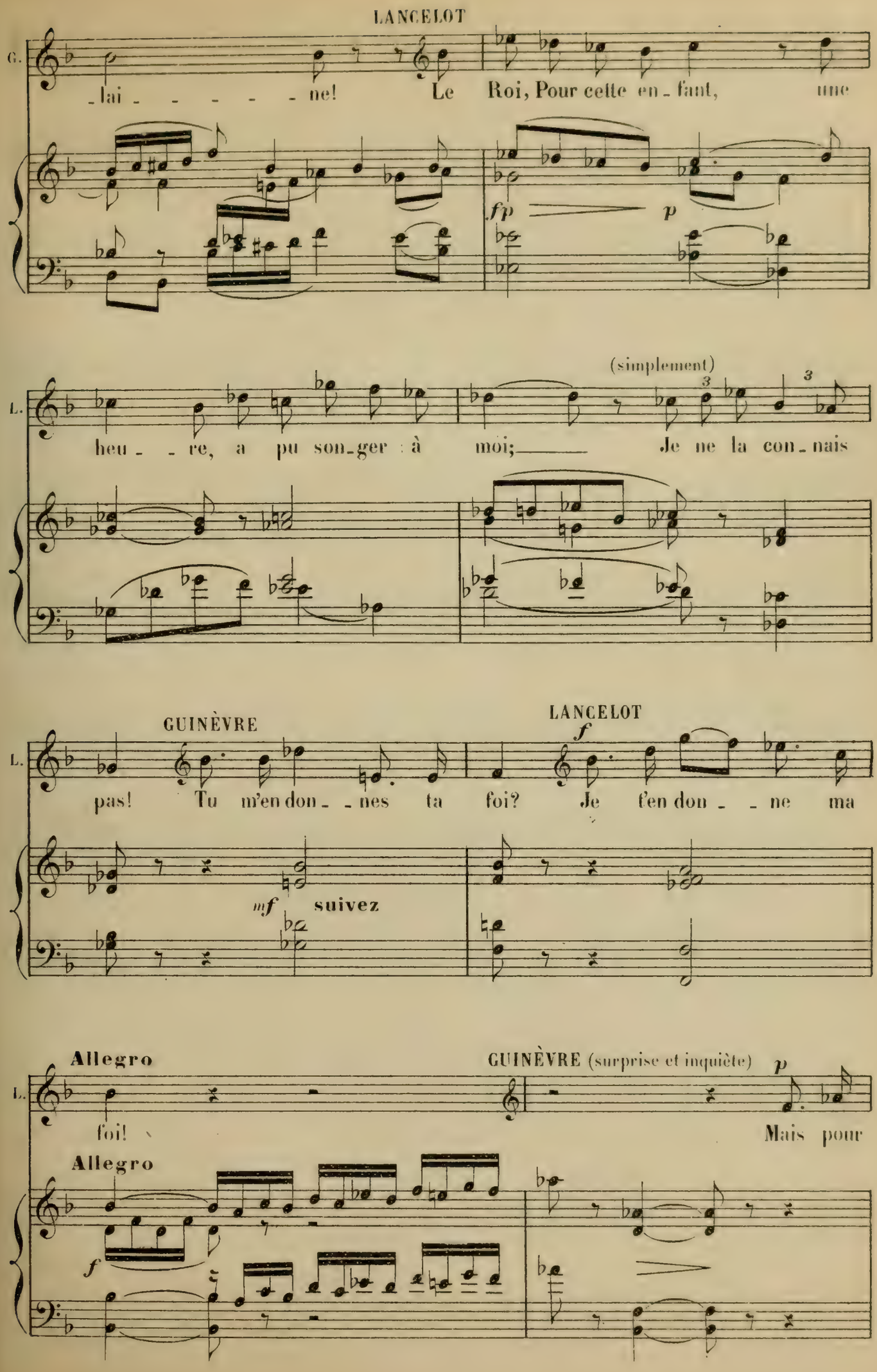

G.
-sible et toujours at-ten-ti-ve, C'est el-le sû-re-
Ped.
(fièvreusement)
sf
-ment qui d'un phil-tre vain-queur E-garant ma rai-
sf
rall. un poco
-son, t'a livré mon cœur, C'est el-le sûre-ment qui t'a livré mon
suivez
Più mosso
(avec une violence croissante)
f
cœur. Mais, ma-gi-que pouvoir
Più mosso
ff

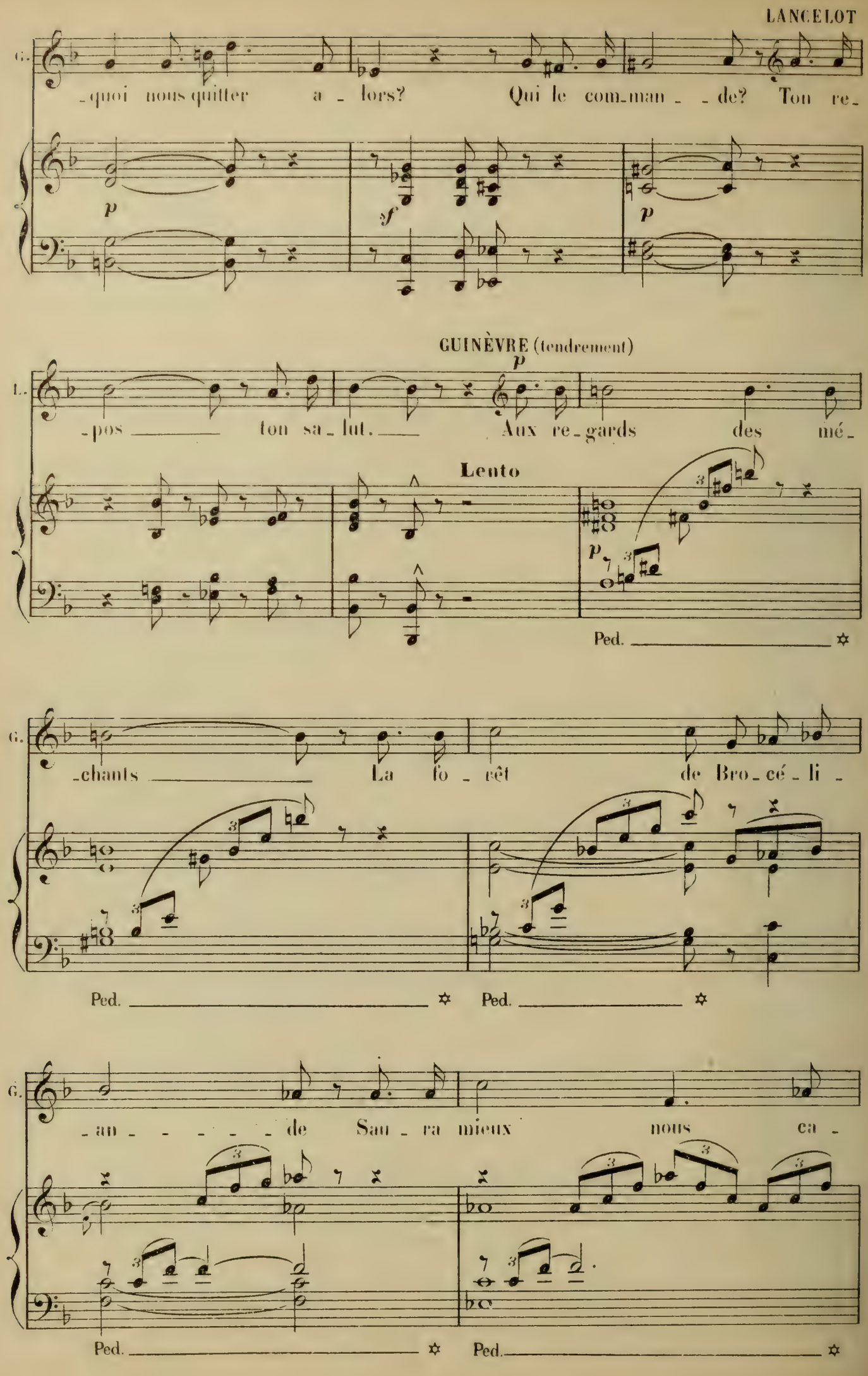

G.
pp
ou mortel - - - - - - le fai - bles - - - - - - se, L'a-
-mour qui me tient, est plus fort que l'honneur
p
cresc.
Oui que l'honneur et que le remords Et plu-
cresc.
-tôt que te voir re - - ni - - er ma tendres - - se, J'ac -
cresc. sempre

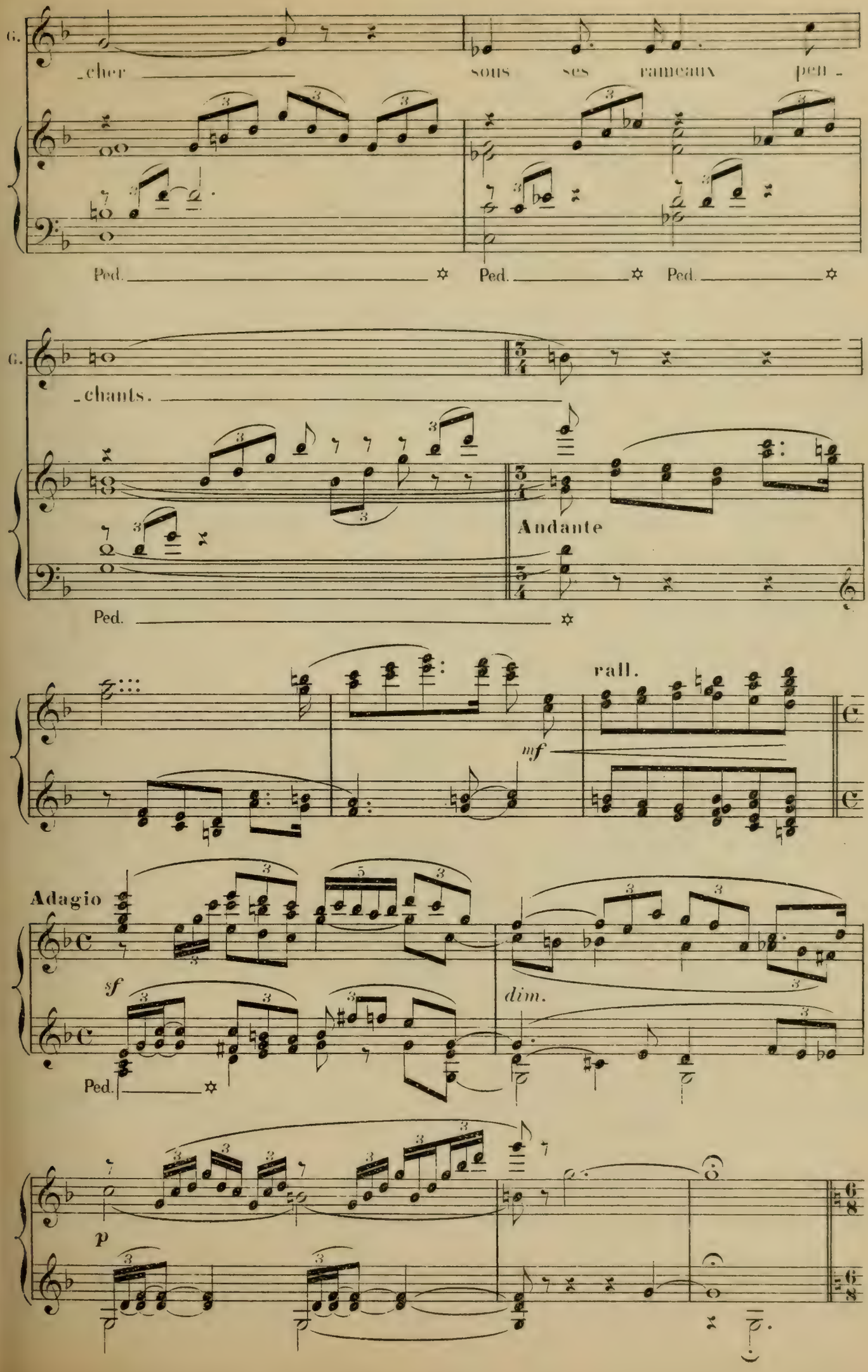

cresc. sempre
f
ad lib.
G.
-cep-te-rais la hon-te et bra-ve-rais la mort J'ac-
cresc. sempre
f
ff
un poco rit.
G.
-cep-te-rais la honte et bra-ve-rais la mort.
suivez
a Tempo ma un poco rit.

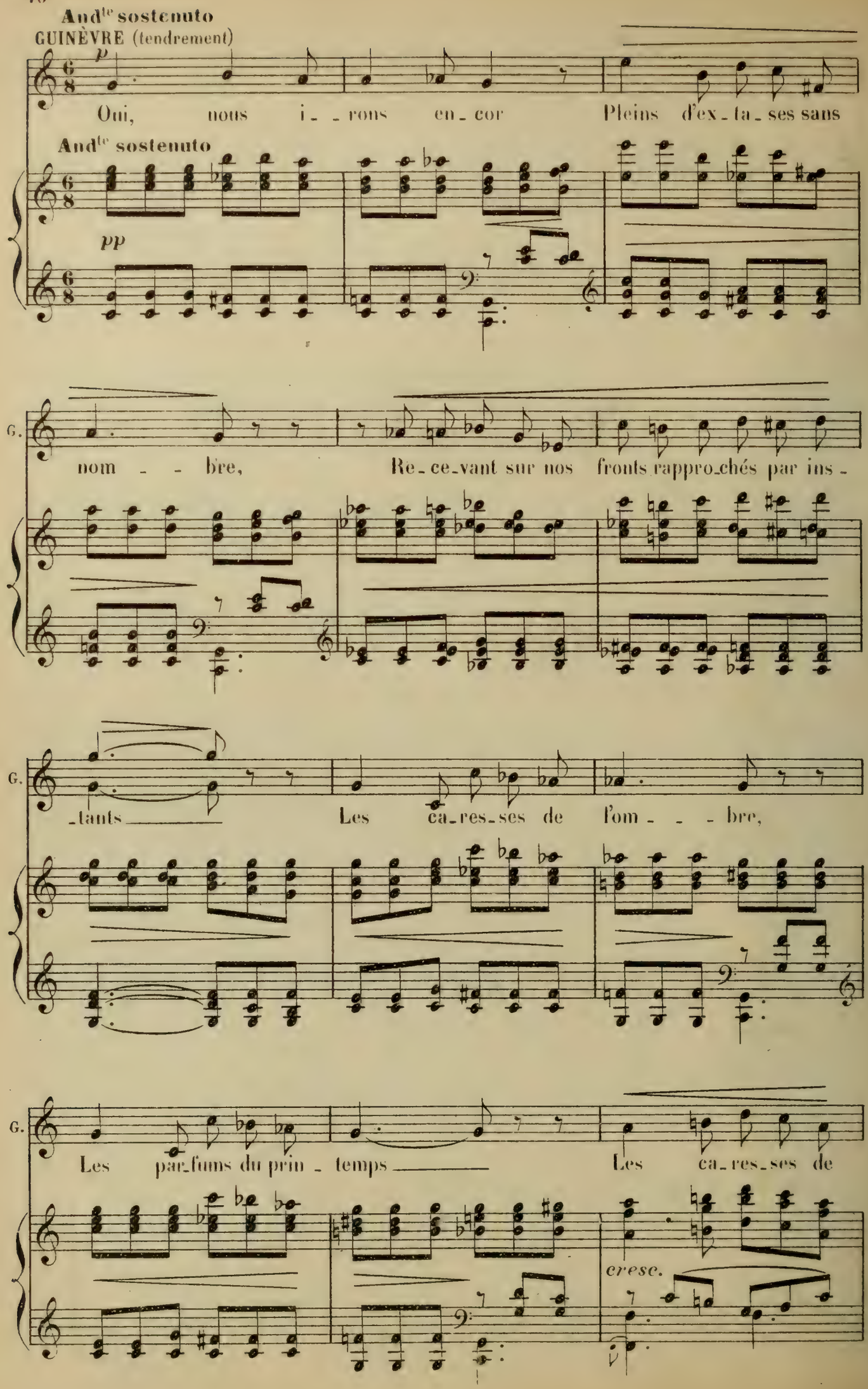

LANCELOT (avec chaleur)
mf
Ah! que moi-même aussi, je meu-re, Plu-tôt que t'oubli-
mf

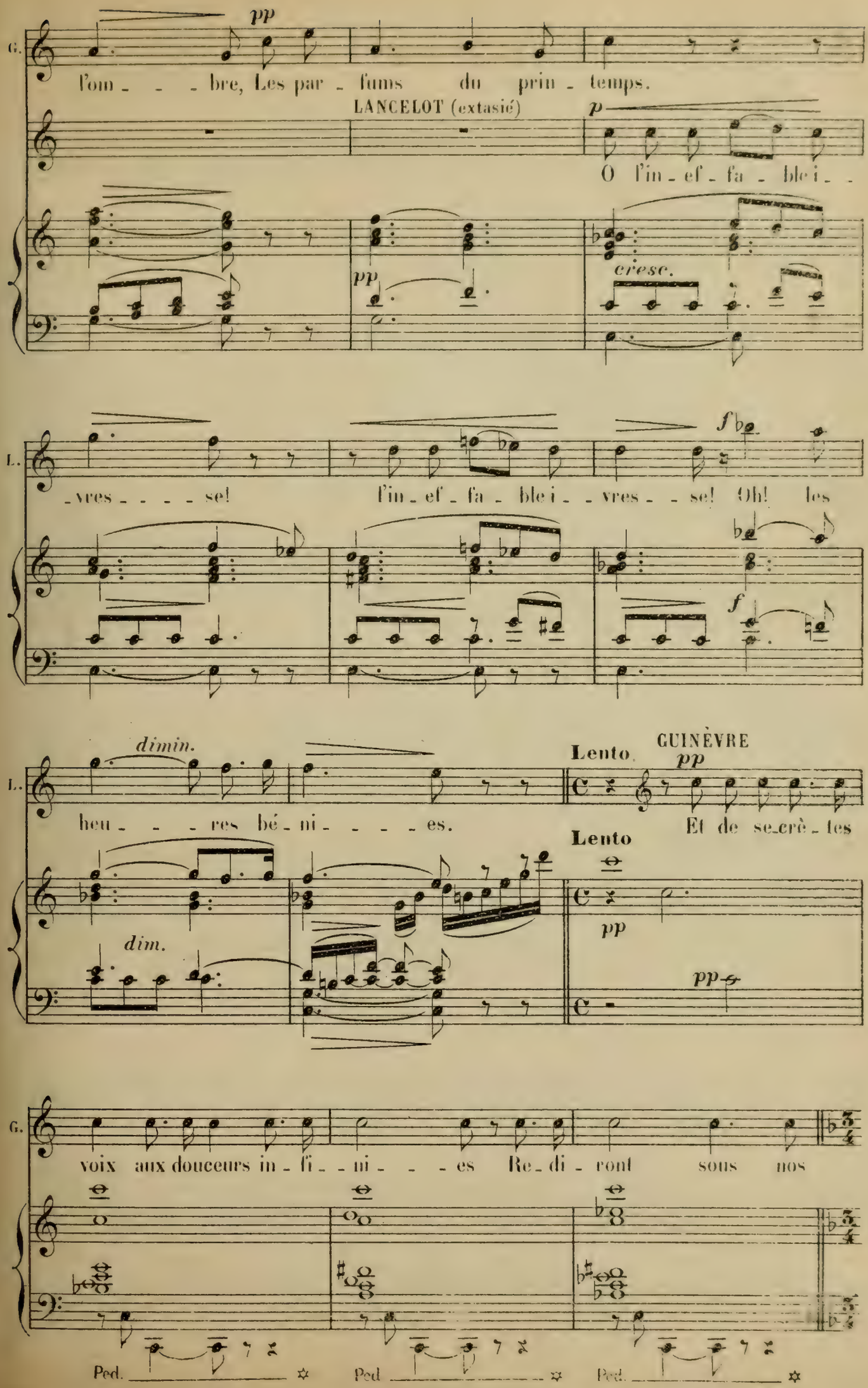

GUINÈVRE
L.
-er Cette E-lai-ne! cette E-

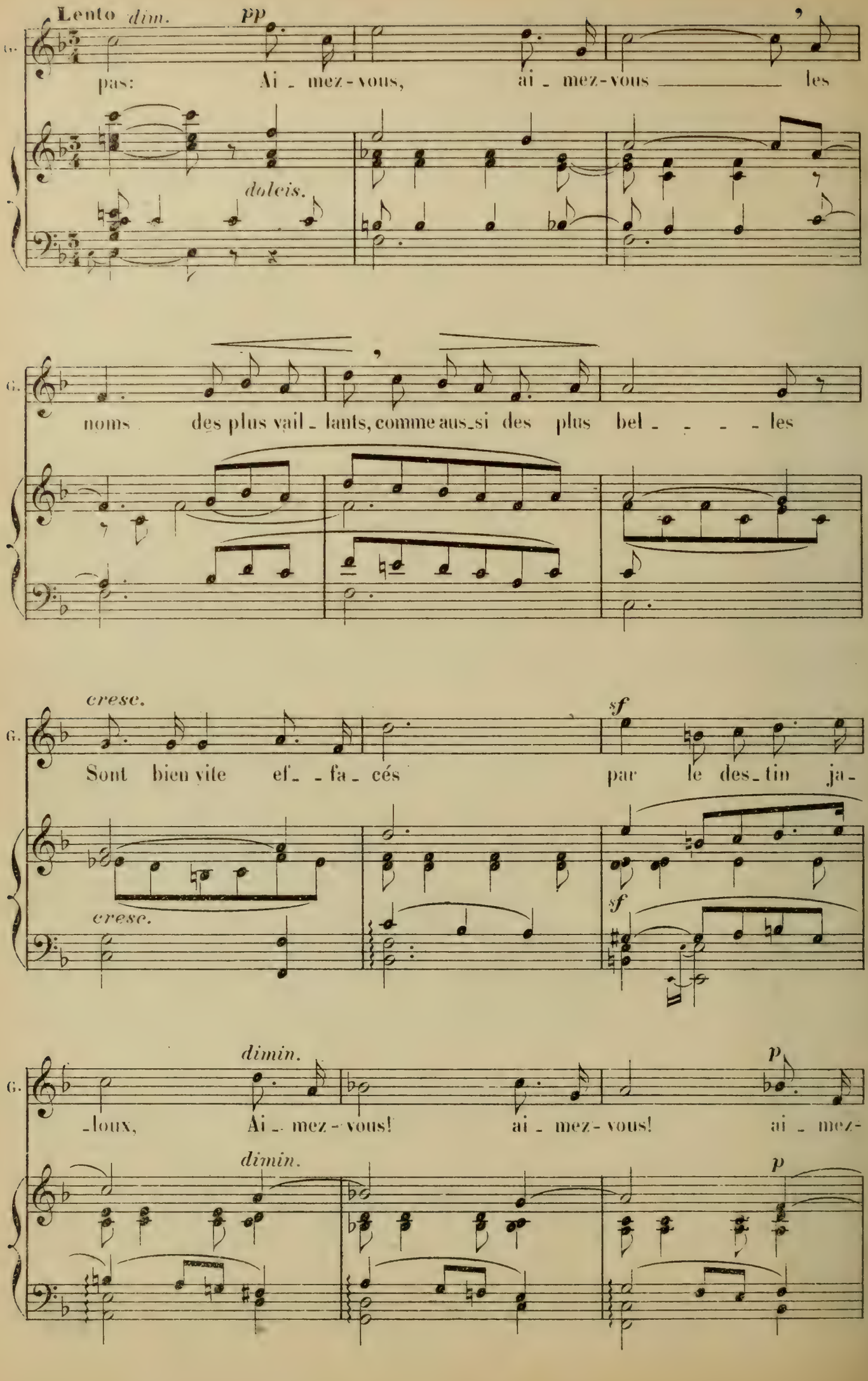

LANCELOT
G.
lai - - - - - ne! Le Roi, Pour cette en - fant, une
fp
p
(simplement)
L.
heu - - re, a pu son - ger à moi; Je ne la con - nais
GUINÈVRE
LANCELOT
f
L.
pas! Tu m'en don - - nes ta foi? Je t'en don - - ne ma
mf
suivez
Allegro
GUINÈVRE (surprise et inquiète)
p
L.
foi! Mais pour
Allegro
f

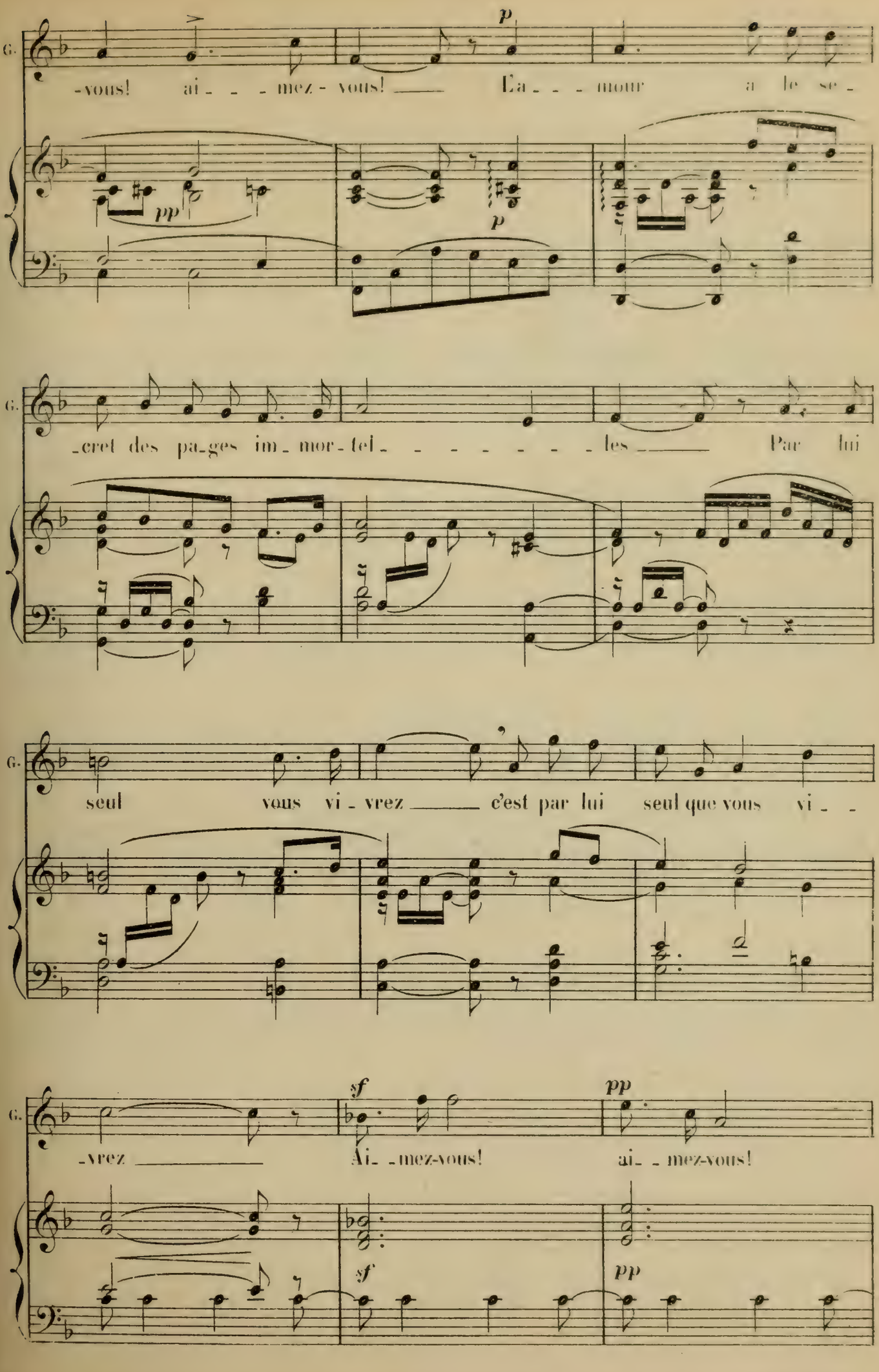

LANCELOT
G.
-quoi nous quitter a - lors? Qui le com-man - - de? Ton re-
p
sf
p
GUINÈVRE (tendrement)
L.
-pos ton sa - lut. Aux re - gards des mé -
p
Lento
p
Ped.
G.
-chants La fo - rêt de Bro - cé - li -
Ped.
Ped.
G.
-an - - - - - de Sau - ra mieux nous ca -
Ped.
Ped.

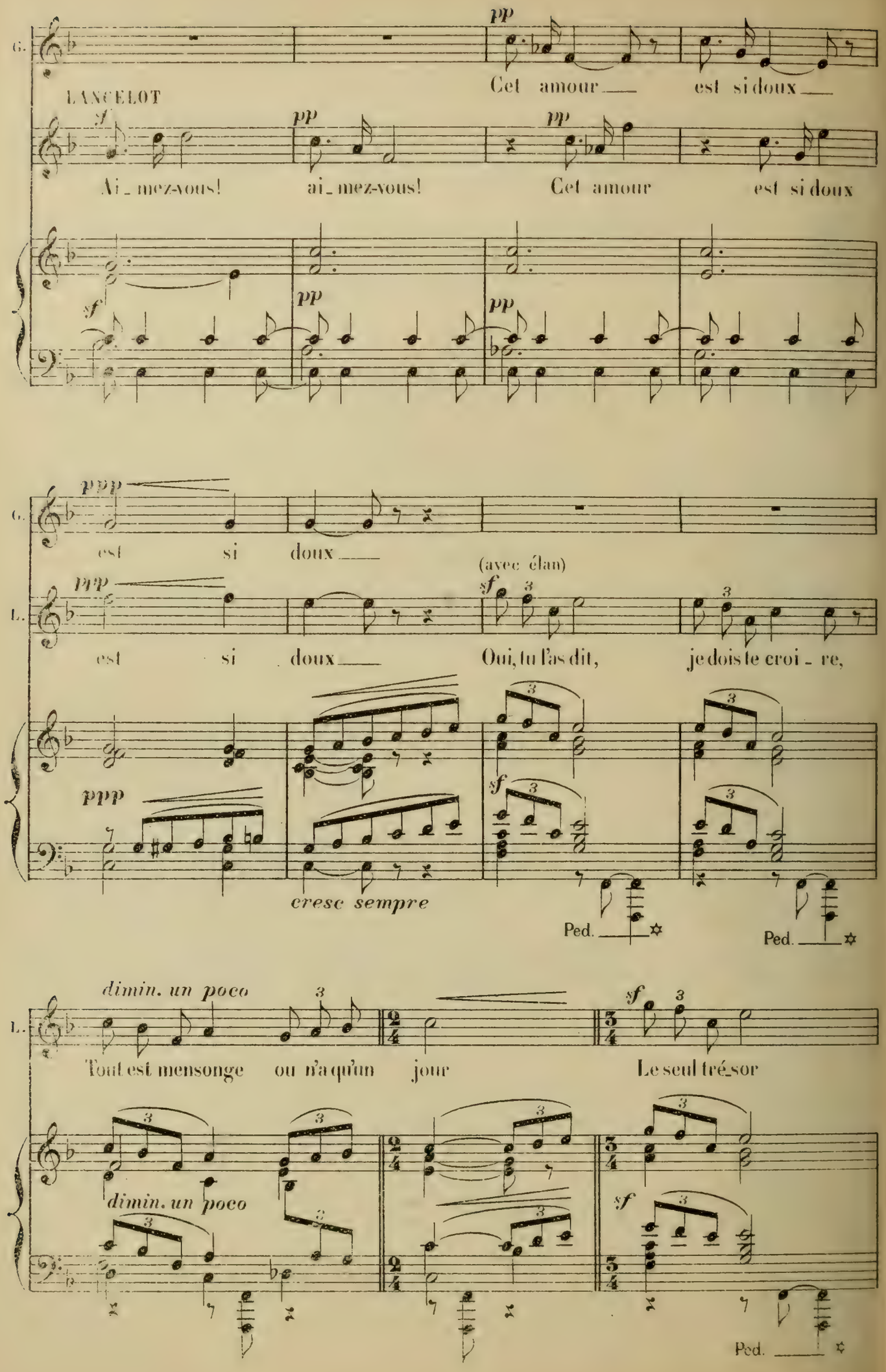

G.
-cher
sous ses rameaux peu -
Ped.
Ped.
Ped.
G.
-chants.
Andante
Ped.
rall.
mf
Adagio
sf
dim.
Ped.
p

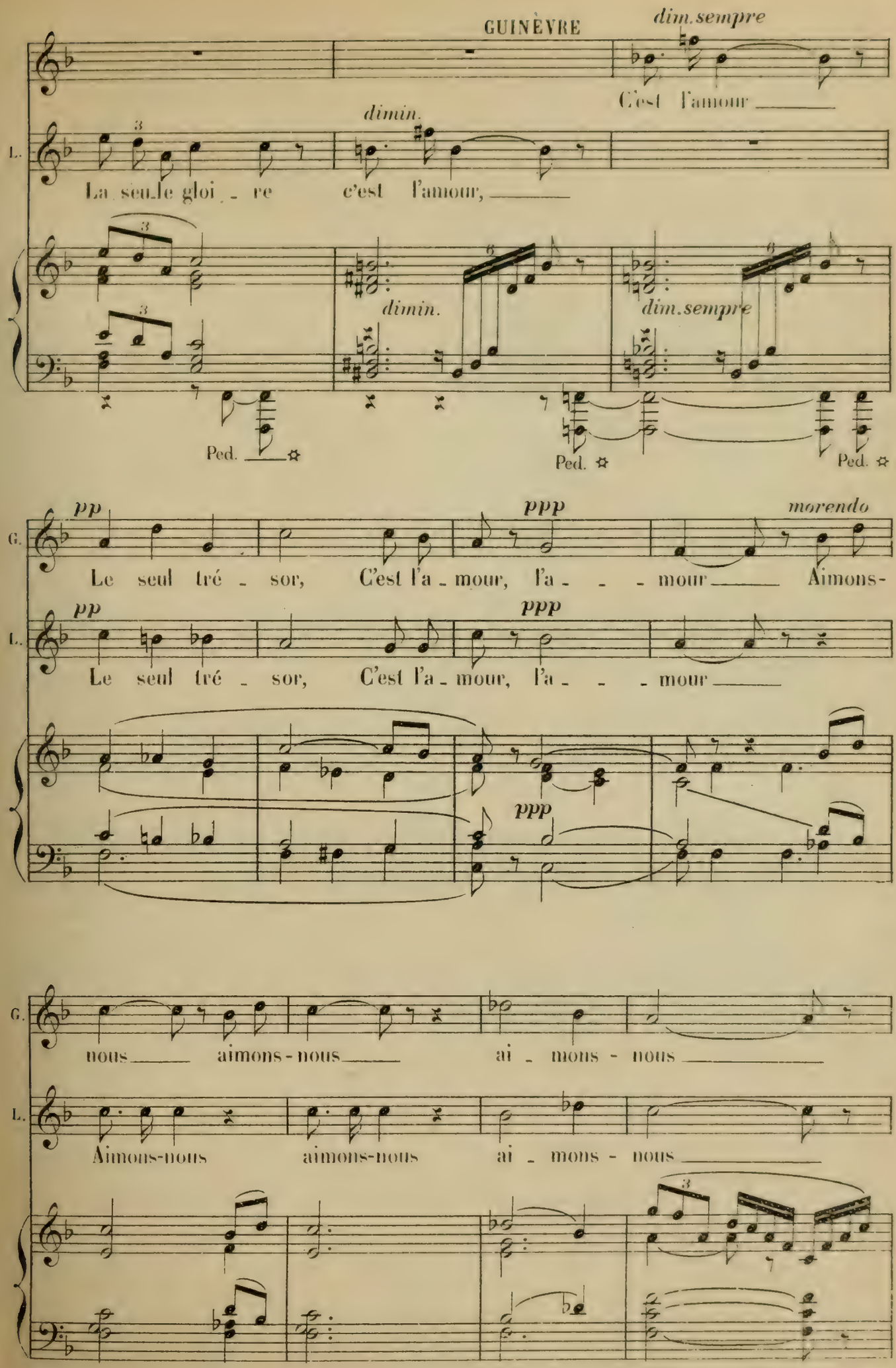

And^te sostenuto
GUINÈVRE (tendrement)
p
Oui, nous i_ _ rons en_cor Pleins d'ex_ta_ses sans
And^te sostenuto
pp
G.
nom _ _ bre, Re_ce_vant sur nos fronts rappro_chés par ins_
G.
_tants Les ca_res_ses de l'om_ _ _ bre,
G.
Les par_fums du prin_ temps Les ca_res_ses de
cresc.

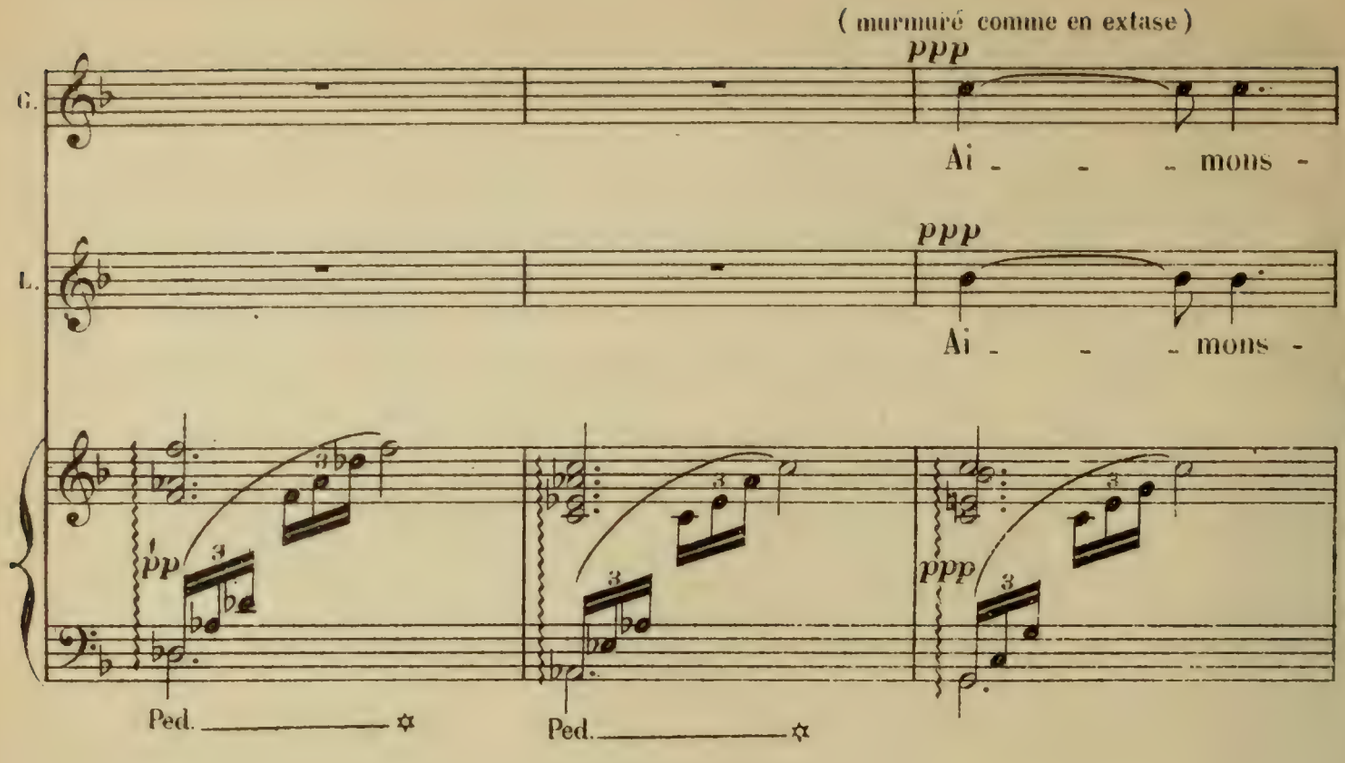

G.
pp
l'om - - - bre, Les par - fums du prin - temps.
LANCELOT (extasié)
p
O l'in - ef - fa - ble i - -
pp
cresc.
L.
- vres - - - - se!
l'in - ef - fa - ble i - - vres - - se! Oh! les
f
f
dimin.
heu - - - res bé - ni - - - - es.
Lento
GUINÈVRE
pp
Et de se-crè - tes
Lento
dim.
pp
pp
G.
voix aux douceurs in - fi - - ni - - - es Re - di - vont sous nos
Ped.
Ped.
Ped.

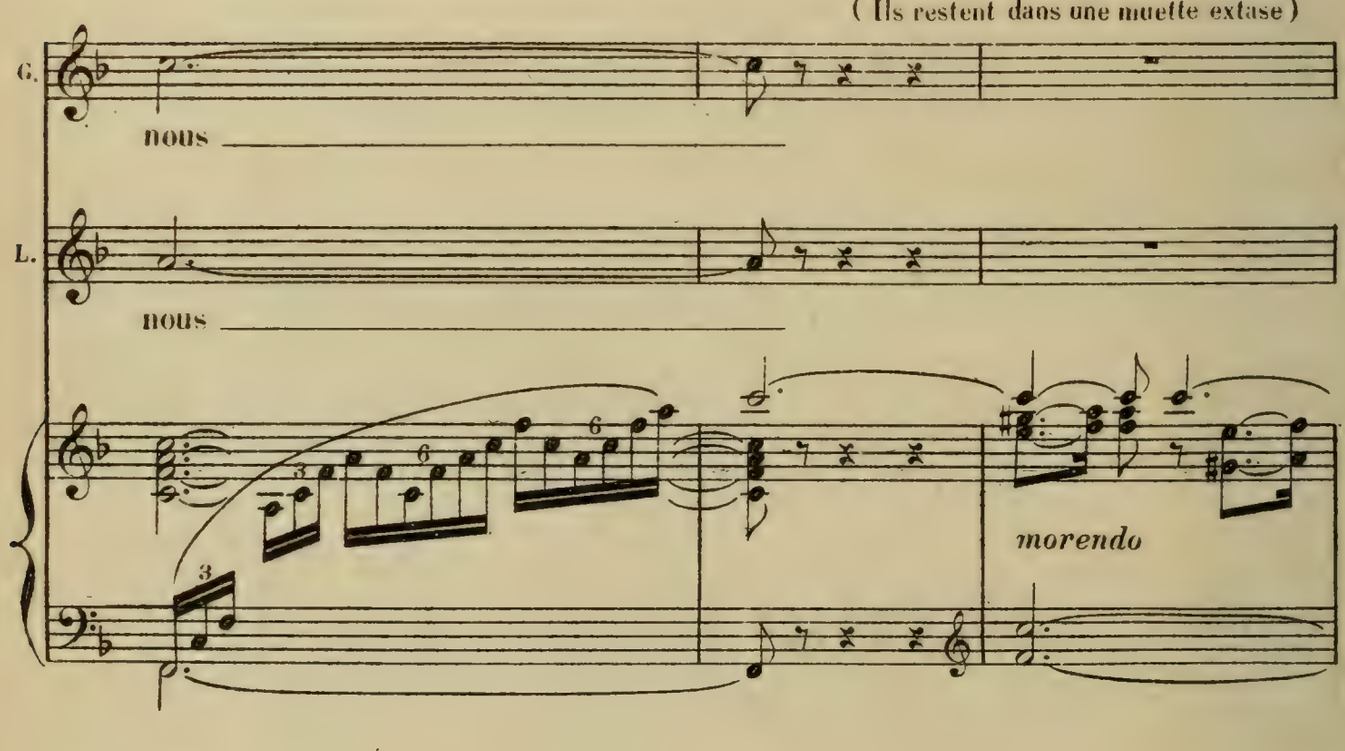

Lento dim.
pp
G.
pas: Ai - mez - vous, ai - mez - vous les
dolcis.
G.
noms des plus vail - lants, comme aus_si des plus bel - - - - les
cresc.
sf
G.
Sont bien vite ef - - fa - cés par le des_tin ja -
cresc.
sf
dimin.
p
G.
_loux, Ai - mez - vous! ai - mez - vous! ai - mez -
dimin.
p

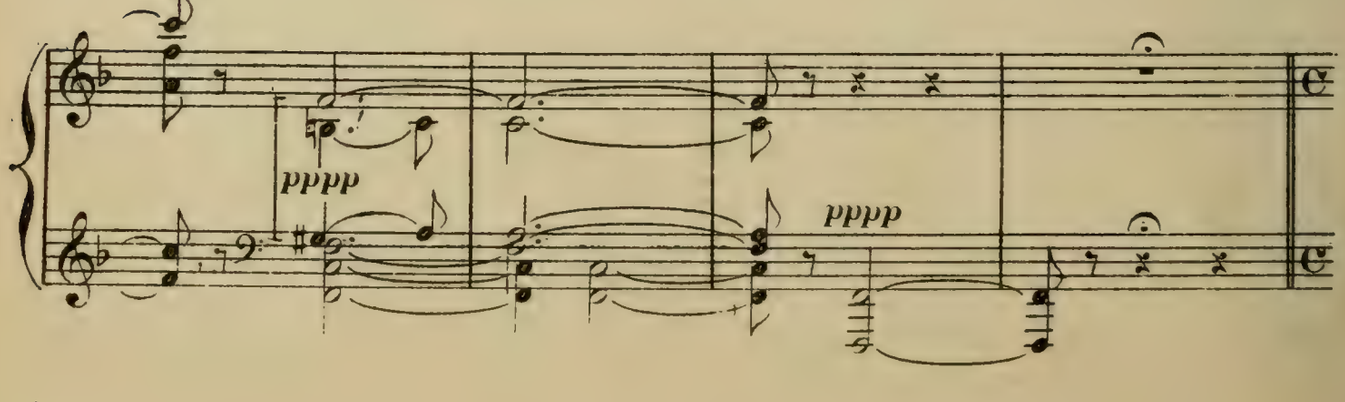

G.
-vous! ai - - - mez - vous! — L'a - - - mour a le se -
p
pp
p
G.
-cret des pa-ges im - mor - tel - - - - - - - les — Par lui
G.
seul vous vi - vrez — c'est par lui seul que vous vi - -
G.
-vrez —
sf
Ai- -mez-vous!
pp
ai- -mez-vous!
sf
pp

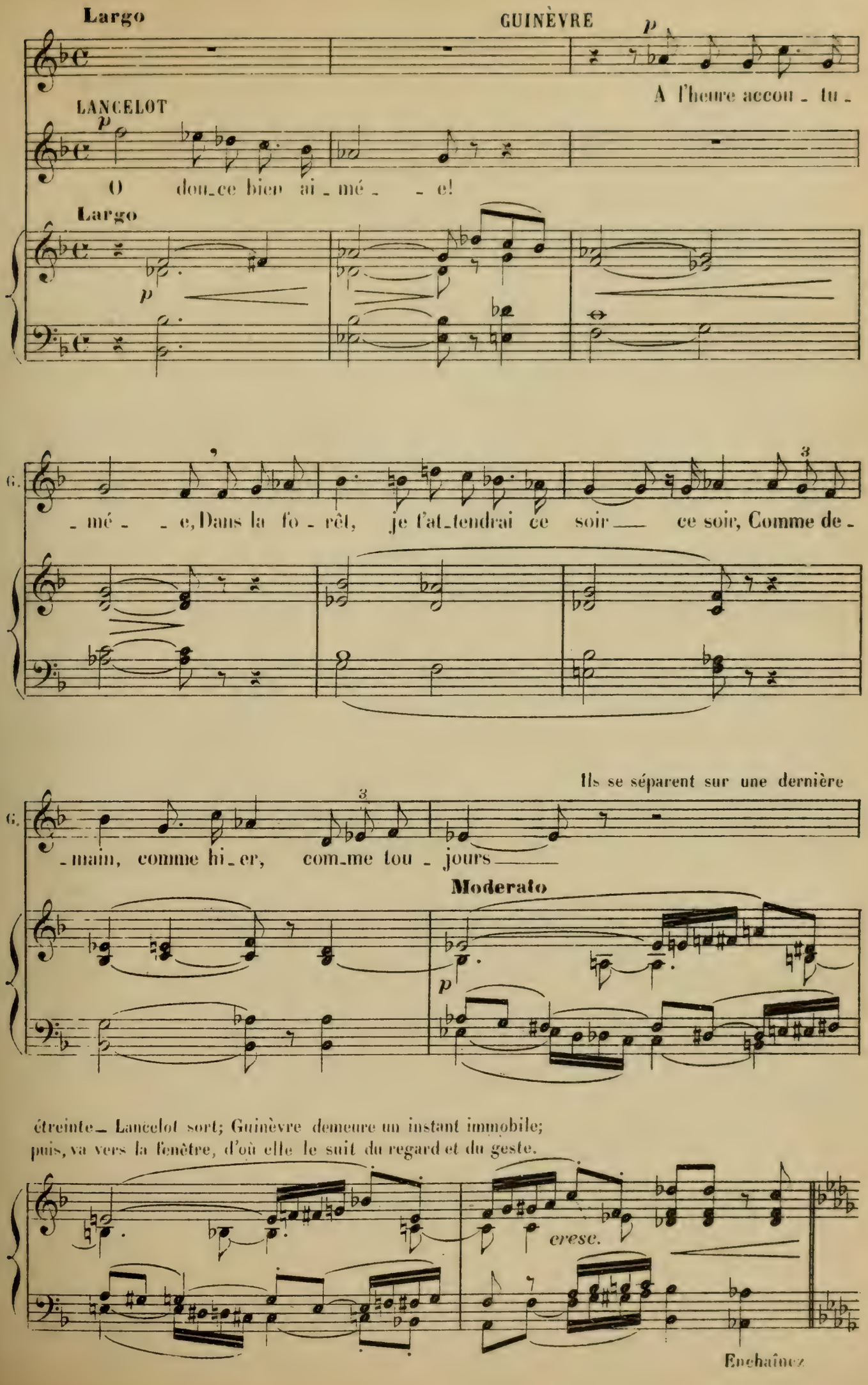

G.
pp
Cet amour est si doux
LANCELOT
sf
pp
pp
Ai-mez-vous! ai-mez-vous! Cet amour est si doux
sf
pp
pp
ppp
G.
est si doux
(avec élan)
ppp
sf
L.
est si doux Oui, tu l'as dit, je dois te croi-re,
ppp
sf
cresc sempre
Ped.
Ped.
dimin. un poco
L.
Tout est mensonge ou n'a qu'un jour
sf
Le seul trésor
dimin. un poco
sf
Ped.


GUINÈVRE
dim.sempre
C'est l'amour
dimin.
L.
La seu_le gloi_re c'est l'amour,
dimin.
dim.sempre
Ped.
Ped.
Ped.
pp
ppp
morendo
G.
Le seul tré_sor, C'est l'a_mour, l'a_mour Aimons-
pp
ppp
L.
Le seul tré_sor, C'est l'a_mour, l'a_mour
ppp
G.
nous aimons-nous ai_mons-nous
L.
Aimons-nous aimons-nous ai_mons-nous


(murmuré comme en extase)
ppp
G.
Ai - - - mons -
ppp
L.
Ai - - - mons -
pp
ppp
Ped.
Ped.


(Ils restent dans une muette extase)
G.
nous
L.
nous
morendo

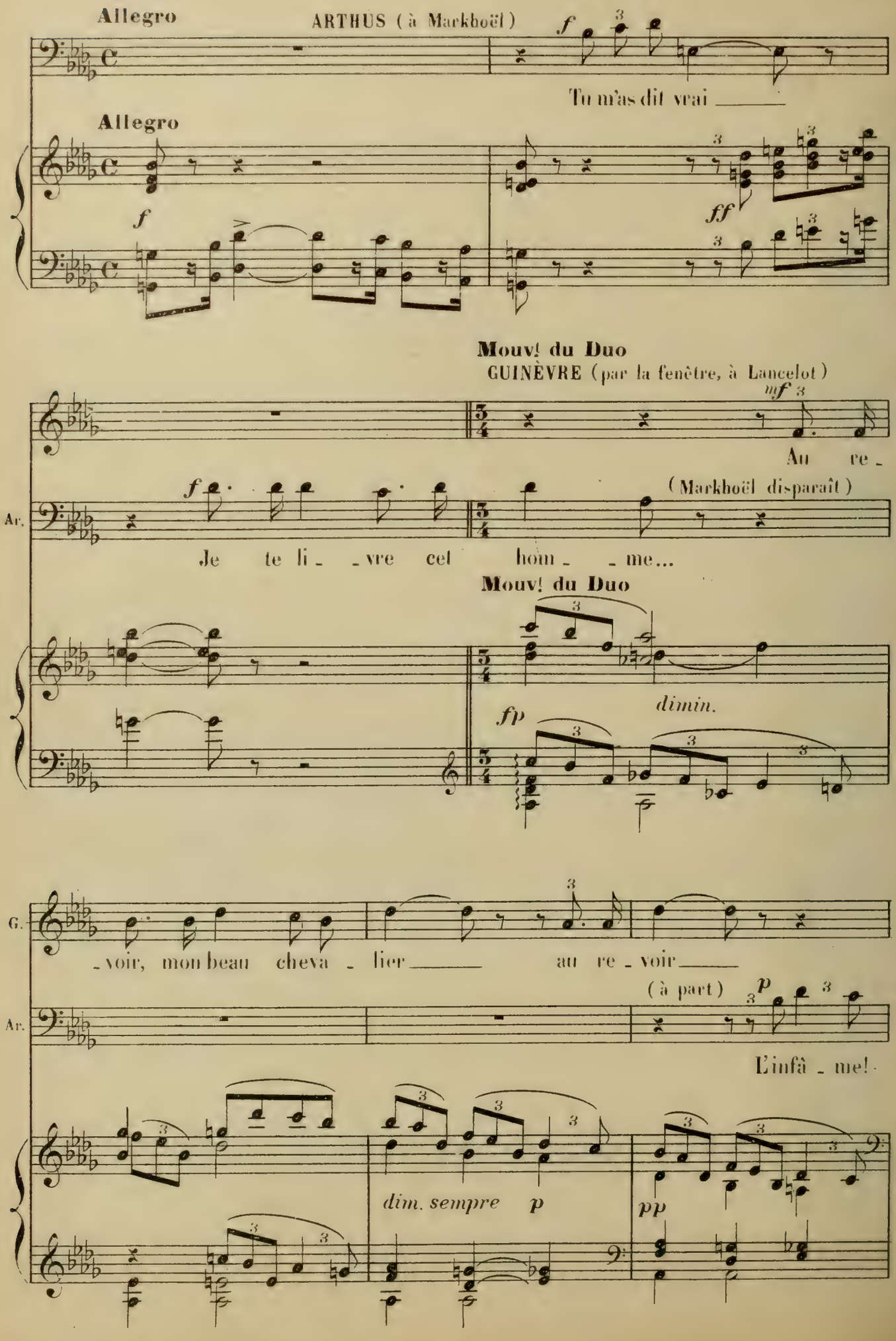

pppp
pppp

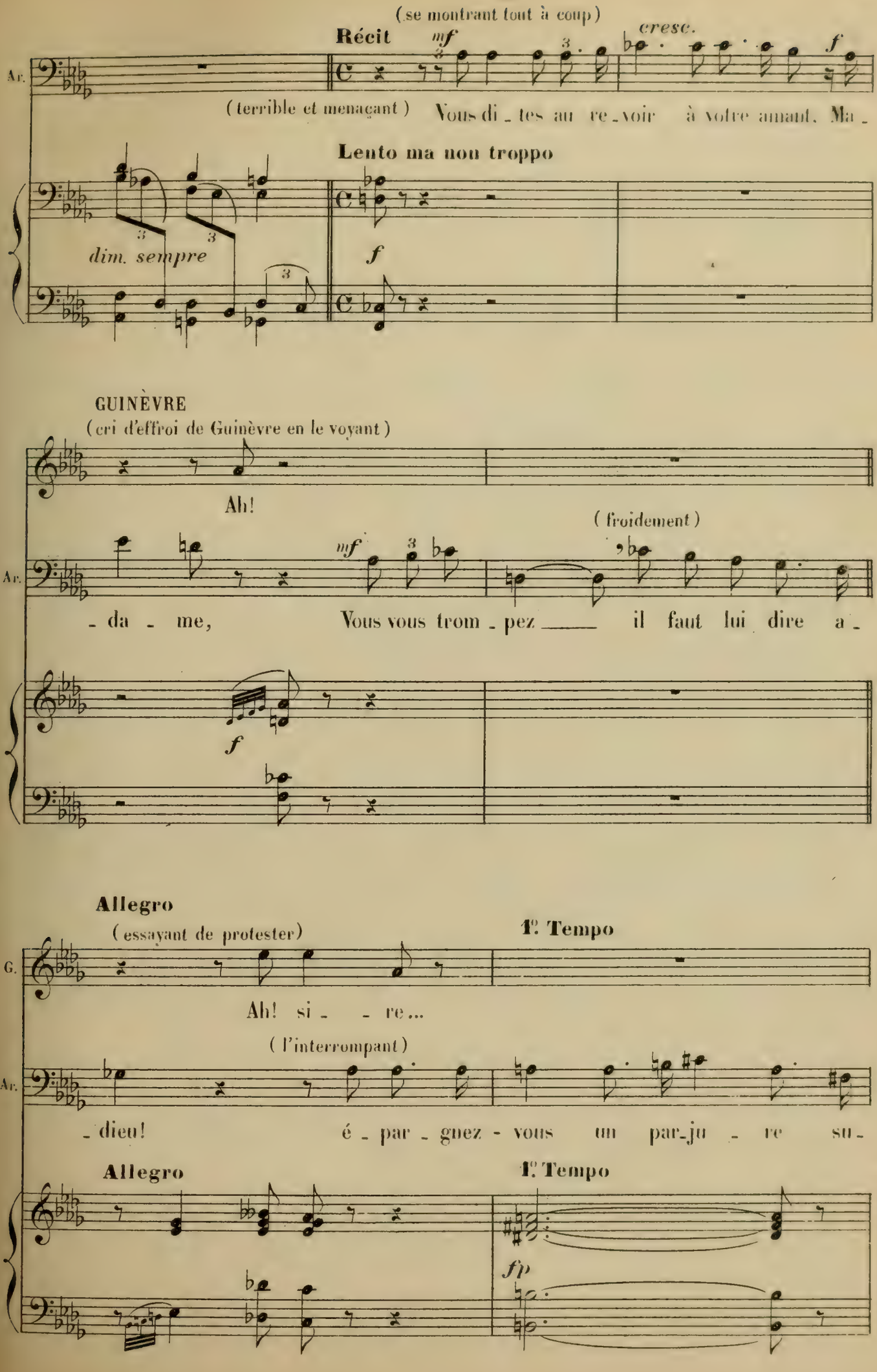

Largo
GUINÈVRE
p
A l'heure accou - tu -
LANCELOT
p
O dou-ce bien ai - mé - - e!
Largo
p
G.
- mé - - e, Dans la fo - rêt, je l'at-tendrai ce soir — ce soir, Comme de -
3
Ils se séparent sur une dernière
G.
3
- main, comme hi-er, com-me tou - jours —
Moderato
p
étreinte — Lancelot sort; Guinèvre demeure un instant immobile;
puis, va vers la fenêtre, d'où elle le suit du regard et du geste.
cresc.
Enchaînez

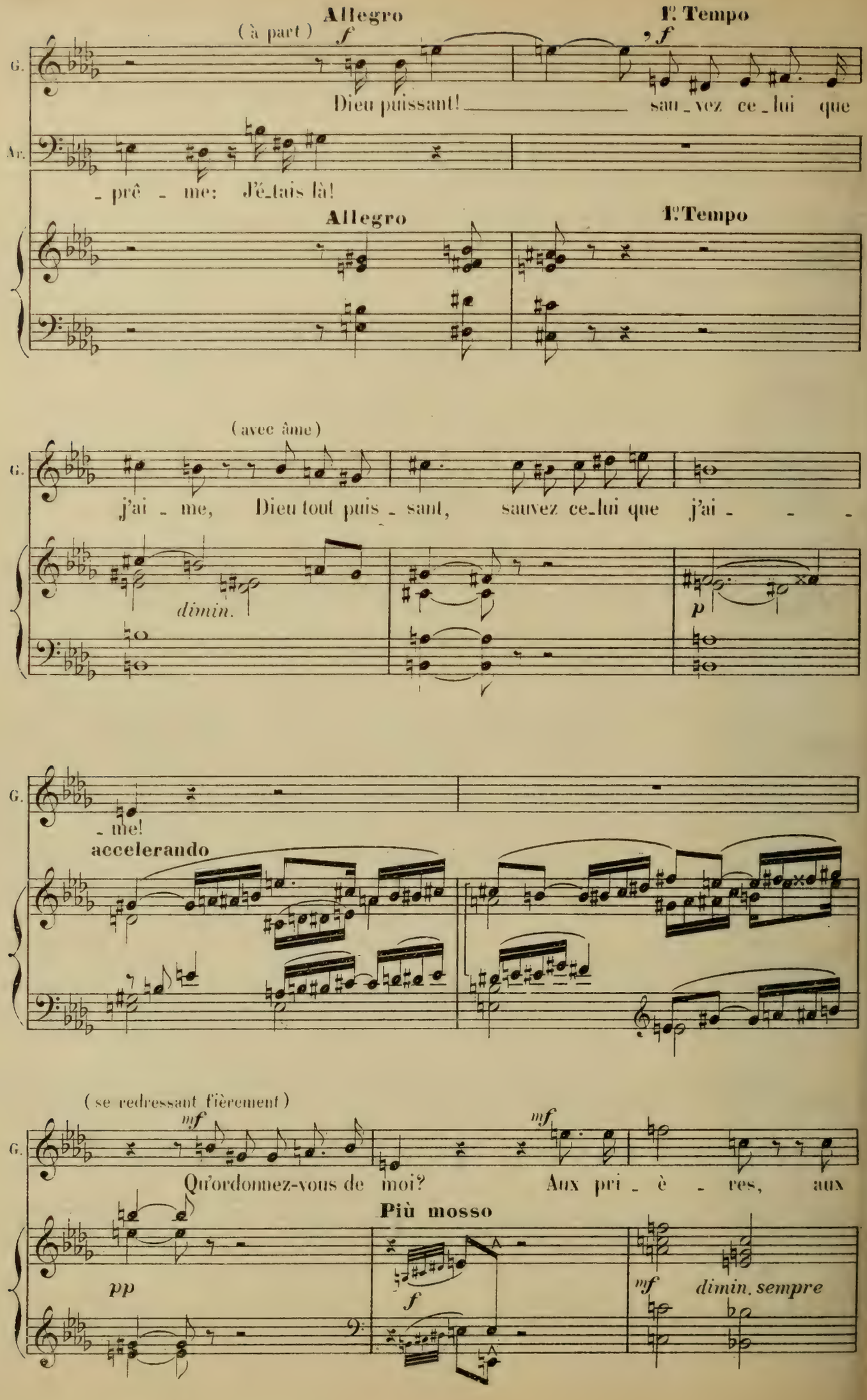
SCÈNE III

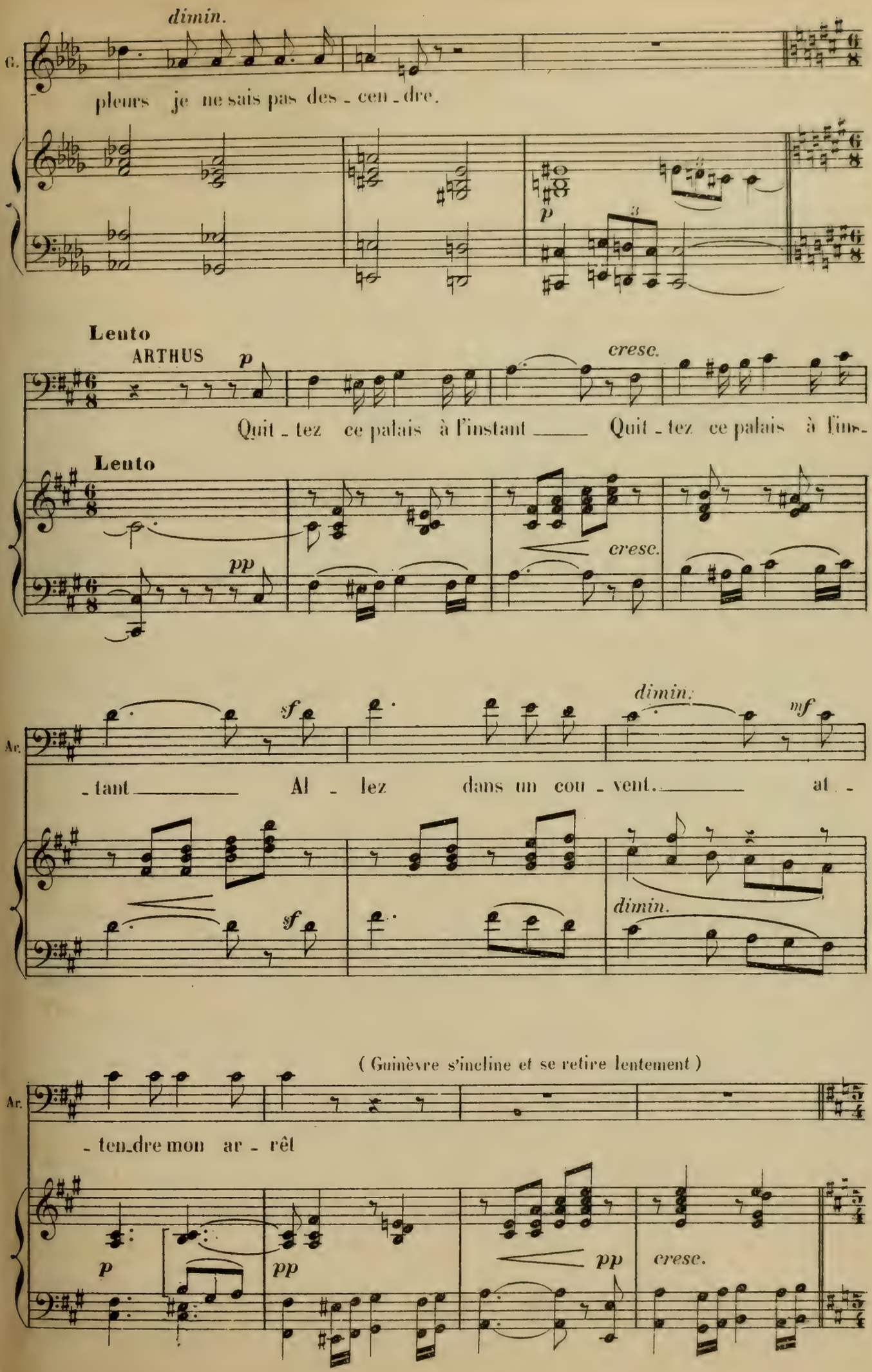
GUINÈVRE, ARTHUS

La porte latérale s'ouvre: Arthus, suivi de Markhoël, paraît.




(se montrant tout à coup)
Récit
mf
cresc.
f
Ar.
(terrible et menaçant)
Vous di - tes au re - voir à votre amant. Ma -
Lento ma non troppo
dim. sempre
f
GUINÈVRE
(cri d'effroi de Guinèvre en le voyant)
Ah!
(froidement)
mf
Ar.
- da - me, Vous vous trom - pez ____ il faut lui dire a -
f
Allegro
(essayant de protester)
1°. Tempo
G.
Ah! si - - re...
(l'interrompant)
Ar.
- dieu! é - par - gnez - vous un par - ju - re su -
Allegro
1°. Tempo
fp


Allegro
1º Tempo
(à part)
f
f
G.
Dieu puissant! sau_vez ce_lui que
Ar.
_ prê _ me: J'é_tais là!
Allegro
1º Tempo
(avec âme)
G.
j'ai _ me, Dieu tout puis _ sant, sauvez ce_lui que j'ai _ _ _
dimin.
p
G.
_ me!
accelerando
(se redressant fièrement)
mf
mf
G.
Qu'ordonnez-vous de moi? Aux pri _ è _ res, aux
Più mosso
pp
f
mf
dimin. sempre


dimin.
G.
pleurs je ne sais pas des - cen - dre.
p
Lento
ARTHUS
p
cresc.
Quit - tez ce palais à l'instant ___ Quit - tez ce palais à l'ins-
Lento
pp
cresc.
sf
dimin.
mf
Ar.
- tant ___ Al - lez dans un cou - vent. ___ at -
sf
dimin.
(Guinèvre s'incline et se retire lentement)
Ar.
- ten - dre mon ar - rêt
p
pp
pp
cresc.

SCÈNE IV

ARTHUS_ CHŒUR au dehors

Mouv! des triades

Trompettes au dehors

CHŒUR AU DEHORS

DESSUS

ff

Pro - cla_mez de la mer aux mon - ta - - - gnes

TÉNORS

ff

Pro - cla_mez de la mer aux mon - ta - - - gnes

BASSES

ff

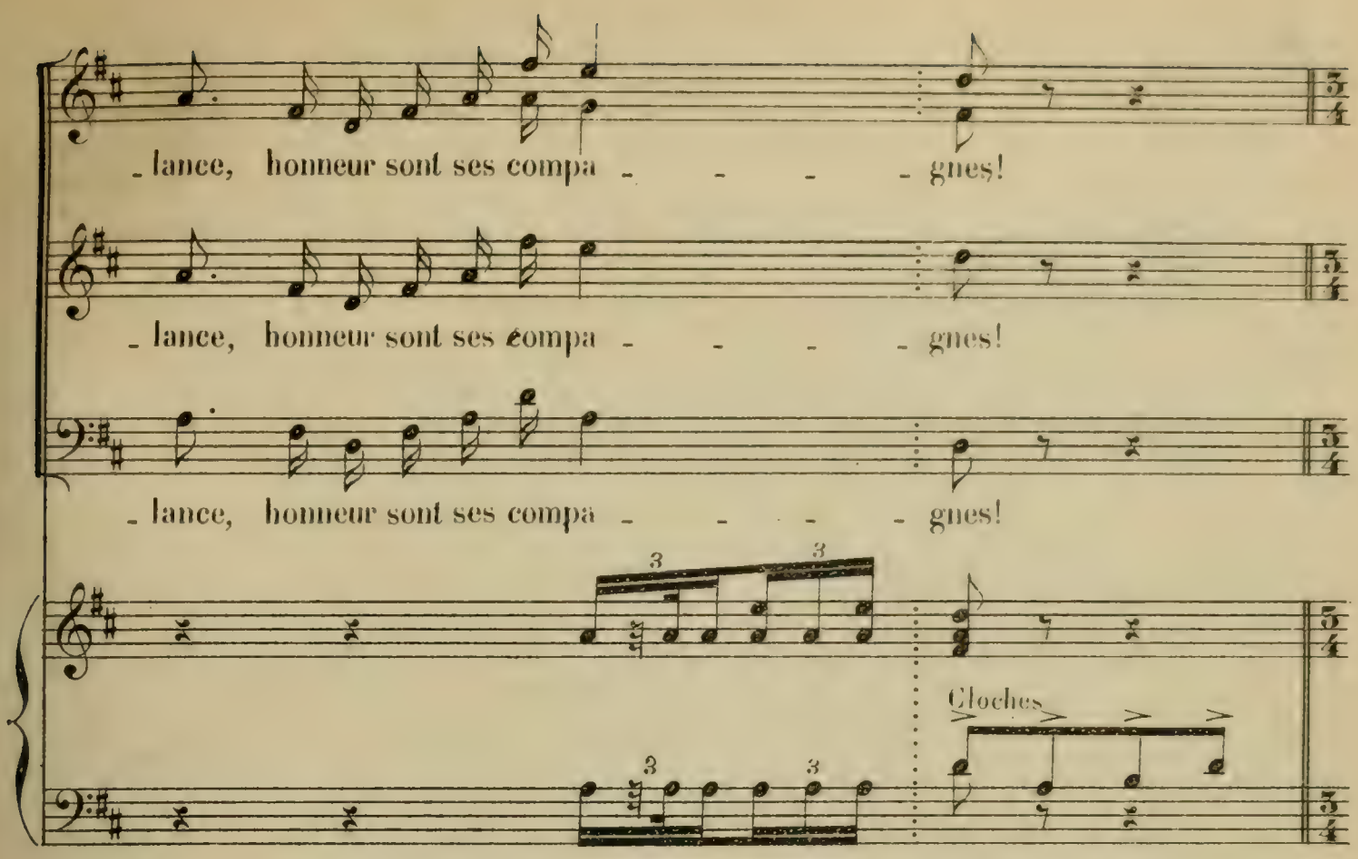
Pro - cla_mez de la mer aux mon - ta - - - gnes

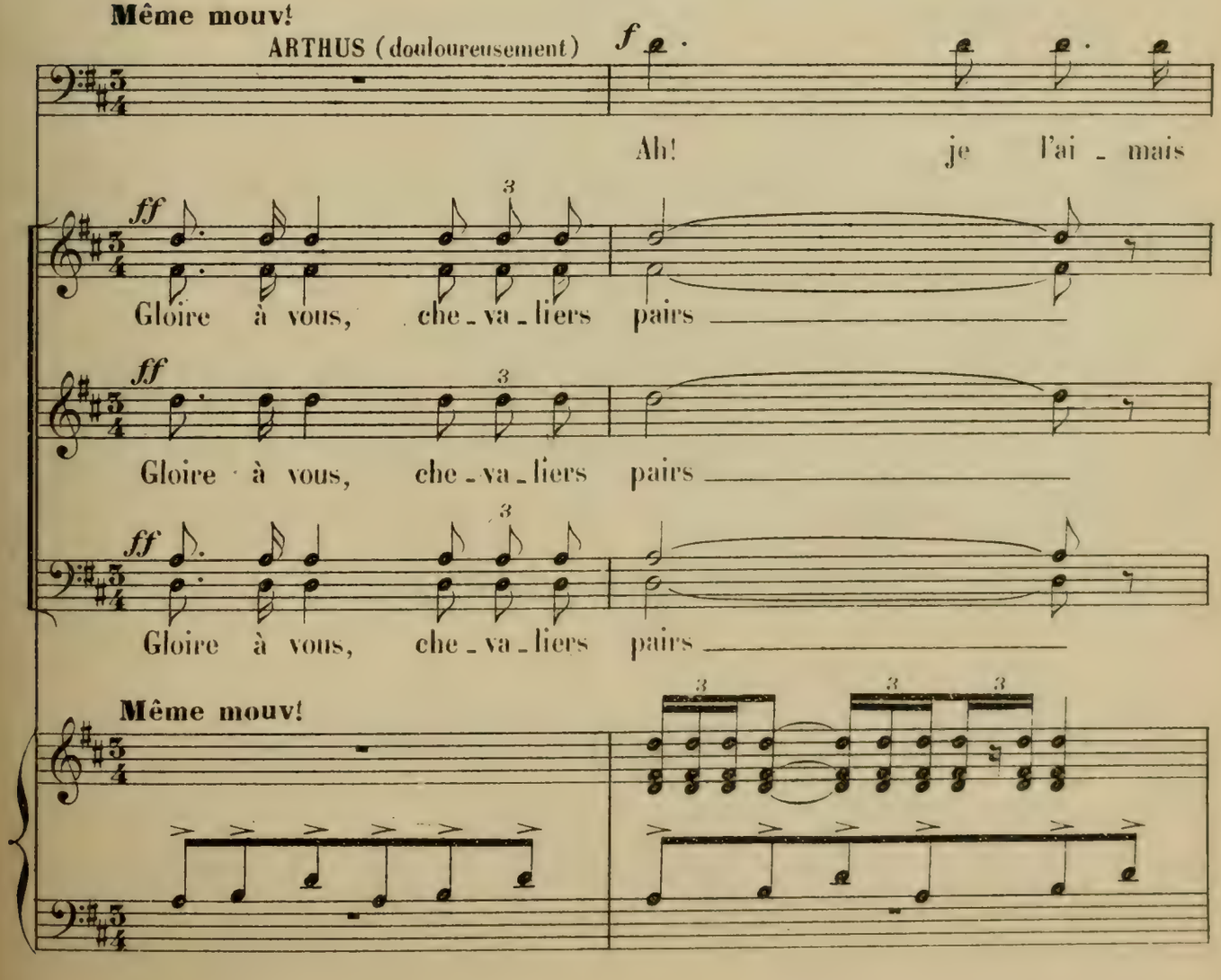
f

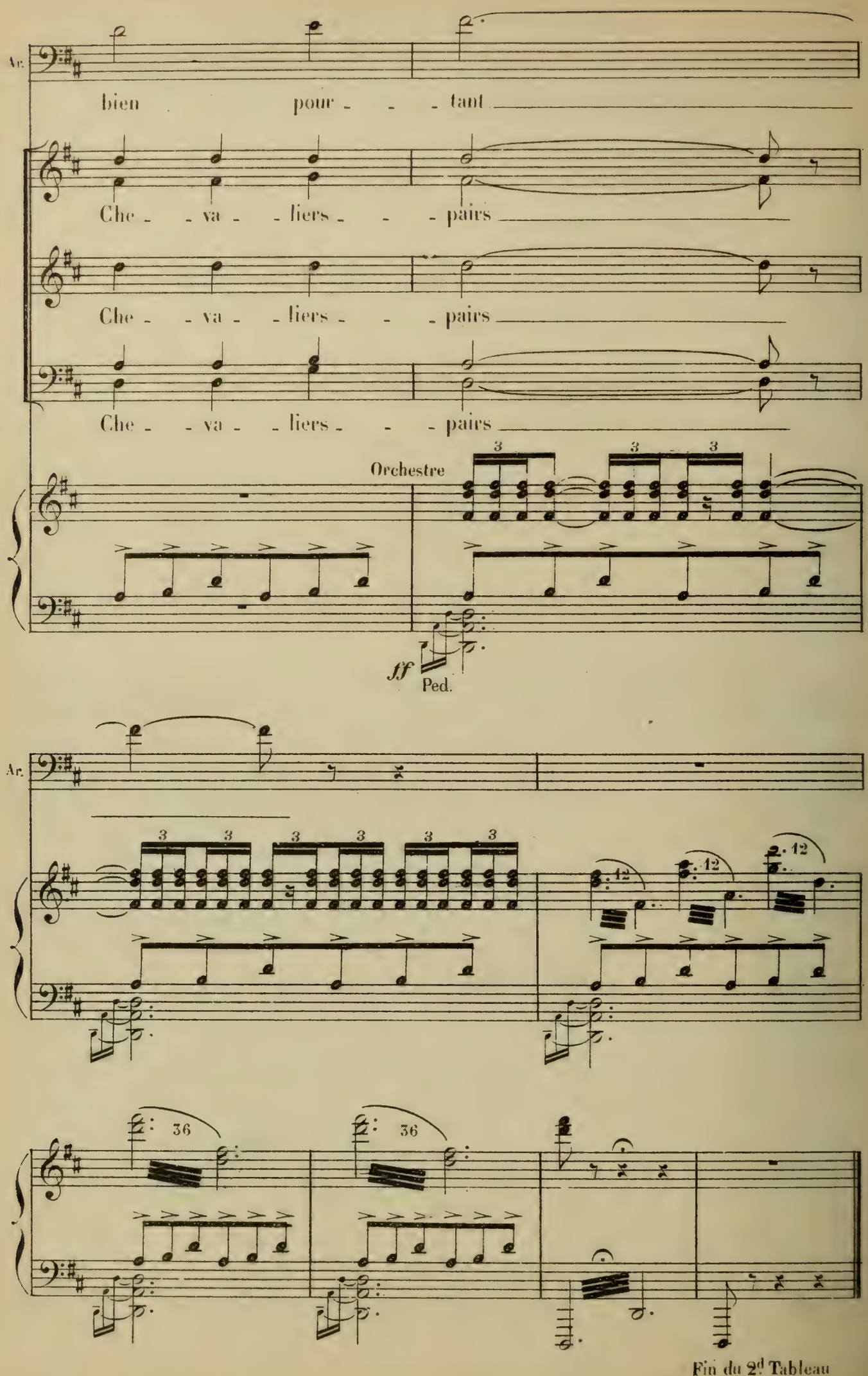
Le re_nom d'Ar_thus, roi des Bre - ta - gnes; Foi, vail -

Le re_nom d'Ar_thus, roi des Bre - ta - gnes; Foi, vail -

Le re_nom d'Ar_thus, roi des Bre - ta - gnes; Foi, vail -

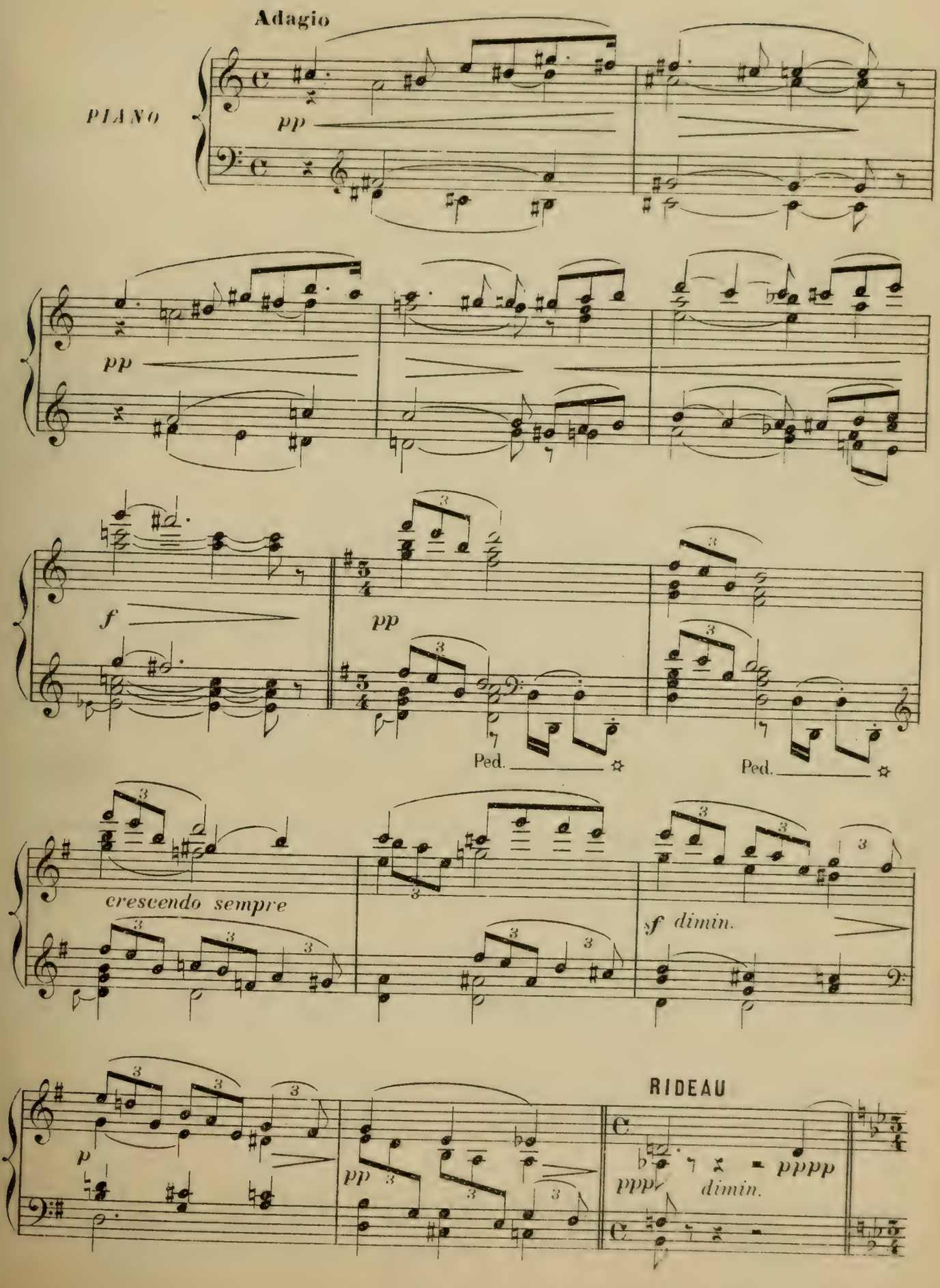

_ lance, honneur sont ses compa _ _ _ _ gnes!
_ lance, honneur sont ses compa _ _ _ _ gnes!
_ lance, honneur sont ses compa _ _ _ _ gnes!
Cloches


Même mouv!
ARTHUS (douloureusement)
Ah! je l'ai _ mais
Gloire à vous, che _ va _ liers pairs
Gloire à vous, che _ va _ liers pairs
Gloire à vous, che _ va _ liers pairs
Même mouv!


Ar.
bien pour - - - tant
Che - - va - - liers - - - pairs
Che - - va - - liers - - - pairs
Che - - va - - liers - - - pairs
Orchestre
fff
Ped.
Ar.
36
36
Fin du 2d Tableau

ACTE II

INTRODUCTION

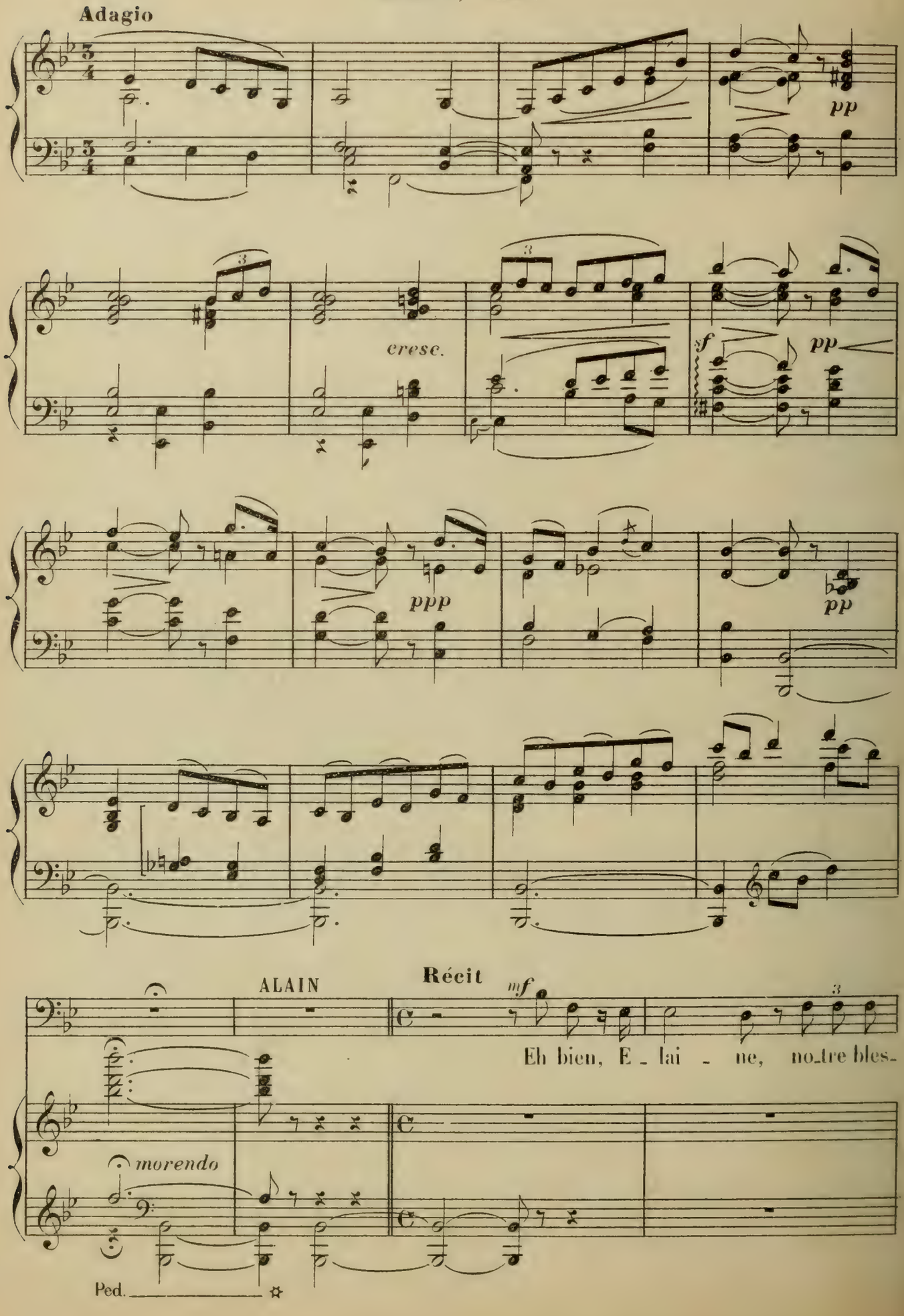


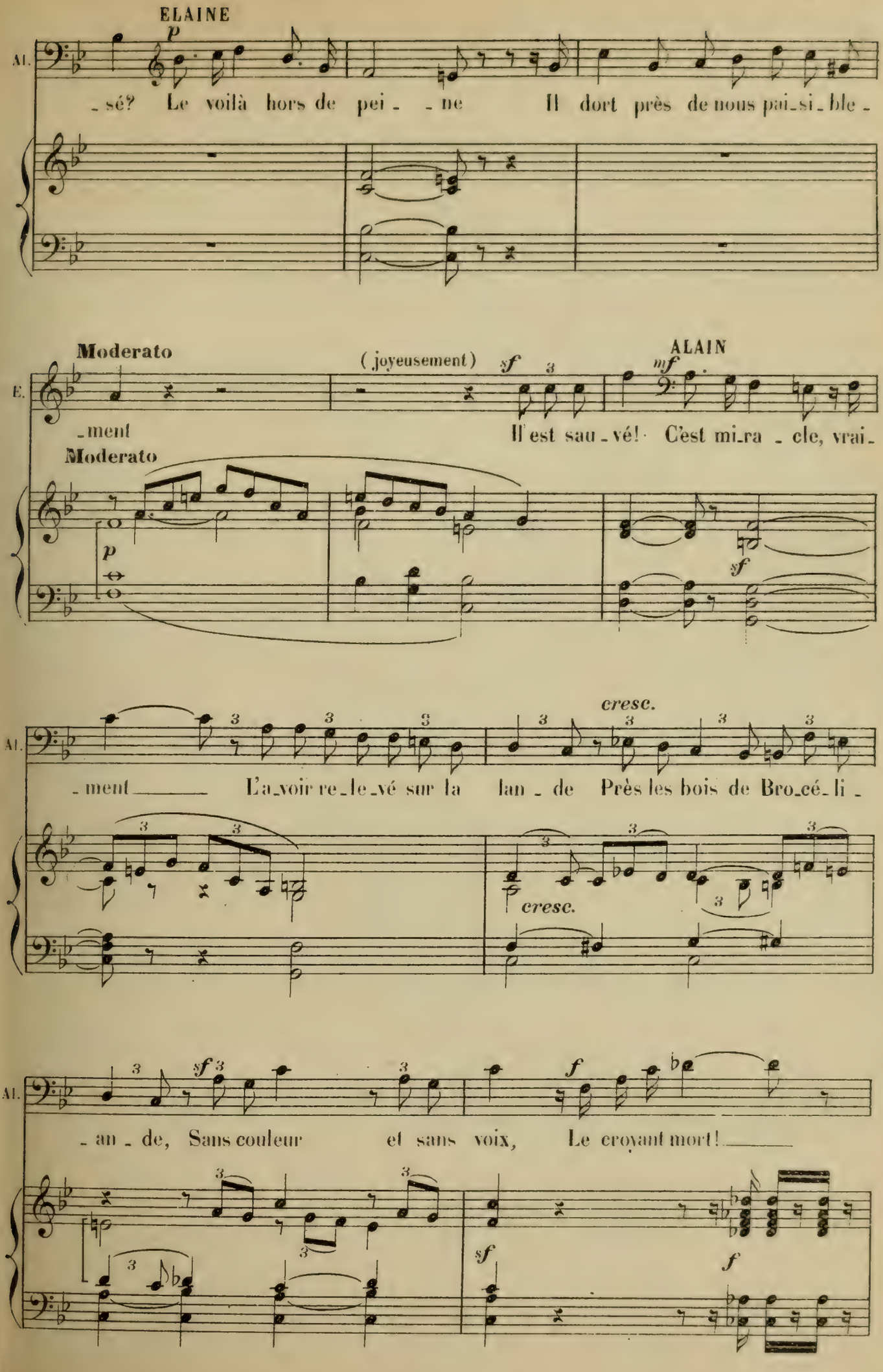
Sur la terrasse, à l'entrée des appartements du comte.

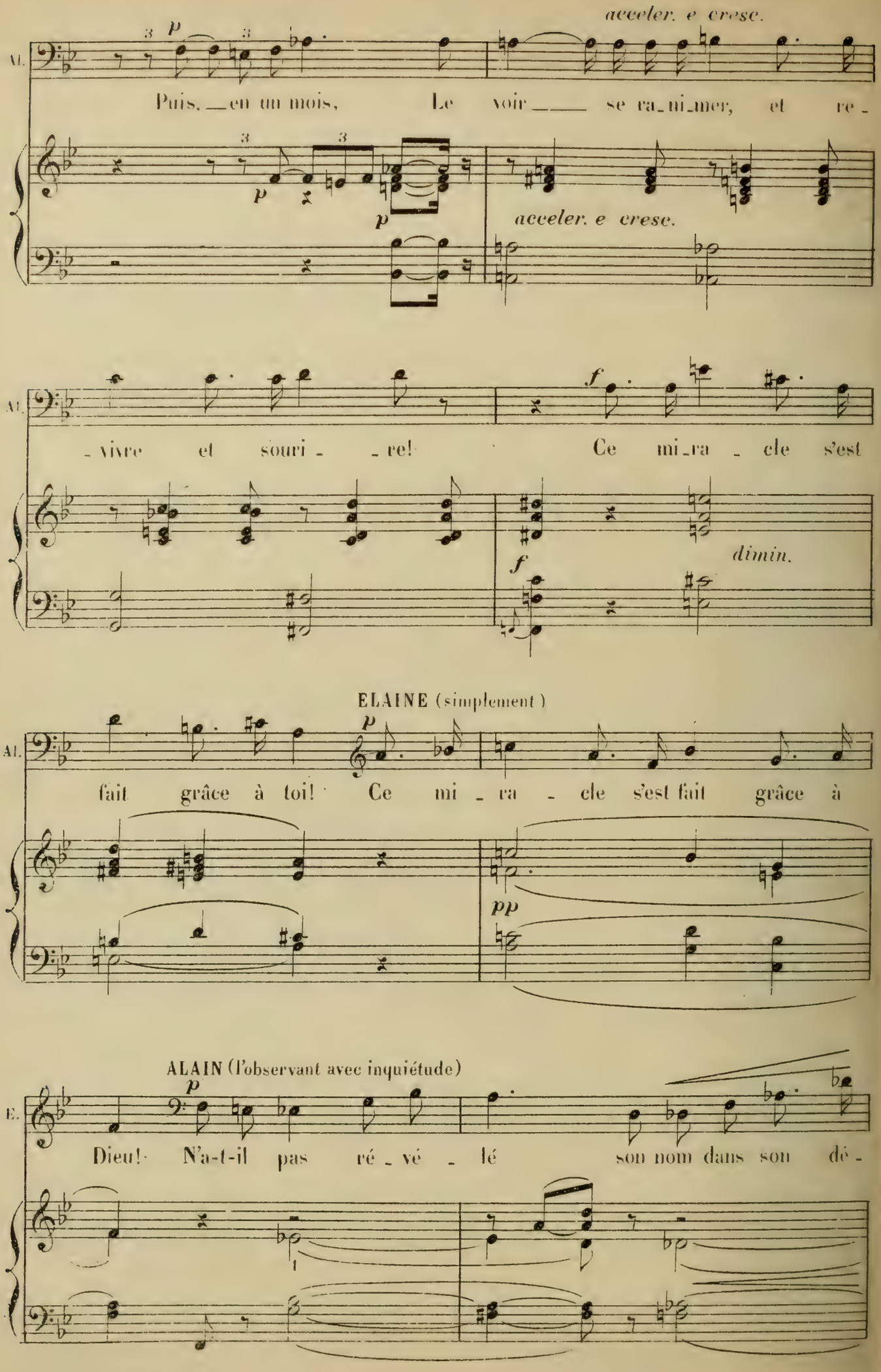
Au lever du rideau, Elaine est debout, à gauche de la scène, et, près d'une porte ouverte, elle regarde dans l'intérieur de la pièce donnant sur la terrasse — Le comte Alain paraît —

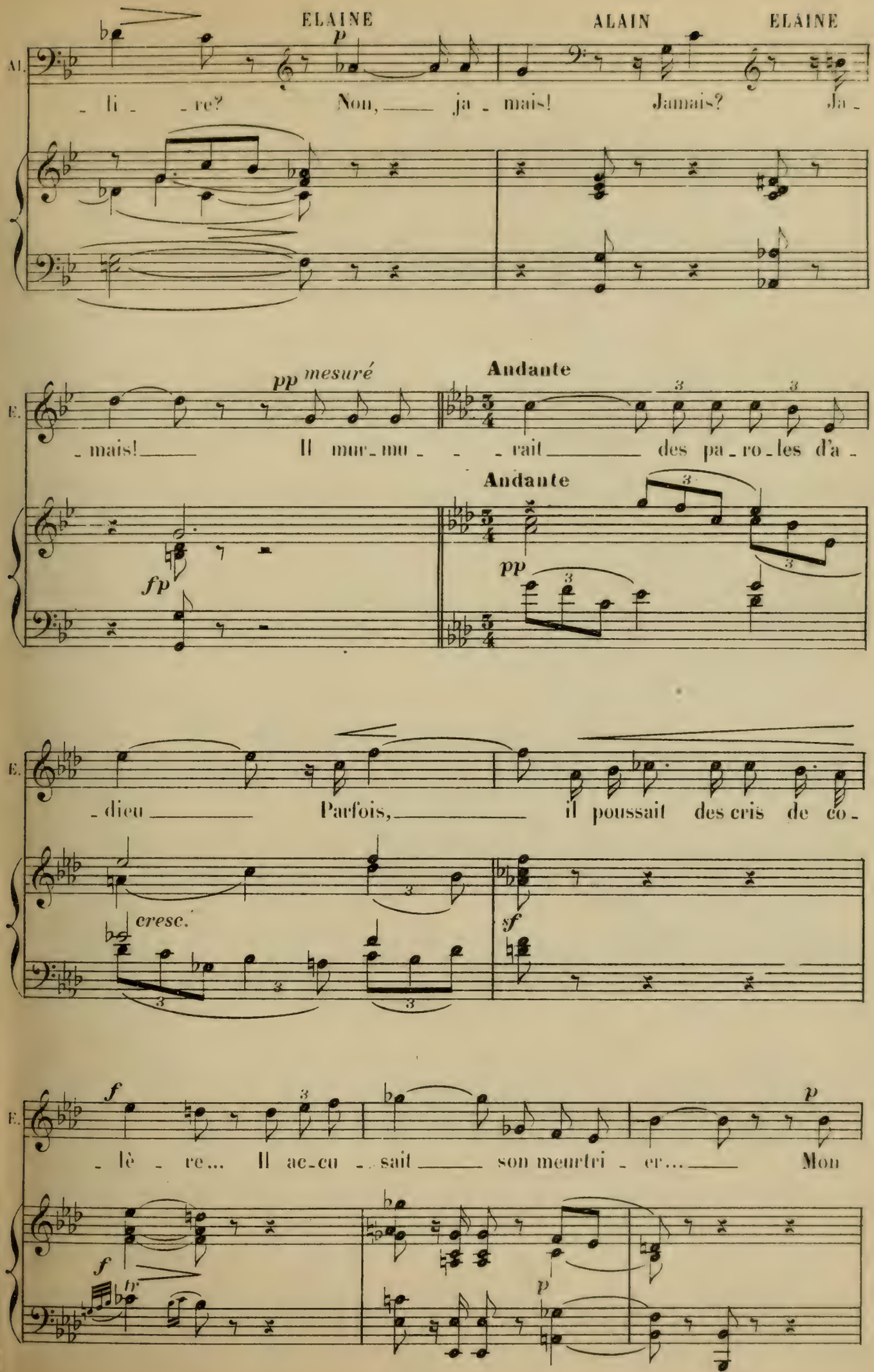
SCÈNE I

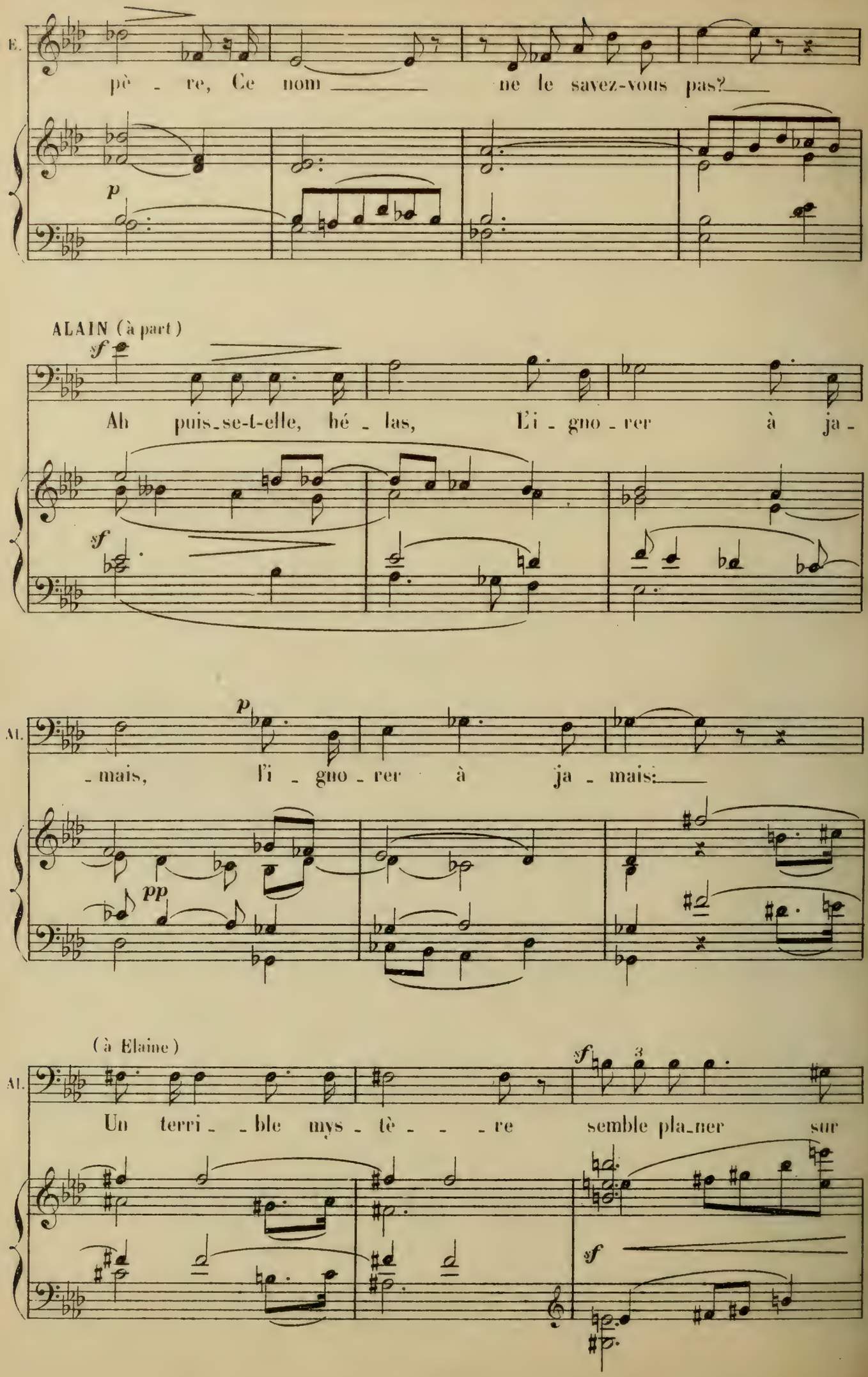
ELAINE, ALAIN

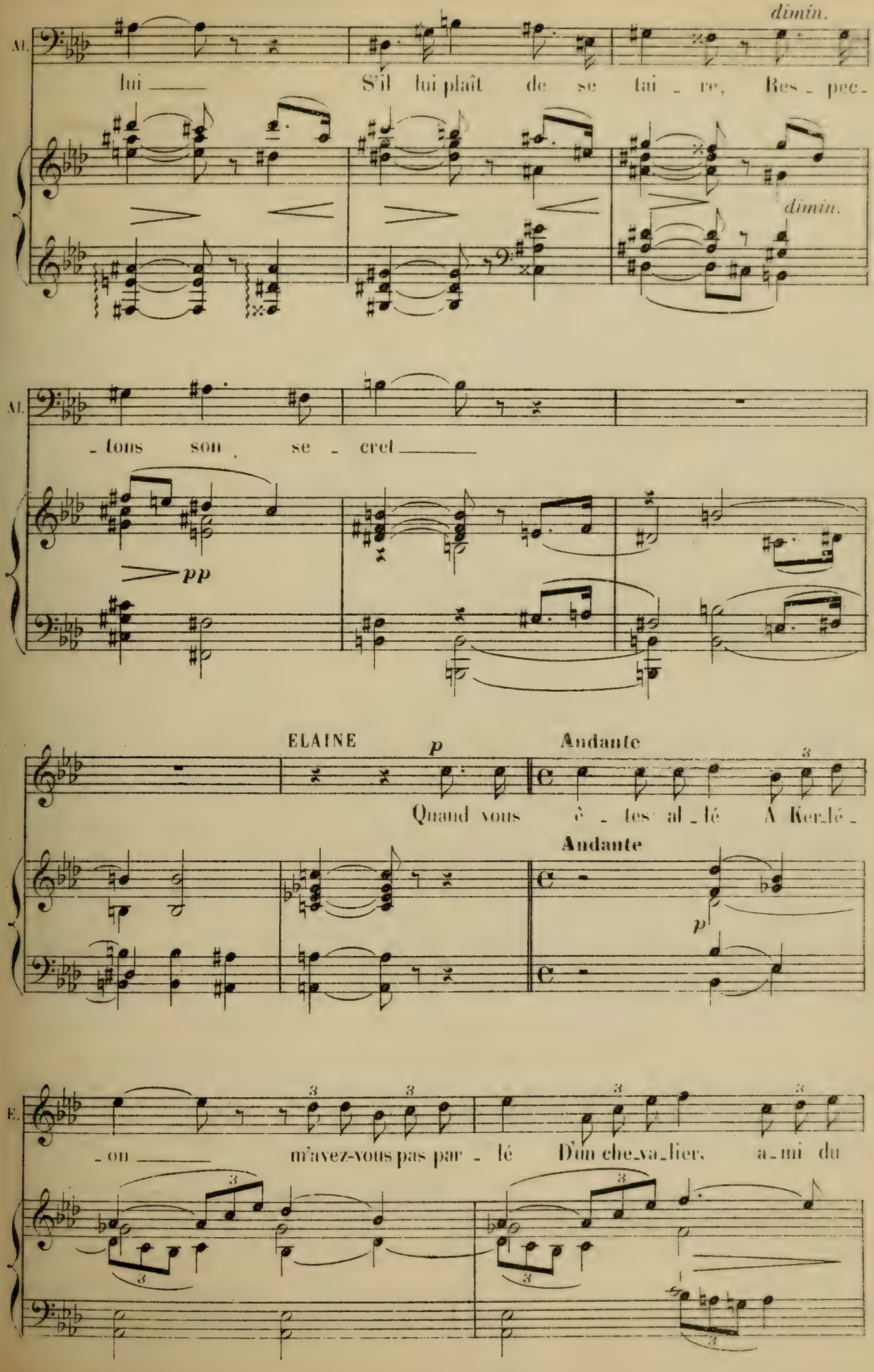


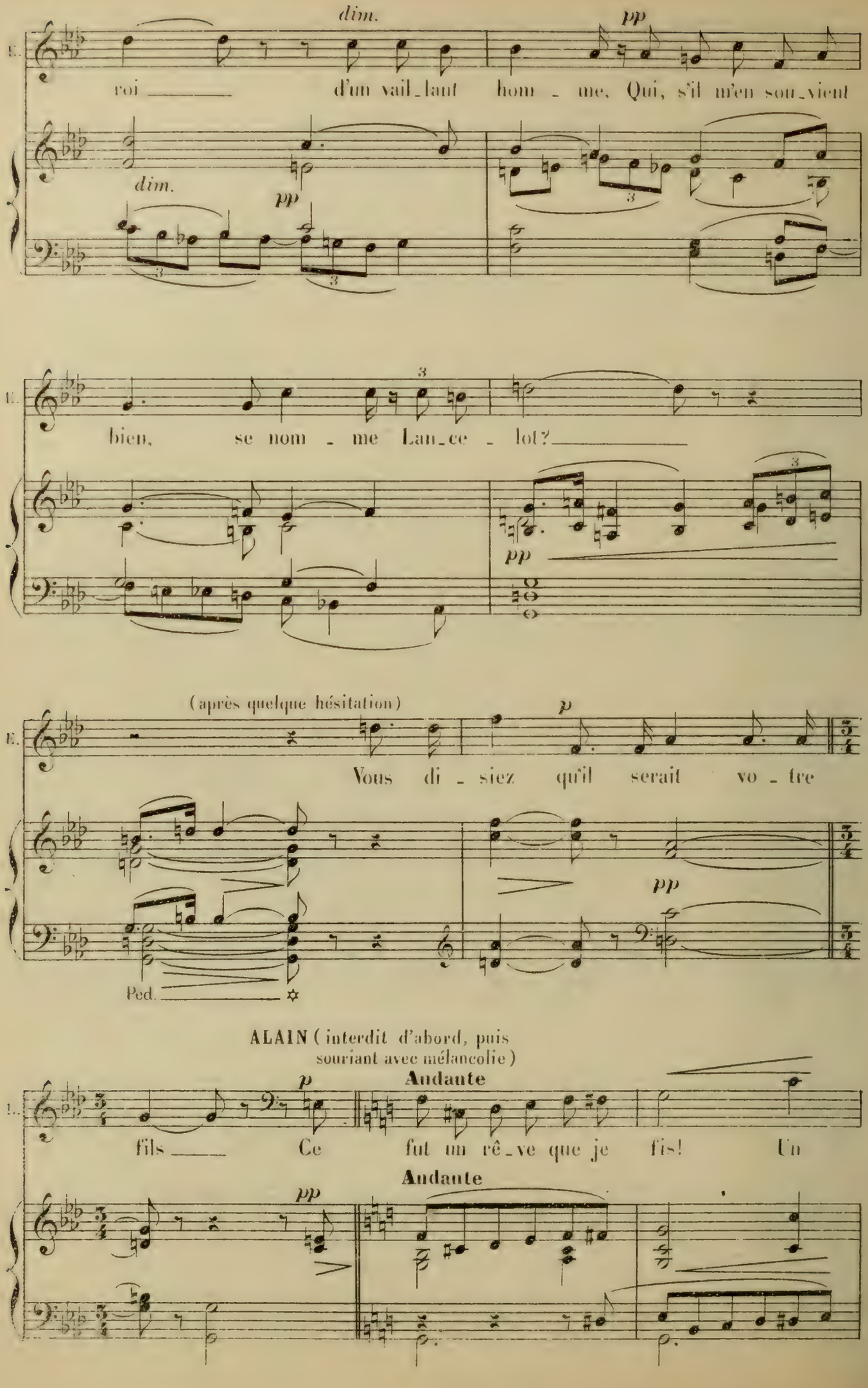

ELAINE
p
Al.
sé? Le voilà hors de pei _ne Il dort près de nous pai_si_ble_
Moderato
(joyeusement)
sf
3
ALAIN
mf
E.
_ment Il est sau_vé! C'est mi_ra _cle, vrai_
Moderato
p
sf
cresc.
Al.
_ment L'a_voir re_le_vé sur la lan_de Près les bois de Bro_cé_li_
cresc.
sf
f
Al.
_an_de, Sans couleur et sans voix, Le croyant mort!
sf
f

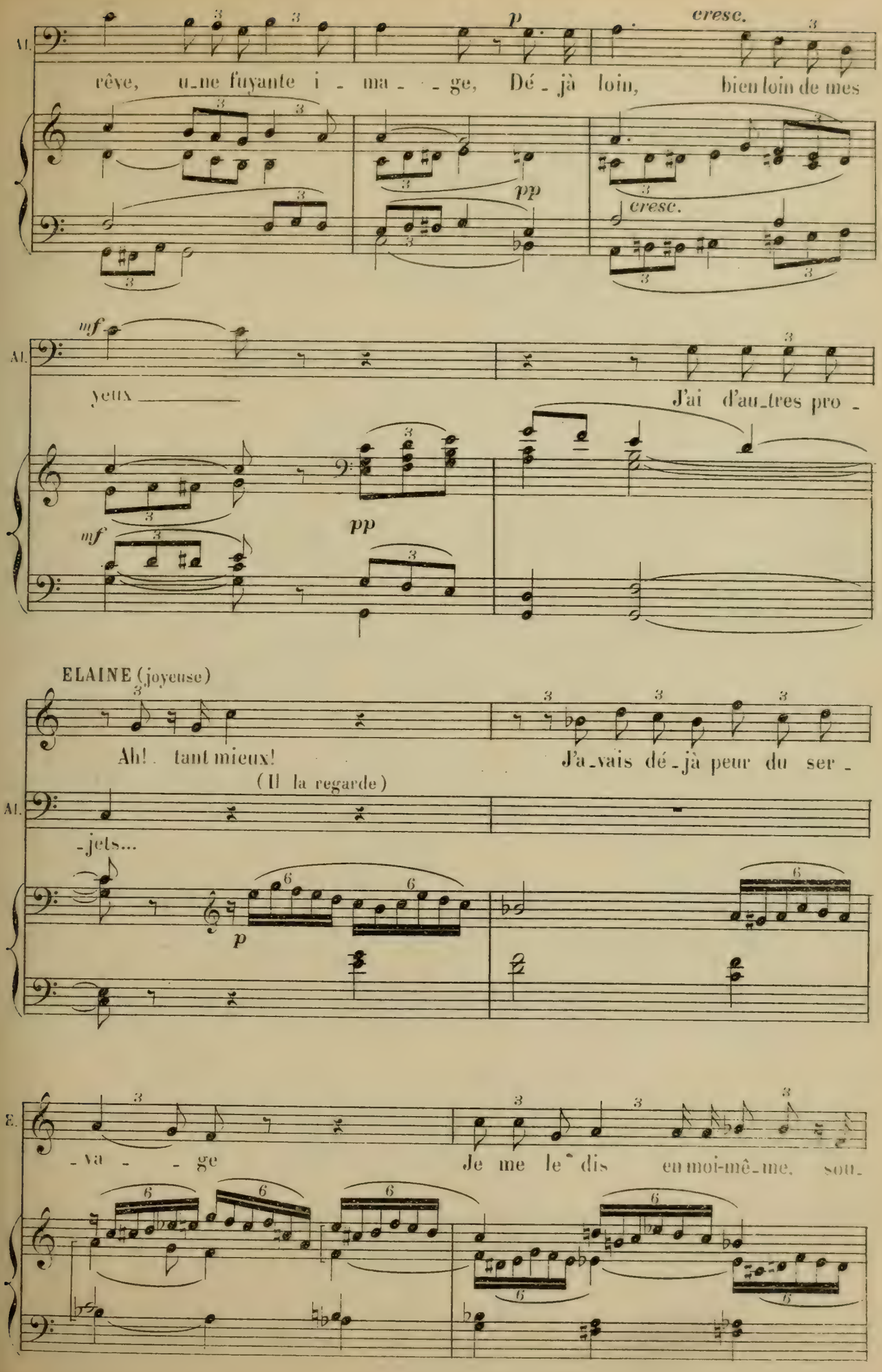

acceler. e cresc.
AL.
Puis, en un mois, Le voir se ra-ni-mer, et re-
acceler. e cresc.
AL.
-vivre et souri- re! Ce mi-ra-cle s'est
dimin.
ELAINE (simplement)
AL.
fait grâce à toi! Ce mi-ra-cle s'est fait grâce à
ALAIN (l'observant avec inquiétude)
E.
Dieu! N'a-t-il pas ré-vé-lé son nom dans son dé-

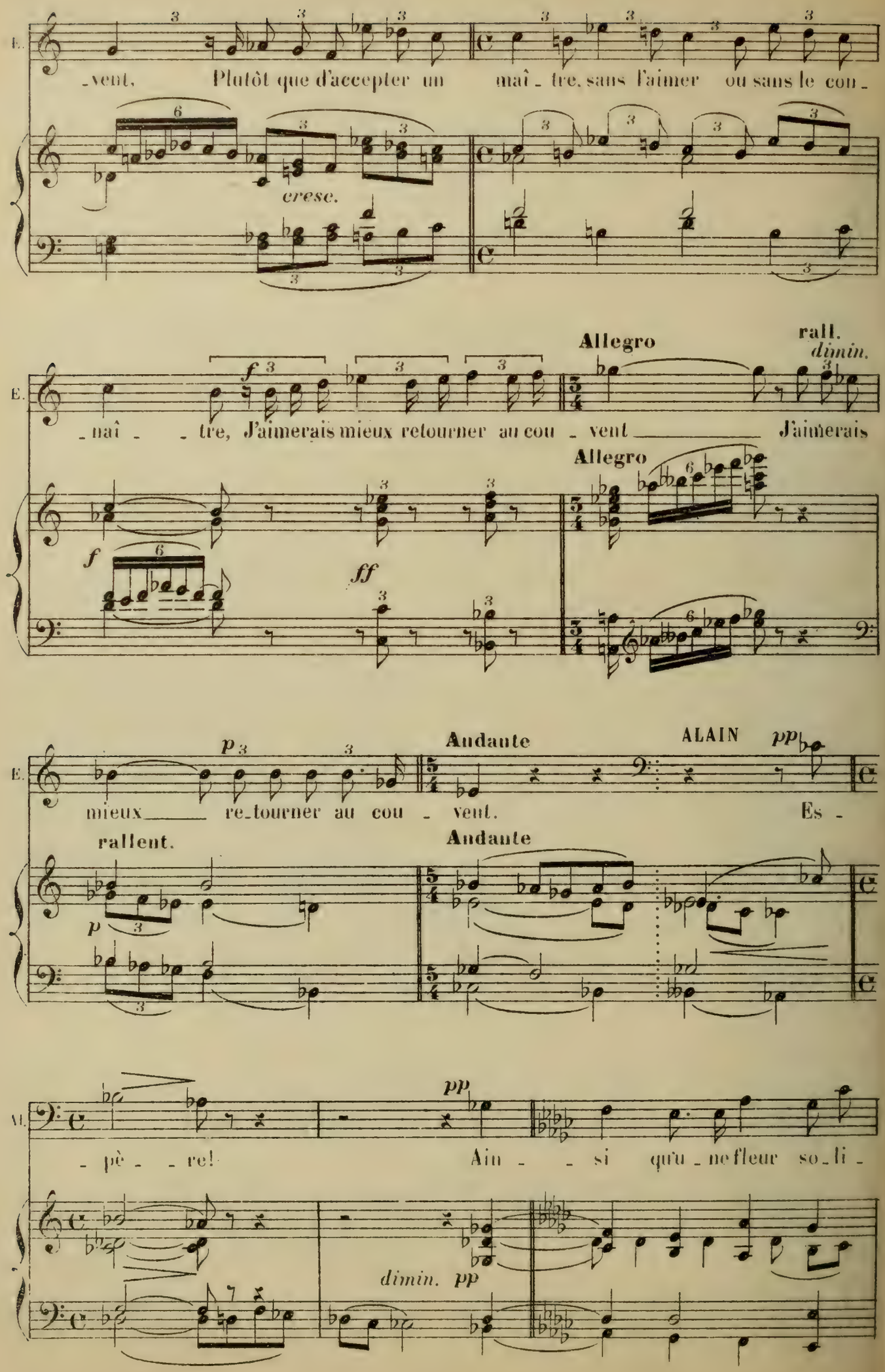

ELAINE
ALAIN
ELAINE
Al.
p
- li - re? Non, ja - mais! Jamais? Ja -
E.
pp mesuré
Andante
- mais! Il mur - mu - - rait des pa - ro - les d'a -
fp
Andante
pp
E.
- dieu Parfois, il poussait des cris de co -
cresc.
sf
E.
f
- lè - re... Il ac - cu - sait son meurtri - er... Mon
f
tr
p

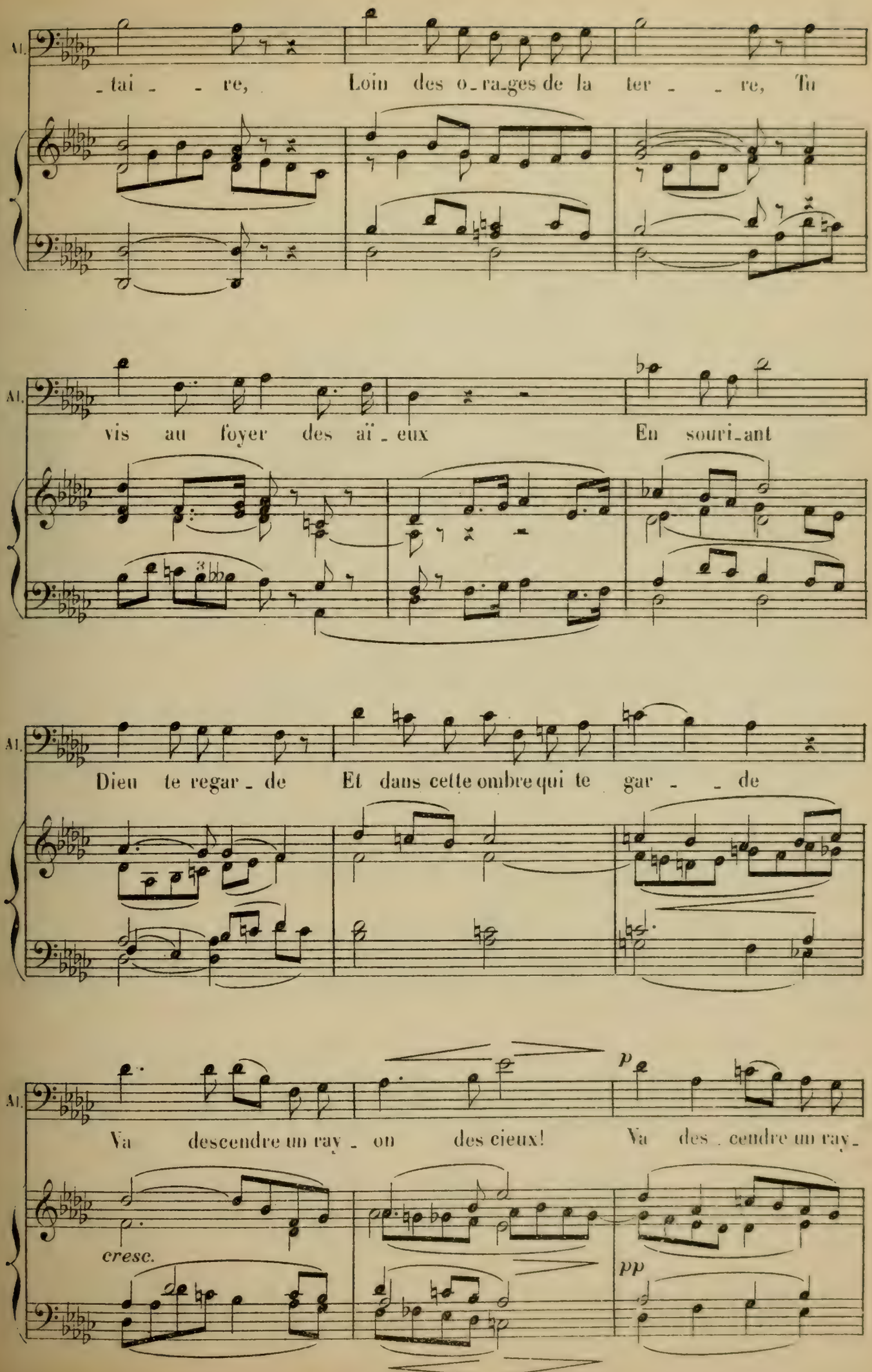

E.
père, Ce nom ne le savez-vous pas?
p
ALAIN (à part)
sf
Ah puis-se-t-elle, hé-las, L'i-gno-rer à ja-
sf
Al.
p
-mais, l'i-gno-rer à ja-mais:
pp
(à Elaine)
Al.
sf
3
Un terri-ble mys-tè-re semble pla-ner sur
sf

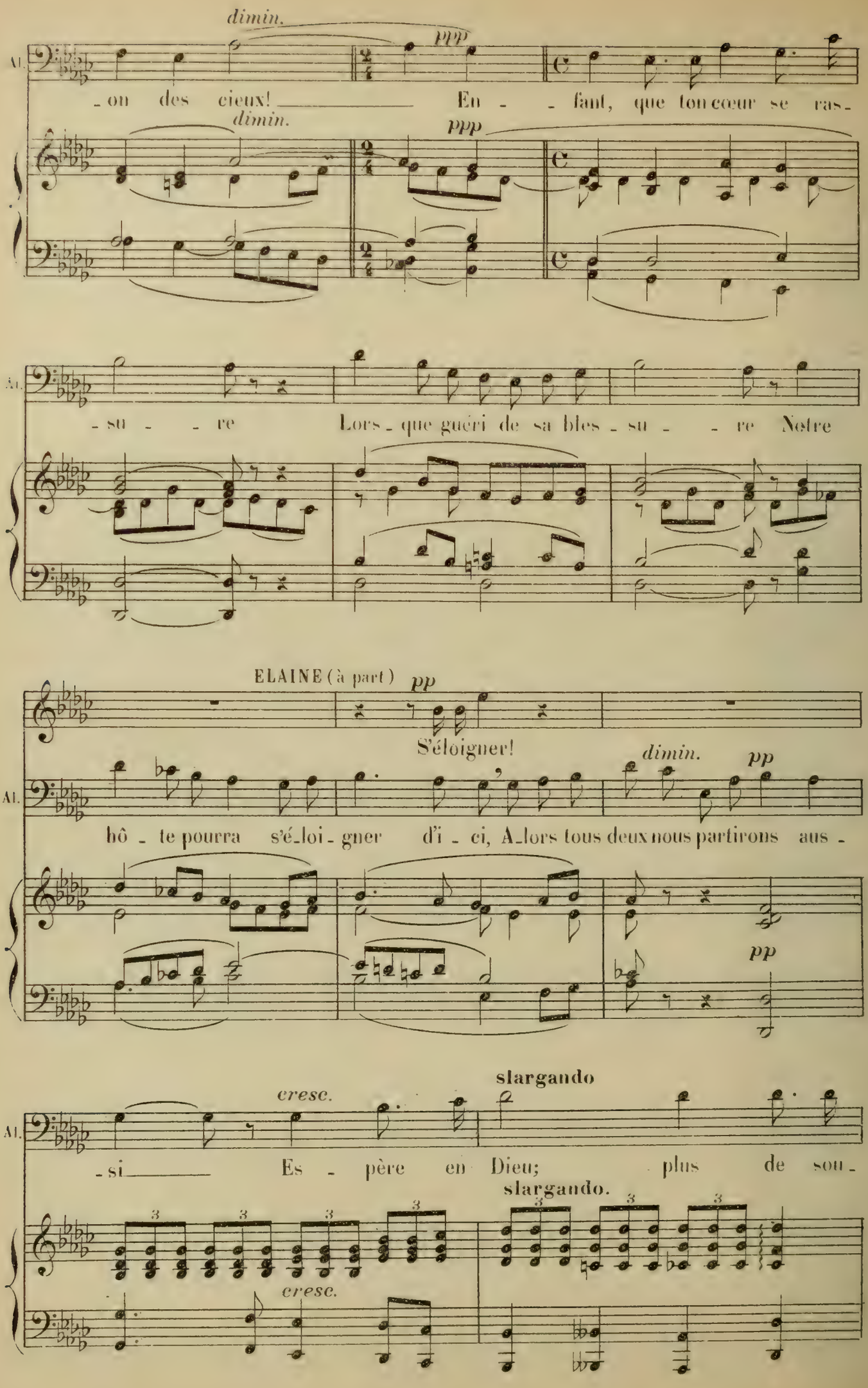

dimin.
Al.
lui ___ S'il lui plaît de se tai - re, Res - pec -
dimin.
Al.
- tons son se - cret ___
pp
ELAINE
p
Andante
Quand vous ê - tes al - lé À Ker - lé -
Andante
p
E.
- on ___ m'avez-vous pas par - lé D'un che - va - lier, a - mi du

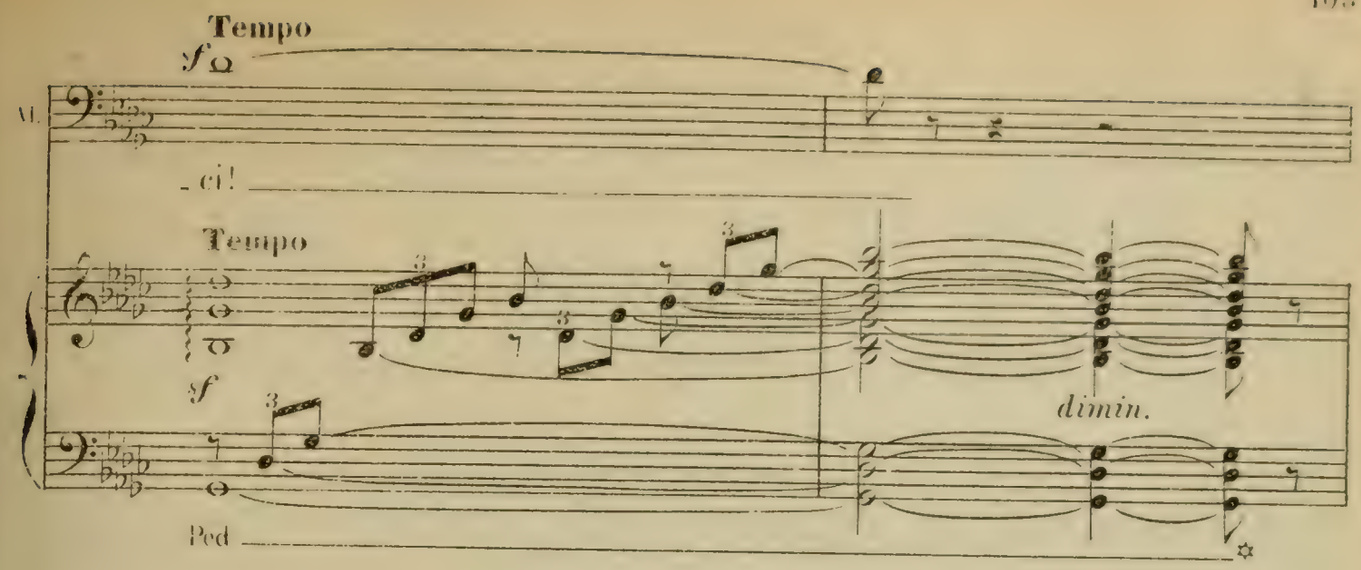

dim.
pp
roi d'un vail_lant hom_me. Qui, s'il m'en sou_vient
dim.
pp
bien, se nom_me Lan_ce_lot?
pp
(après quelque hésitation)
p
Vous di_siez qu'il serait vo_tre
pp
Ped.
ALAIN (interdit d'abord, puis souriant avec mélancolie)
p
Andante
fils Ce fut un rê_ve que je fis! Un
pp
Andante

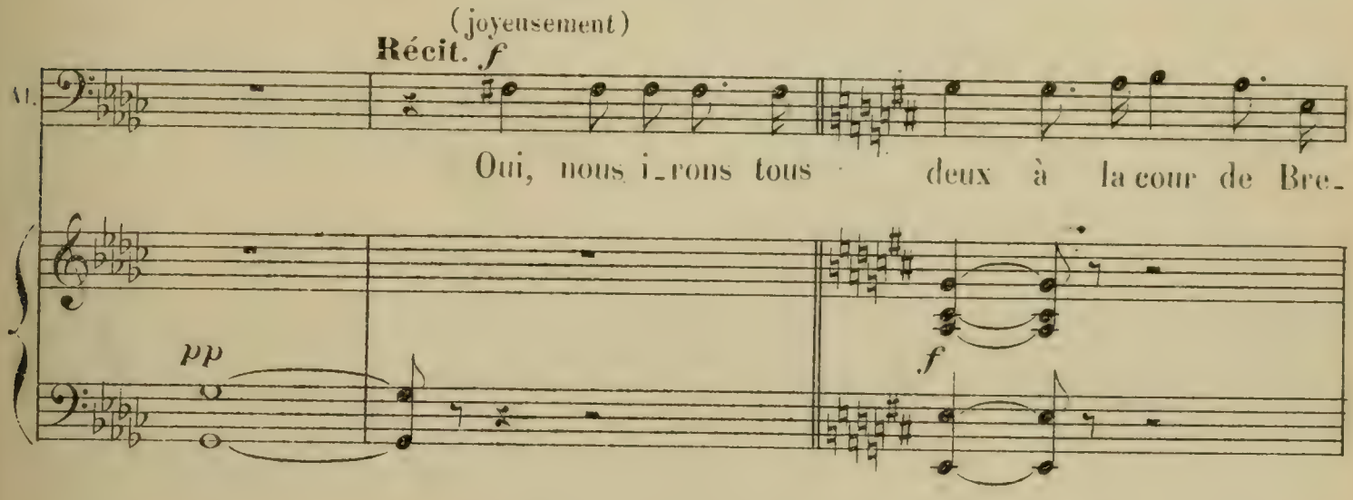

Al.
p
cresc.
rêve, u_ne fuyante i - ma - - ge, Dé - jà loin, bien loin de mes
pp
cresc.
mf
Al.
yeux
J'ai d'au_tres pro -
pp
mf
ELAINE (joyeuse)
Ah! tant mieux!
J'a_vais dé_jà peur du ser -
(Il la regarde)
Al.
-jets...
p
E.
- va - - ge
Je me le dis en moi-mê_me, sou-

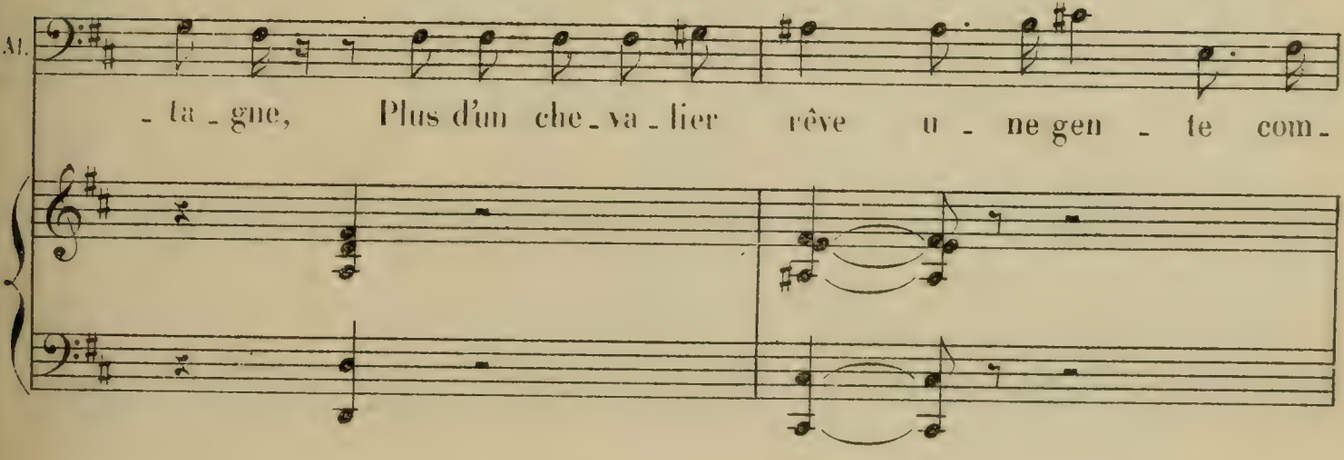

E.
-vent. Plutôt que d'accepter un maî - tre, sans l'aimer ou sans le con -
cresc.
Allegro
rall.
dimin.
E.
-naî - - tre, J'aimerais mieux retourner au cou - vent ____ J'aimerais
Allegro
f
ff
E.
mieux ____ re-tourner au cou - vent.
Andante
ALAIN
pp
Es -
rallent.
Andante
VI.
- pè - - re!
pp
Ain - - si qu'u - ne fleur so-li -
dimin. pp

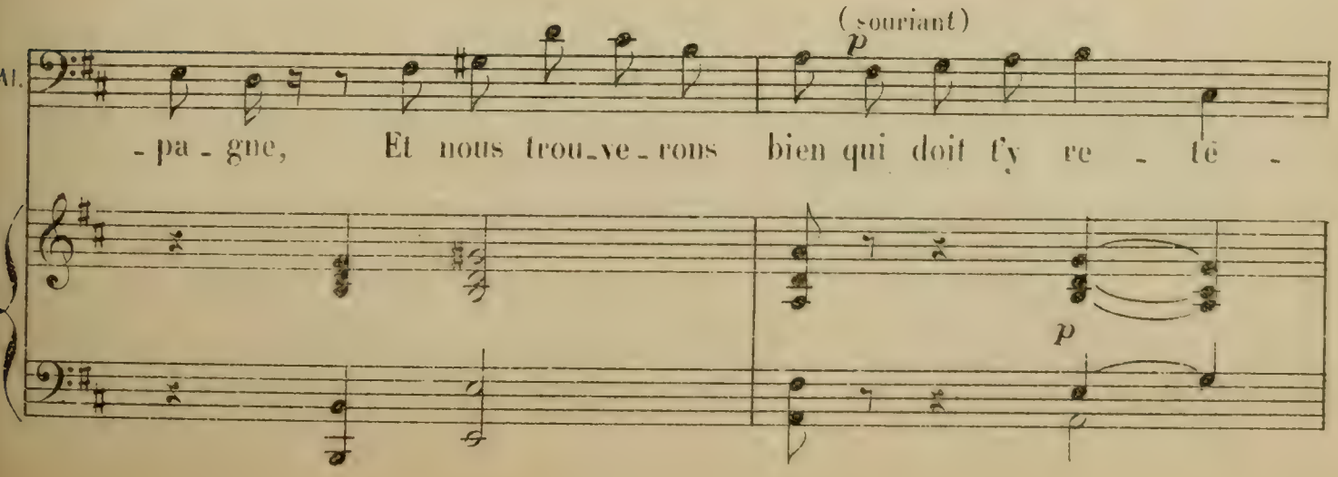

Al.
_tai _ _ re, Loin des o_ra_ges de la ter _ _ re, Tu
Al.
vis au foyer des aï _ eux En souri_ant
Al.
Dieu te regar _ de Et dans cette ombre qui te gar _ _ de
Al.
Va descendre un ray _ on des cieux! Va des _ cendre un ray_
cresc.
p
pp

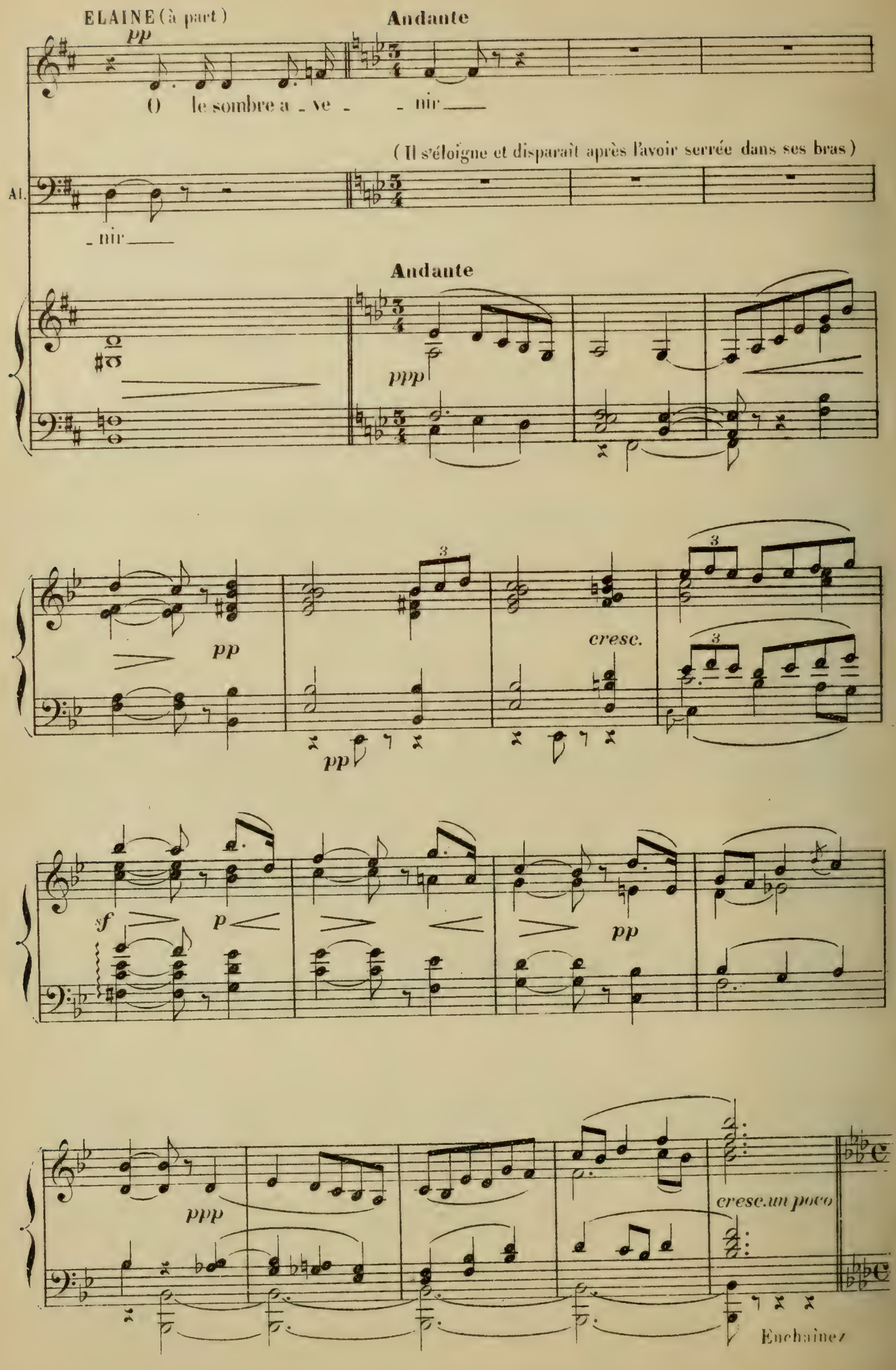

dimin.
ppp
Al.
-on des cieux! En - fant, que ton cœur se ras-
dimin.
ppp
-su - re Lors - que guéri de sa bles - su - re Notre
ELAINE (à part)
pp
S'éloigner!
Al.
dimin.
pp
hô - te pourra s'é-loi - gner d'i - ci, A-lors tous deux nous partirons aus -
pp
slargando
cresc.
Al.
-si Es - père en Dieu; plus de sou -
slargando.
cresc.


Tempo
sf
Al.
-ci!
Tempo
sf
dimin.
Ped


(joyeusement)
Récit. f
Al.
Oui, nous i-rons tous deux à la cour de Bre-
pp
f


Al.
-ta-gne, Plus d'un che-va-lier rêve u-ne gen-te com-

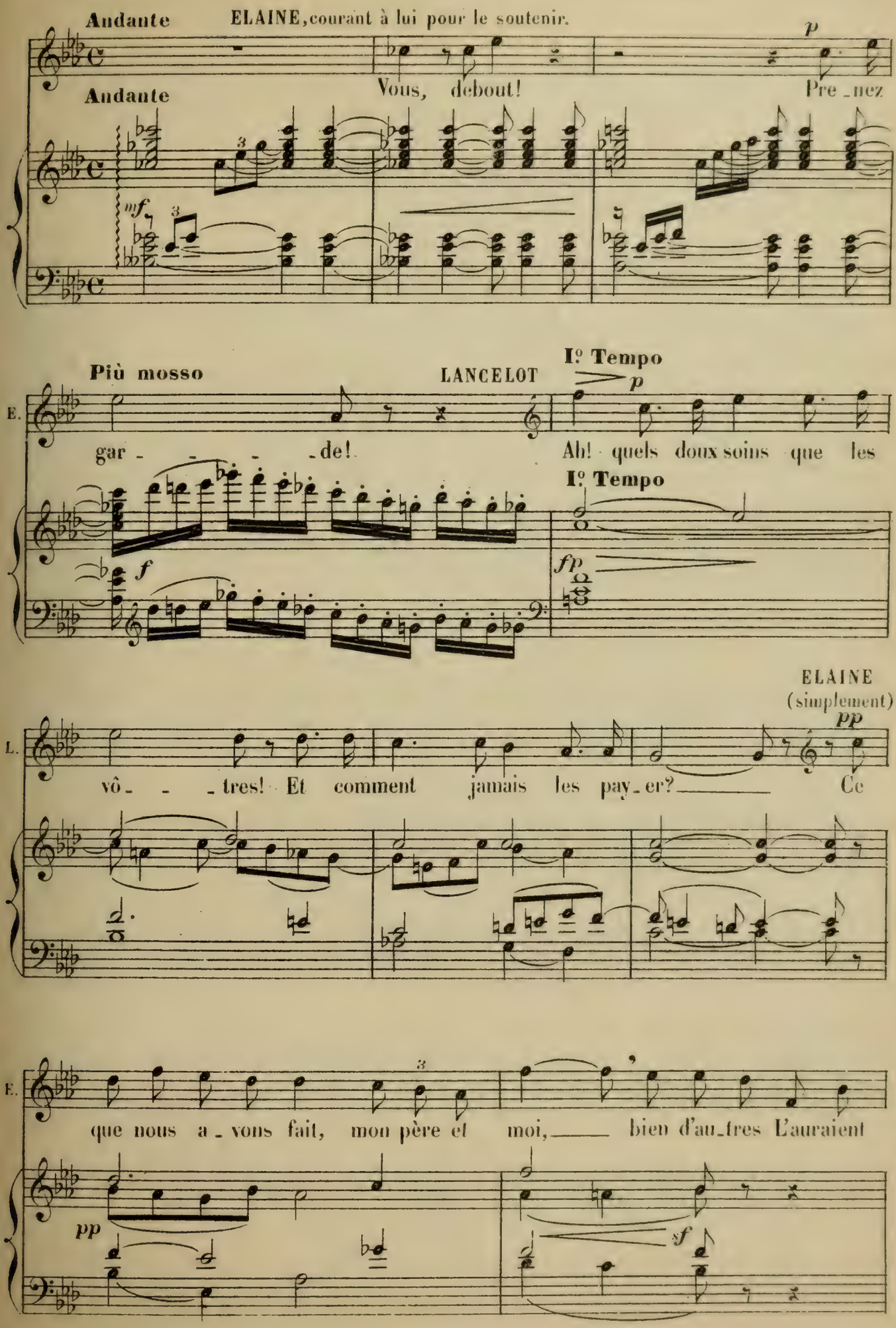

(souriant)
p
Al.
-pa-gne, Et nous trou-ve-rons bien qui doit t'y re-tē-
p

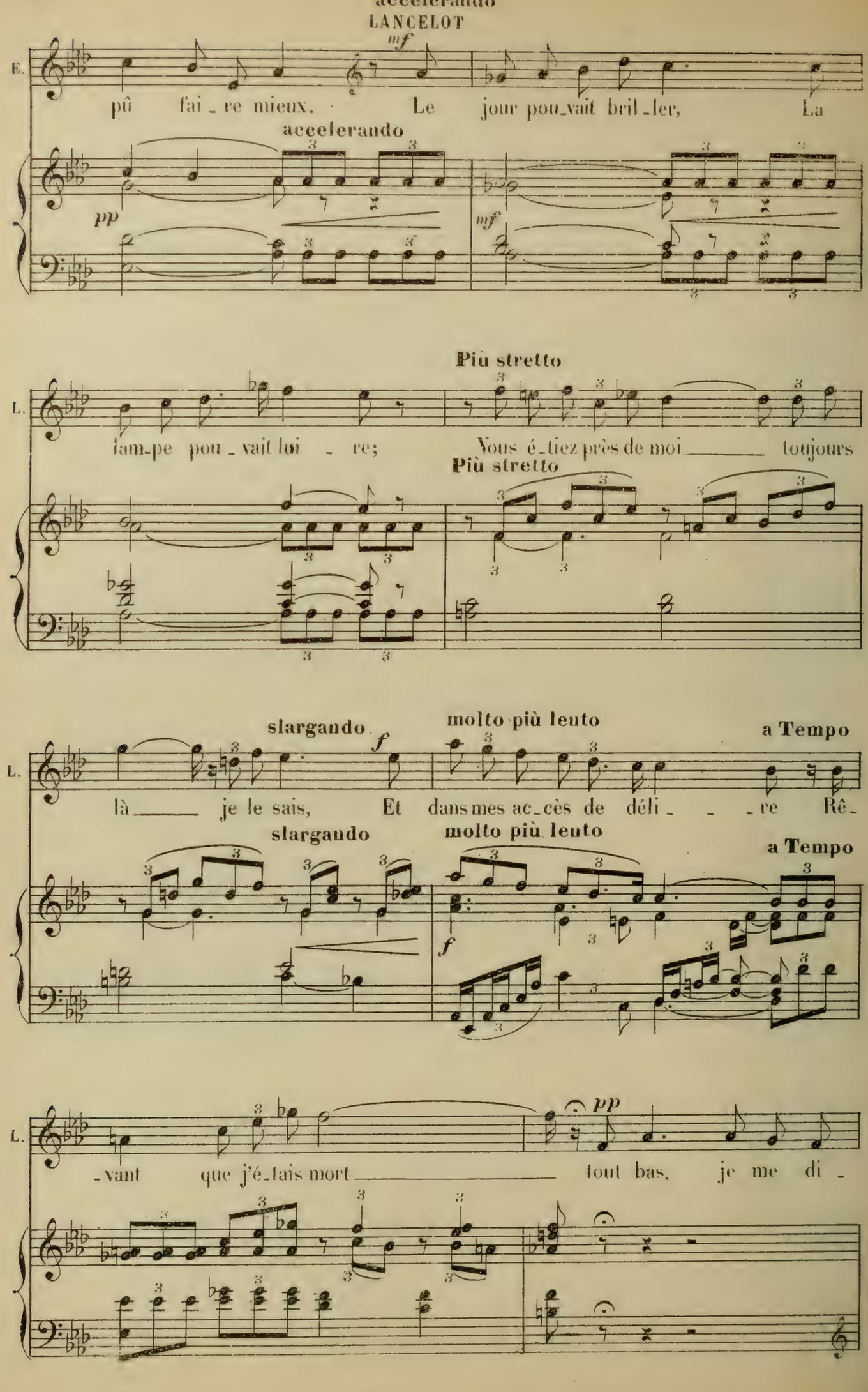

ELAINE (à part)
pp
Andante
O le sombre a - ve - - nir
(Il s'éloigne et disparaît après l'avoir serrée dans ses bras)
Al.
- nir
Andante
ppp
pp
pp
cresc.
sf
p
pp
ppp
cresc. un poco
Enchainez

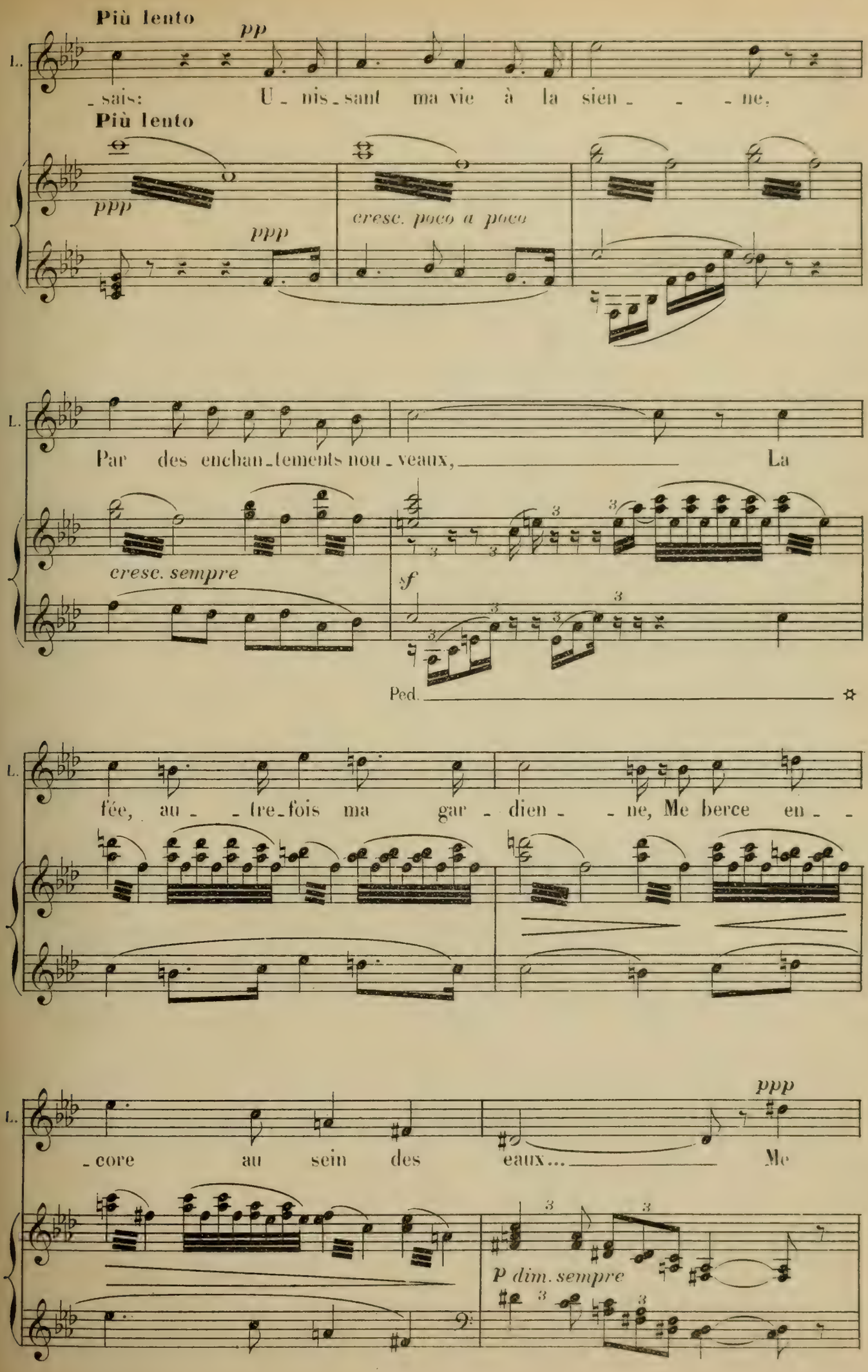
SCÈNE II

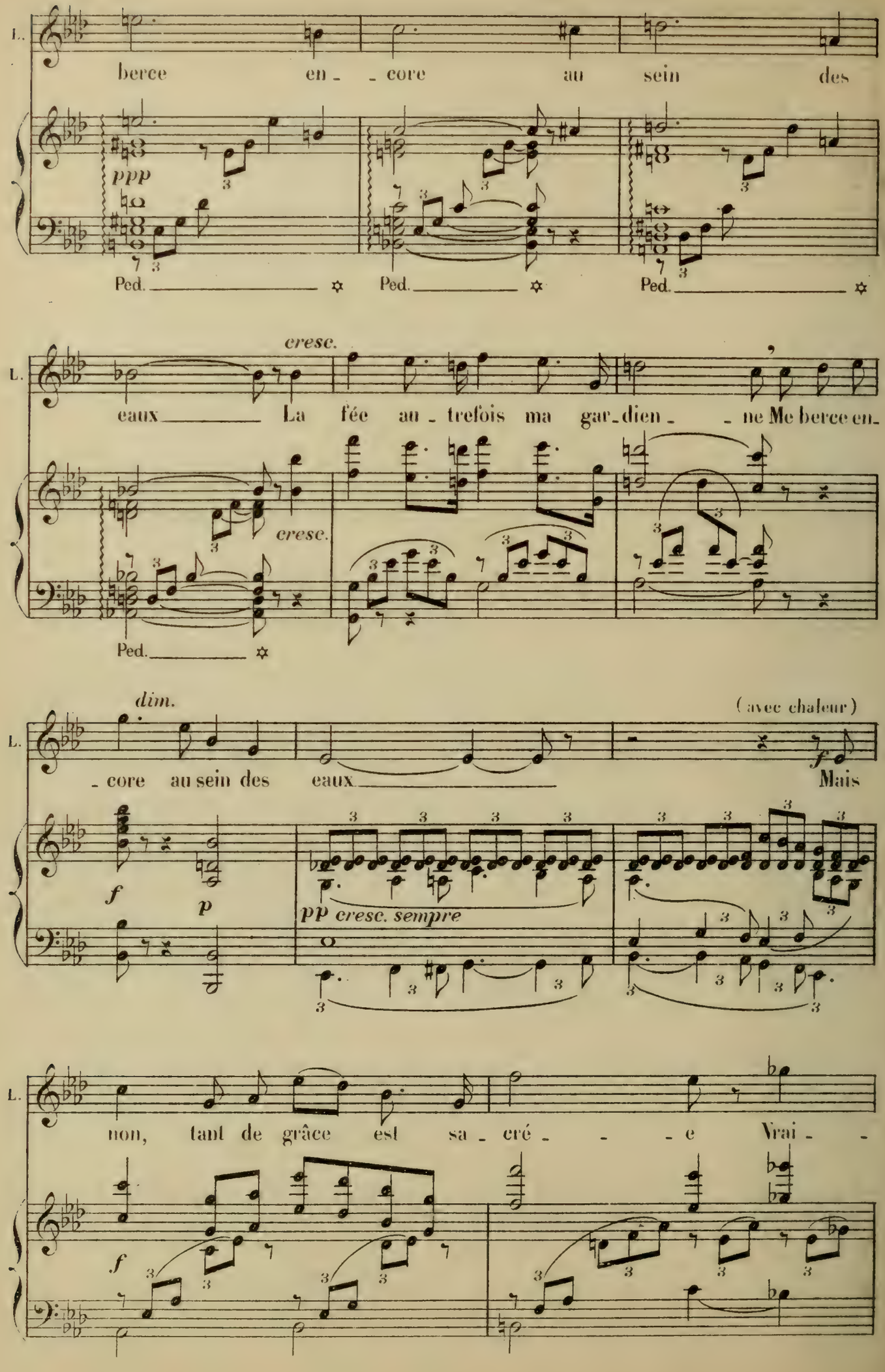
ELAINE, LANCELOT

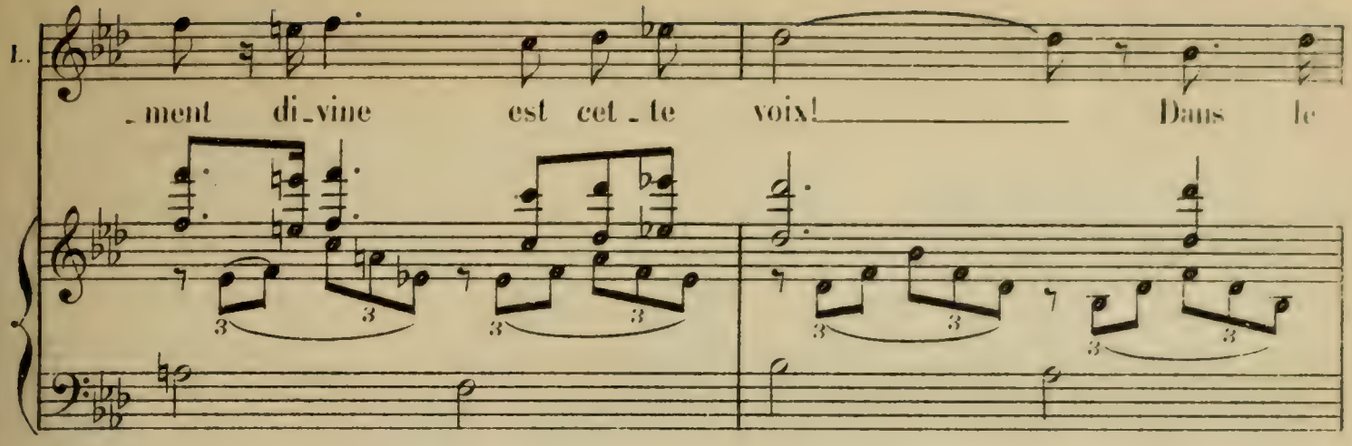
Lancelot paraît sur le seuil de la porte, encore chancelant.

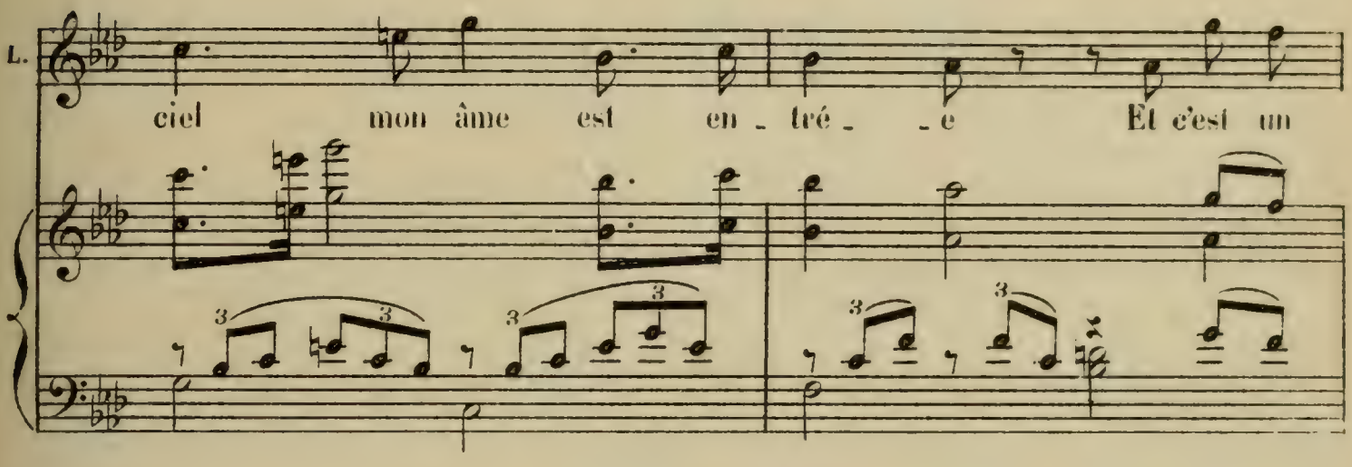


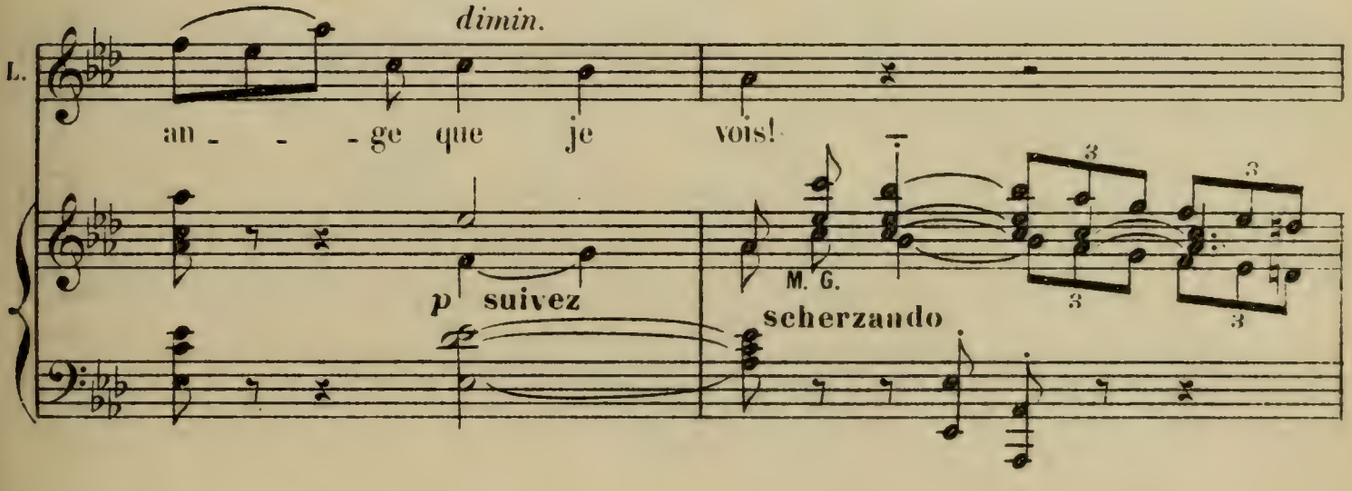

accelerando
LANCELOT
E.
mf
pû fai_re mieux. Le jour pou_vait bril_ler, La
accelerando
pp
mf
Più stretto
L.
lam_pe pou_vait lui_re; Vous é_tiez près de moi toujours
Più stretto
slargando
molto più lento
a Tempo
L.
f
là je le sais, Et dans mes ac_cès de déli_re Rê_
slargando
molto più lento
a Tempo
f
pp
L.
_vant que j'é_tais mort tout bas, je me di_

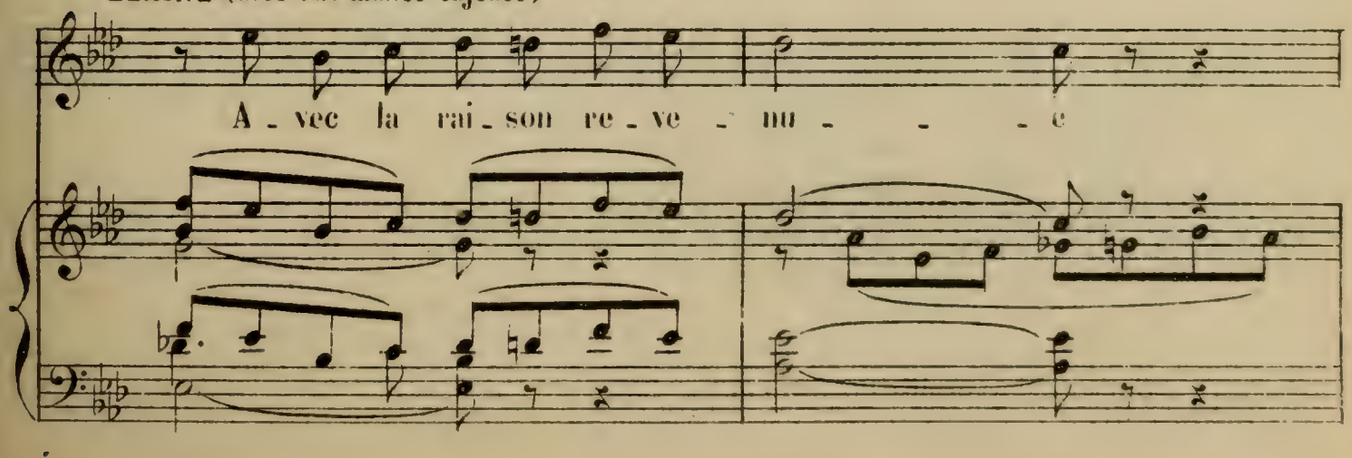

Più lento
pp
L.
_sais: U_nis_sant ma vie à la sien_ _ _ne,
Più lento
ppp
ppp
cresc. poco a poco
L.
Par des enchan_tements nou_veaux, La
cresc. sempre
sf
Ped.
L.
fée, au_ _tre_fois ma gar_dien_ _ne, Me berce en_ _
L.
_core au sein des eaux... Me
ppp
P dim. sempre


L.
berce en - - core au sein des
ppp
Ped. Ped. Ped.
cresc.
L.
eaux La fée au - trefois ma gar - dien - - ne Me berce en -
cresc.
Ped.
dim.
(avec chaleur)
L.
- core au sein des eaux
Mais
f
p
pp cresc. sempre
L.
non, tant de grâce est sa - cré - - - e Vrai - -
f

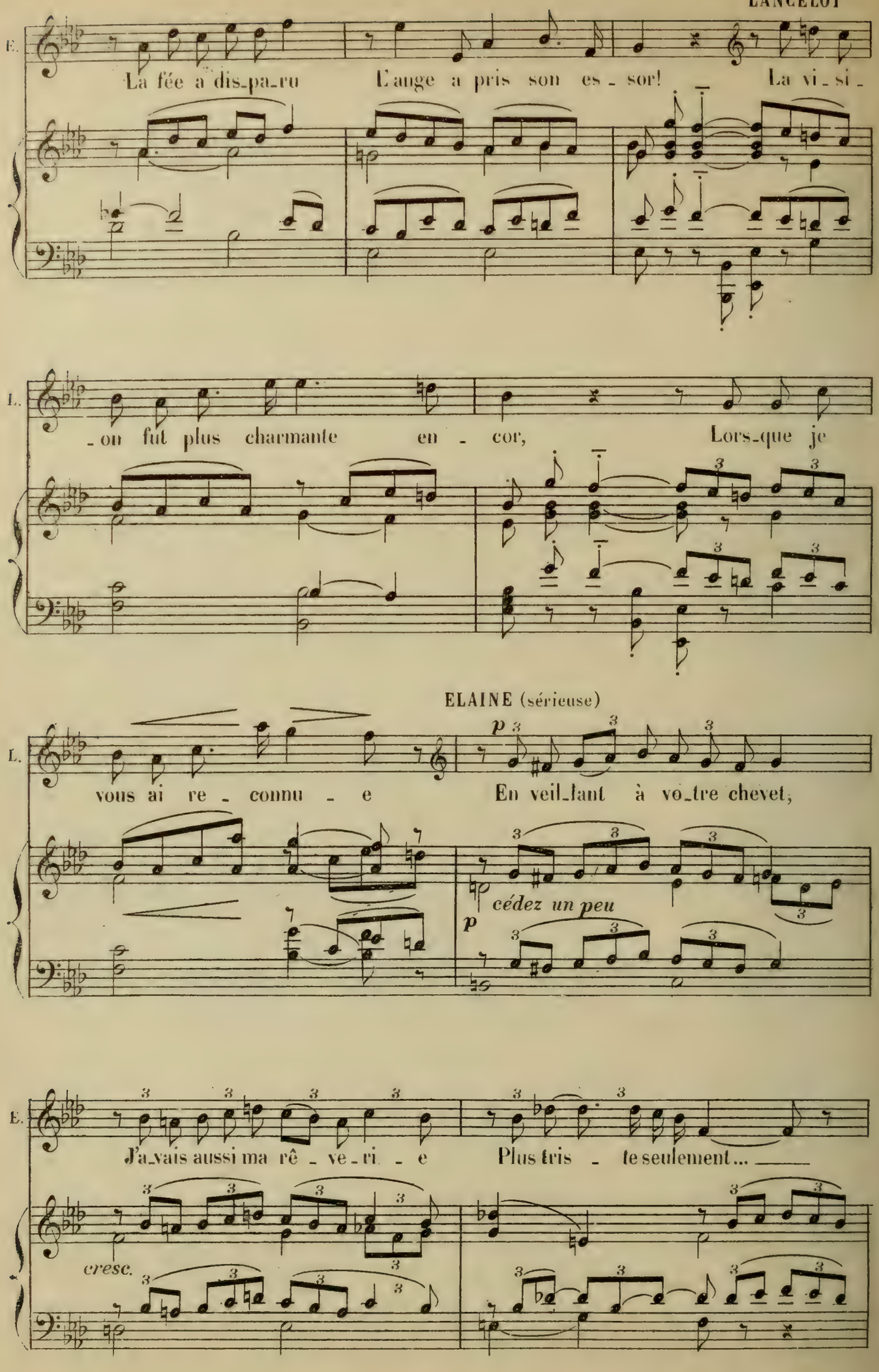

L.
_ment di_vine est cet_te voix! Dans le


L.
ciel mon âme est en_tré_ _e Et c'est un


dimin.
L.
an_ _ _ge que je vois!
p suivez
M. G.
scherzando

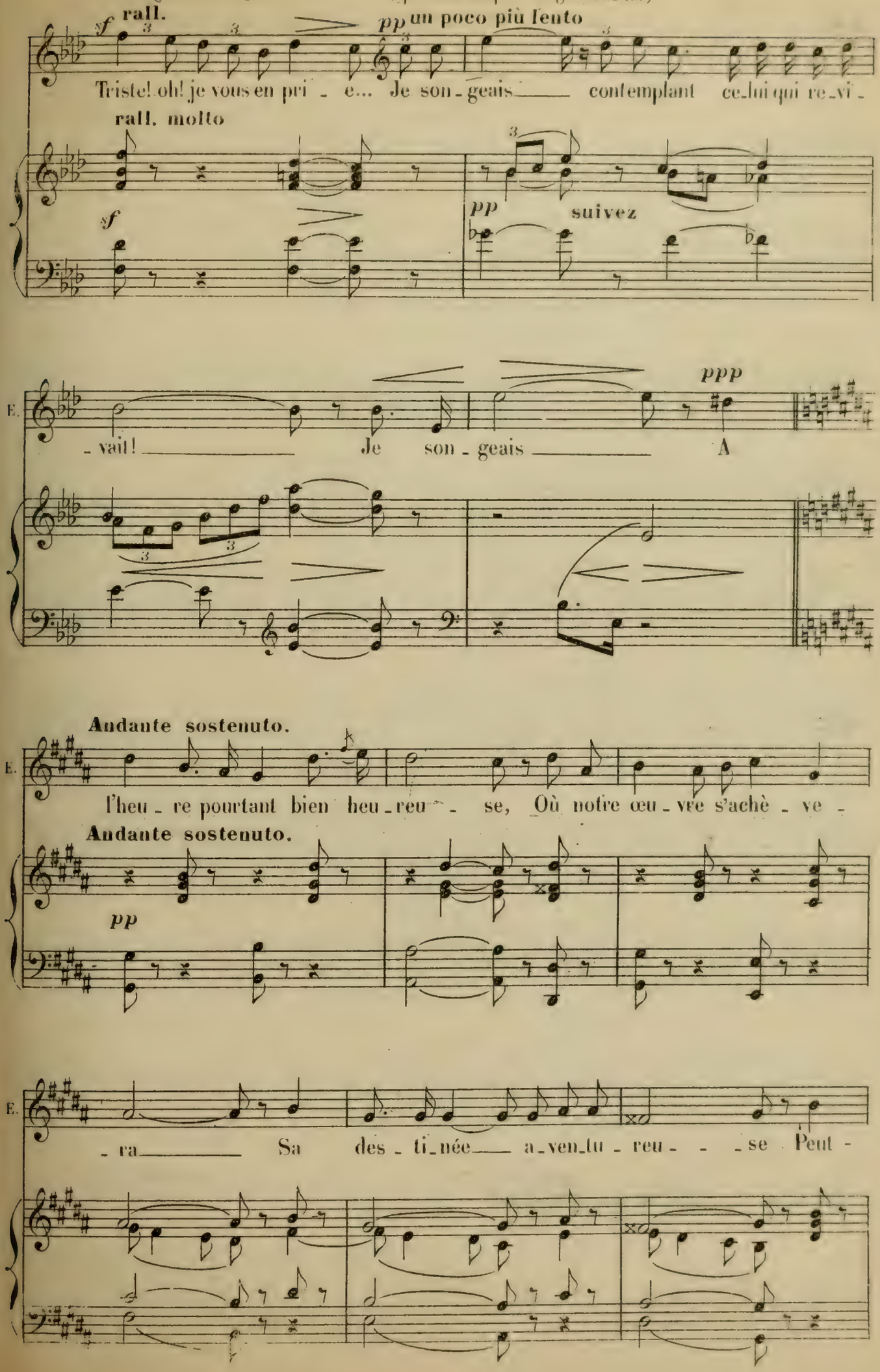

ELAINE (avec une malice enjouée)
A_vec la rai_son re_ve_ nu_ _ _ e

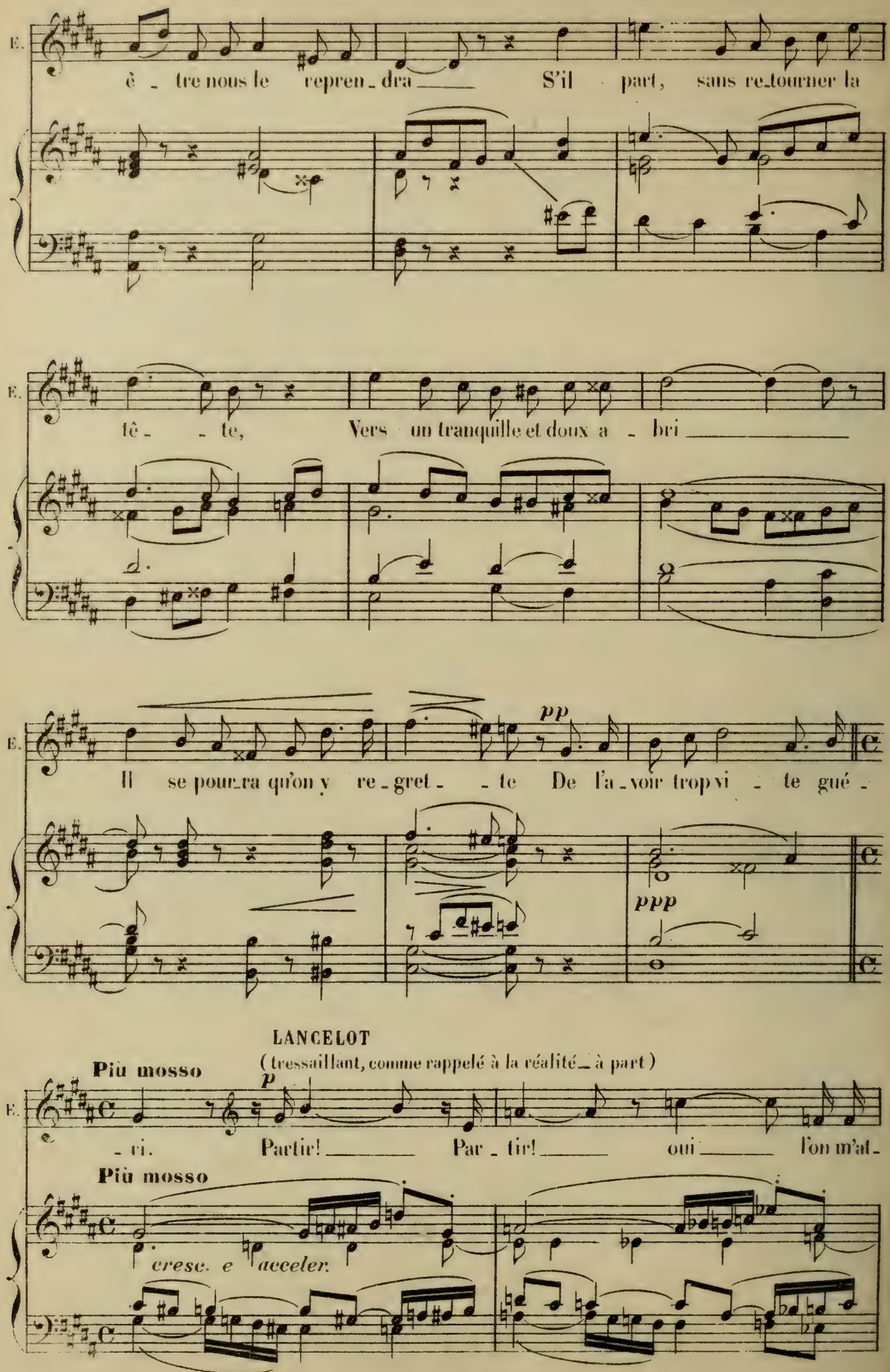
LANCELOT

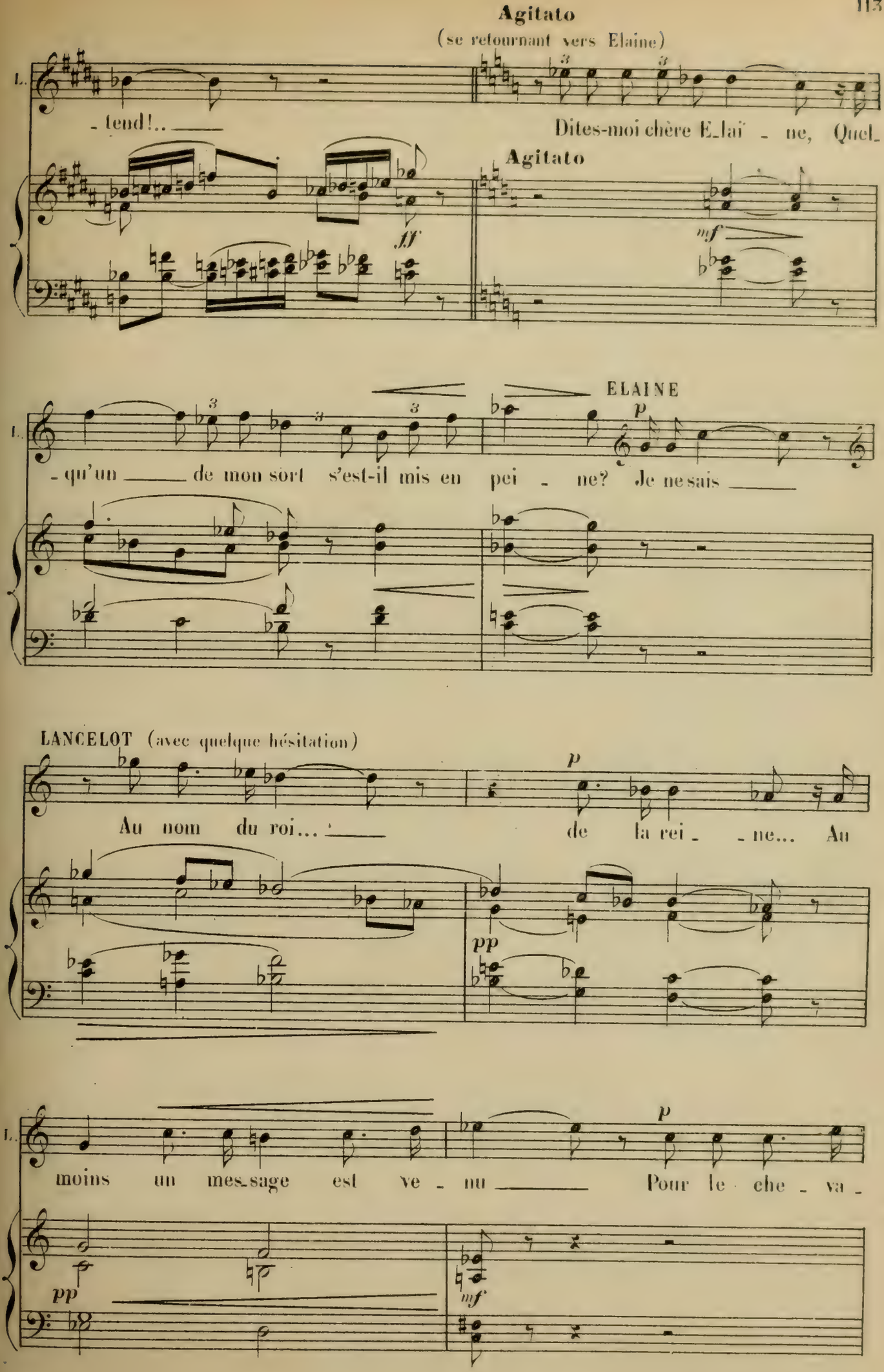

E.
La fée a dis_pa_ru L'ange a pris son es_sor! La vi_si_
L.
_on fut plus charmante en_cor, Lors_que je
ELAINE (sérieuse)
L.
vous ai re_connu_e En veil_lant à vo_tre chevet,
cédez un peu
E.
J'a_vais aussi ma rê_ve_ri_e Plus tris_te seulement...
cresc.

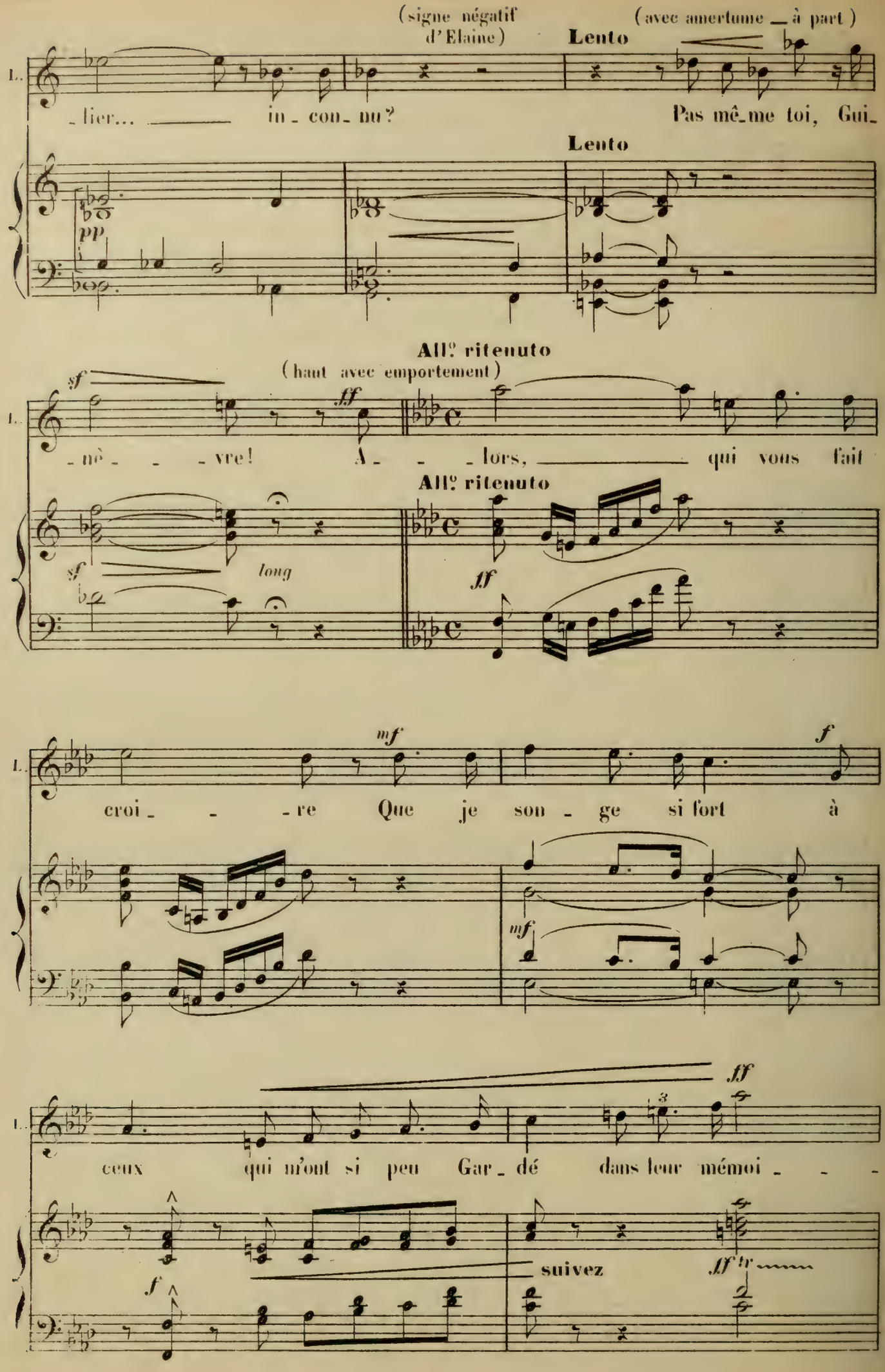
LANCELOT
(l'interrogeant du regard)

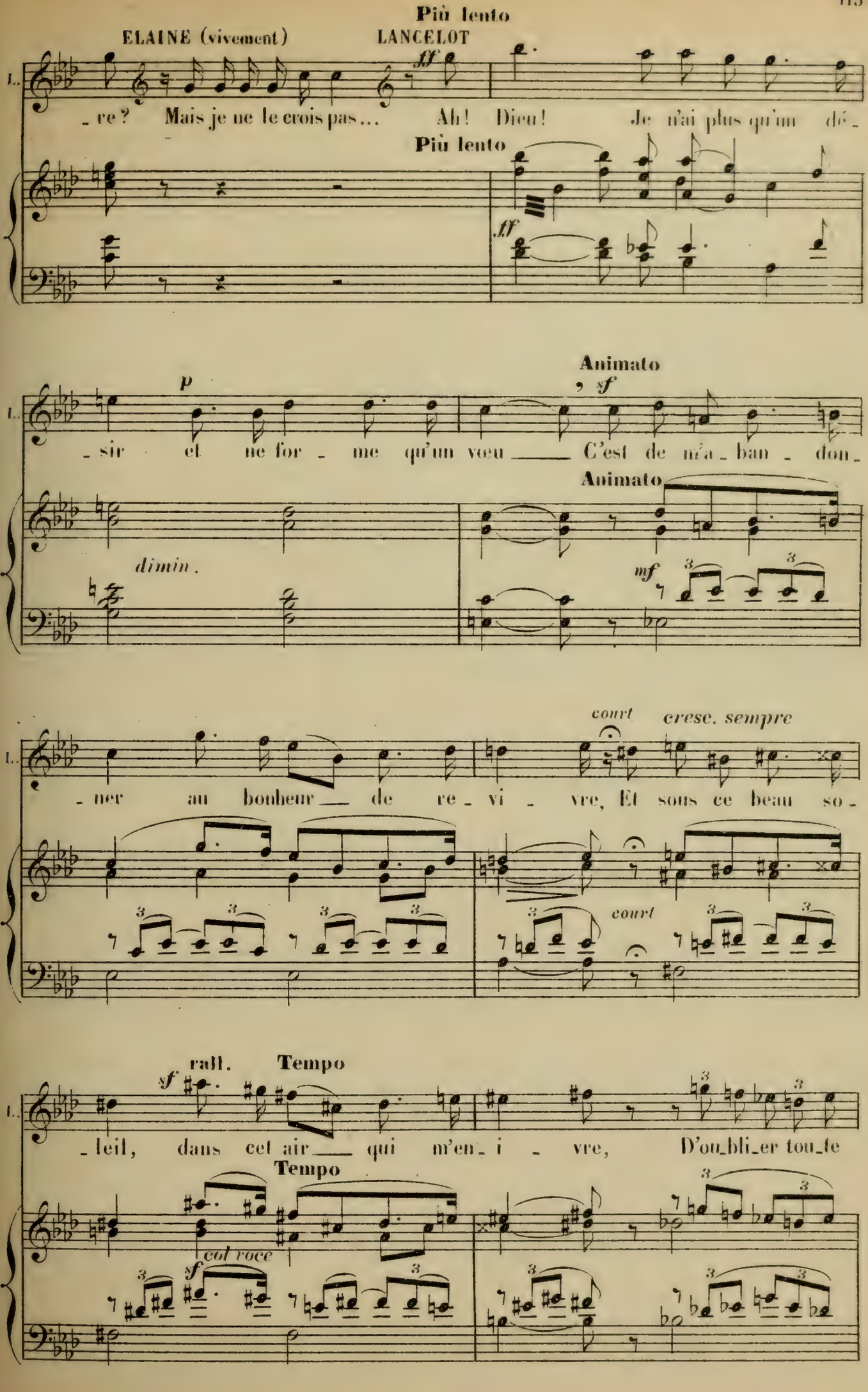
ELAINE
(qui s'est un peu éloignée de lui)

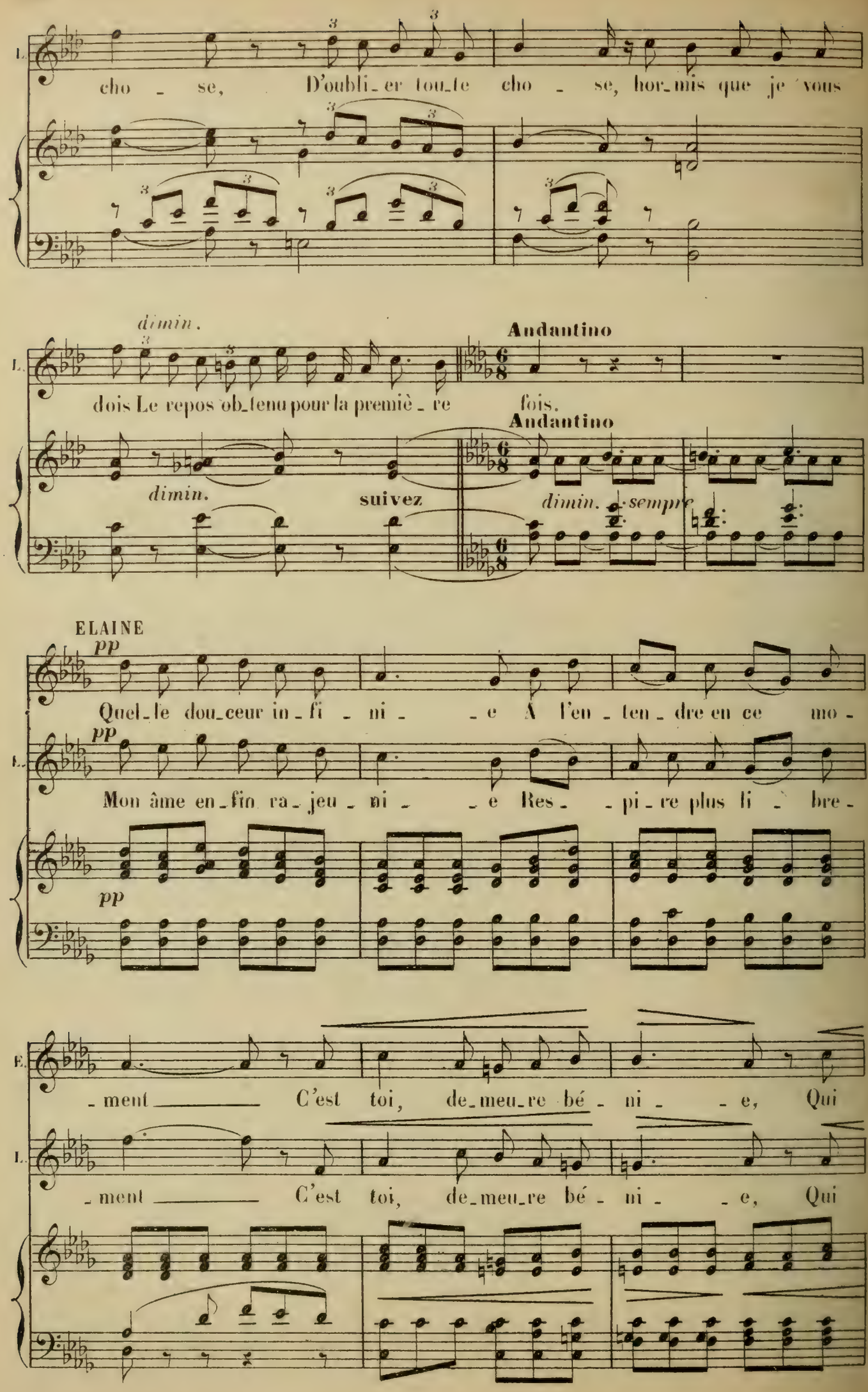


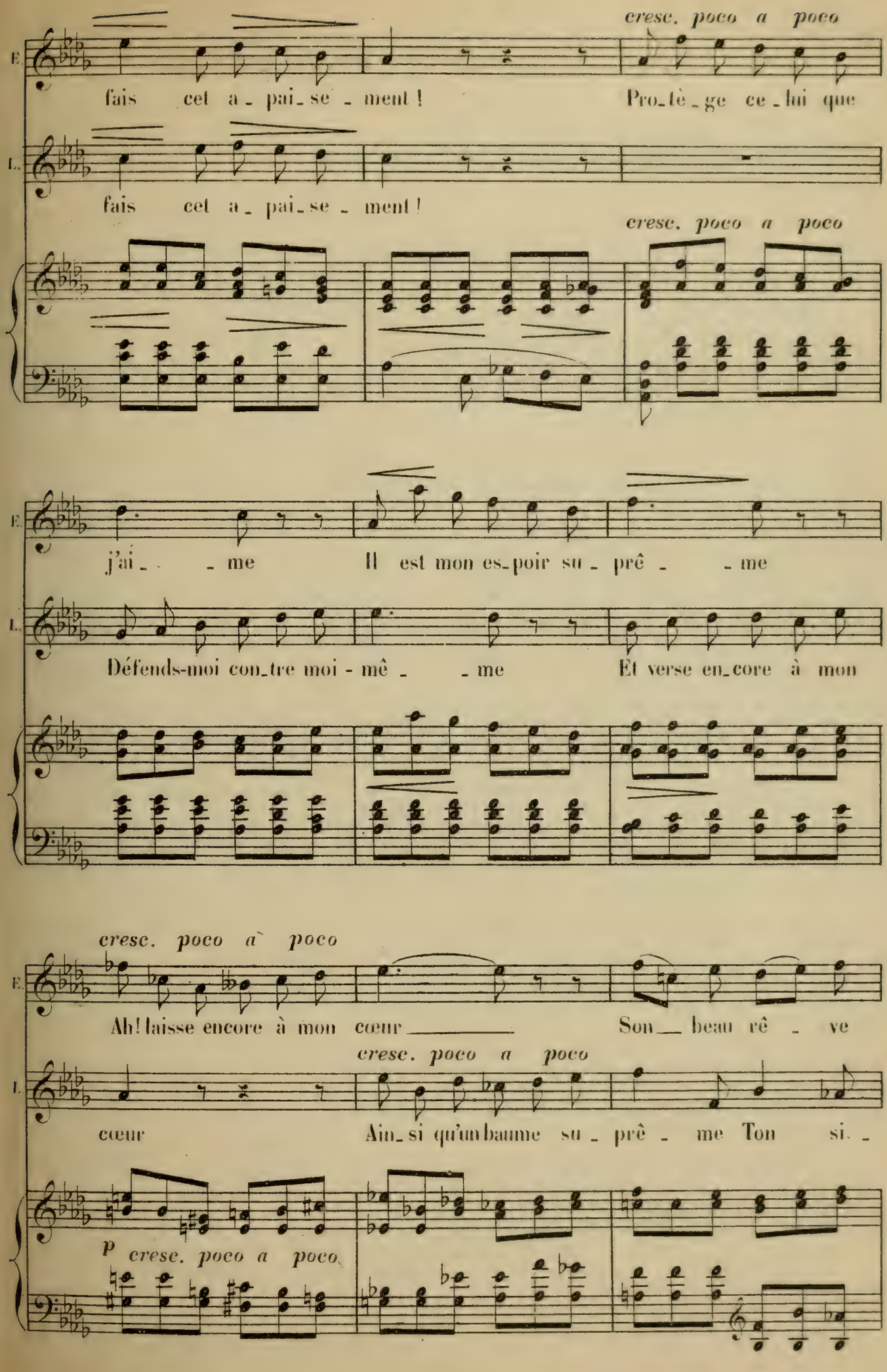

E.
ê - tre nous le repren - dra S'il part, sans re-tourner la
E.
tê - - te, Vers un tranquille et doux a - bri
E.
pp
Il se pour-ra qu'on y re - gret - - te De l'a - voir trop vi - te gué -
ppp
LANCELOT
(tressaillant, comme rappelé à la réalité - à part)
Più mosso
p
E.
- ri. Partir! Par - tir! oui l'on m'at -
Più mosso
cresc. e acceler.

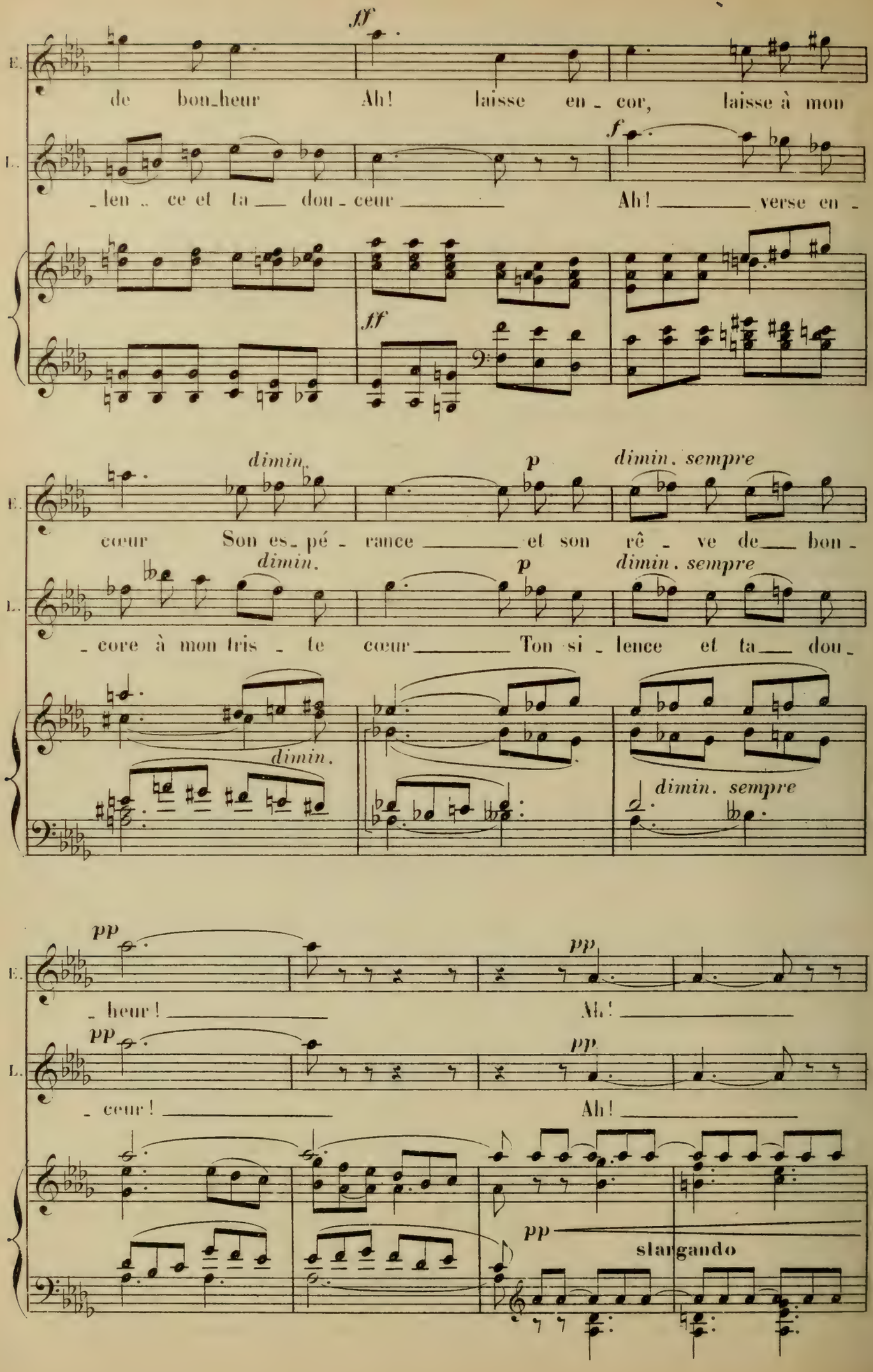

Agitato
(se retournant vers Elaine)
L.
- tend!..
Dites-moi chère E-laï - ne, Quel-
Agitato
ff
mf
ELAINE
p
- qu'un de mon sort s'est-il mis en pei - ne? Je ne sais
LANCELOT (avec quelque hésitation)
p
Au nom du roi...
de la rei - ne... Au
pp
moins un mes-sage est ve - nu
Pour le che - va -
pp
mf

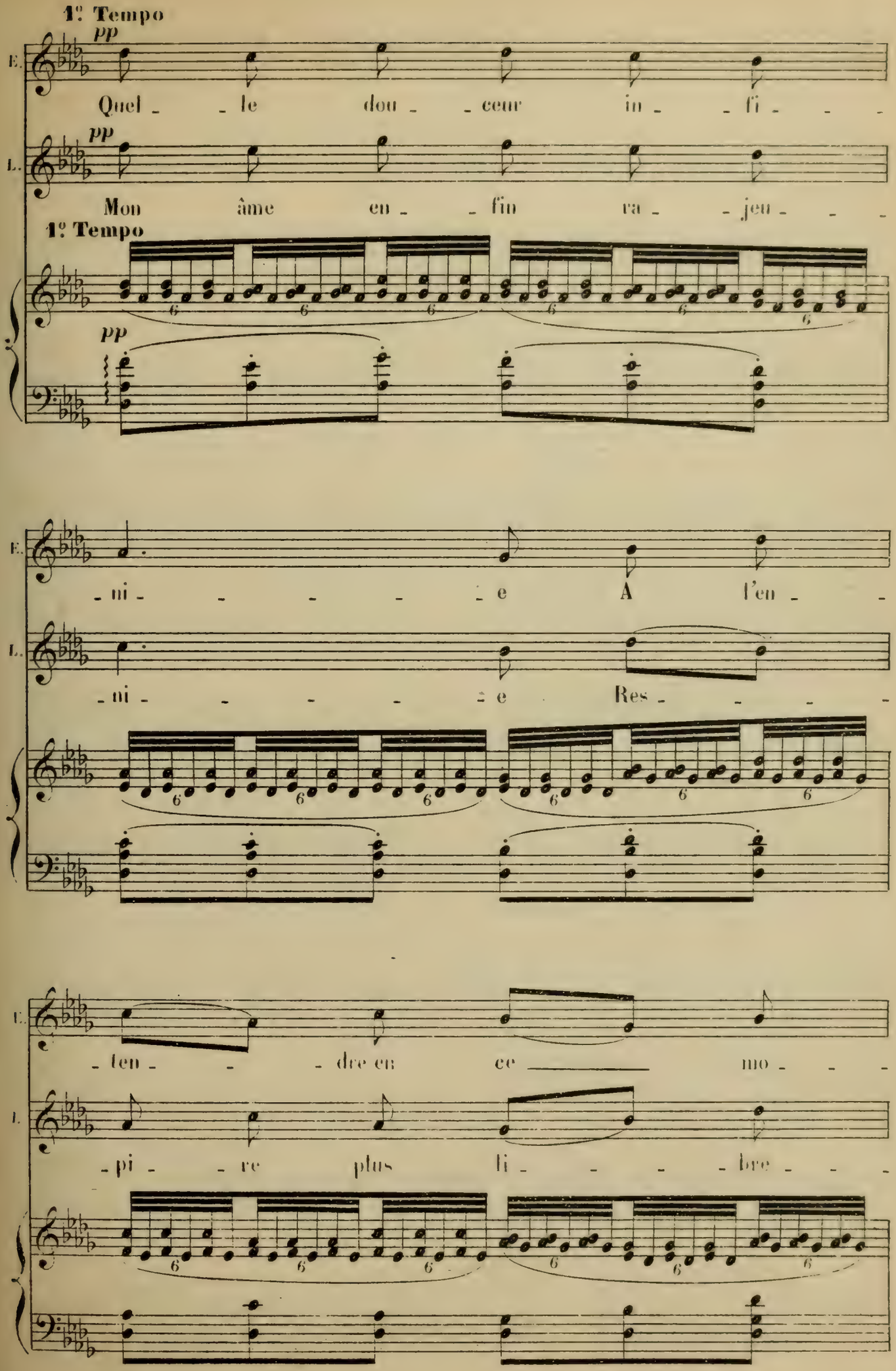

(signe négatif d'Elaine)
(avec amertume à part)
Lento
L.
_lier... in_con_nu?
Pas mê_me toi, Gui_
Lento
pp
All.o ritenuto
(haut avec emportement)
sf
fff
_nè_ _ _vre! A_ _ _lors, qui vous fait
All.o ritenuto
sf
long
ff
mf
croi_ _ _re Que je son_ge si fort à
f
mf
ff
ceux qui m'ont si peu Gar_dé dans leur mémoi_ _ _
suivez
f
ff

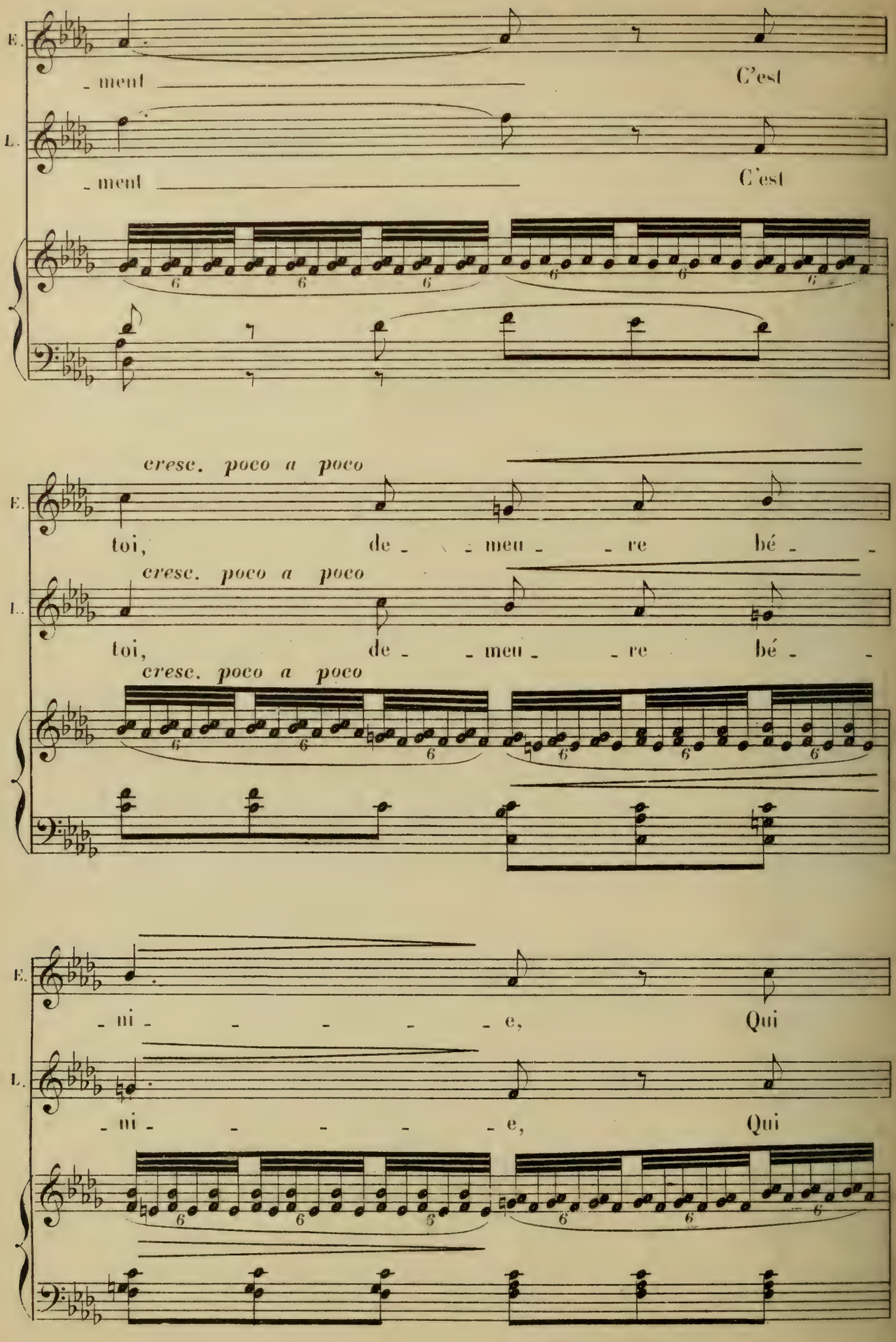

Più lento
ELAINE (vivement)
LANCELOT
ff
re? Mais je ne le crois pas... Ah! Dieu! Je n'ai plus qu'un dé-
Più lento
ff
Animato
p
sf
sir et ne for-me qu'un vœu C'est de m'a-ban-don-
Animato
dimin.
mf
court
cresc. sempre
ner au bonheur de re-vi-vre, Et sous ce beau so-
court
court
rall.
Tempo
sf
leil, dans cet air qui m'en-i-vre, D'ou-bli-er tou-te
Tempo
col voce
sf

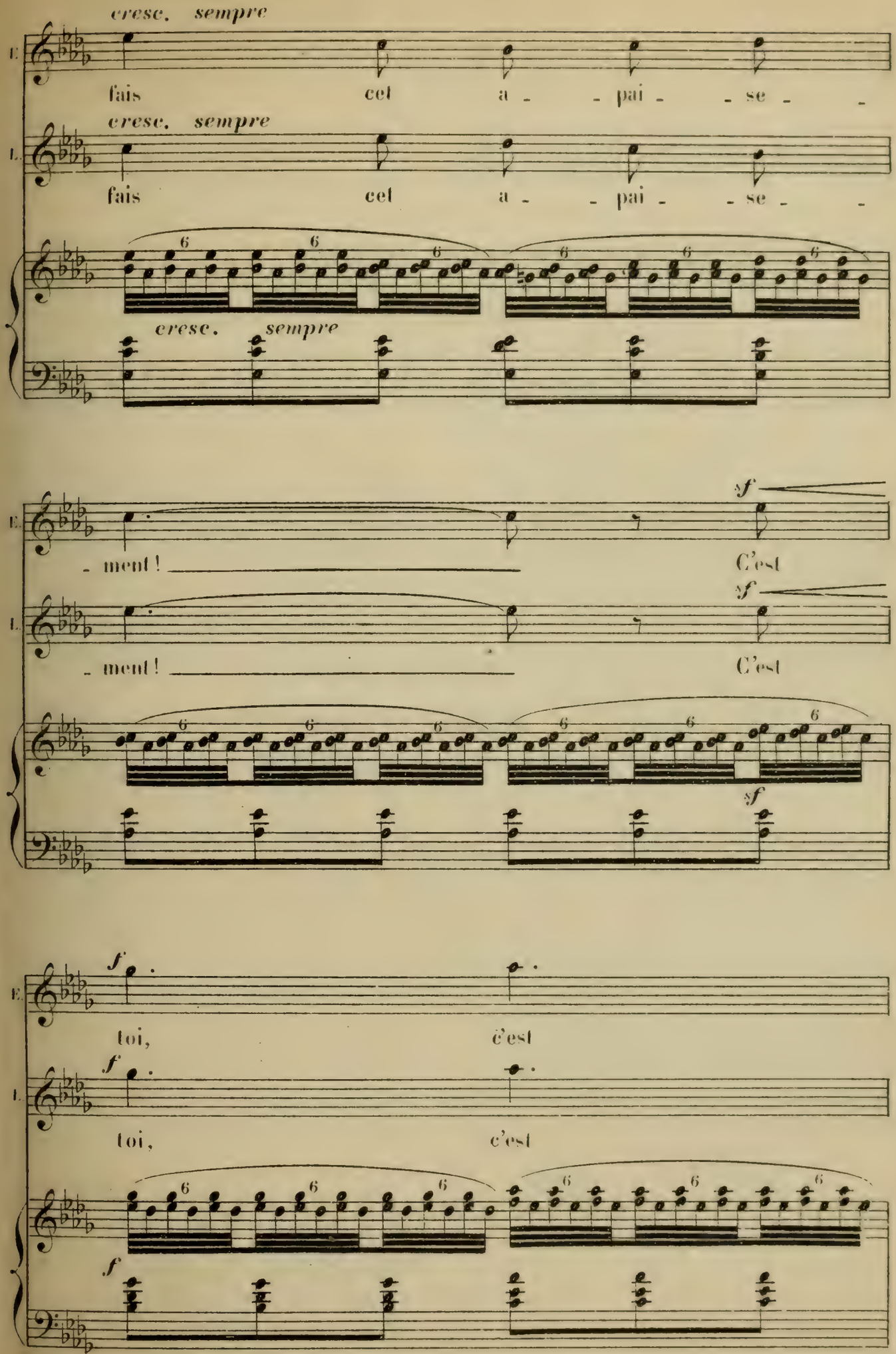

cho - se, D'oubli-er tou-te cho - se, hor-mis que je vous
dois Le repos ob-tenu pour la premiè-re fois.
dimin.
Andantino
suivez
ELAINE
pp
Quel-le dou-ceur in-fi - ni - - e A l'en-ten-dre en ce mo-
Mon âme en-fin ra-jeu - ni - - e Res- - pi-re plus li - bre-
- ment C'est toi, de-meu-re bé - ni - - e, Qui

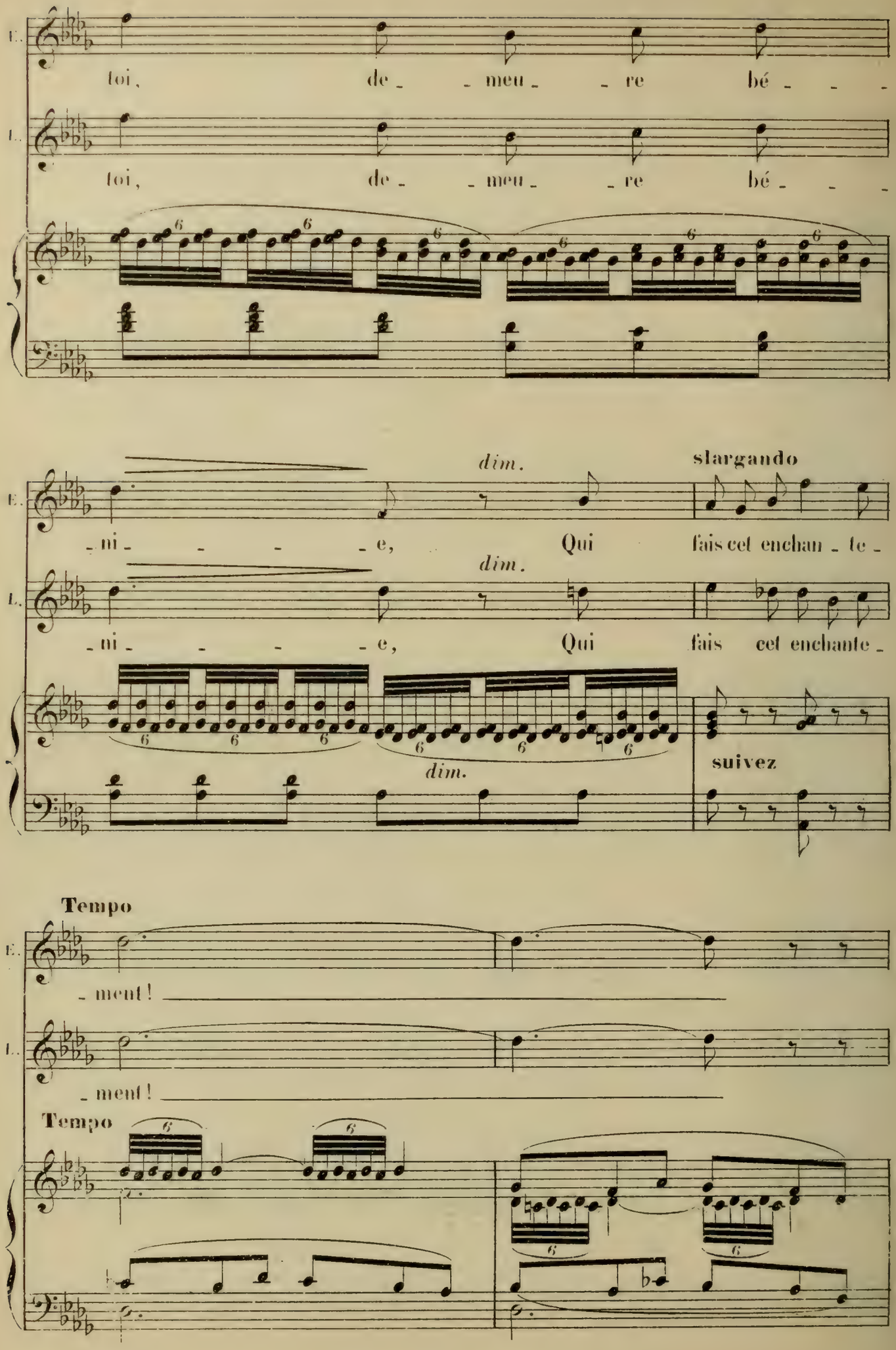

cresc. poco a poco
E.
fais cet a_pai_se_ment ! Pro_tè_ge ce_lui que
L.
fais cet a_pai_se_ment !
cresc. poco a poco
E.
j'ai_ _me Il est mon es_poir su_prê_ _me
L.
Défends-moi con_tre moi-mê_ _me Et verse en_core à mon
cresc. poco a poco
E.
Ah! laisse encore à mon cœur Son_ beau rê_ve
cresc. poco a poco
L.
cœur Ain_si qu'un baume su_prê_me Ton si_
p cresc. poco a poco

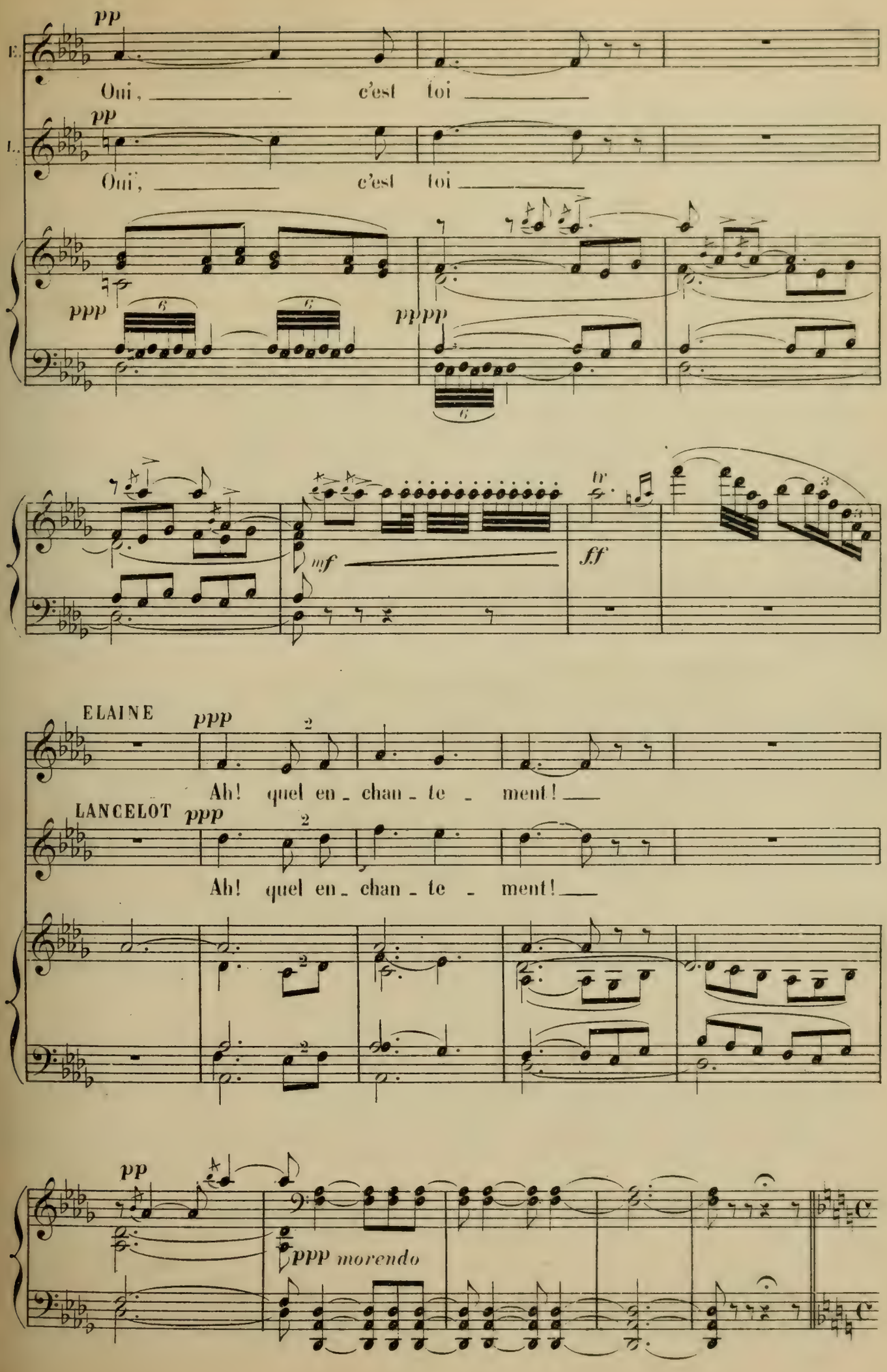

E.
L.
ff
de bon_heur Ah! laisse en_cor, laisse à mon
f
_len_ce et ta_ dou_ceur Ah! _verse en_
ff
dimin.
p
dimin. sempre
cœur Son es_pé_rance _et son rê_ve de_ bon_
dimin.
p
dimin. sempre
_core à mon tris_te cœur _Ton si_lence et ta_ dou_
dimin.
dimin. sempre
pp
pp
_heur! _ Ah! _
pp
pp
_ceur! _ Ah! _
pp
stargando


1º Tempo
pp
E.
Quel - le dou - ceur in - fi -
pp
L.
Mon âme en - fin ra - jeu -
1º Tempo
pp
- ni - e A l'en -
- ni - e Res -
- ten - dre en ce mo -
- pi - re plus li - bre -


E.
- ment
C'est
L.
- ment
C'est
cresc. poco a poco
E.
toi, de - meu - re bé -
cresc. poco a poco
L.
toi, de - meu - re bé -
cresc. poco a poco
E.
- ni - - - - - e,
Qui
L.
- ni - - - - - e,
Qui


cresc. sempre
fais cet a - pai - se -
cresc. sempre
fais cet a - pai - se -
cresc. sempre
sf
- ment ! C'est
sf
- ment ! C'est
sf
f
toi, c'est
f
toi, c'est
f

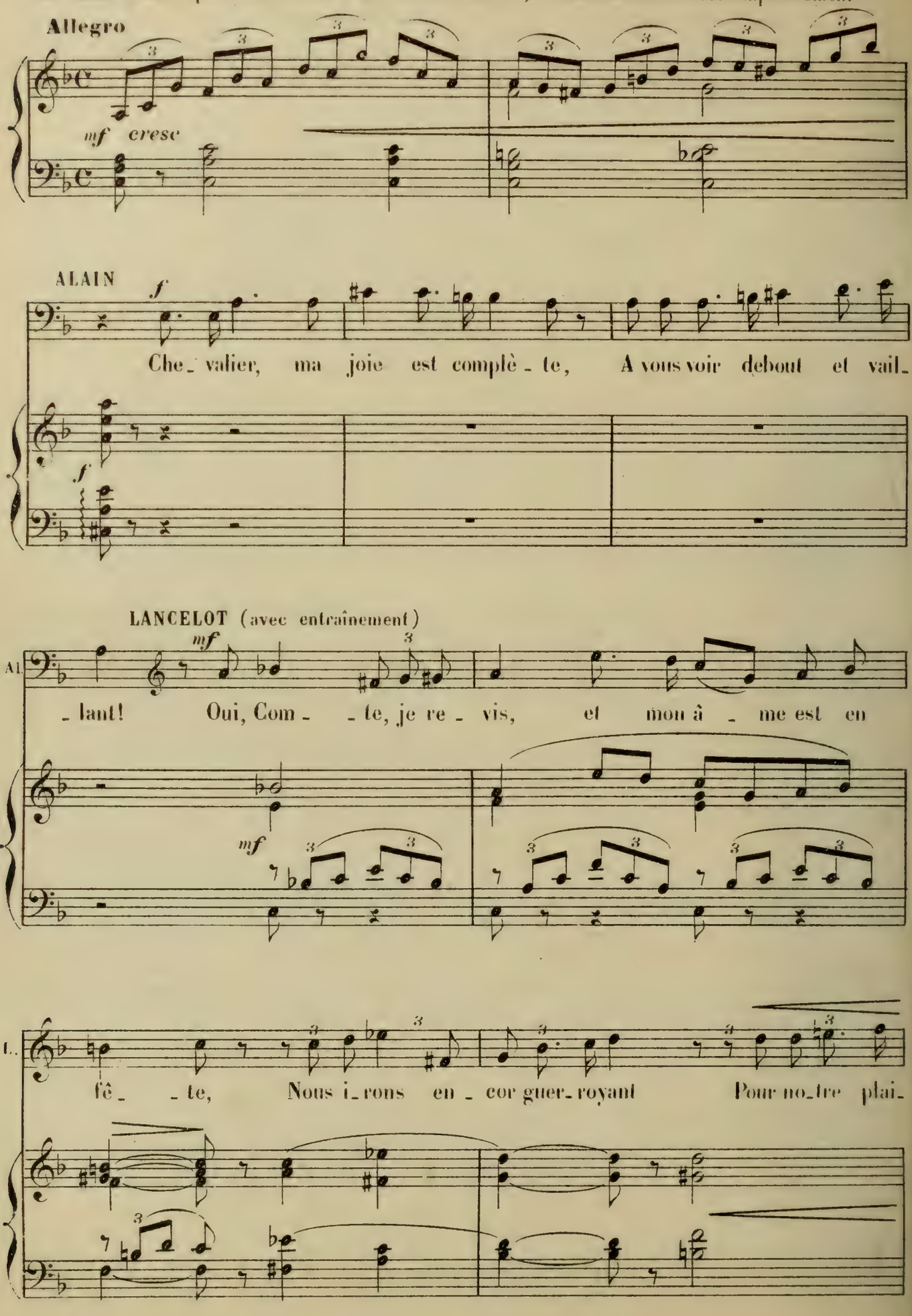

E.
toi, de - meu - re bé -
L.
toi, de - meu - re bé -
dim.
slargando
- ni - e, Qui fais cet enchan - te -
dim.
- ni - e, Qui fais cet enchante -
dim.
suivez
Tempo
- ment!
- ment!
Tempo

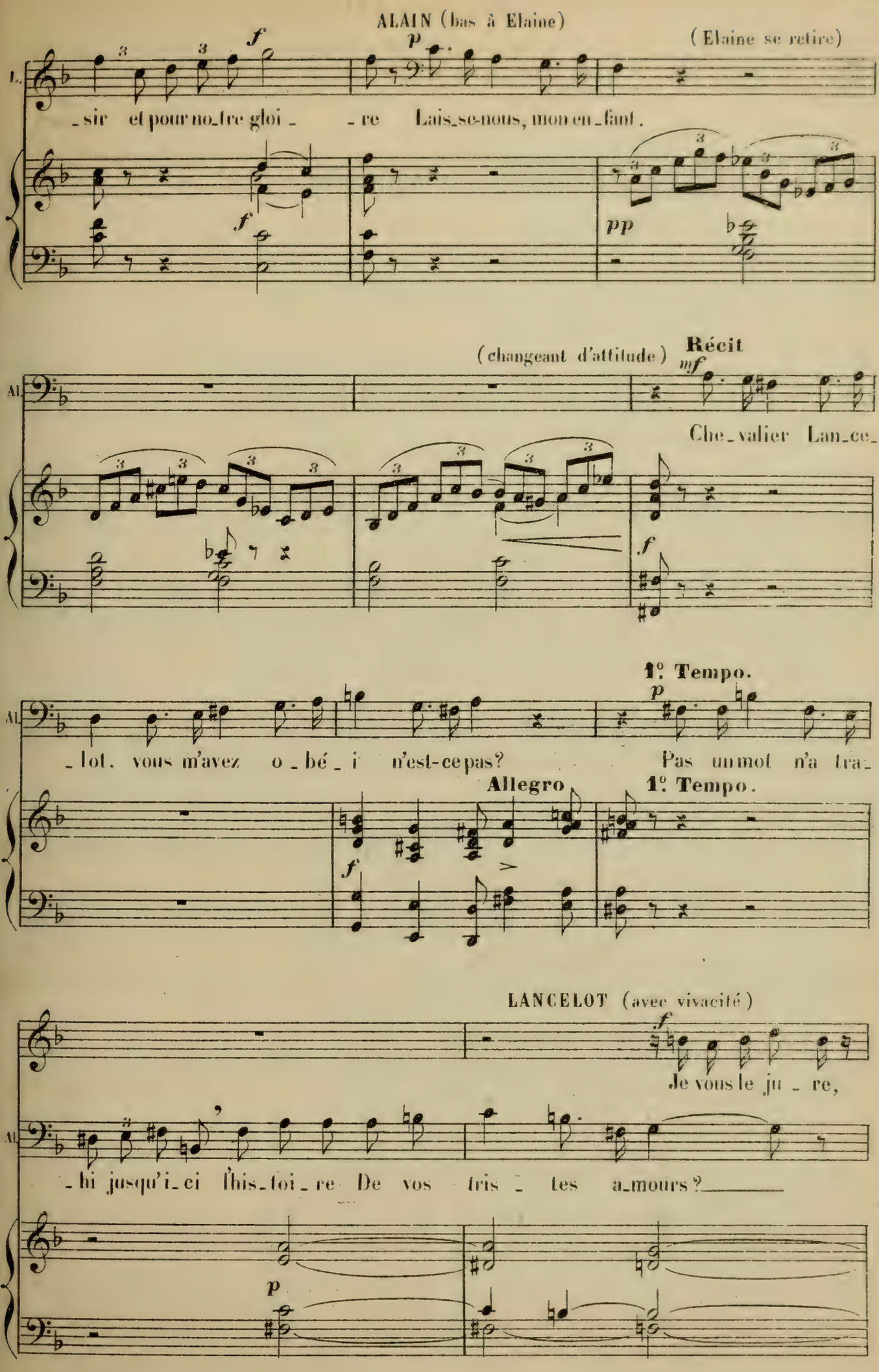

E.
pp
Oui, c'est toi
L.
pp
Oui, c'est toi
ppp
pppp
mf
ff
tr
ELAINE
ppp
Ah! quel en - chan - te - ment!
LANCELOT
ppp
Ah! quel en - chan - te - ment!
pp
ppp morendo

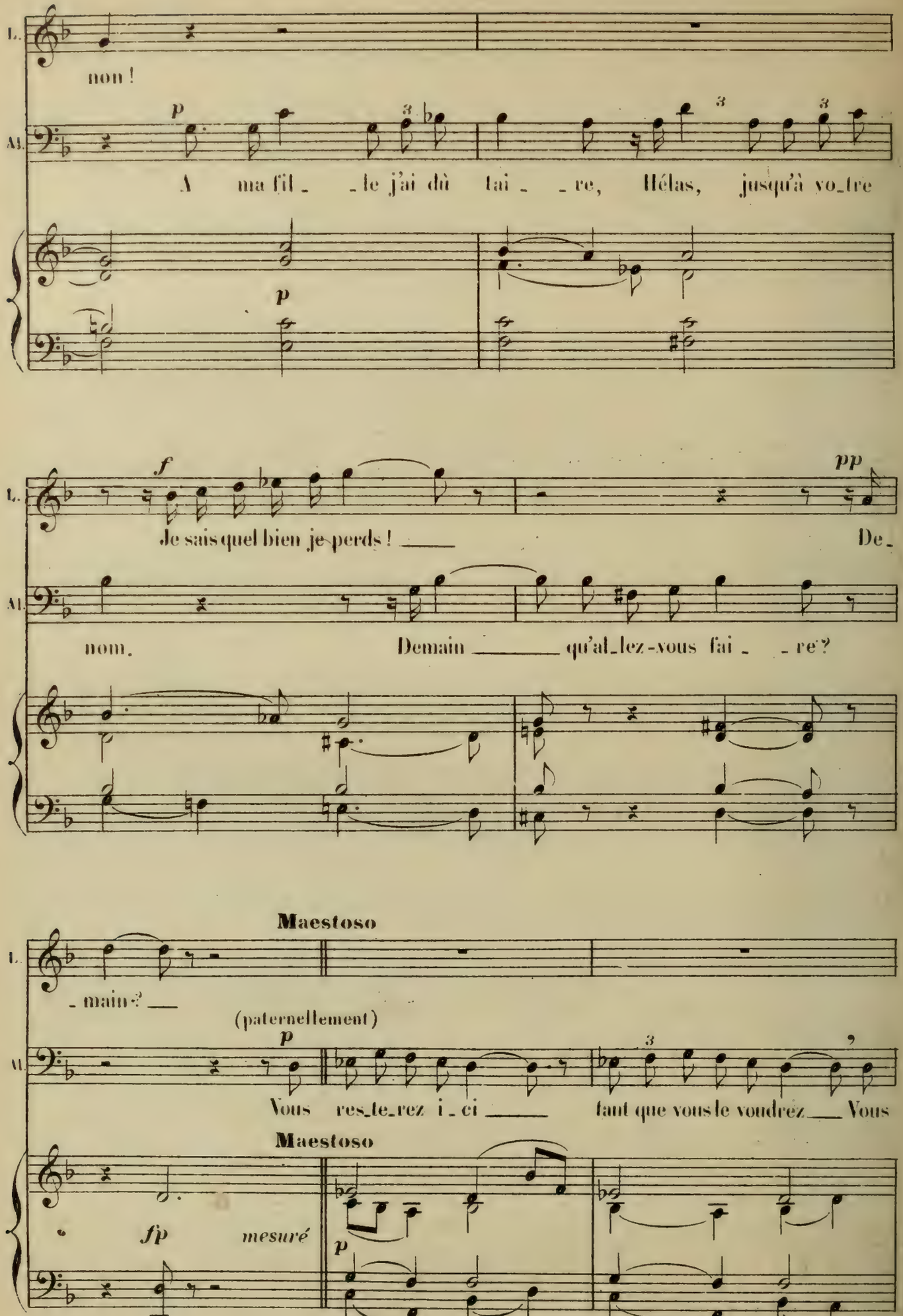
SCÈNE III

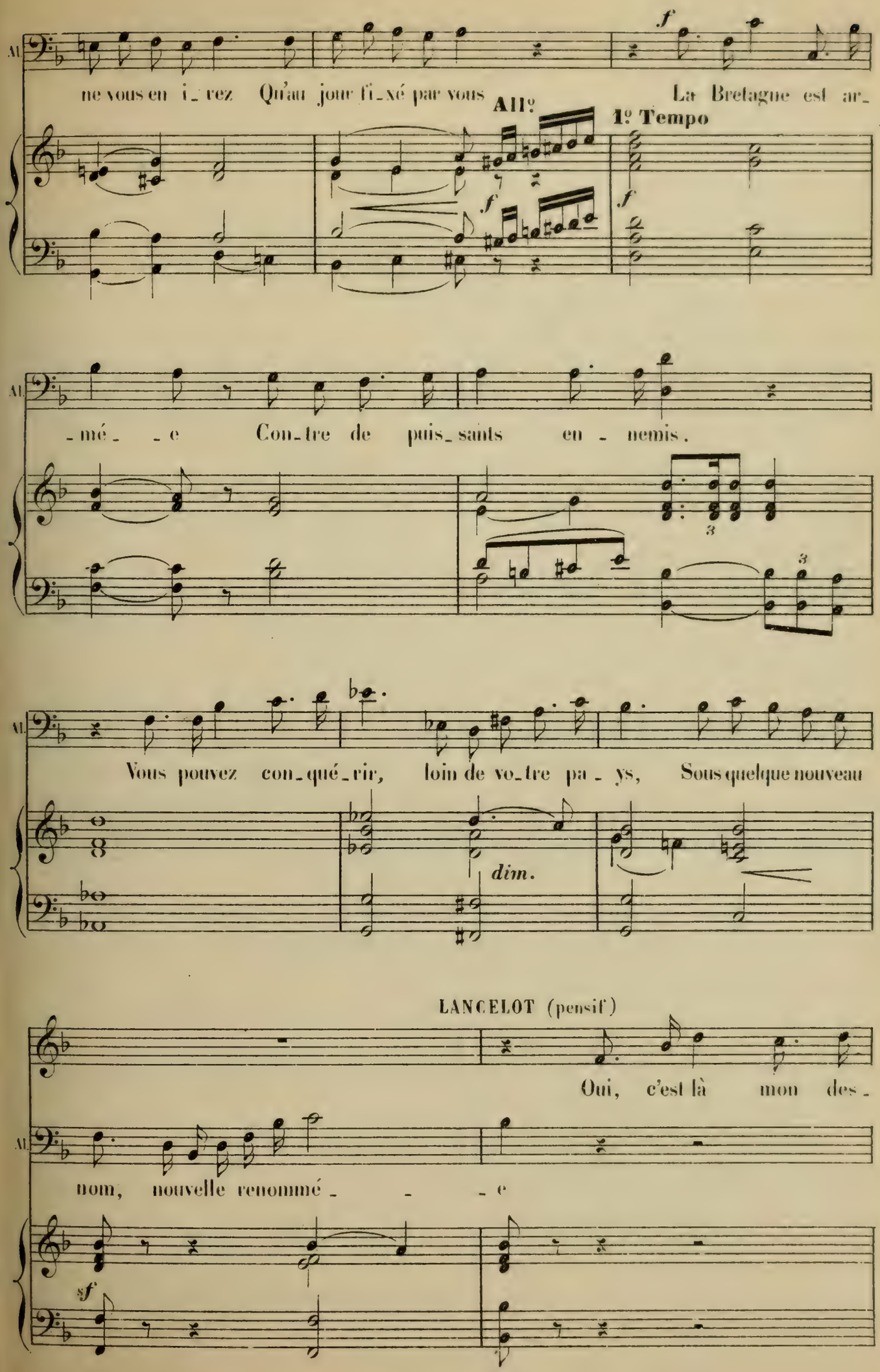
ÉLAINE, LANCELOT, ALAIN

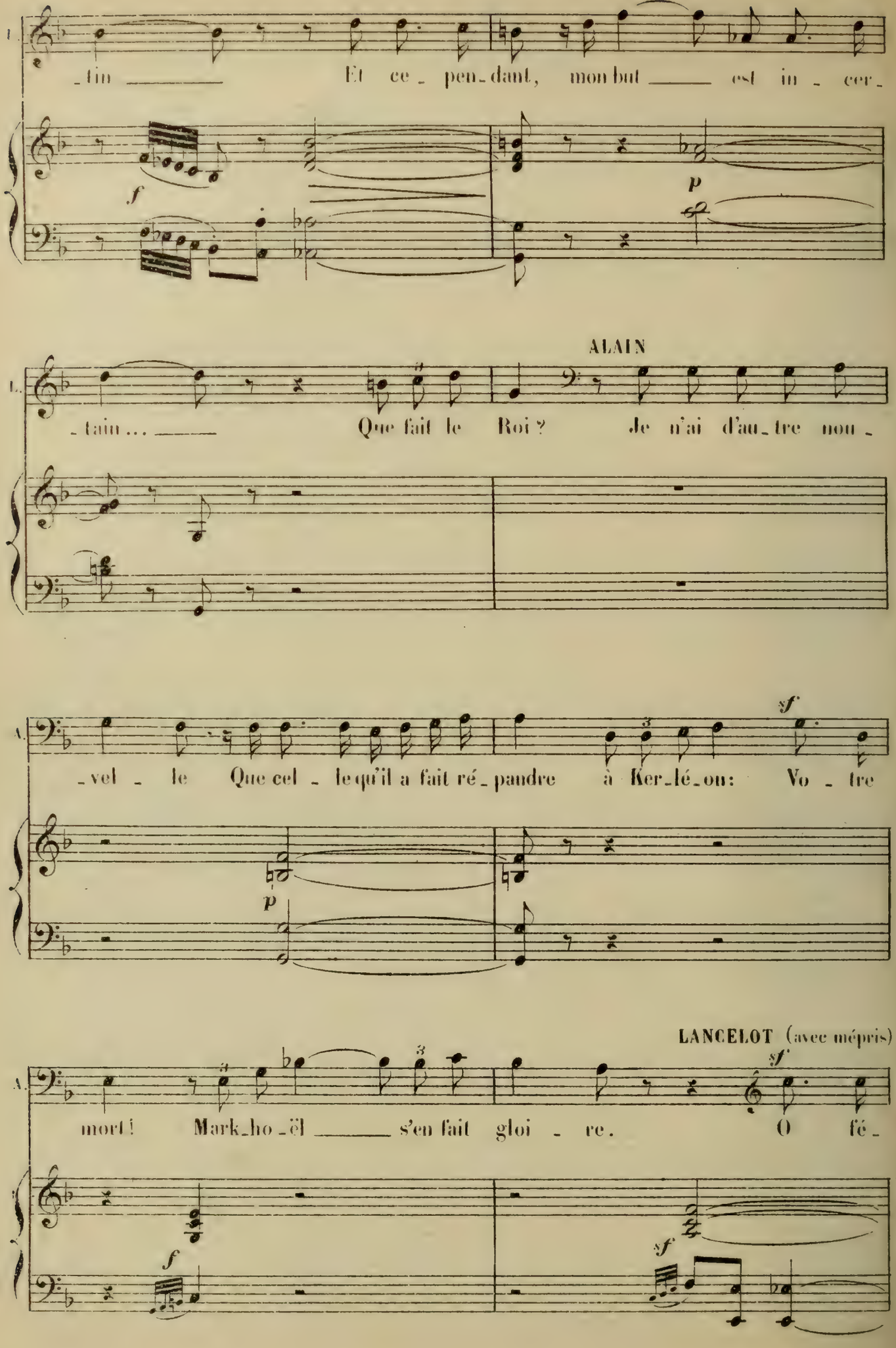
Le Comte Alain a paru au fond — A la vue de Lancelot, il vient en scène avec empressement

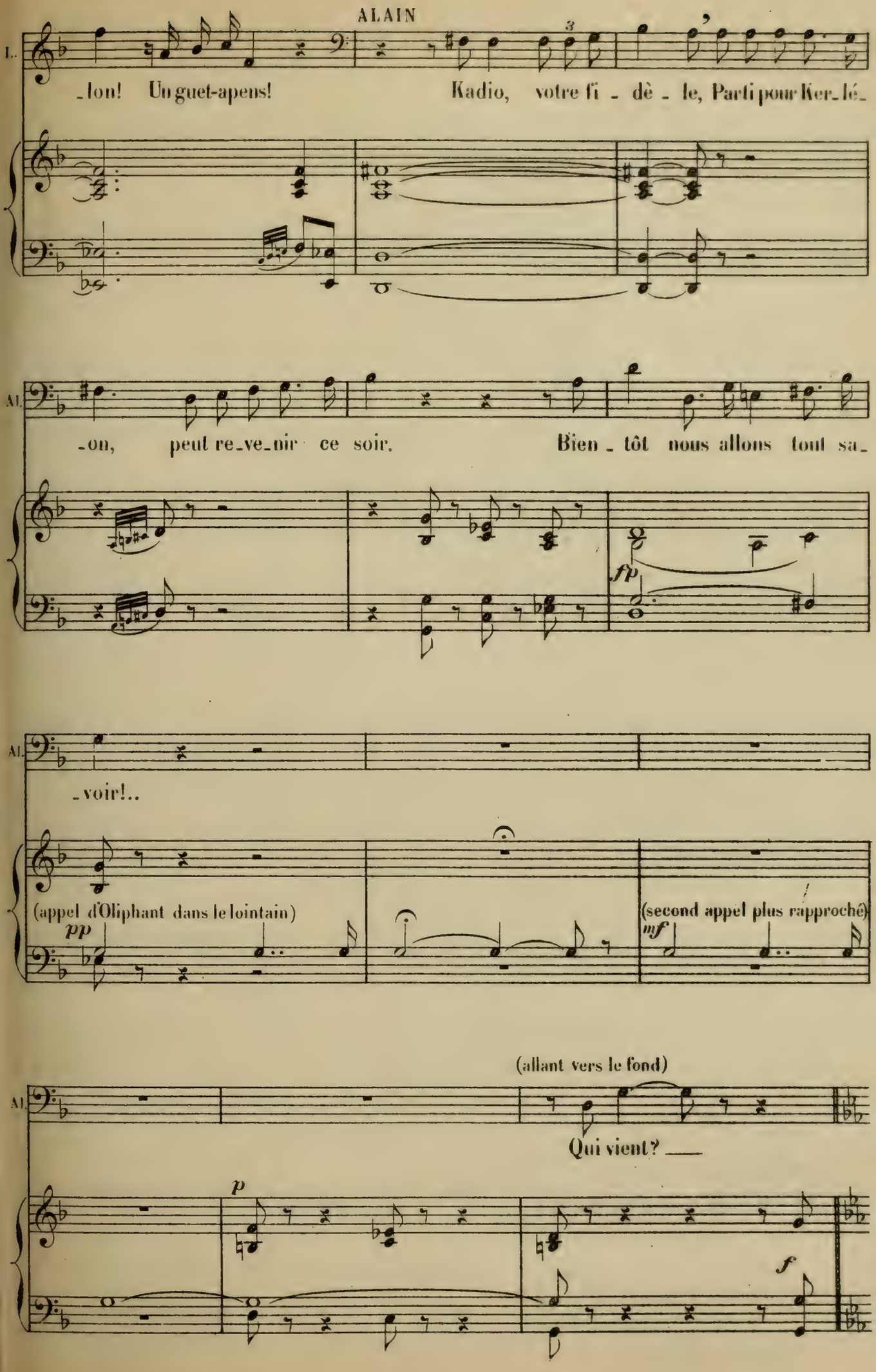



ALAIN (bas à Elaine)
(Elaine se retire)
L.
_sir et pour no_tre gloi_ _re Lais_se-nous, mon en_fant.
(changeant d'attitude)
Récit
Al.
Che_valier Lan_ce_
1º Tempo.
_lot, vous m'avez o_bé_i n'est-ce pas? Pas un mot n'a tra_
Allegro
1º Tempo.
LANCELOT (avec vivacité)
Je vous le ju_re,
_hi jusqu'i_ci l'his_toi_re De vos tris_tes a_mours?


L.
non !
Al.
p
A ma fil_ _le j'ai dû tai_ _re, Hélas, jusqu'à vo_tre
p
f
pp
Je sais quel bien je perds ! ___ De_
nom. Demain ___ qu'al_lez-vous fai_ _re?
Maestoso
_ main? ___
(paternellement)
p
Vous res_te_rez i_ci ___ tant que vous le voudrez ___ Vous
Maestoso
fp
mesuré
p


All.
ne vous en i_rez Qu'au jour fi_xé par vous La Bretagne est ar_
All°
1° Tempo
_mé_ _e Con_tre de puis_sants en_nemis.
Vous pouvez con_qué_rir, loin de vo_tre pa_ys, Sous quelque nouveau
dim.
LANCELOT (pensif)
Oui, c'est là mon des_
nom, nouvelle renommé_ _ _e


L.
_tin _____ Et ce_pen_dant, mon but _____ est in_cer_
f
p
ALAIN
L.
_tain ... _____ Que fait le Roi ? Je n'ai d'au_tre nou_
A.
_vel_le Que cel_le qu'il a fait ré_pandre à Ker_lé_ou: Vo_tre
sf
p
LANCELOT (avec mépris)
A.
mort ! Mark_ho_ël _____ s'en fait gloi_re. O fé_
sf
f
sf


ALAIN
L.
_lon! Un guet-apens! Kadio, votre fi - dè - le, Parti pour Ker_lé_
Al.
_on, peut re_ve_nir ce soir. Bien - tôt nous allons tout sa_
fp
Al.
_voir!..
(appel d'Oliphant dans le lointain)
pp
(second appel plus rapproché)
mf
(allant vers le fond)
Al.
Qui vient? ___
p
f

SCÈNE IV

LANCELOT, ALAIN — UN SERVITEUR

(Un serviteur entre en scène)

Allegro vivace

UN SERVITEUR

Maestoso

f

Des che_va_liers demandent pour une heu_re L'hospi_ta_li_

Maestoso

ff

mf

un S.

_té dans vo_tre châ_teau Ils vont à Kerlé_

Allegro

un S.

_on.

ALAIN *f*

ma demeure Est à tous.

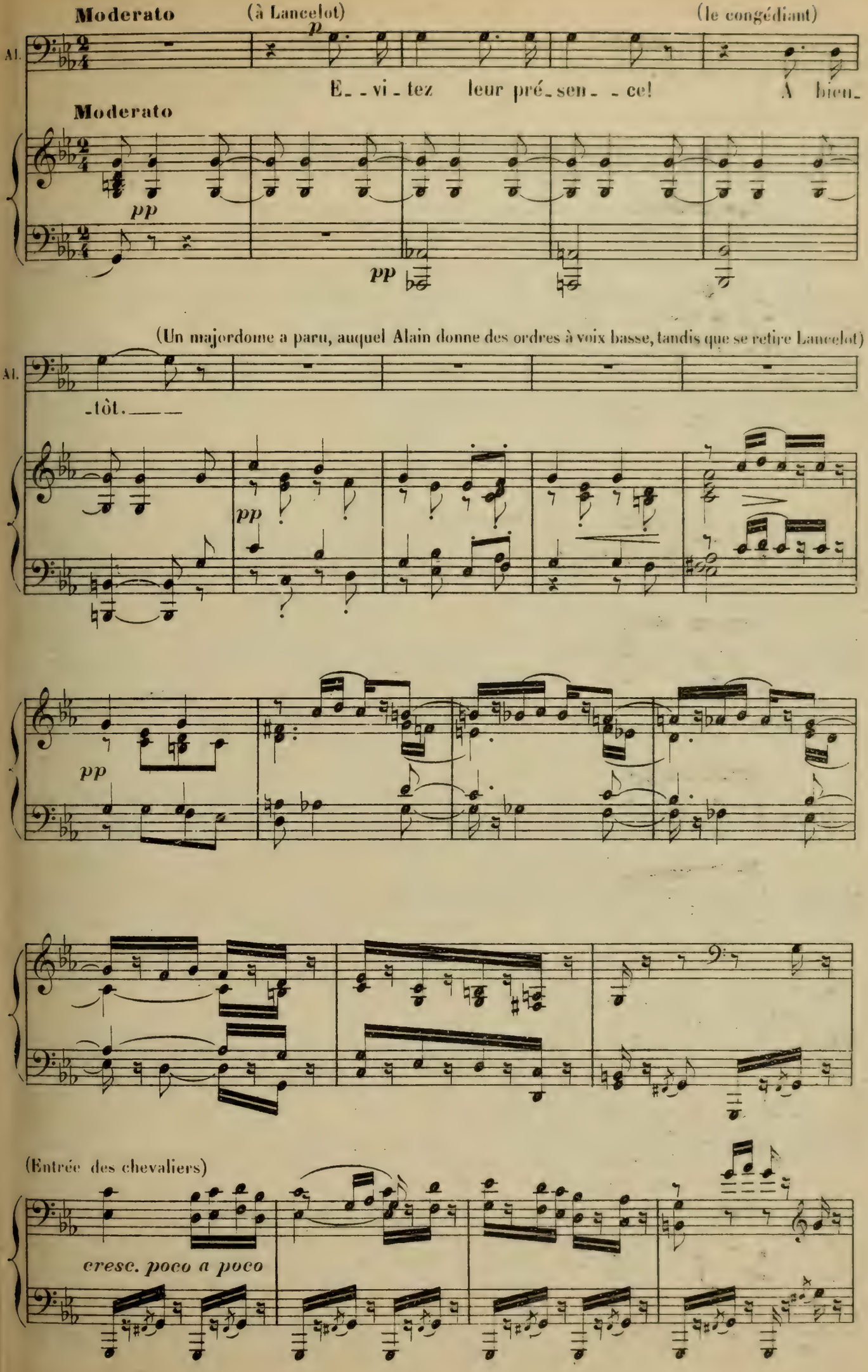
(sur un signe d'Alain le serviteur sort)

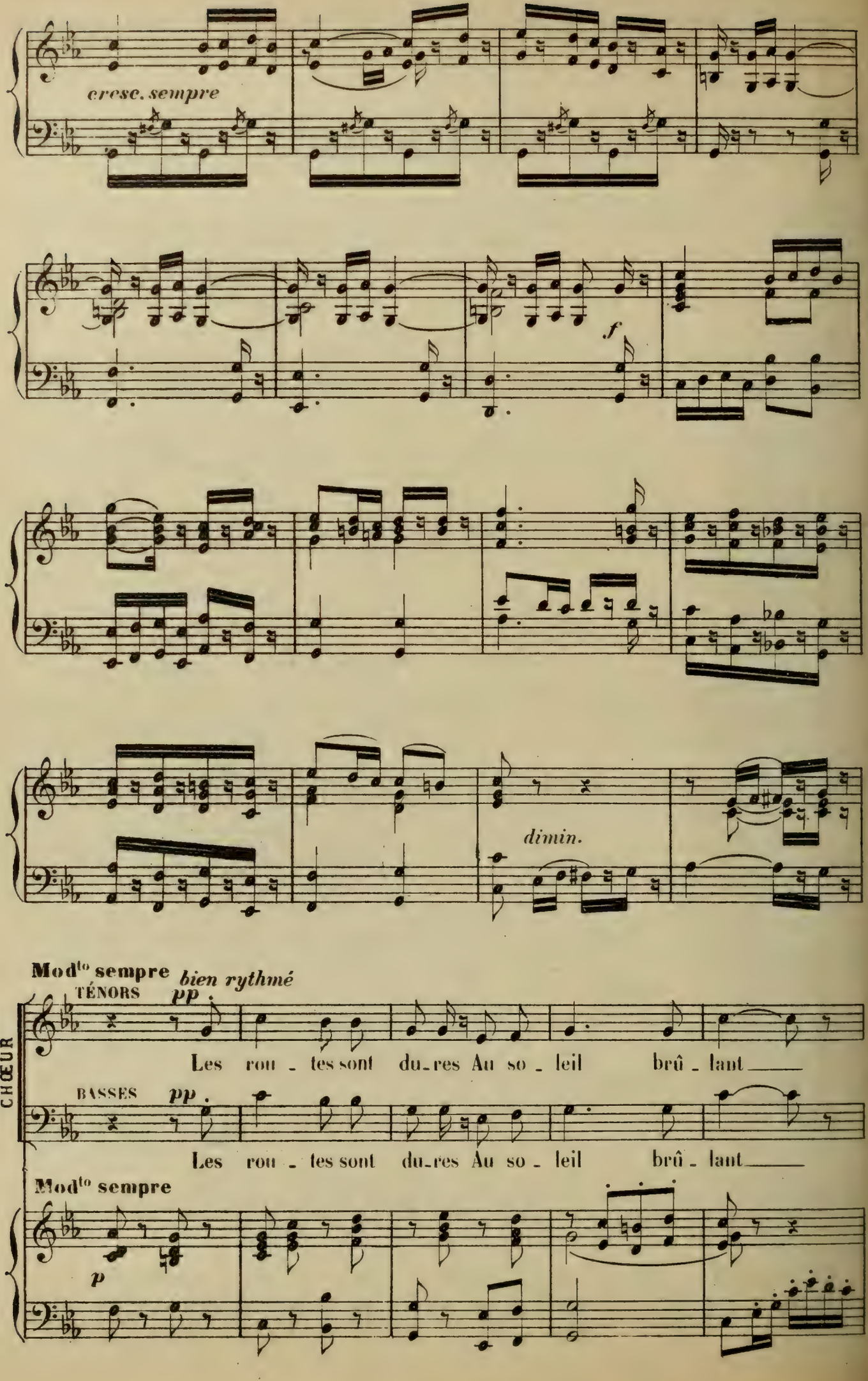
Allegro

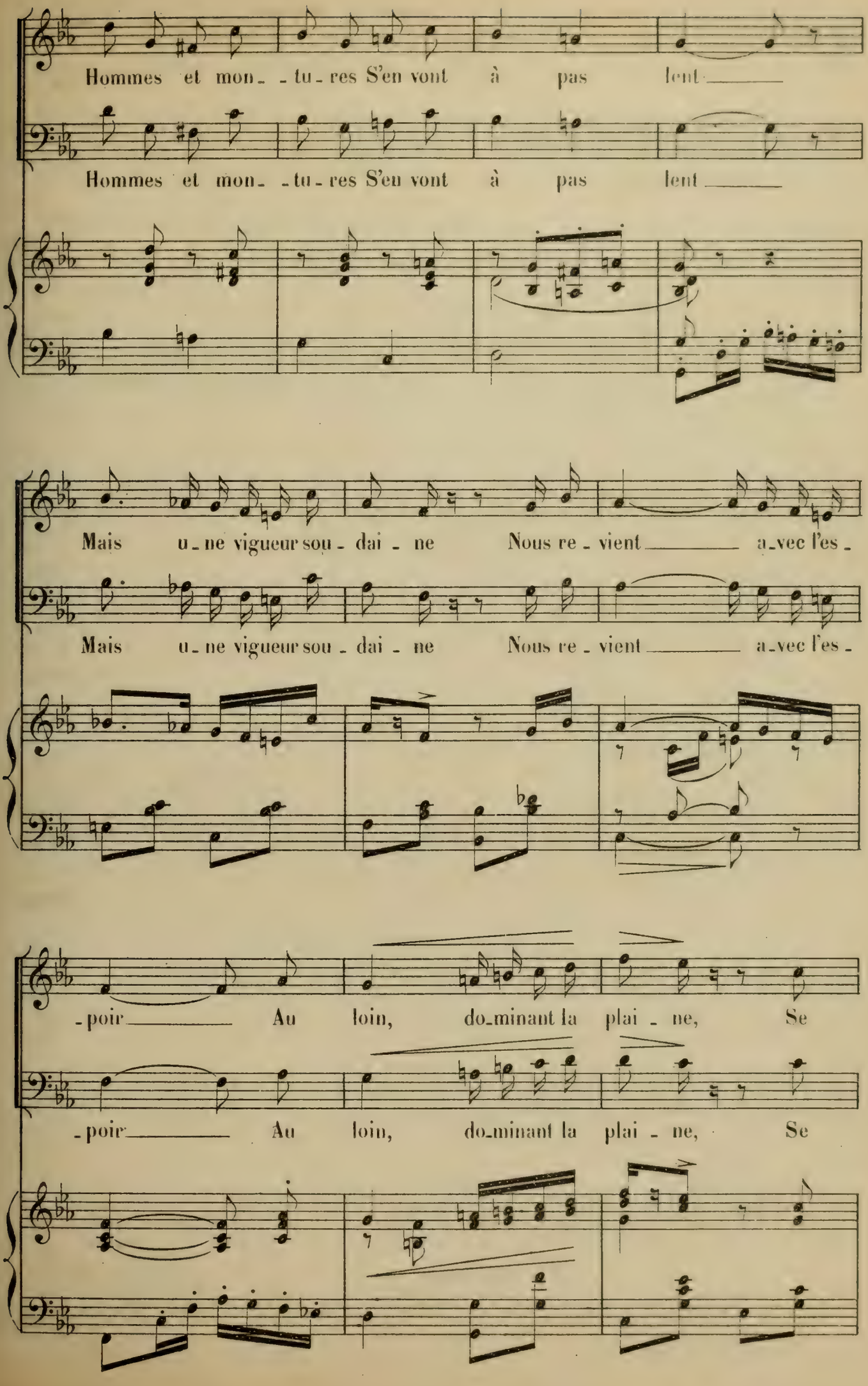
f

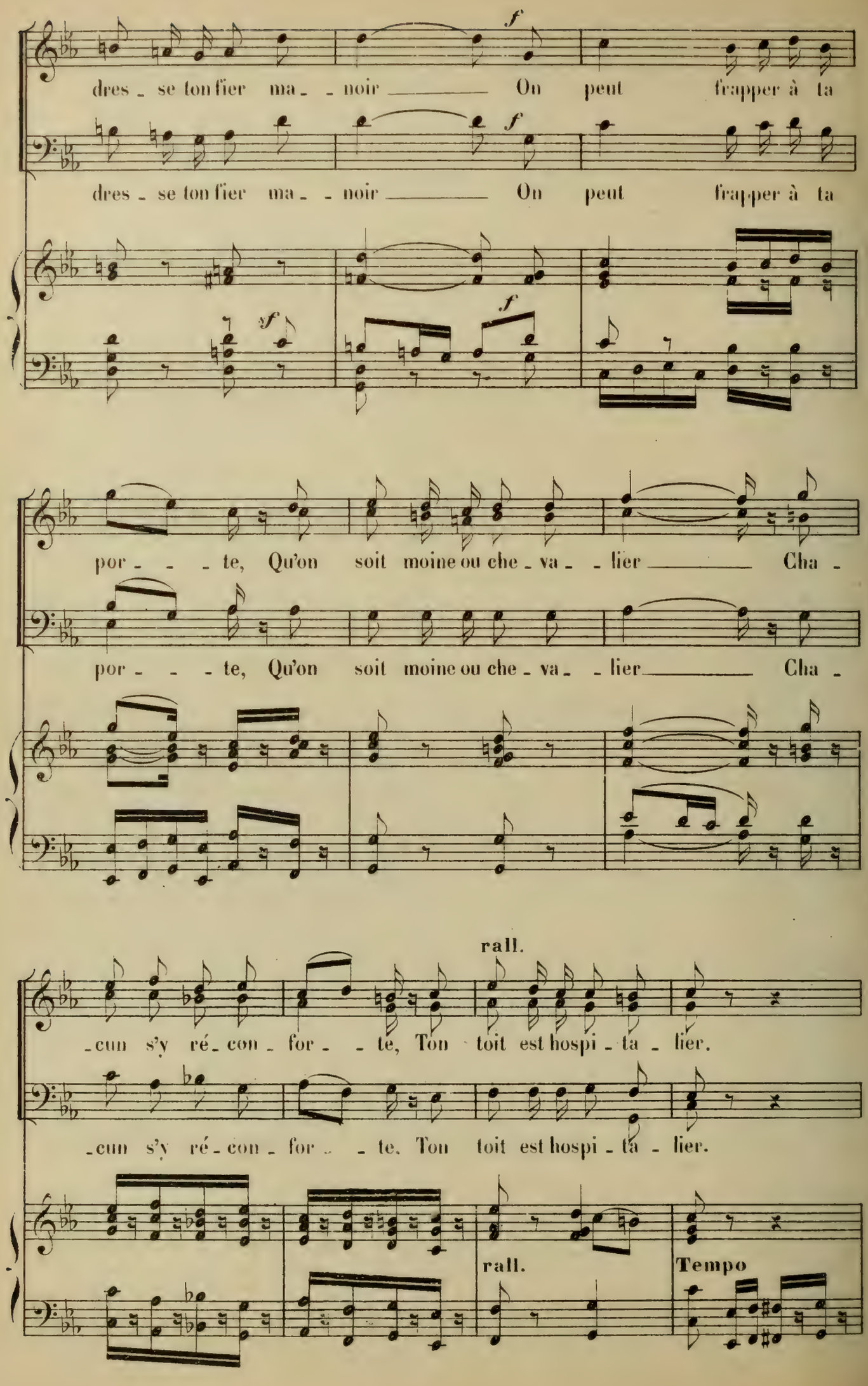
Più lento

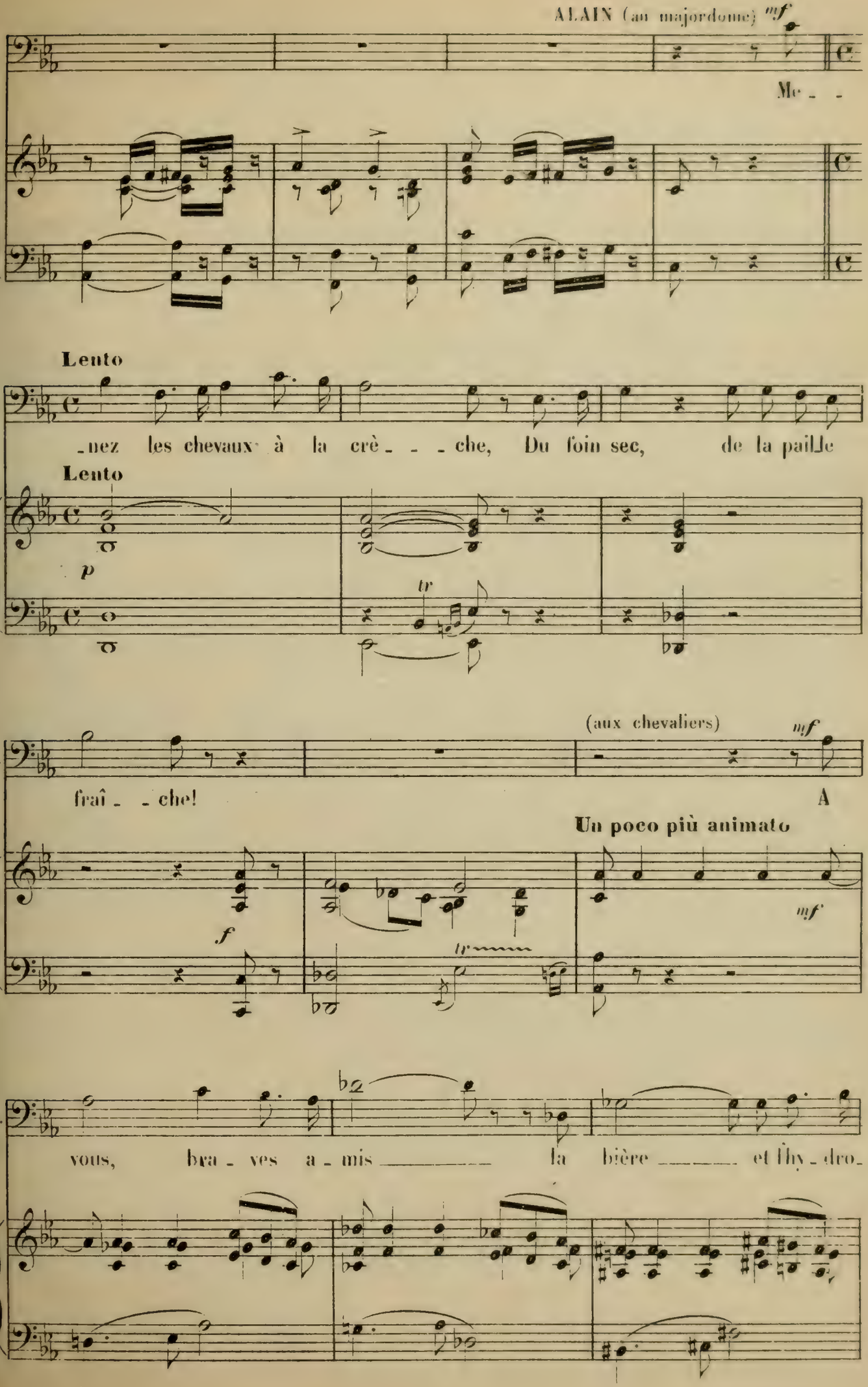
tr

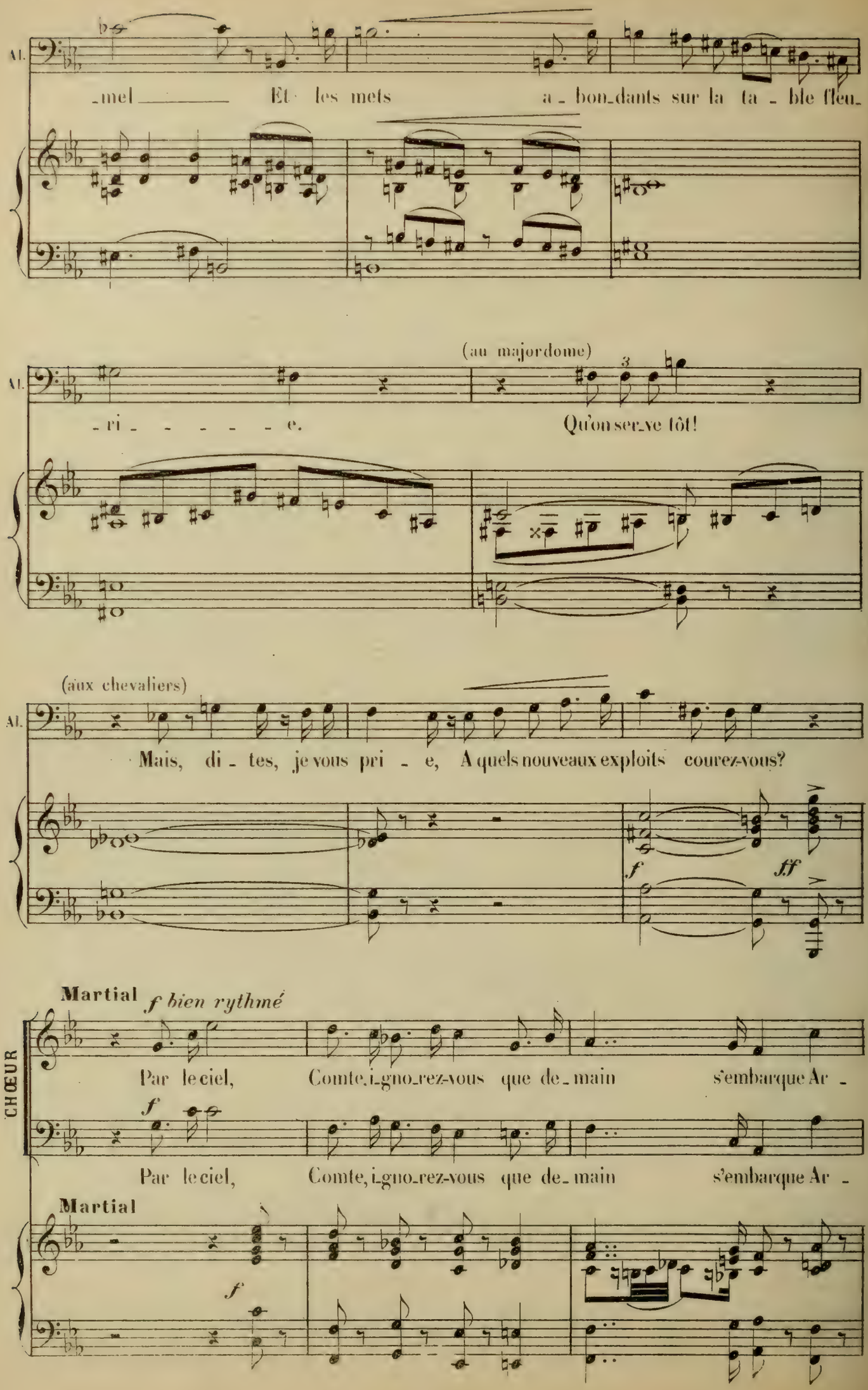

Moderato
(à Lancelot)
(le congédiant)
Al.
E_ _ vi _ tez leur pré_sen_ _ ce! A bien_
Moderato
p
pp
pp
(Un majordome a paru, auquel Alain donne des ordres à voix basse, tandis que se retire Lancelot)
Al.
_tôt. _ _
pp
pp
(Entrée des chevaliers)
cresc. poco a poco

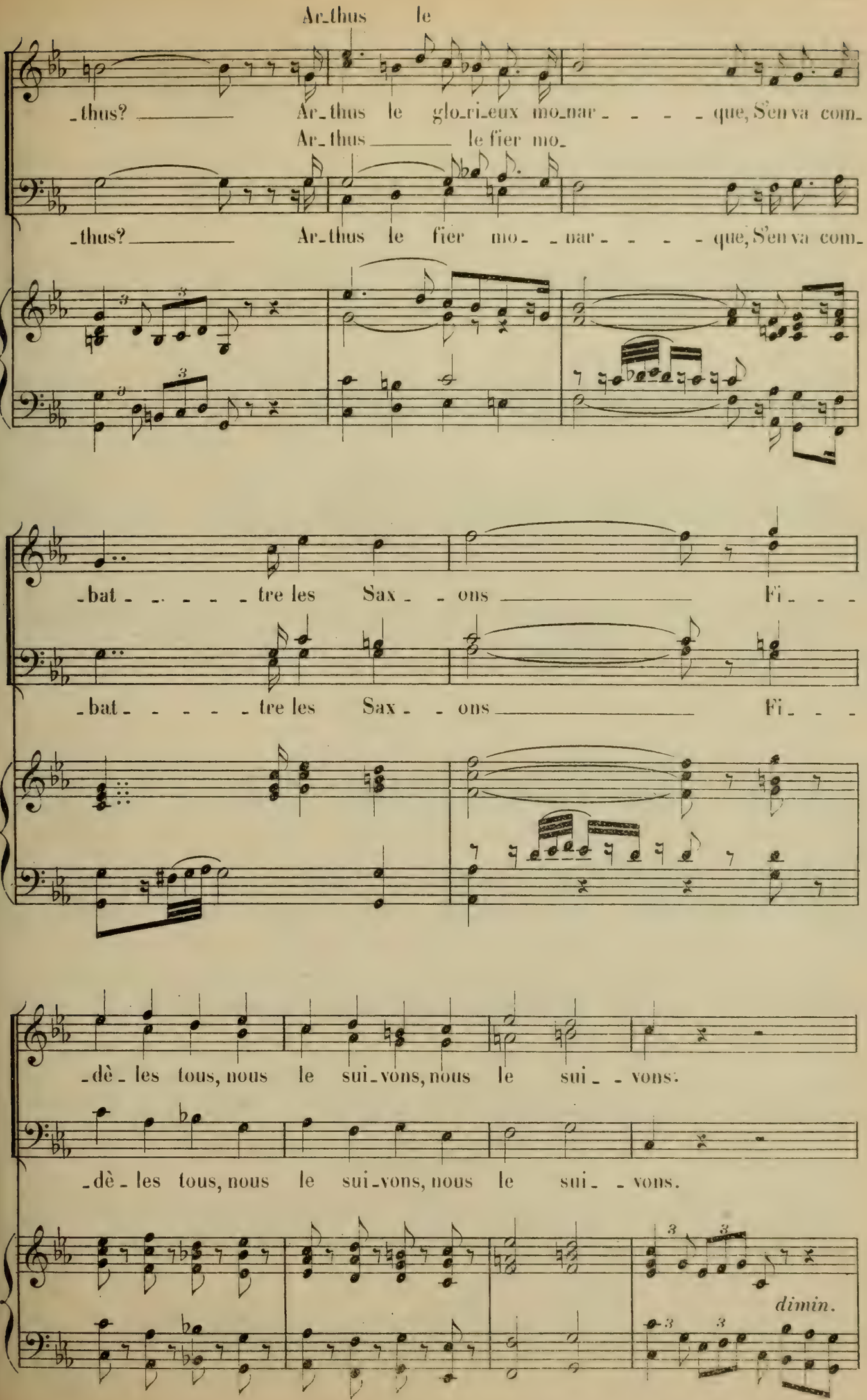

cresc. sempre
f
dimin.
Mod^to sempre
bien rythmé
TÉNORS
pp
Les rou - tes sont du-res Au so - leil brû - lant
BASSES
pp
Les rou - tes sont du-res Au so - leil brû - lant
CHŒUR
Mod^to sempre
p

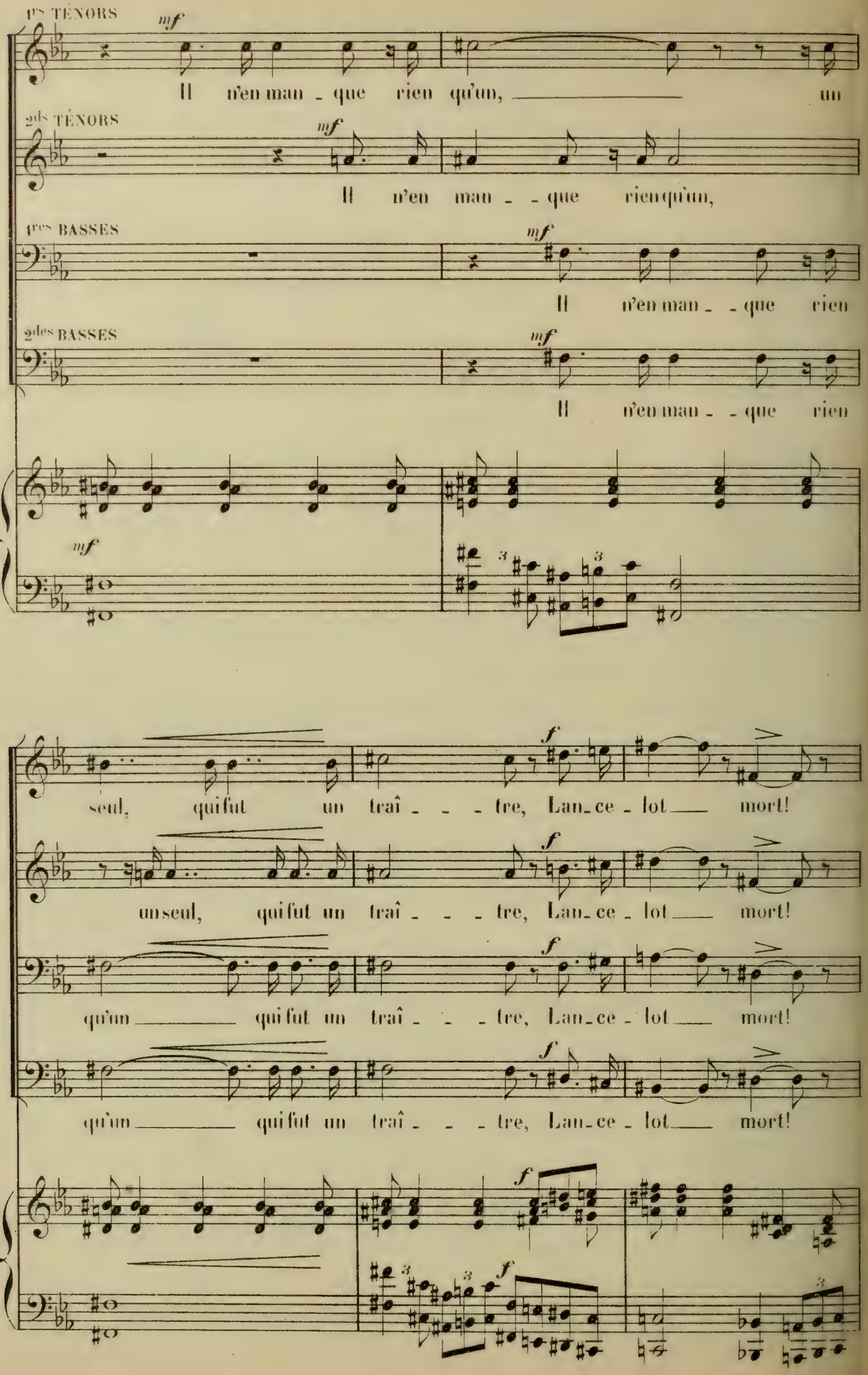

Hommes et mon- -tu-res S'en vont à pas lent
Hommes et mon- -tu-res S'en vont à pas lent
Mais u-ne vigueur sou-dai-ne Nous re-vient a-vec l'es-
Mais u-ne vigueur sou-dai-ne Nous re-vient a-vec l'es-
-poir Au loin, do-minant la plai-ne, Se
-poir Au loin, do-minant la plai-ne, Se

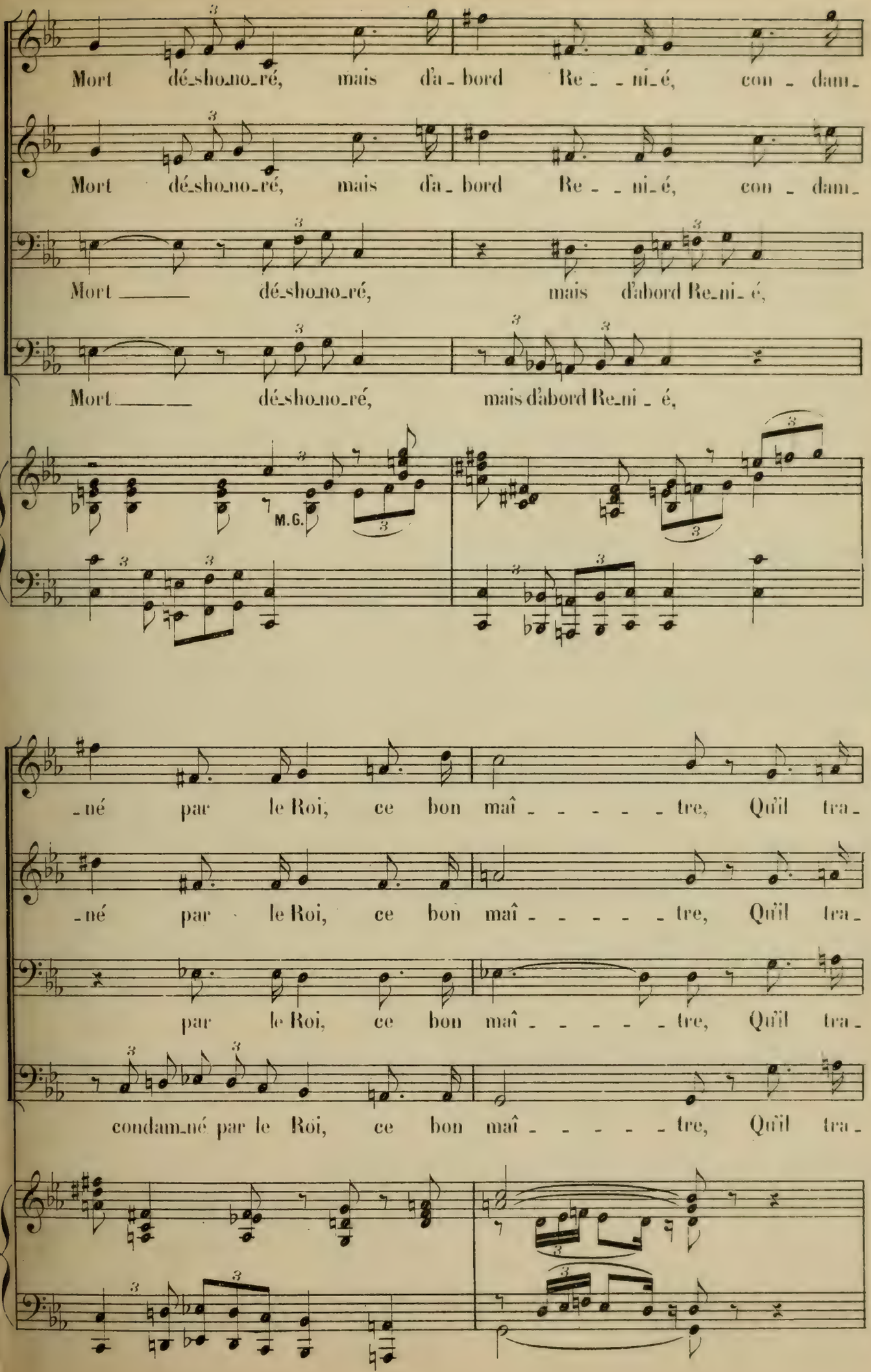

dres - se ton fier ma - - noir ——— On peut frapper à ta
dres - se ton fier ma - - noir ——— On peut frap-per à ta
por - - - te, Qu'on soit moine ou che - va - - lier ——— Cha -
por - - - te, Qu'on soit moine ou che - va - - lier ——— Cha -
rall.
- cun s'y ré - con - for - - te, Ton toit est hospi - ta - lier.
- cun s'y ré - con - for - - te. Ton toit est hospi - ta - lier.
rall.
Tempo

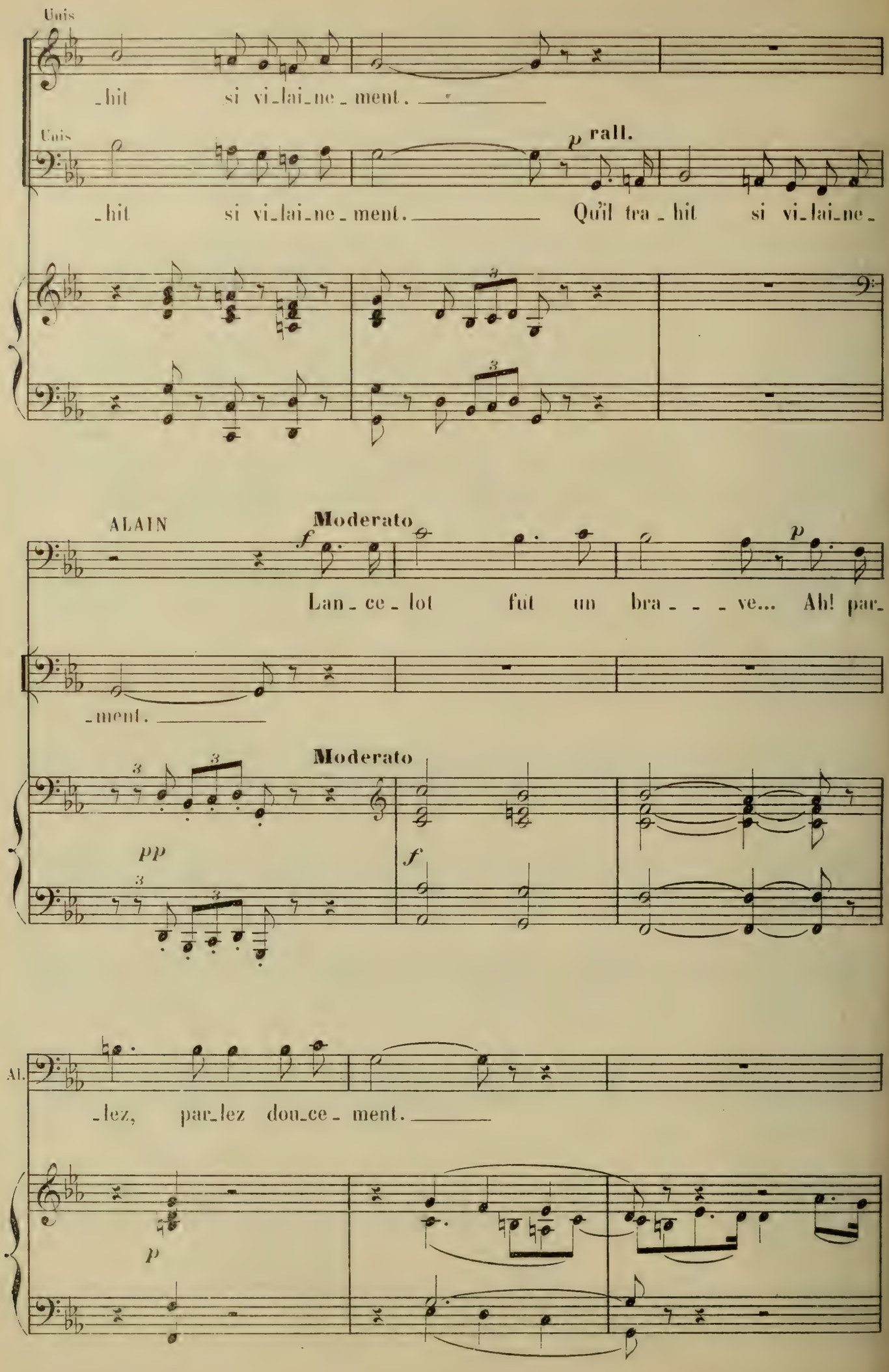

ALAIN (au majordome) mf
Me - -
Lento
Al.
- nez les chevaux à la crè - - - che, Du foin sec, de la paille
Lento
p
tr
(aux chevaliers)
mf
Al.
fraî - - che! A
Un poco più animato
f
tr
mf
Al.
vous, bra - ves a - mis la bière et hy - dro-

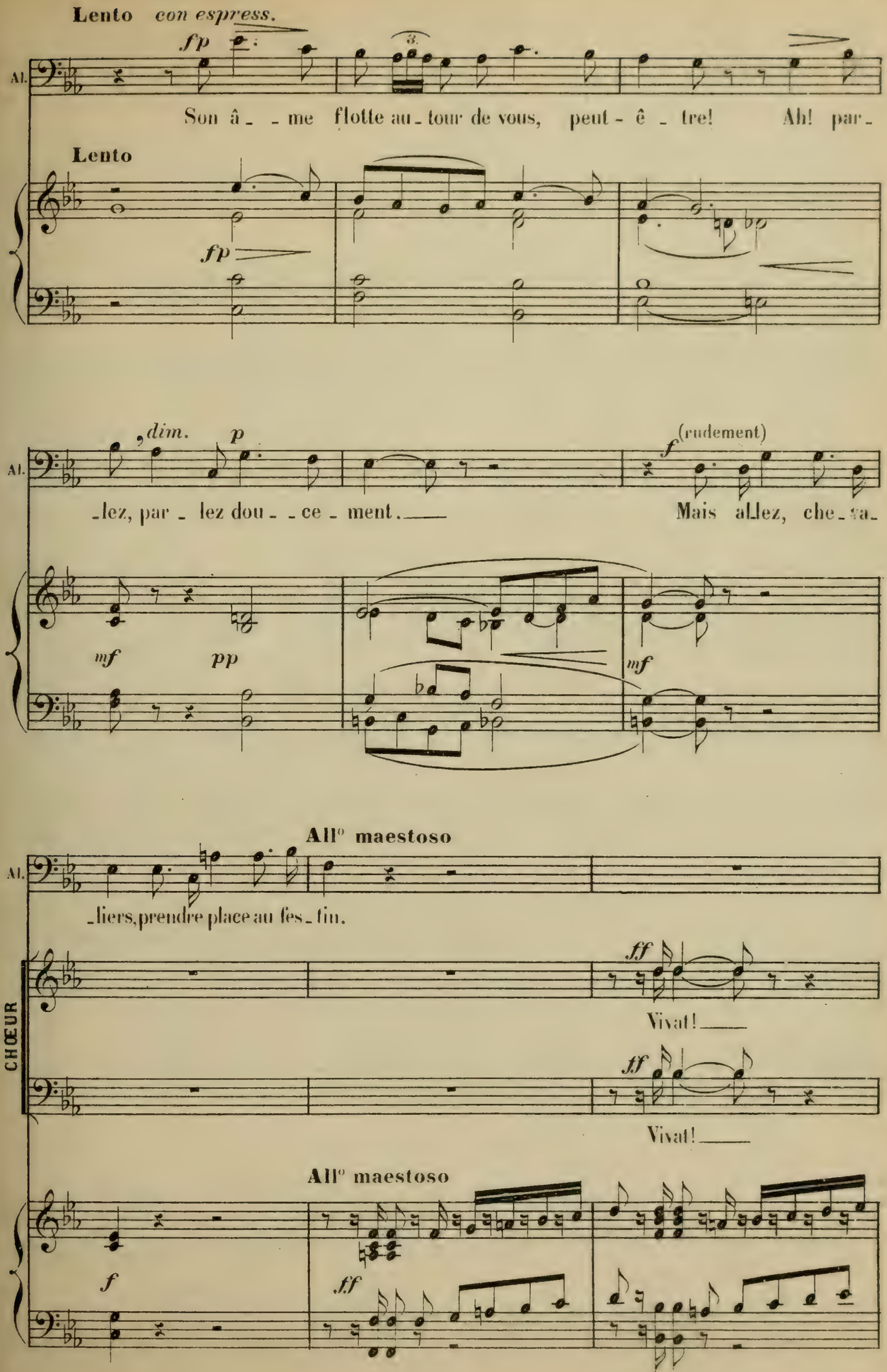

Al.
-mel
Et les mets
a - bon-dants sur la ta - ble fleu-
(au majordome)
Al.
- ri - - - - - e.
Qu'on ser-ve tôt!
(aux chevaliers)
Al.
Mais, di - tes, je vous pri - e, A quels nouveaux exploits courez-vous?
f
fff
Martial
f bien rythmé
CHŒUR
Par le ciel, Comte, i-gno-rez-vous que de-main s'embarque Ar -
f
Par le ciel, Comte, i-gno-rez-vous que de-main s'embarque Ar -
Martial
f

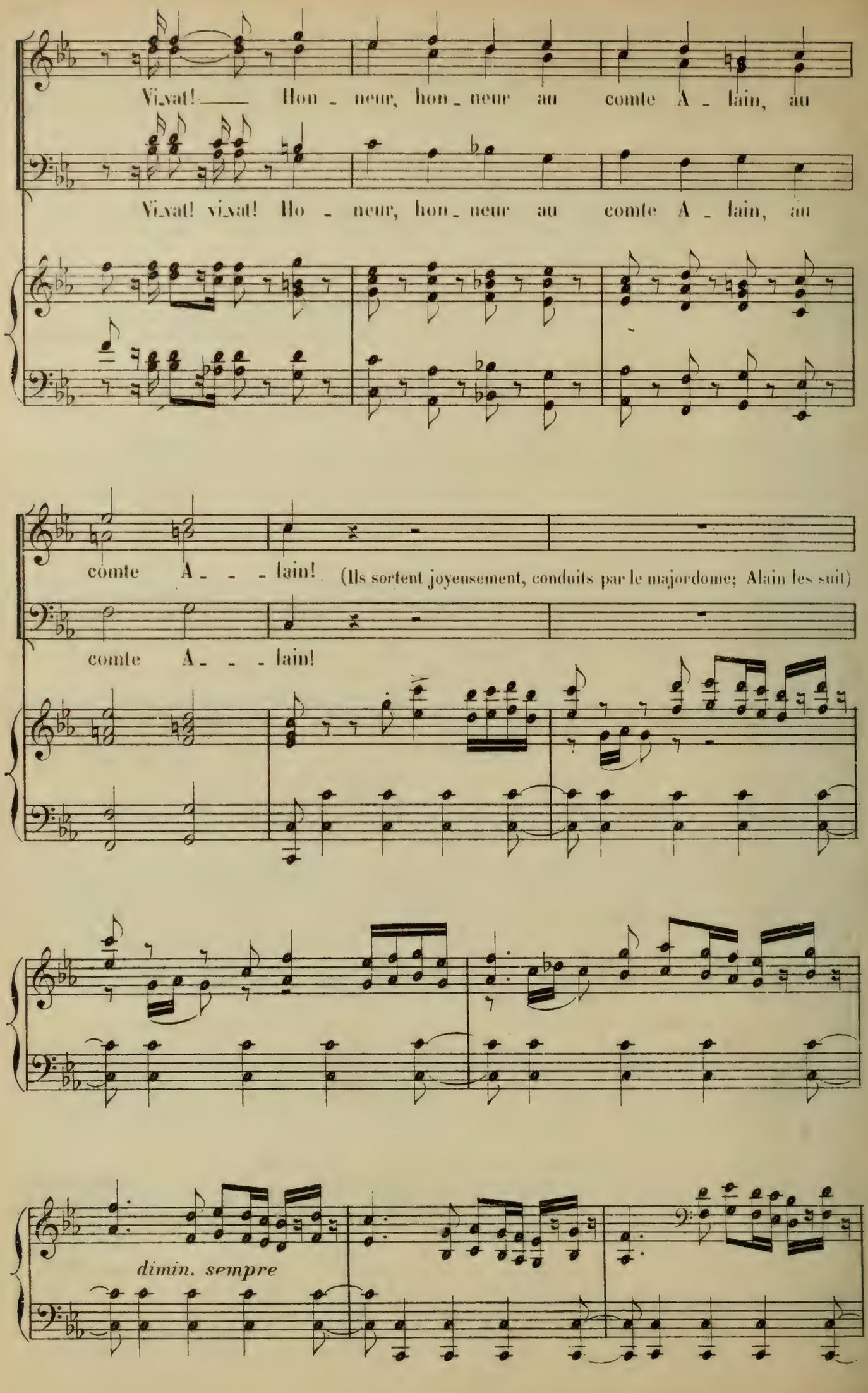

Ar_thus le
_thus? Ar_thus le glo_ri_eux mo_nar_ _ _ _ que, S'en va com_
Ar_thus le fier mo_
_thus? Ar_thus le fier mo_ _nar_ _ _ _ que, S'en va com_
bat _ _ _ _ tre les Sax_ _ ons Fi_ _ _
bat _ _ _ _ tre les Sax_ _ ons Fi_ _ _
_dè_les tous, nous le sui_vons, nous le sui_ _vons.
_dè_les tous, nous le sui_vons, nous le sui_ _vons.
dimin.

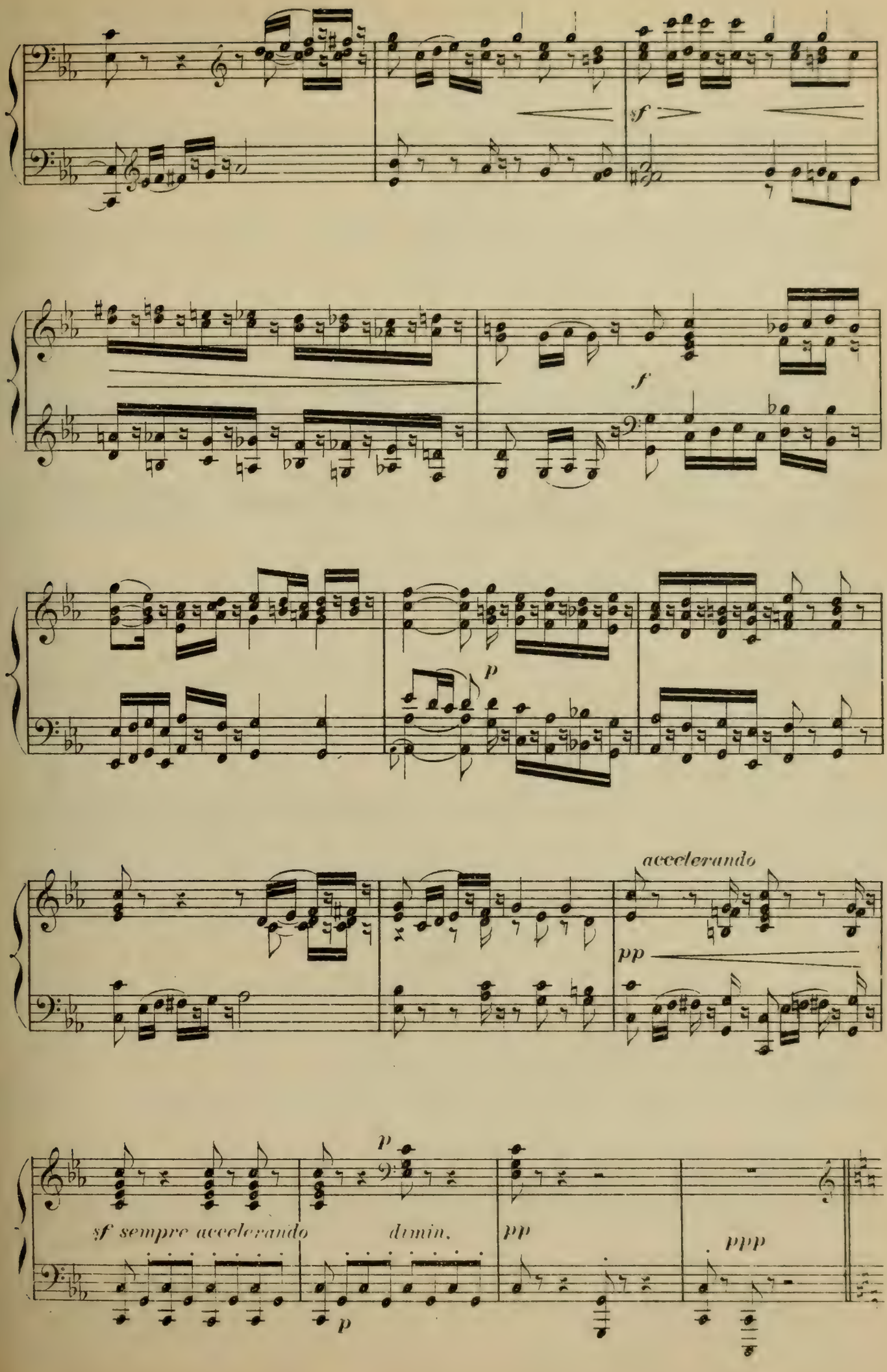

1ers TÉNORS
mf
Il n'en man - que rien qu'un, un
2ds TÉNORS
mf
Il n'en man - - que rien qu'un,
1ers BASSES
mf
Il n'en man - - que rien
2des BASSES
mf
Il n'en man - - que rien
mf
3
3
seul, qui fut un traî - - - tre, Lan - ce - lot mort!
un seul, qui fut un traî - - - tre, Lan - ce - lot mort!
qu'un qui fut un traî - - - tre, Lan - ce - lot mort!
qu'un qui fut un traî - - - tre, Lan - ce - lot mort!
f
f
3
3
f
3


Mort dé-sho-no-ré, mais d'a-bord Re-ni-é, con-dam-
Mort dé-sho-no-ré, mais d'a-bord Re-ni-é, con-dam-
Mort dé-sho-no-ré, mais d'abord Re-ni-é,
Mort dé-sho-no-ré, mais d'abord Re-ni-é,
M.G.
-né par le Roi, ce bon maî-tre, Qu'il tra-
-né par le Roi, ce bon maî-tre, Qu'il tra-
par le Roi, ce bon maî-tre, Qu'il tra-
condam-né par le Roi, ce bon maî-tre, Qu'il tra-


Unis
_hit si vi_lai_ne_ment.
Unis
_hit si vi_lai_ne_ment.
p rall.
Qu'il tra_hit si vi_lai_ne_
ALAIN
Moderato
f
Lan_ce_lot fut un bra_ve... Ah! par_
p
_ment.
Moderato
pp
f
Al.
_lez, par_lez dou_ce_ment.
p


Lento con espress.
fp
Al.
Son â_ _me flotte au_tour de vous, peut-ê_tre! Ah! par_
Lento
fp
dim.
p
_lez, par_lez dou_ _ce_ment.
f (rudement)
Mais allez, che_va_
mf
pp
mf
All° maestoso
_liers, prendre place au fes_tin.
ff
Vivat!
CHŒUR
ff
Vivat!
All° maestoso
f
ff

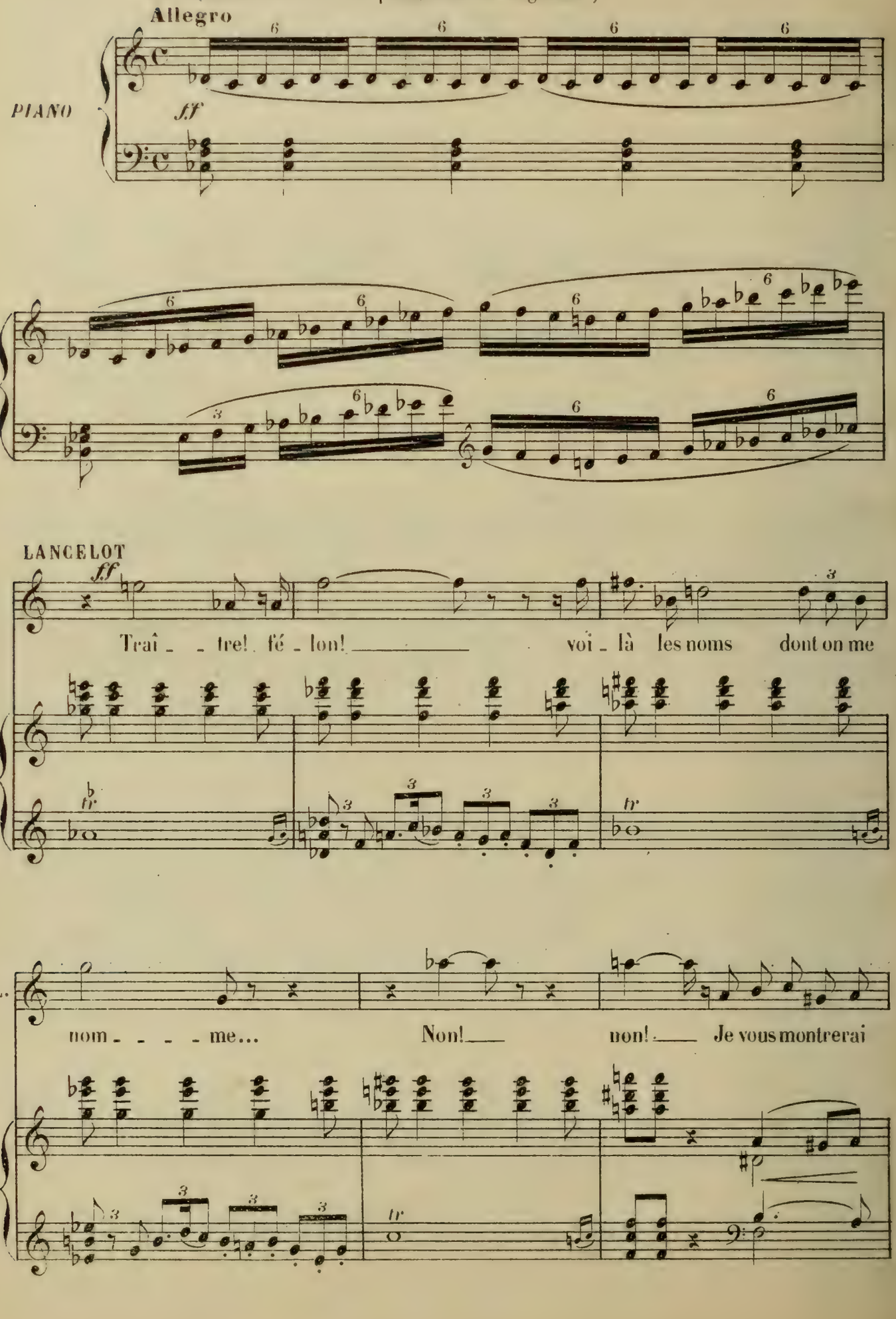

Vivat! Hon - neur, hon - neur au comte A - lain, au
Vivat! vivat! Ho - neur, hon - neur au comte A - lain, au
comte A - - - lain!
(Ils sortent joyeusement, conduits par le majordome; Alain les suit)
comte A - - - lain!
dimin. sempre

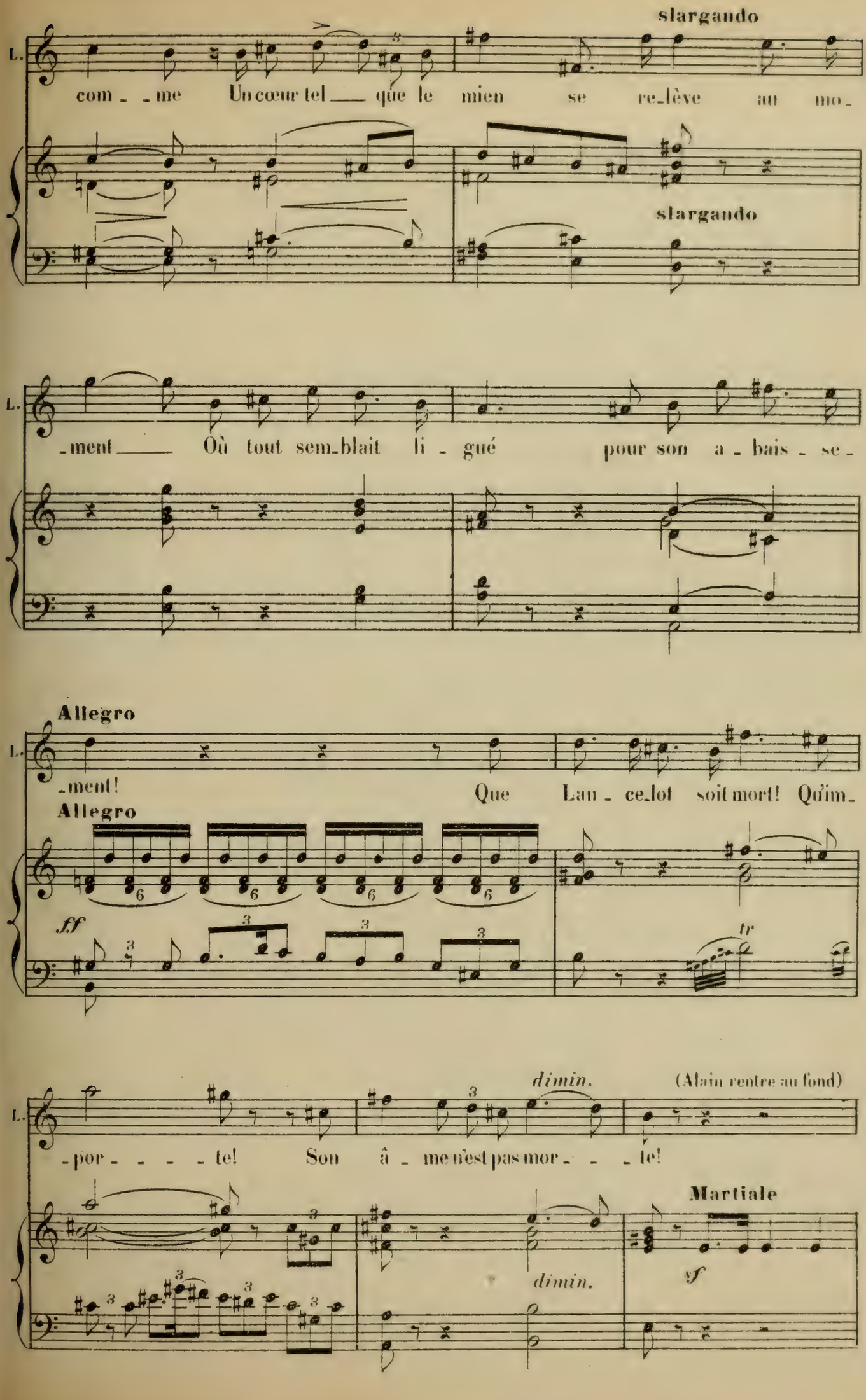

sf
f
p
accelerando
pp
p
sf sempre accelerando
dimin.
p
pp
ppp

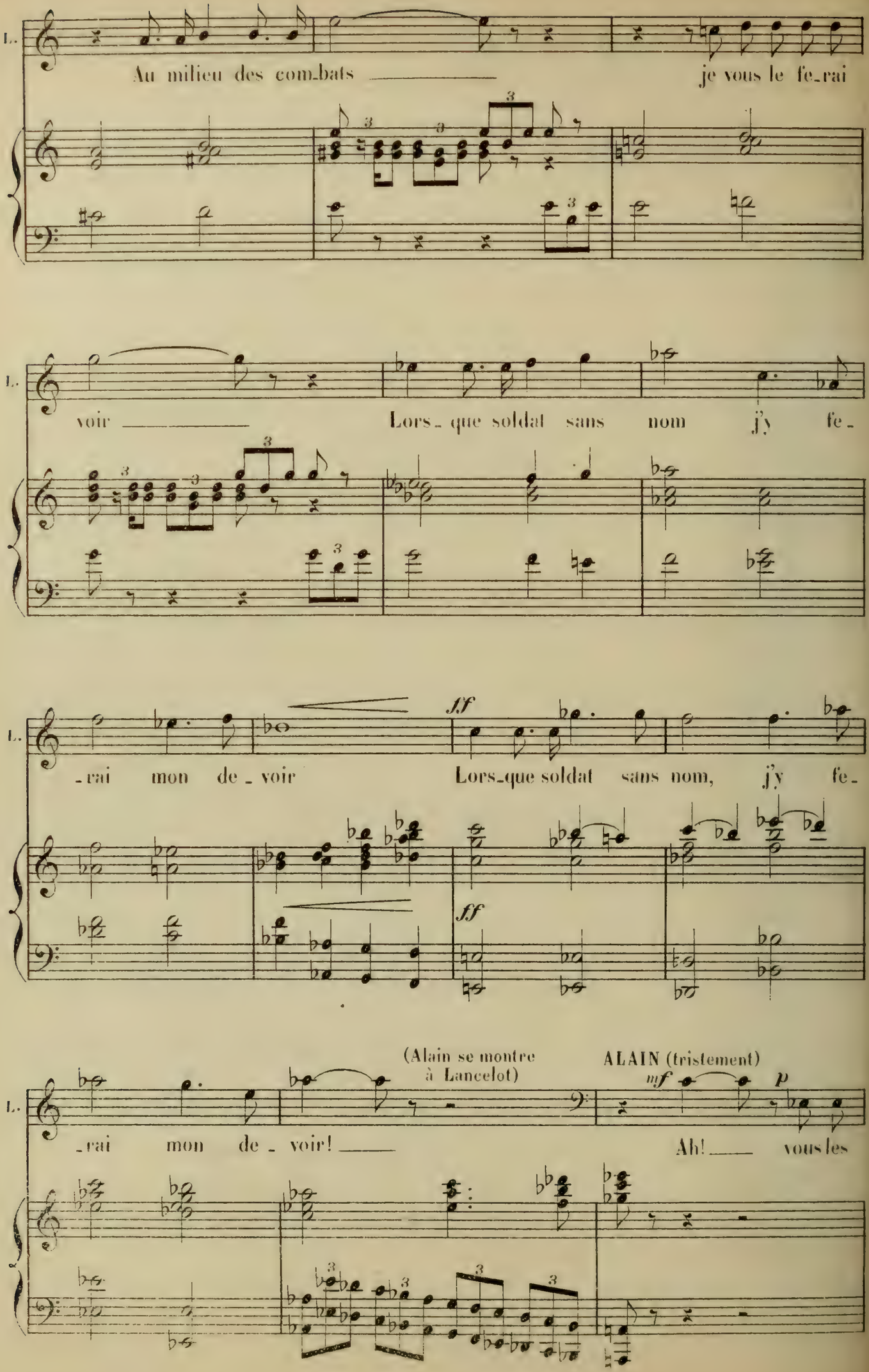
SCÈNE V

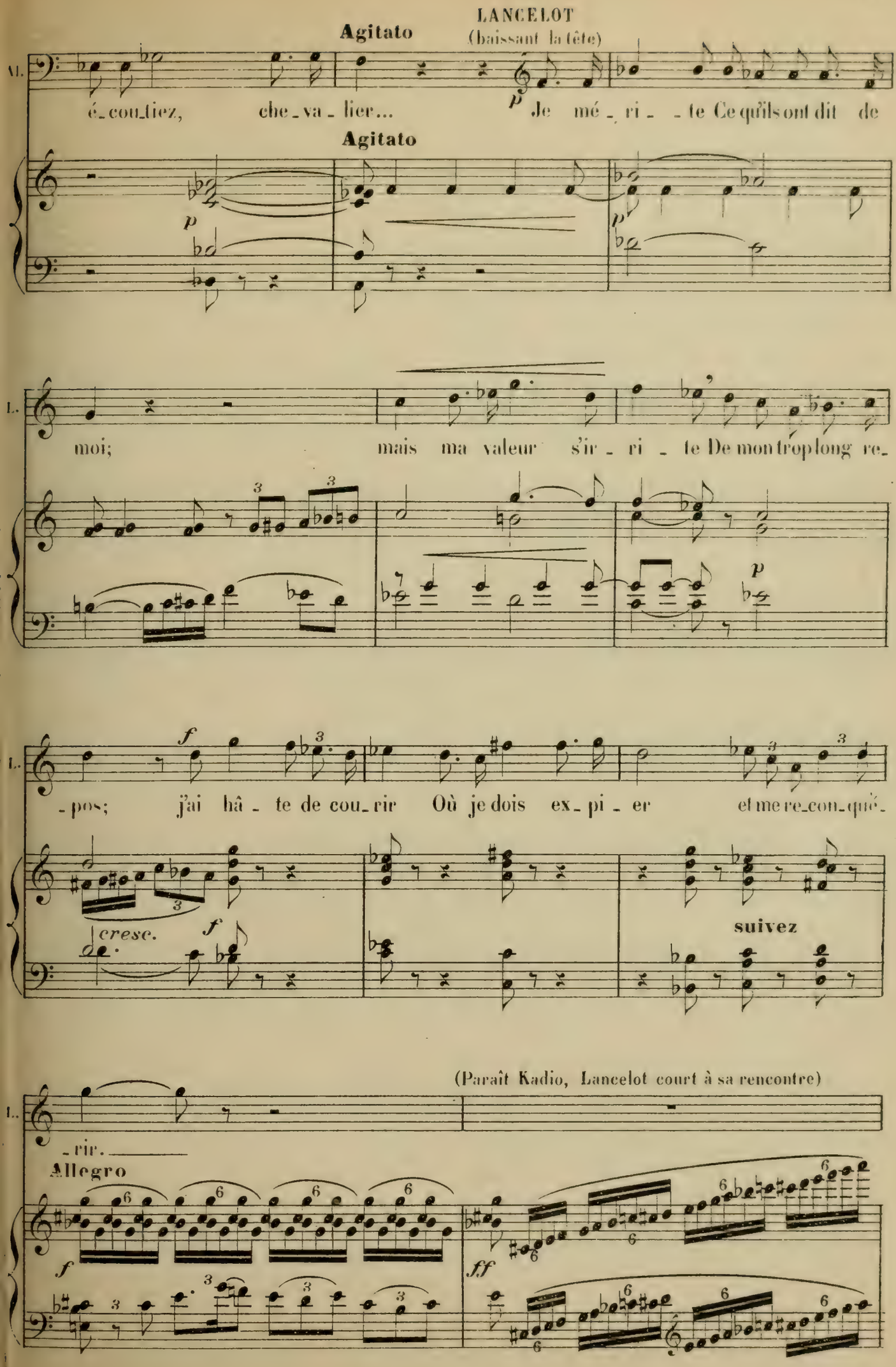
LANCELOT, ALAIN

(Lancelot revient en proie à une vive agitation)



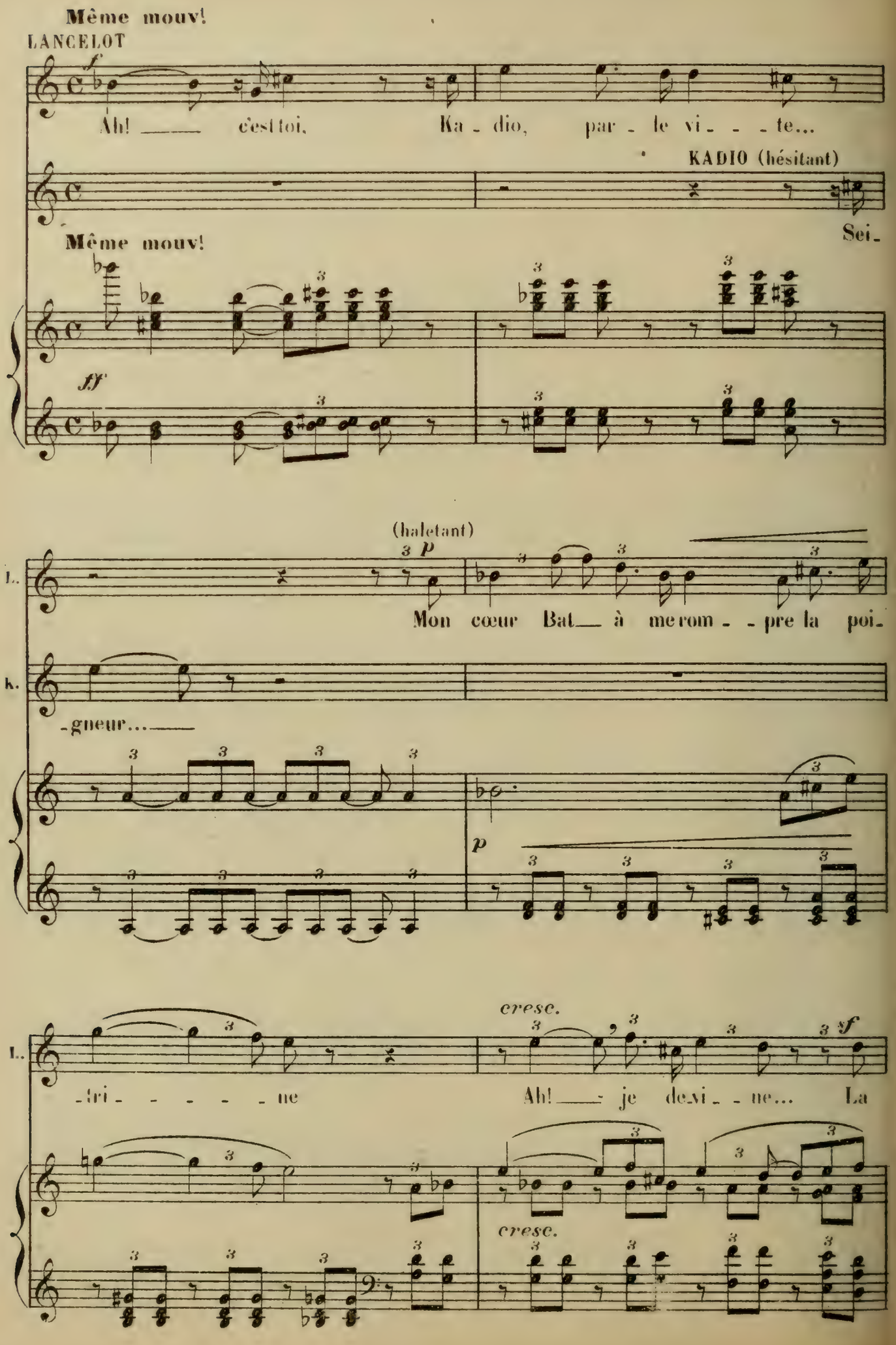

slargando
L.
com - - me Un cœur tel — que le mien se re-lève au mo-
slargando
L.
-ment — Où tout sem-blait li - gué pour son a - bais - se -
Allegro
L.
-ment! Que Lan - ce-lot soit mort! Qu'im-
Allegro
ff
tr
dimin.
(Alain rentre au fond)
L.
-por - - - - te! Son â - me n'est pas mor - - - te!
Martiale
dimin.
sf

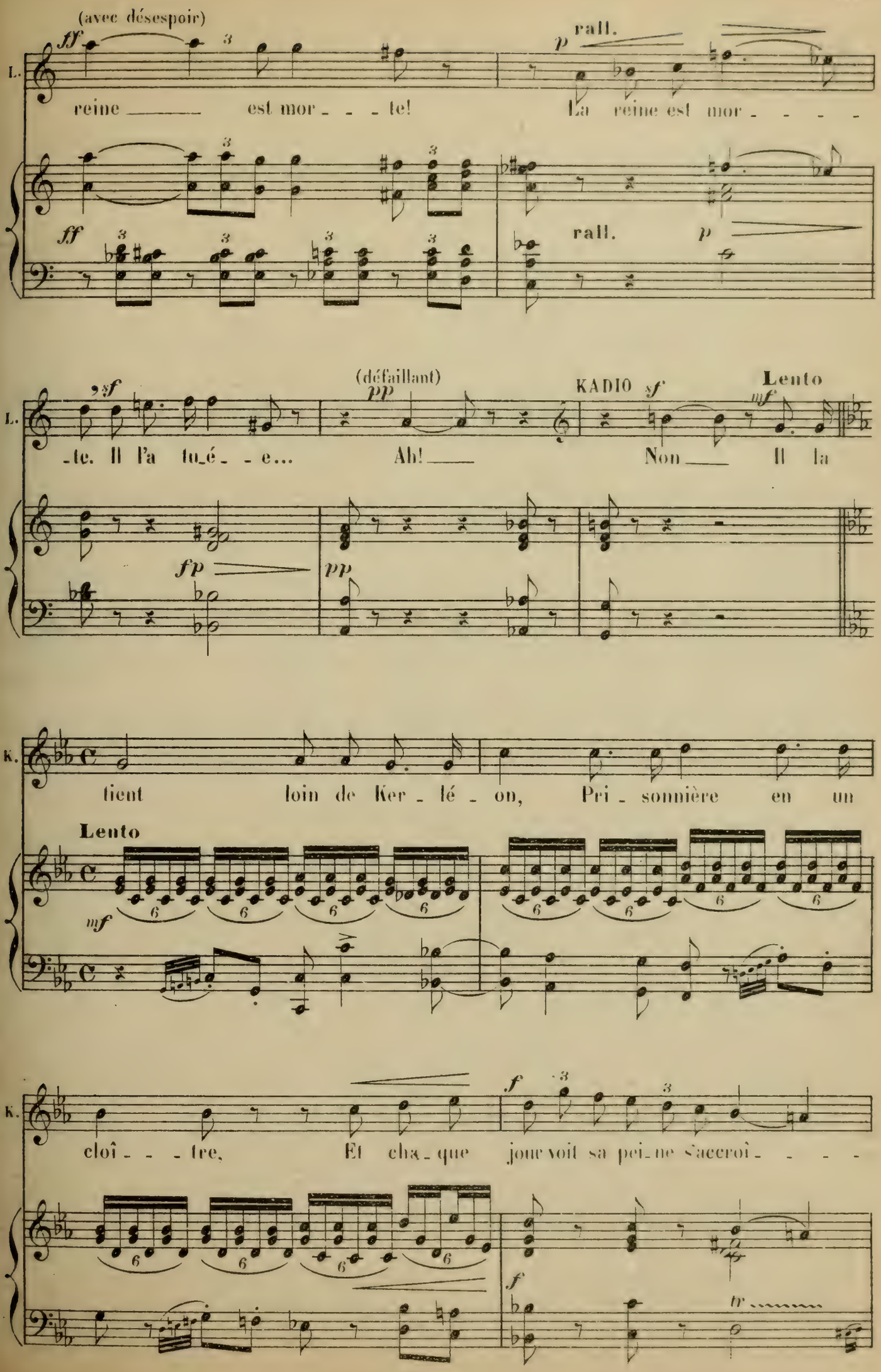

L.
Au milieu des com_bats
je vous le fe_rai
voir
Lors_que soldat sans nom j'y fe_
_rai mon de_voir
Lors_que soldat sans nom, j'y fe_
(Alain se montre à Lancelot)
ALAIN (tristement)
_rai mon de_voir!
Ah!
vous les


LANCELOT
(baissant la tête)
Agitato
M.
é_cou_tiez, che_va_lier... Je mé_ri_te Ce qu'ils ont dit de
Agitato
L.
moi; mais ma valeur s'ir_ri_te De mon trop long re_
L.
_pos; j'ai hâ_te de cou_rir Où je dois ex_pi_er et me re_con_quér_
cresc.
suivez
(Paraît Kadio, Lancelot court à sa rencontre)
L.
_rir.
Allegro

SCÈNE VI

LANCELOT, KADIO, ALAIN




(avec désespoir)
ff
rall.
p
L.
reine est mor - - - te!
La reine est mor - - - -
ff
rall.
p
sf
(défaillant)
pp
KADIO
sf
Lento
mf
L.
-te. Il l'a tu-é - - e...
Ah!
Non
Il la
fp
pp
K.
tient loin de Ker - lé - on, Pri - sonnière en un
Lento
mf
K.
cloî - - - tre, Et cha - que jour voit sa pei-ne s'accroî - - - -
f
f
tr

K.

_tre; Se _ lon la commu _ _ _ ne ru_

K.

_meur, ___ De_ses_pé_rant de tout, Elle y souf_ _fre elle y

sf *dimin.* *pp*

sf *pp* suivez

Allegro

K.

meurt!

LANCELOT (à Alain)

ff

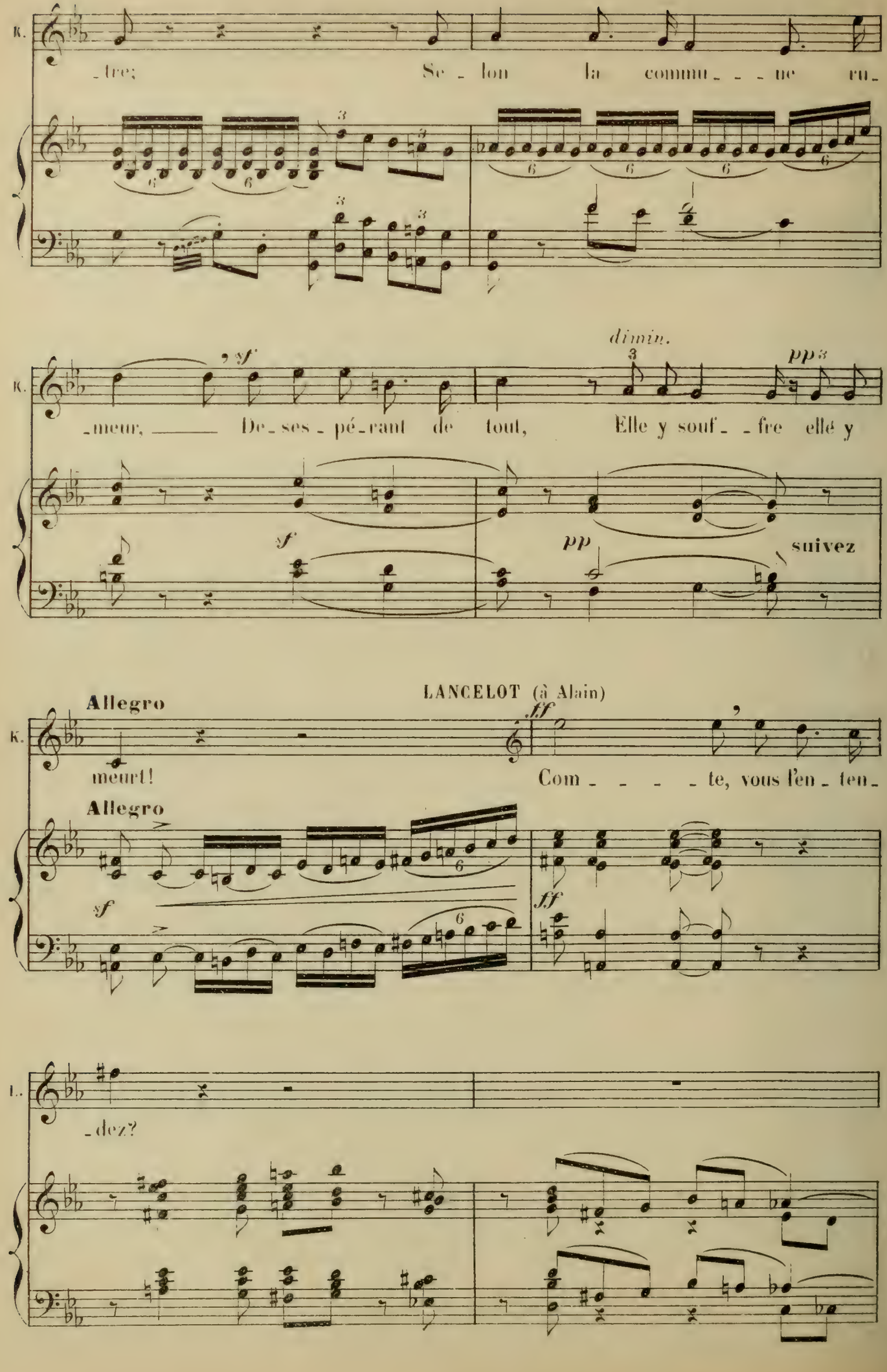
Com _ _ _ _ te, vous l'en_ten_

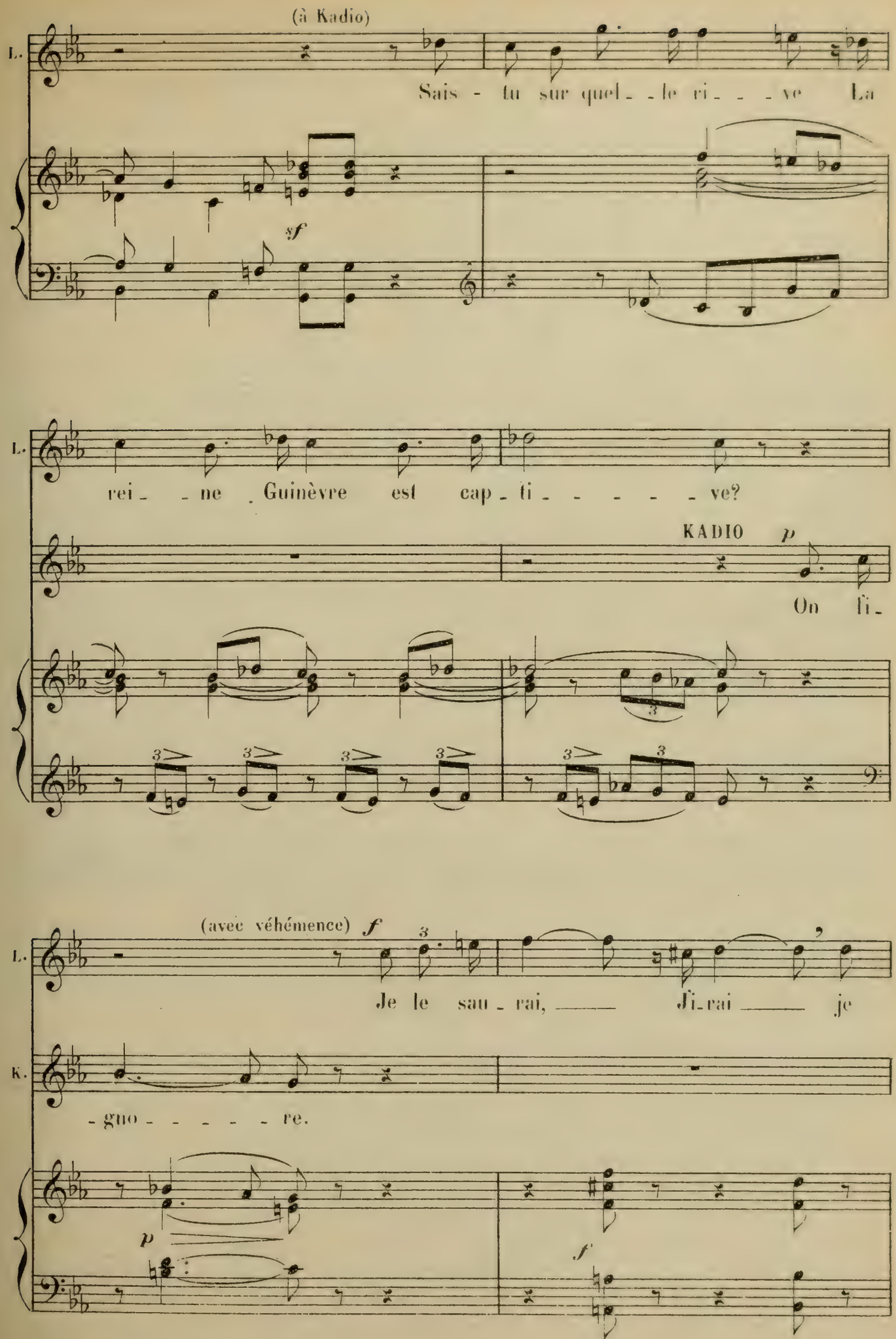
Allegro

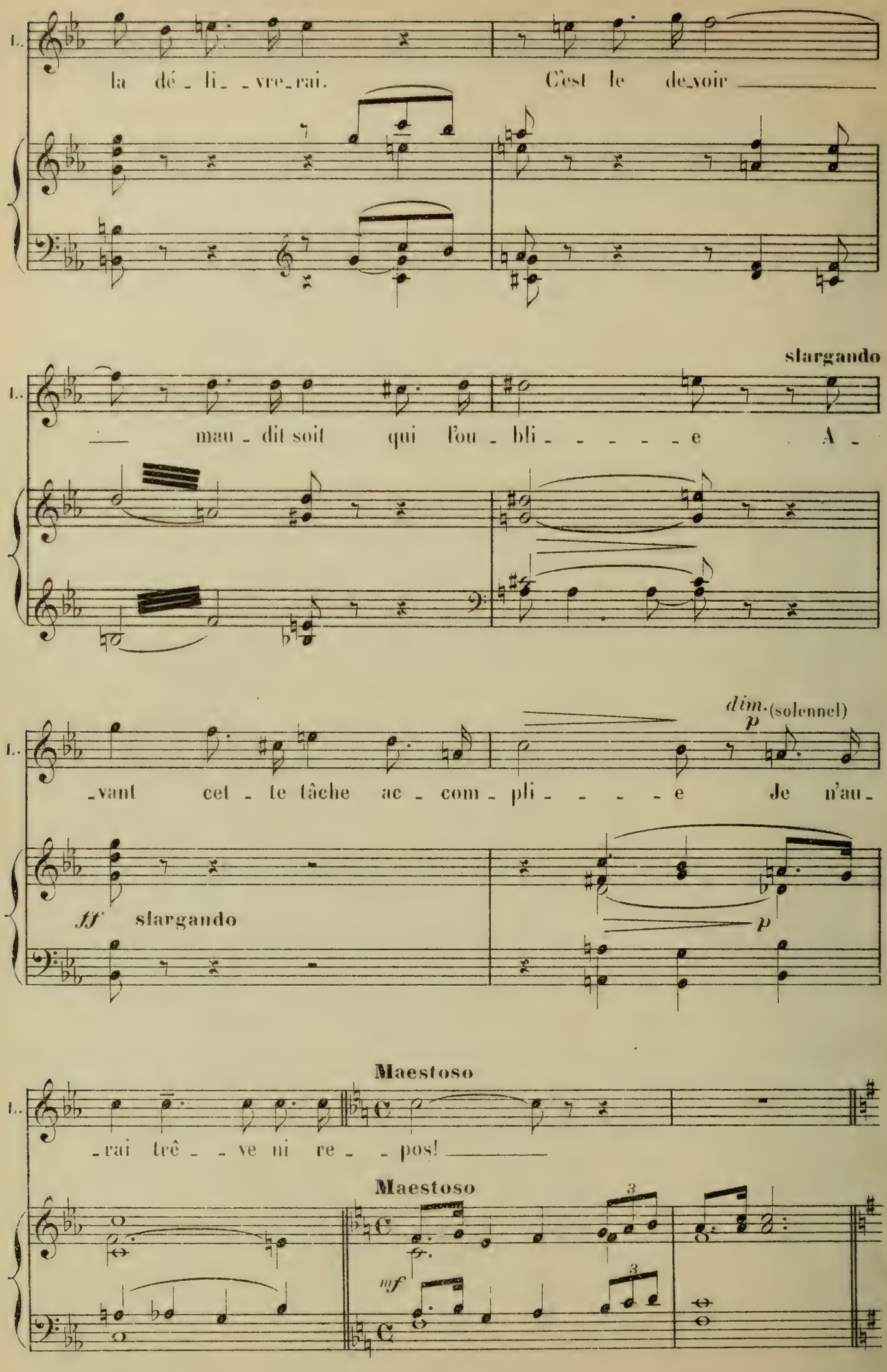
sf *ff*

L.

_dez?



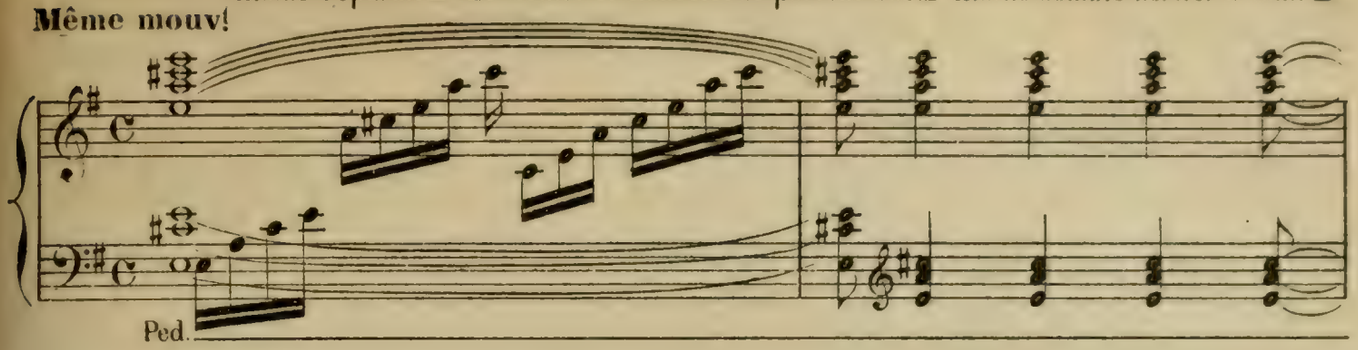

(à Kadio)
L.
Sais - tu sur quel - le ri - ve La
sf
L.
rei - ne Guinèvre est cap - ti - ve?
KADIO
p
On fi -
(avec véhémence)
f
L.
Je le sau - rai, Fi-rai je
K.
- gue - re.
p
f


L.
la dé - li - vre - rai. C'est le de - voir
slargando
L.
mau - dit soit qui l'ou - bli - e A -
dim. (solennel)
p
L.
- vant cet - te tâche ac - com - pli - e Je n'au -
ff slargando
p
Maestoso
L.
- rai trê - ve ni re - pos!
Maestoso
3
mf
3

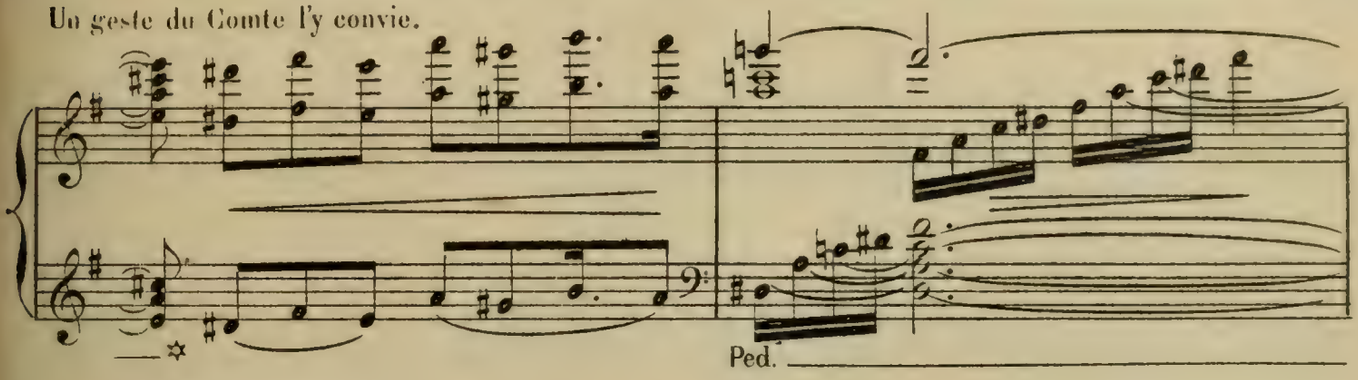
SCÈNE VII

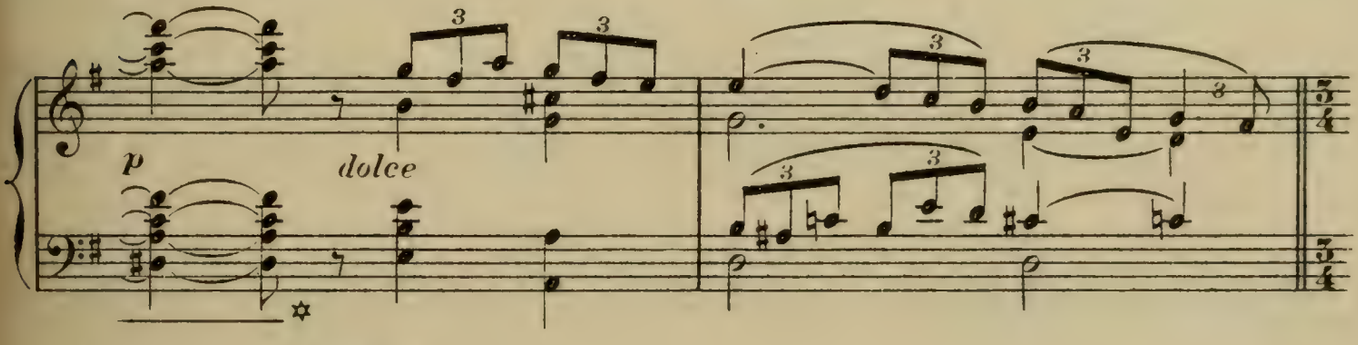
ELAINE, LANCELOT, KADIO, ALAIN

Elaine reparaît — Le Comte et Lancelot se parlent bas — Elaine semble hésiter à venir —

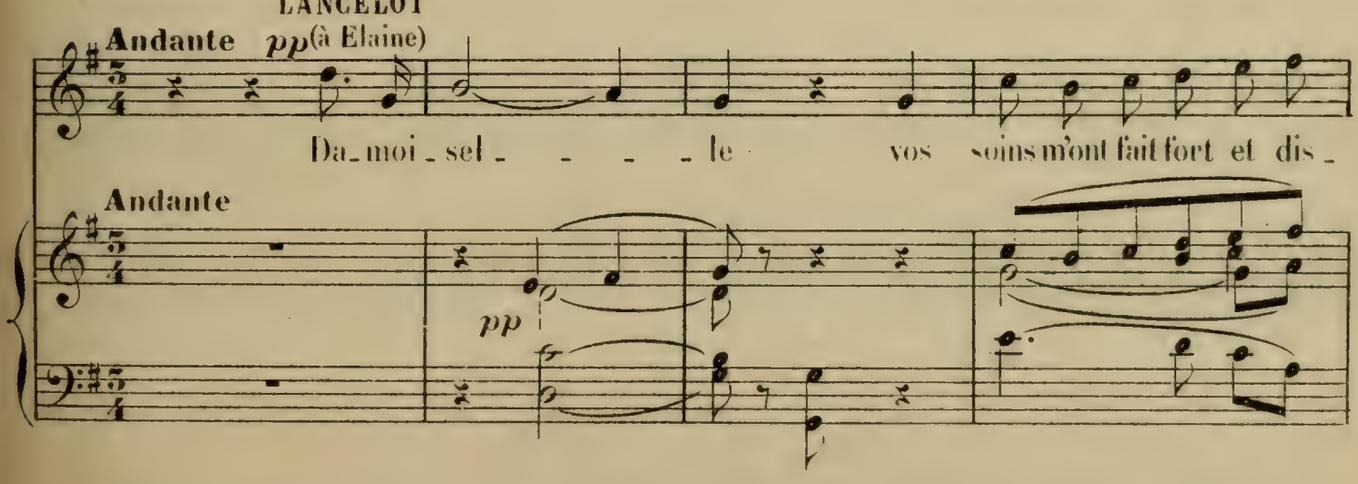


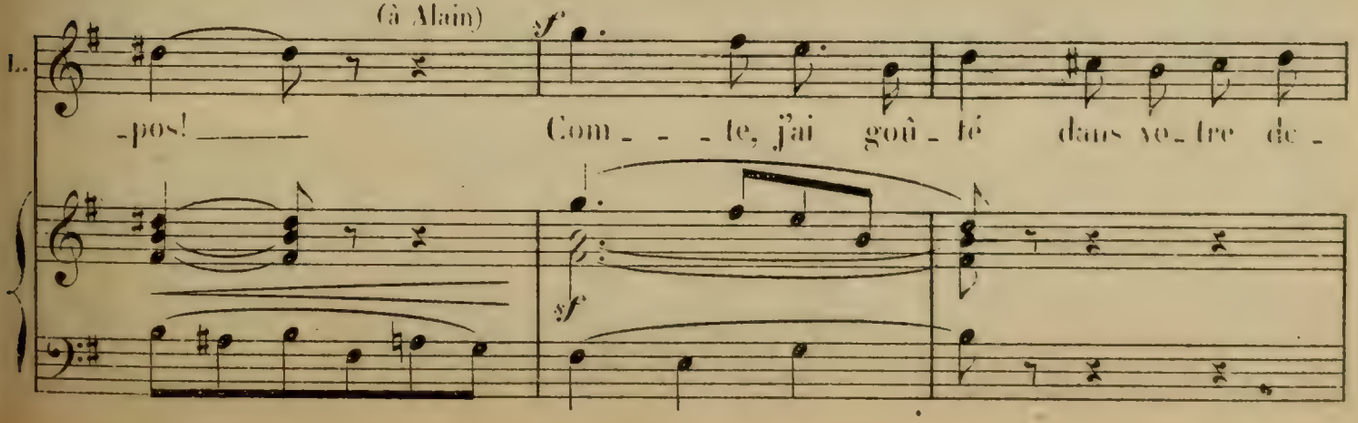
Un geste du Comte l'y convie.

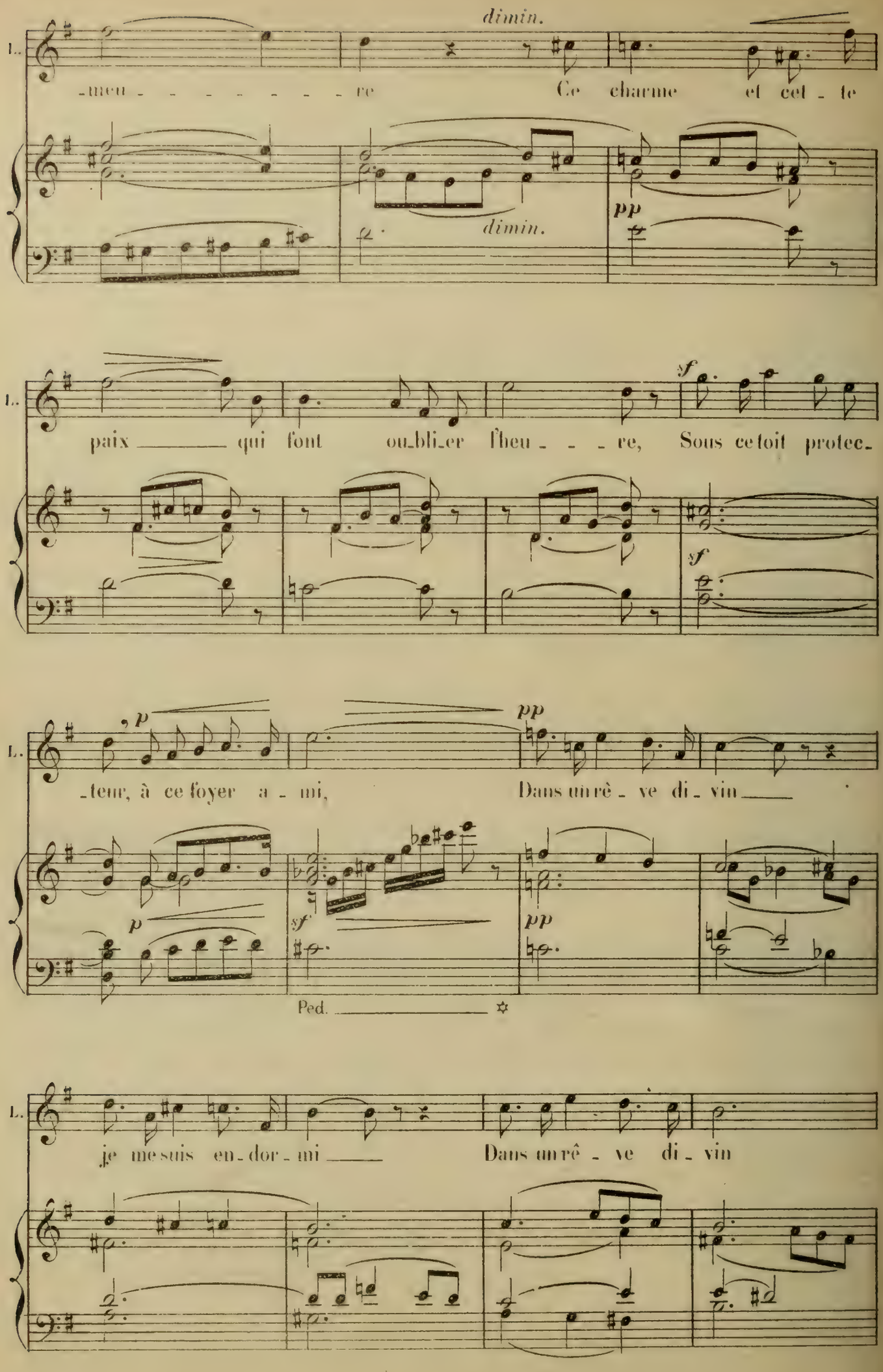


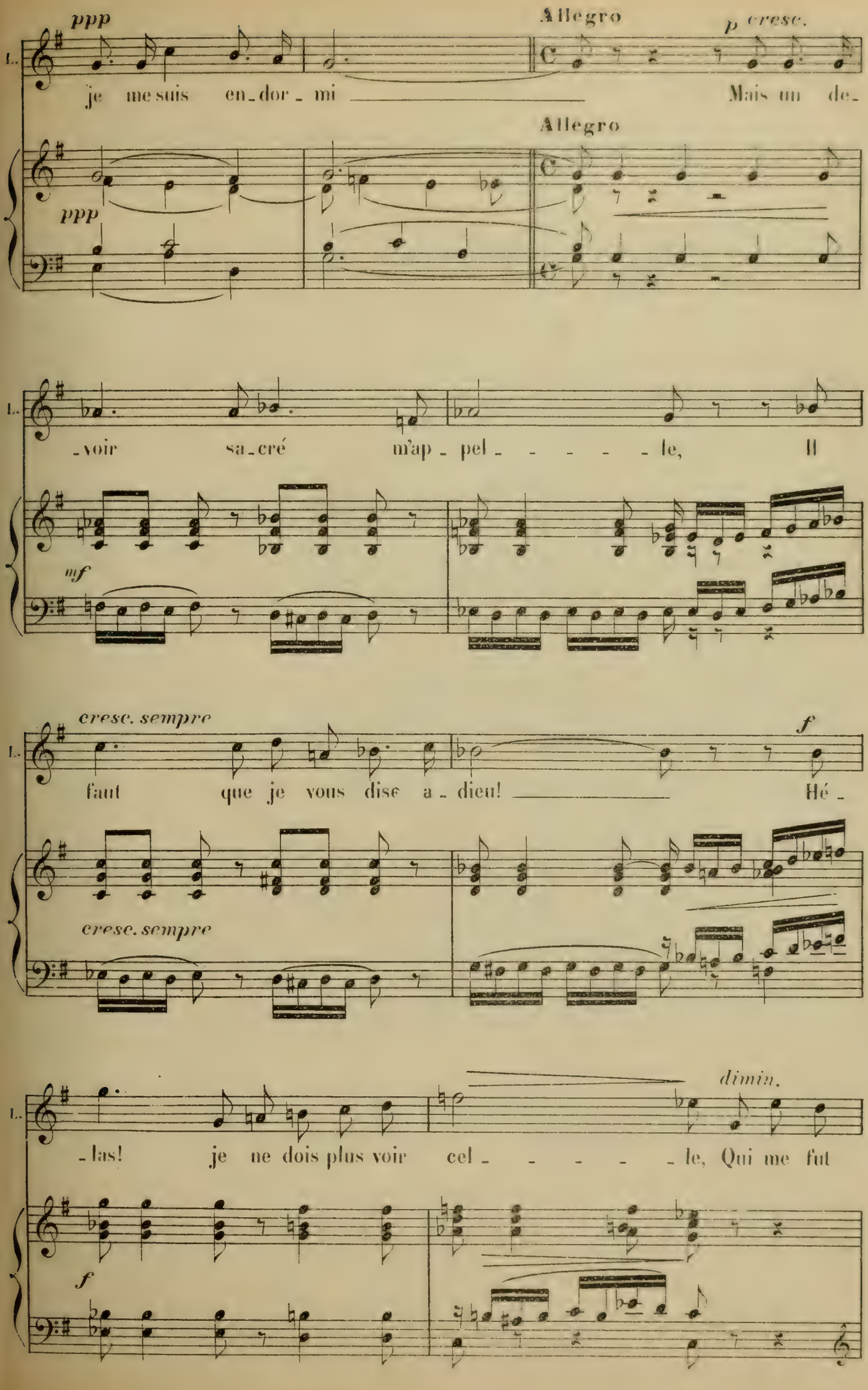


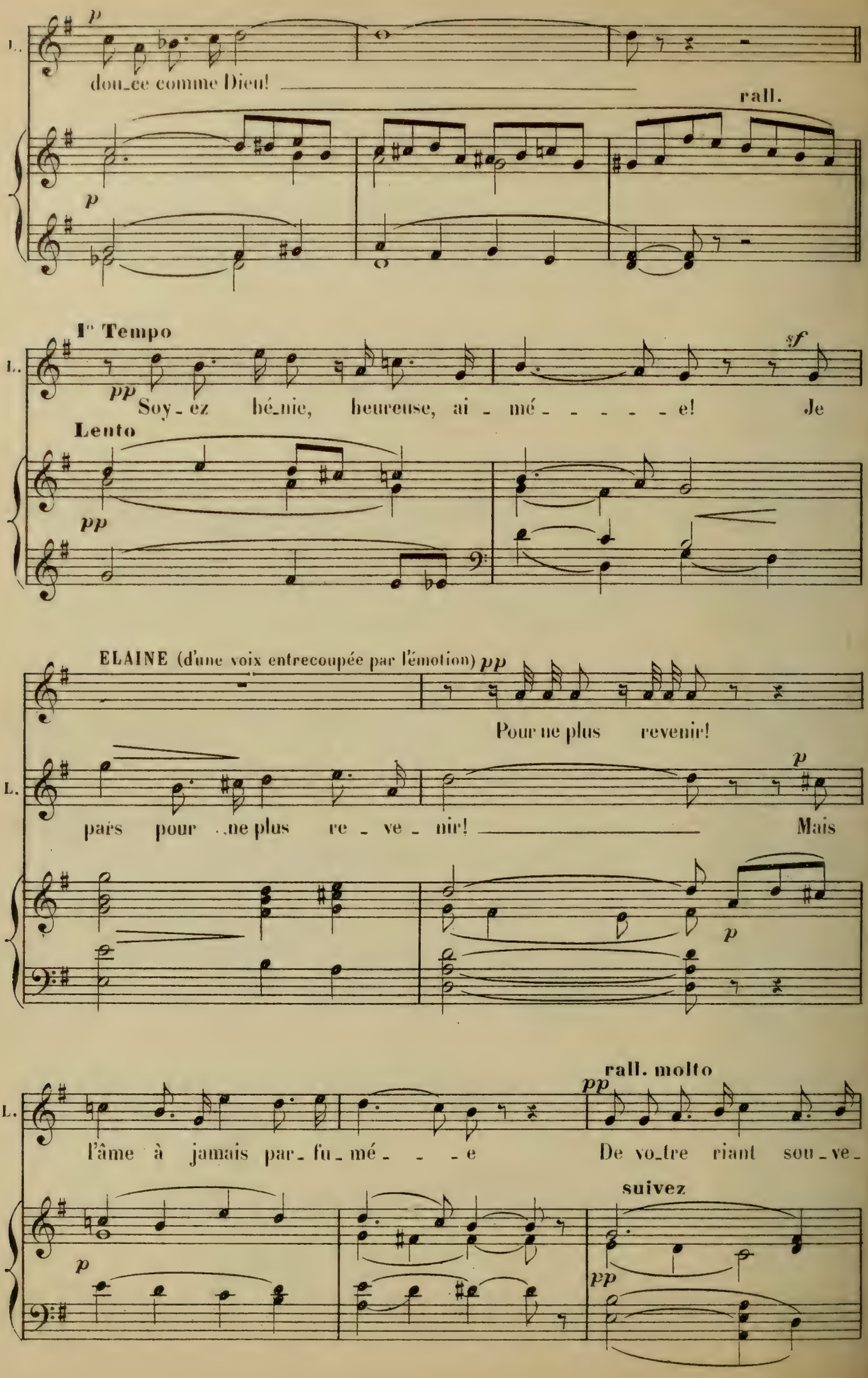
LANCELOT

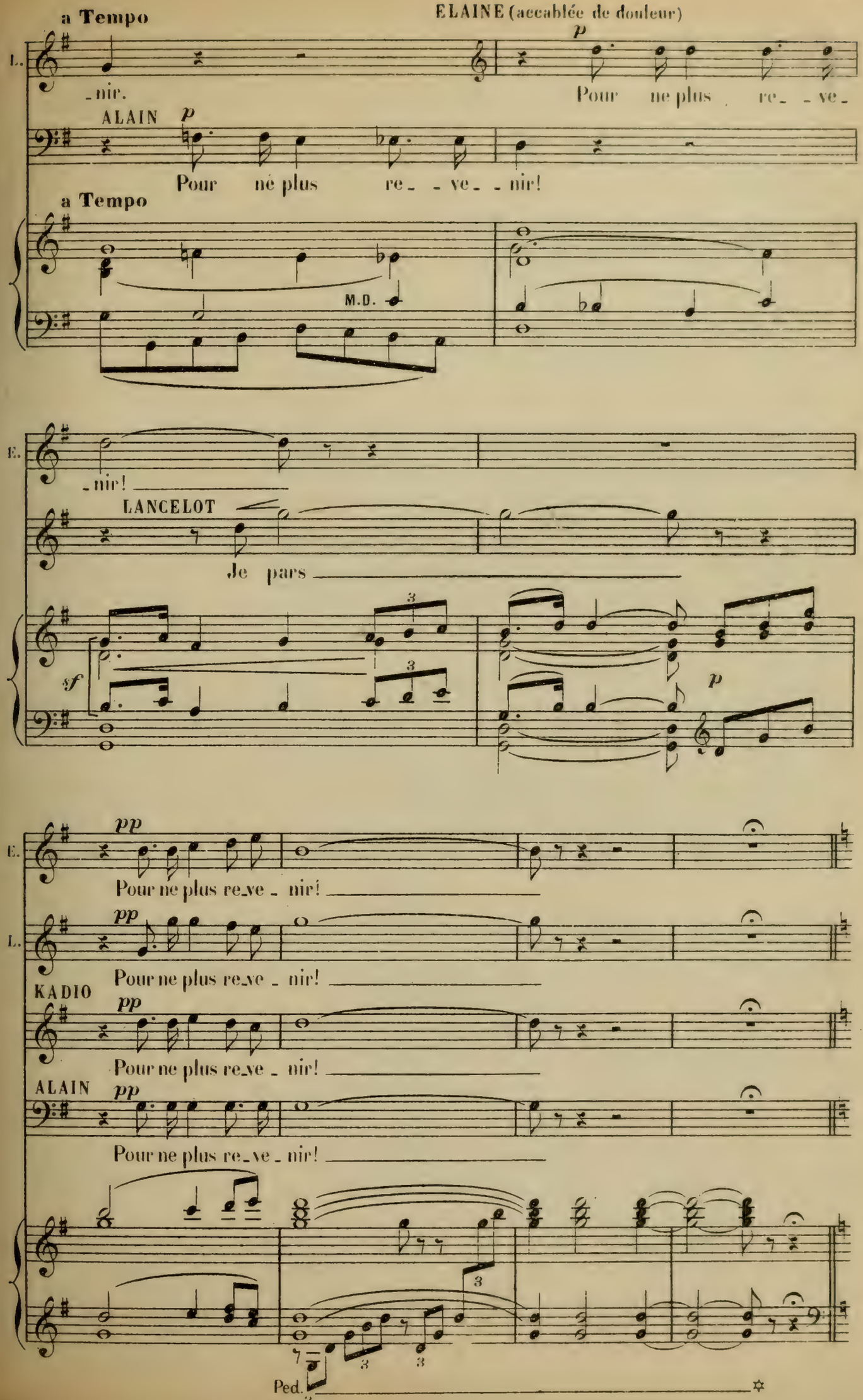




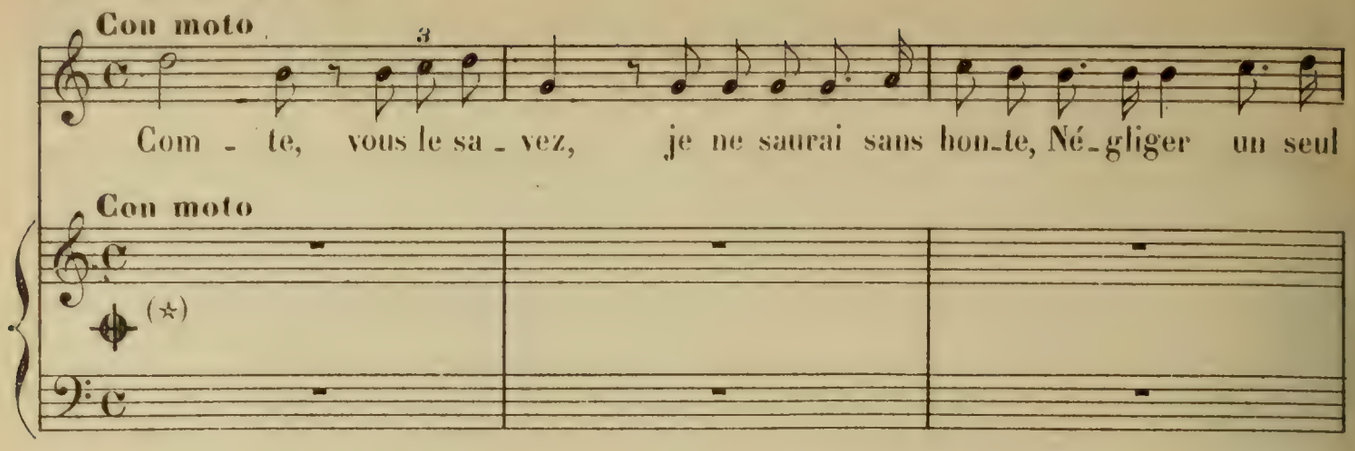

dimin.
L.
-meu - - - - - - - re
Ce charme et cet - te
dimin.
pp
L.
paix ____ qui font ou-bli-er l'heu - - - re, Sous ce toit protec-
sf
sf
L.
- teur, à ce foyer a - mi,
p
pp
Dans un rê - ve di - vin ____
p
sf
pp
Ped. ____ ✡
L.
je me suis en - dor - mi ____
Dans un rê - ve di - vin

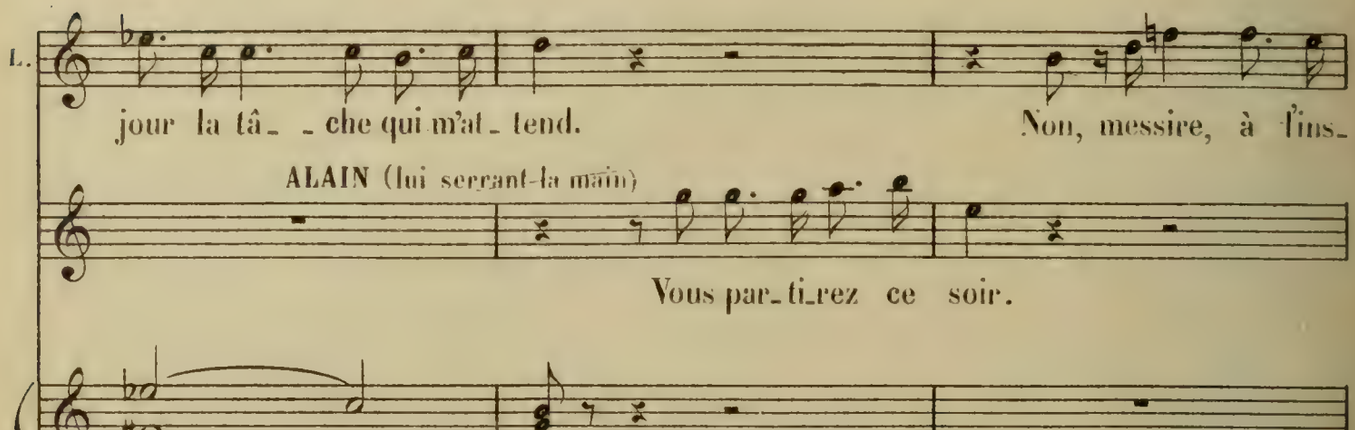

ppp
Allegro
p cresc.
L.
je me suis en_dor_mi
Mais un de_
Allegro
ppp
L.
_voir sa_cré m'ap_pel_ _ _ _ _ le, Il
mf
cresc. sempre
f
L.
faut que je vous dise a_dieu!
Hé_
cresc. sempre
dimin.
L.
las! je ne dois plus voir cel _ _ _ _ le, Qui me fut
f

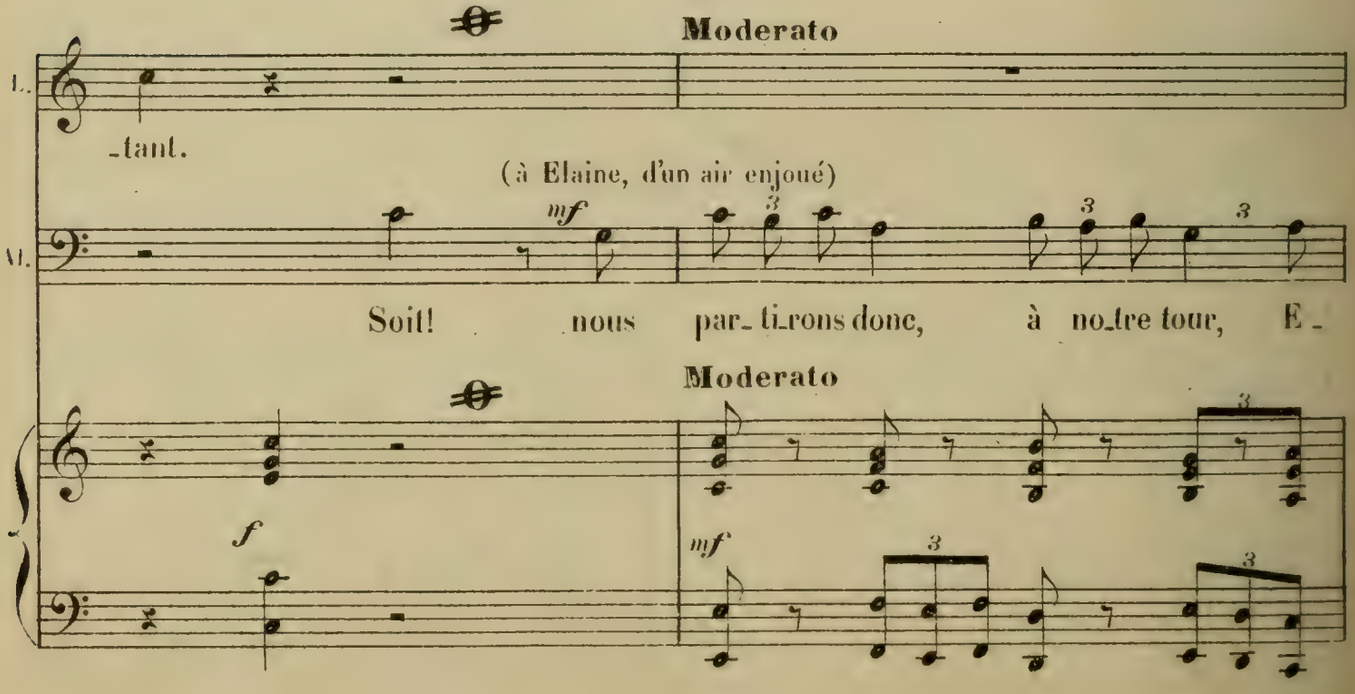

L.
p
dou_ce comme Dieu!
rall.
p
1er Tempo
L.
pp
Soy_ez bé_nie, heureuse, ai_mé_e!
sf
Je
Lento
pp
ELAINE (d'une voix entrecoupée par l'émotion) pp
Pour ne plus revenir!
L.
pars pour ne plus re_ve_nir!
p
Mais
p
rall. molto
pp
L.
l'âme à jamais par_fu_mé_e
De vo_tre riant sou_ve_
suivez
p
pp


a Tempo
ELAINE (accablée de douleur)
p
L.
-nir.
Pour ne plus re- -ve-
ALAIN p
Pour né plus re- -ve- -nir!
a Tempo
M.D.
E.
-nir!
LANCELOT
Je pars
sf
3
p
pp
Pour ne plus re-ve- nir!
L.
KADIO
ALAIN
Ped.

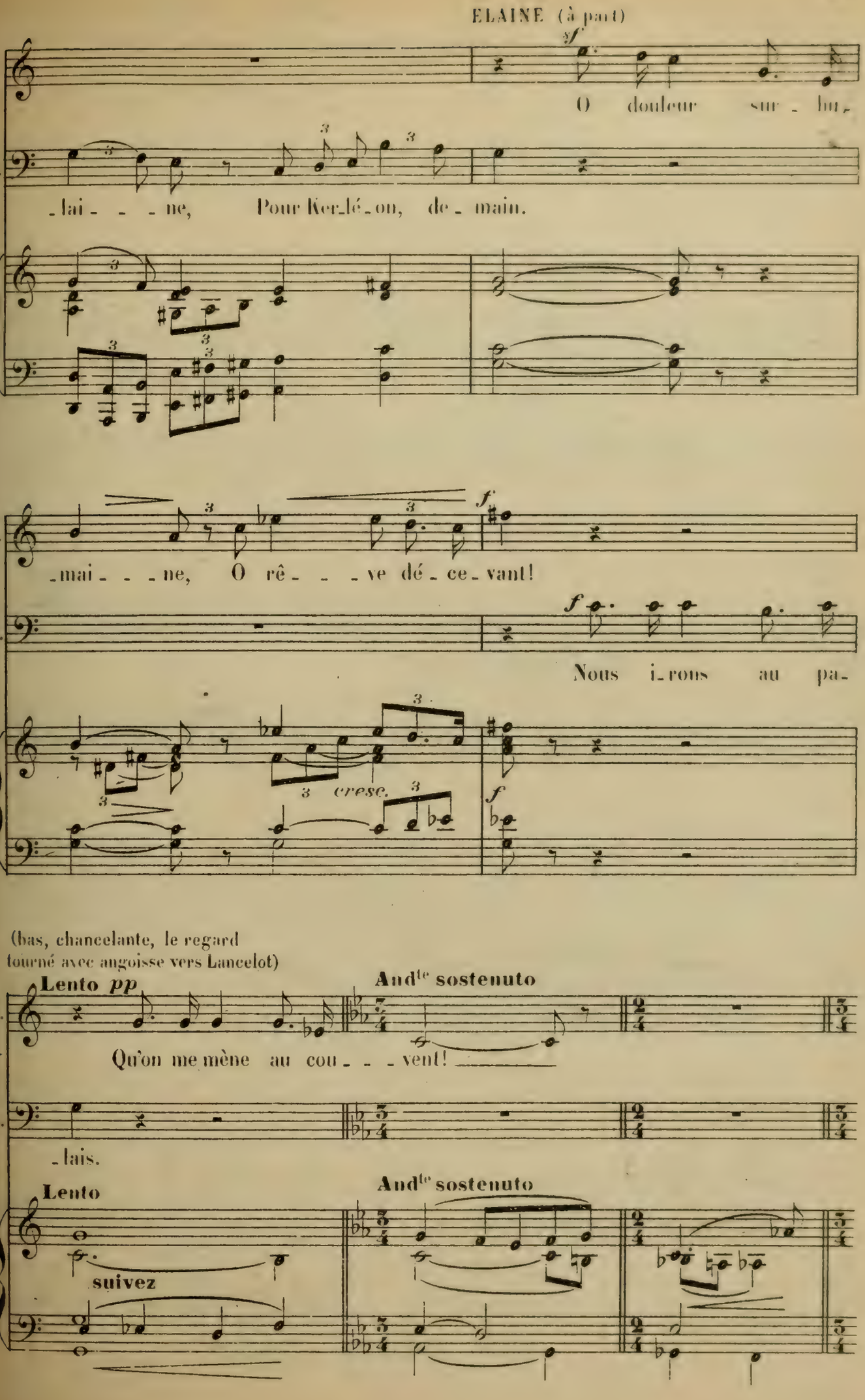
LANCELOT (bas, à Alain)

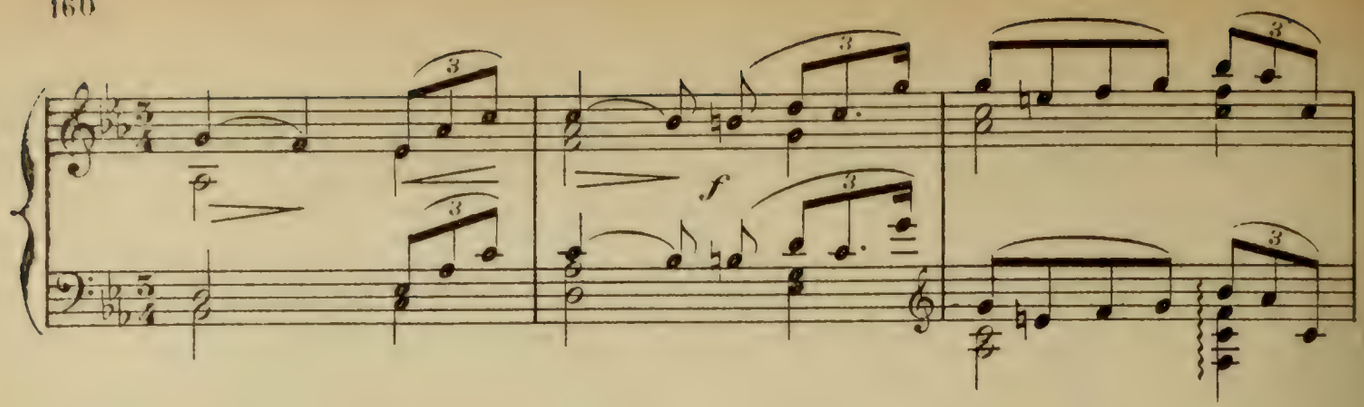


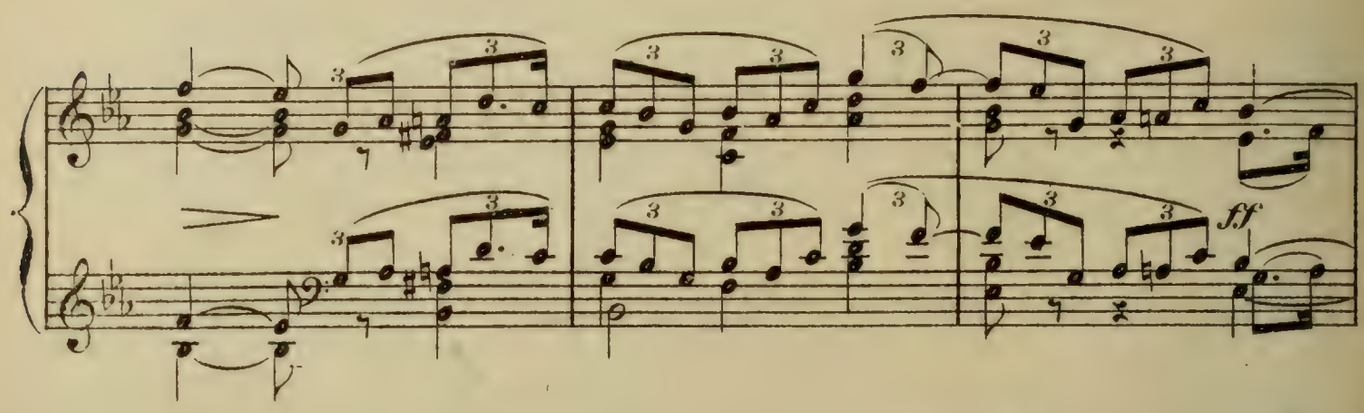


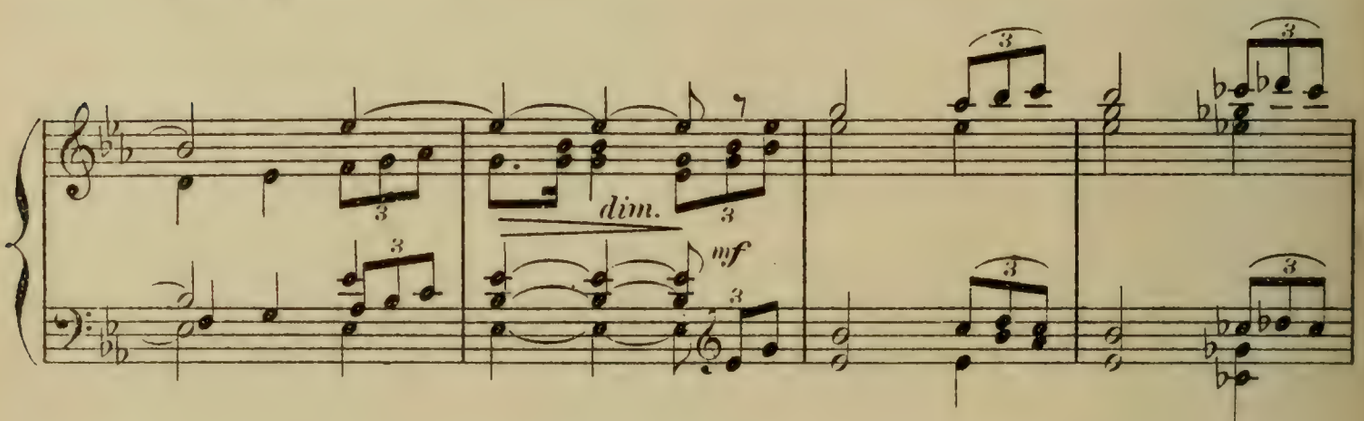


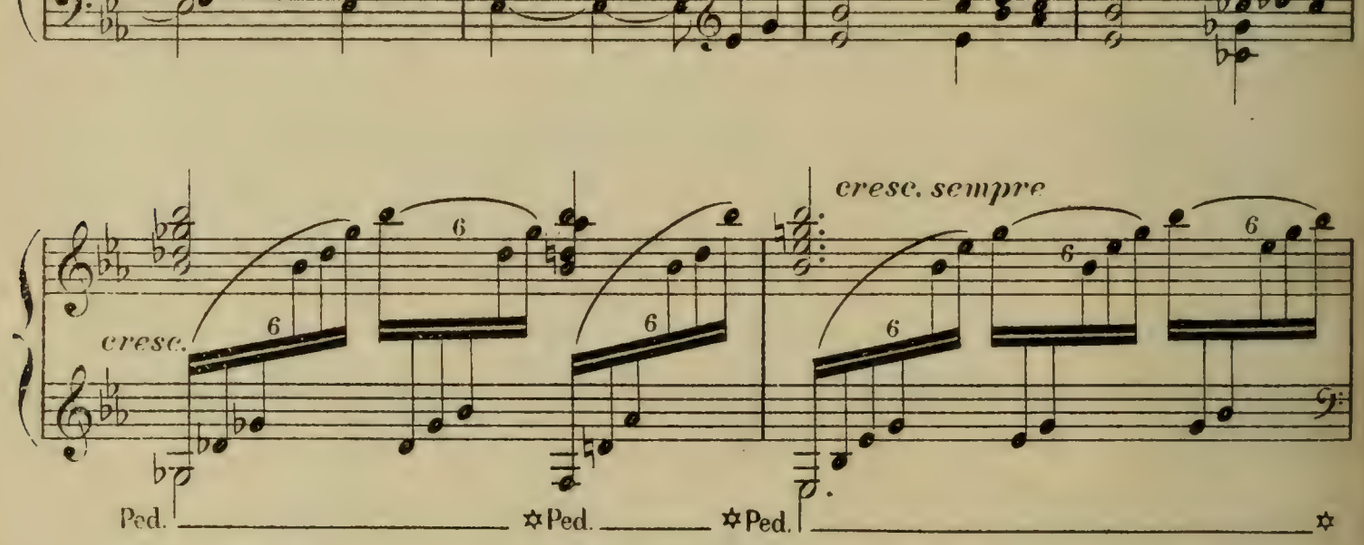
(*) Au théâtre on passe du signe 𝄋 au signe 𝄌


ELAINE (à part)
sf
O douleur sur - hu -
- lai - - - ne, Pour Ker-lé-on, de - main.
E.
- mai - - - ne, O rê - - - ve dé - ce - vant!
f
Nous i-rons au pa-
cresc.
(bas, chancelante, le regard
tourné avec angoisse vers Lancelot)
Lento pp
And^te sostenuto
Qu'on me mène au cou - - - vent!
- lais.
Lento
And^te sostenuto
suivez

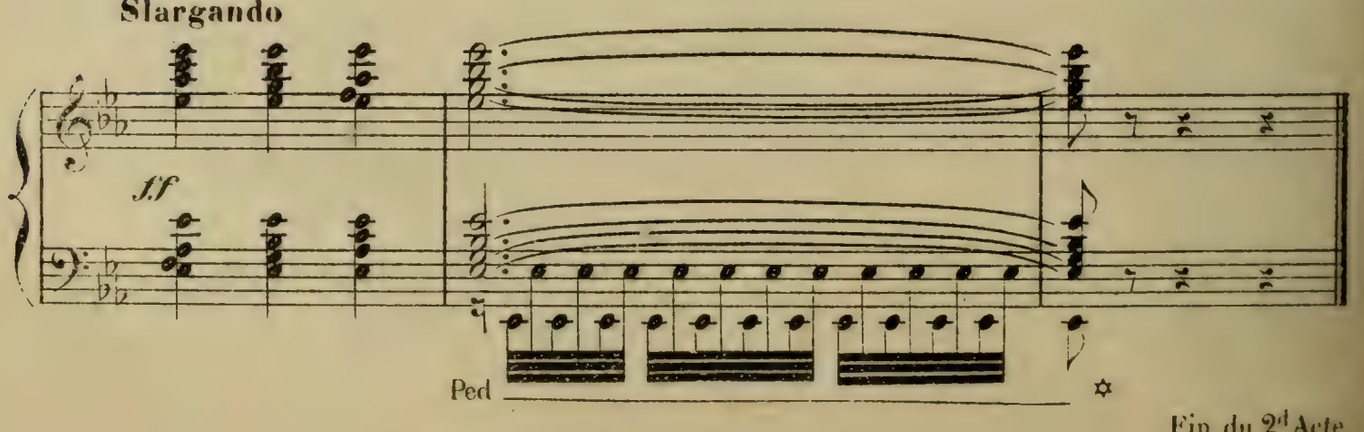








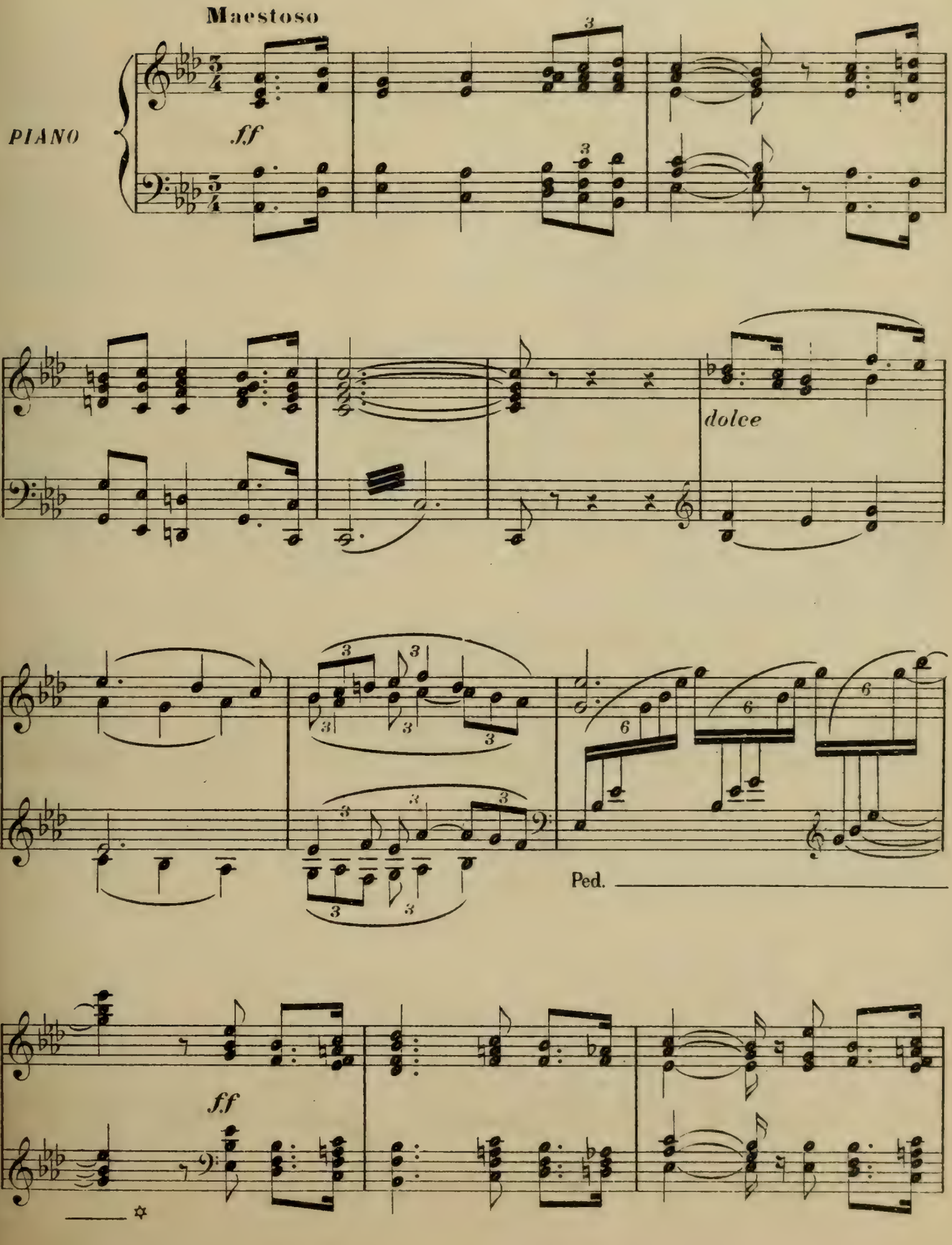
Slargando

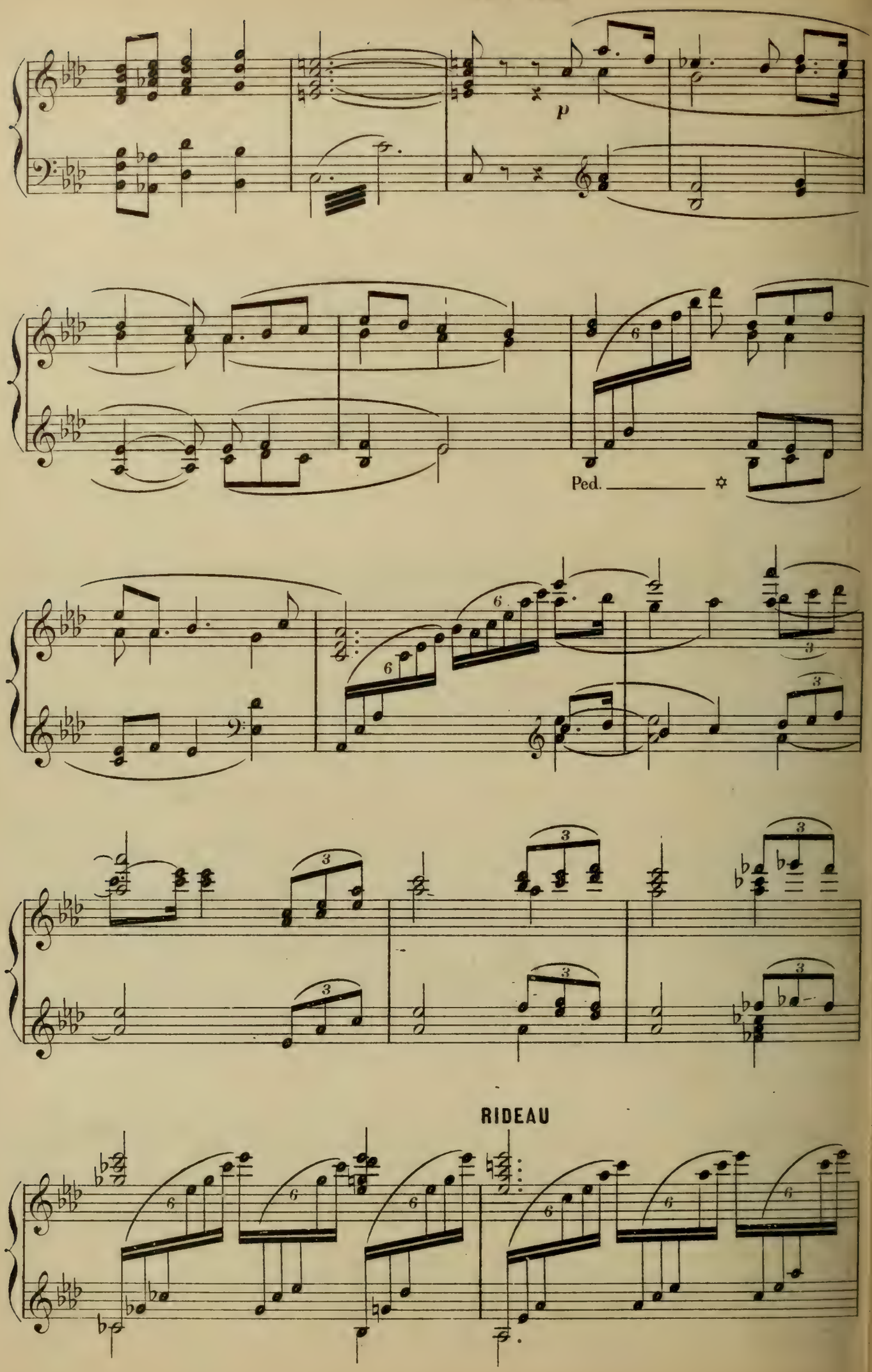


Fin du 2d Acte

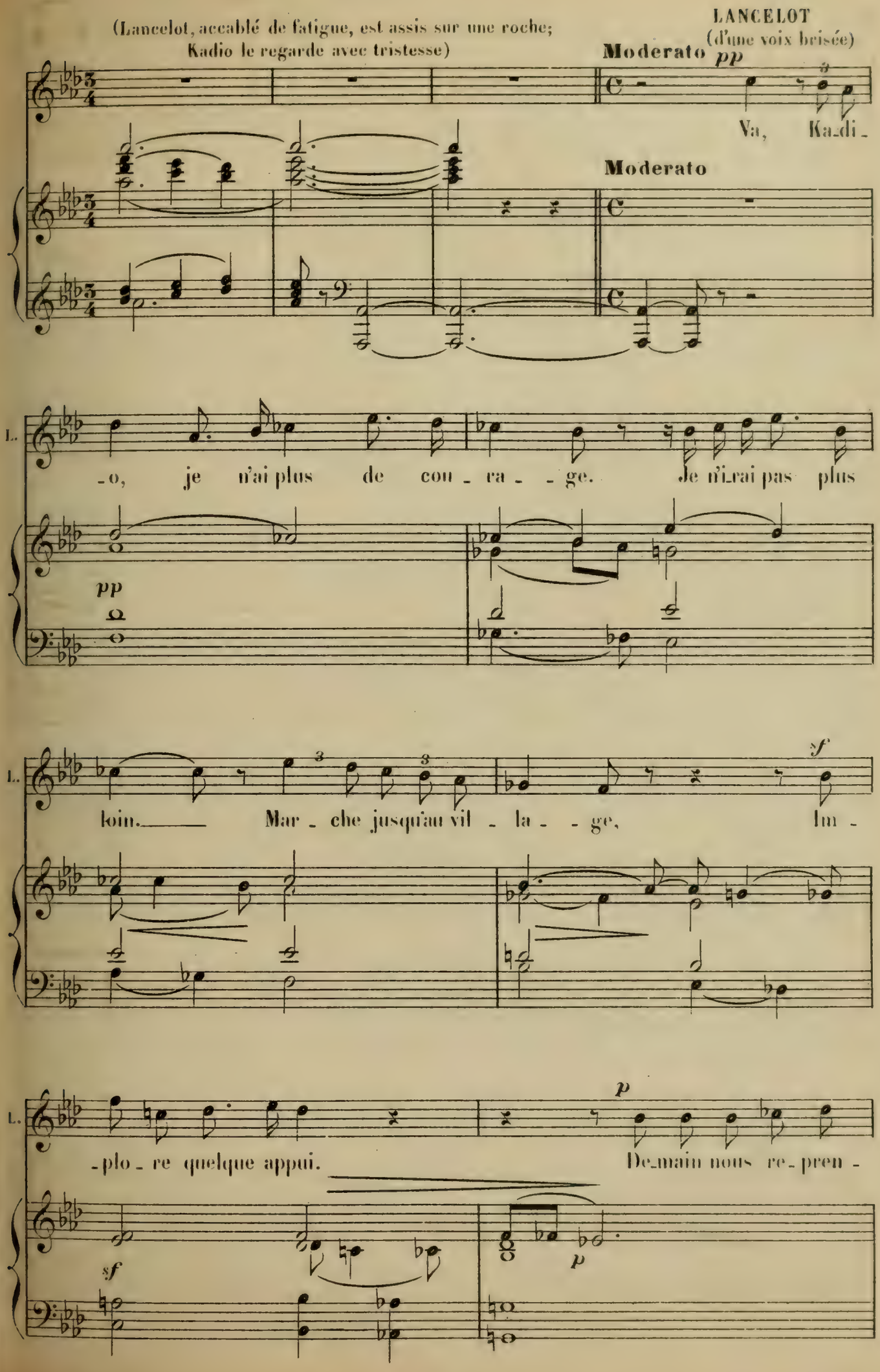
ACTE III

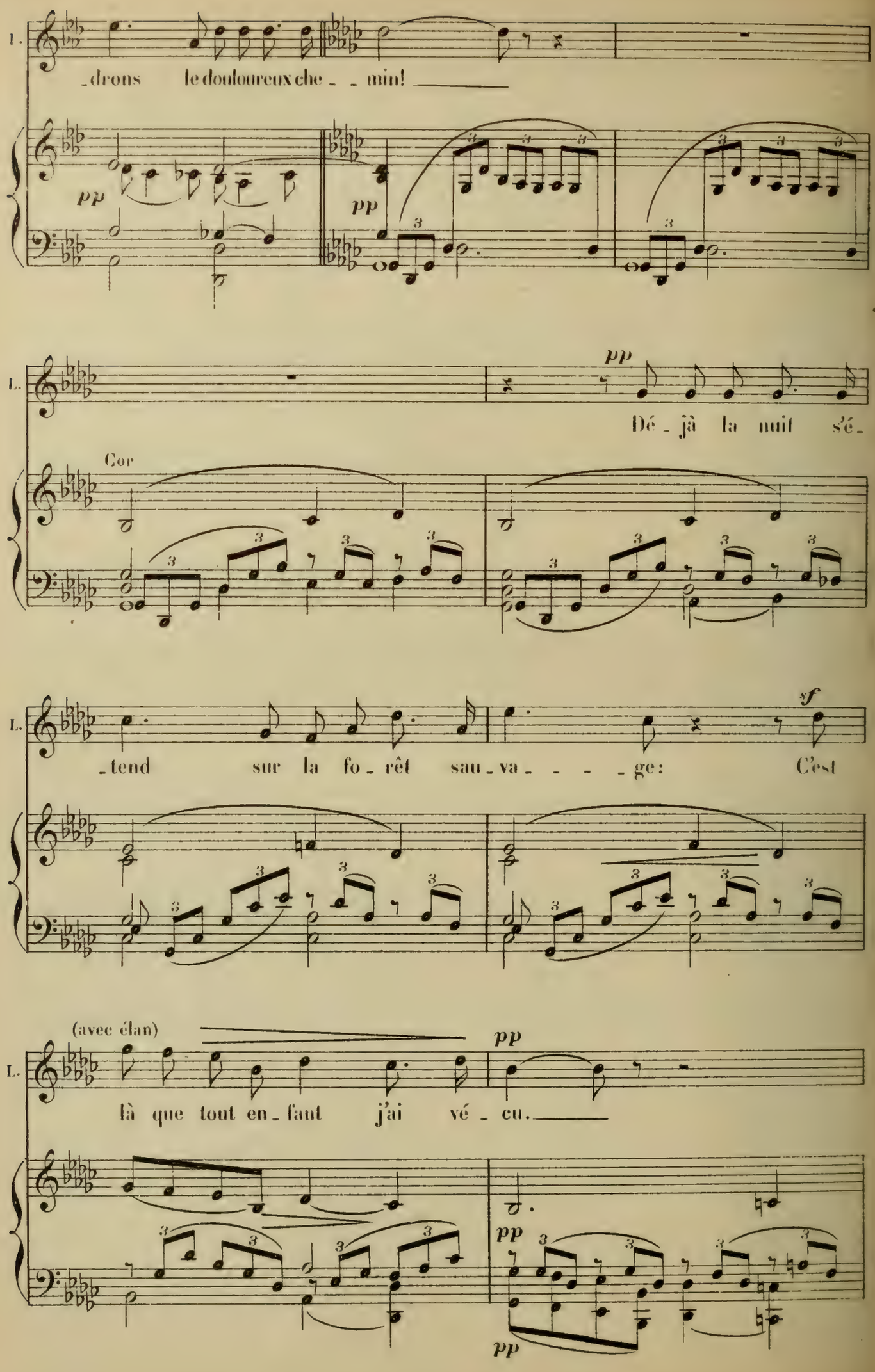
INTRODUCTION

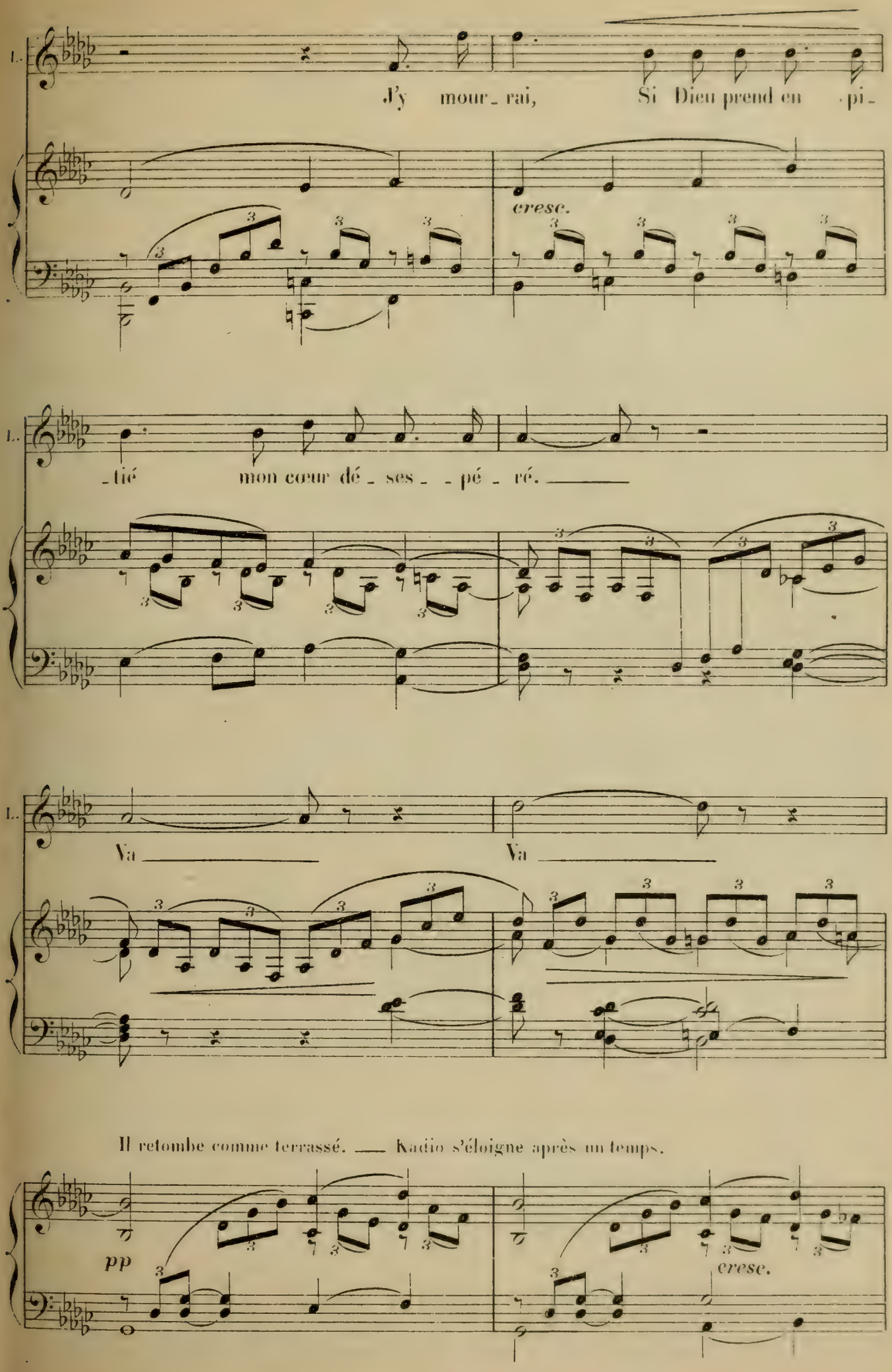



p
Ped.
RIDEAU

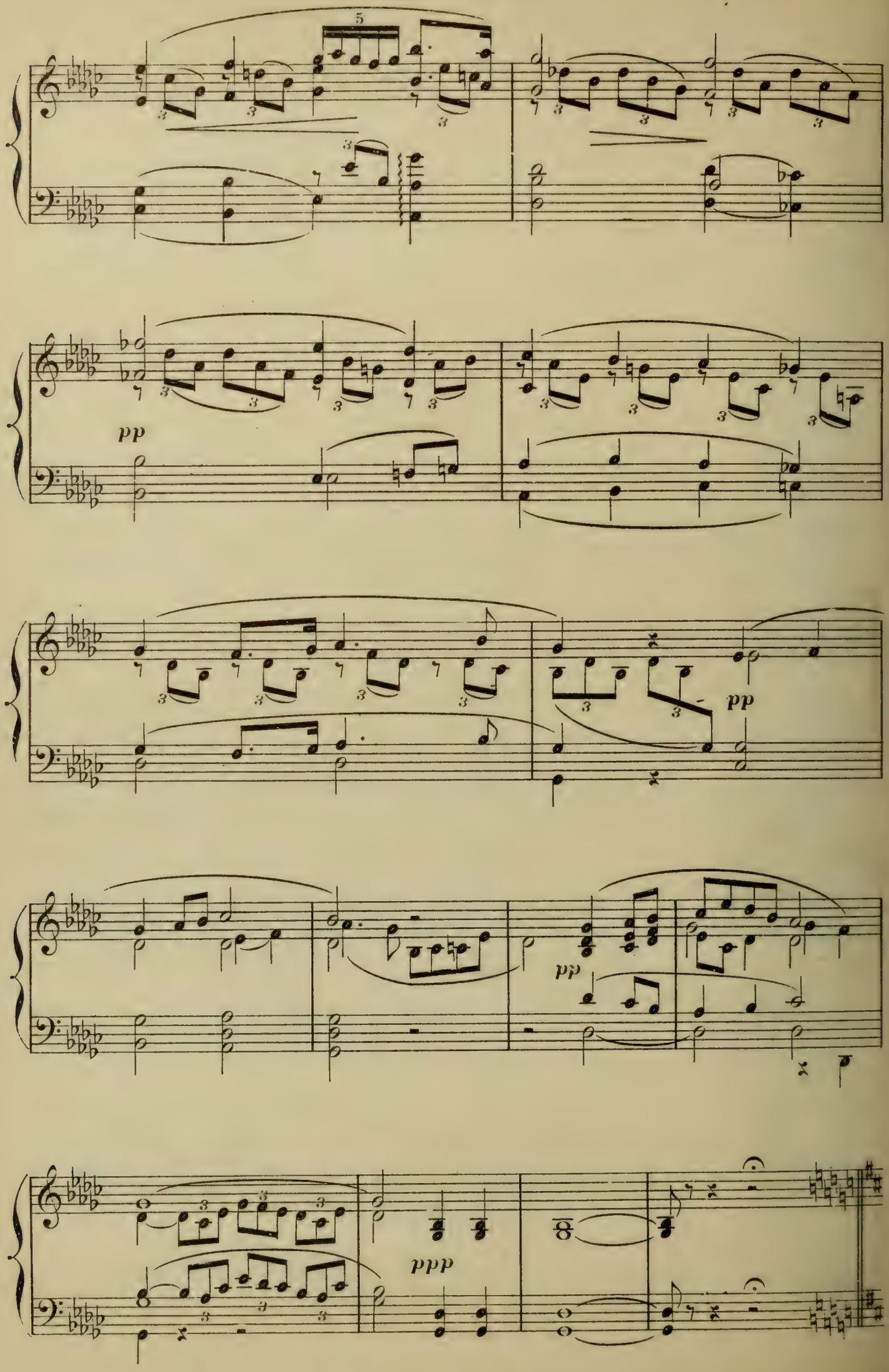
La forêt — le lac




L.
drons le douloureux che _min! _____
pp
pp
L.
pp
Dé_jà la nuit s'é_
Cor
L.
sf
_tend sur la fo_rêt sau_va_ _ _ _ _ge: C'est
(avec élan)
L.
pp
là que tout en_fant j'ai vé_cu._____
pp
pp


L.
J'y mour_ rai, Si Dieu prend en pi_
cresc.
L.
tié mon cœur dé ses_ _pé_ ré.
L.
Va Va
Il retombe comme terrassé. — Kadio s'éloigne après un temps.
pp
cresc.

(Peu à peu Lancelot ferme les yeux et s'endort)

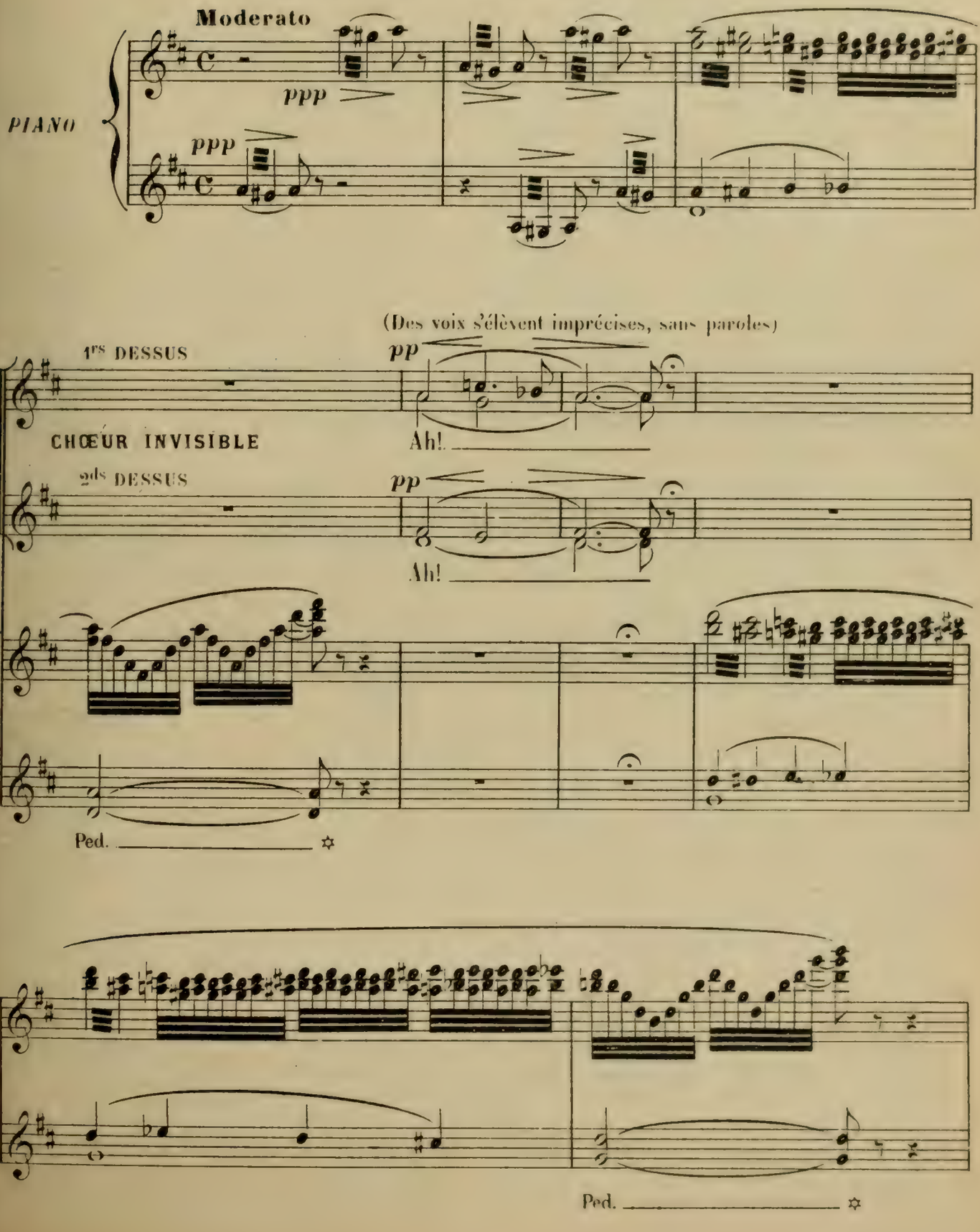


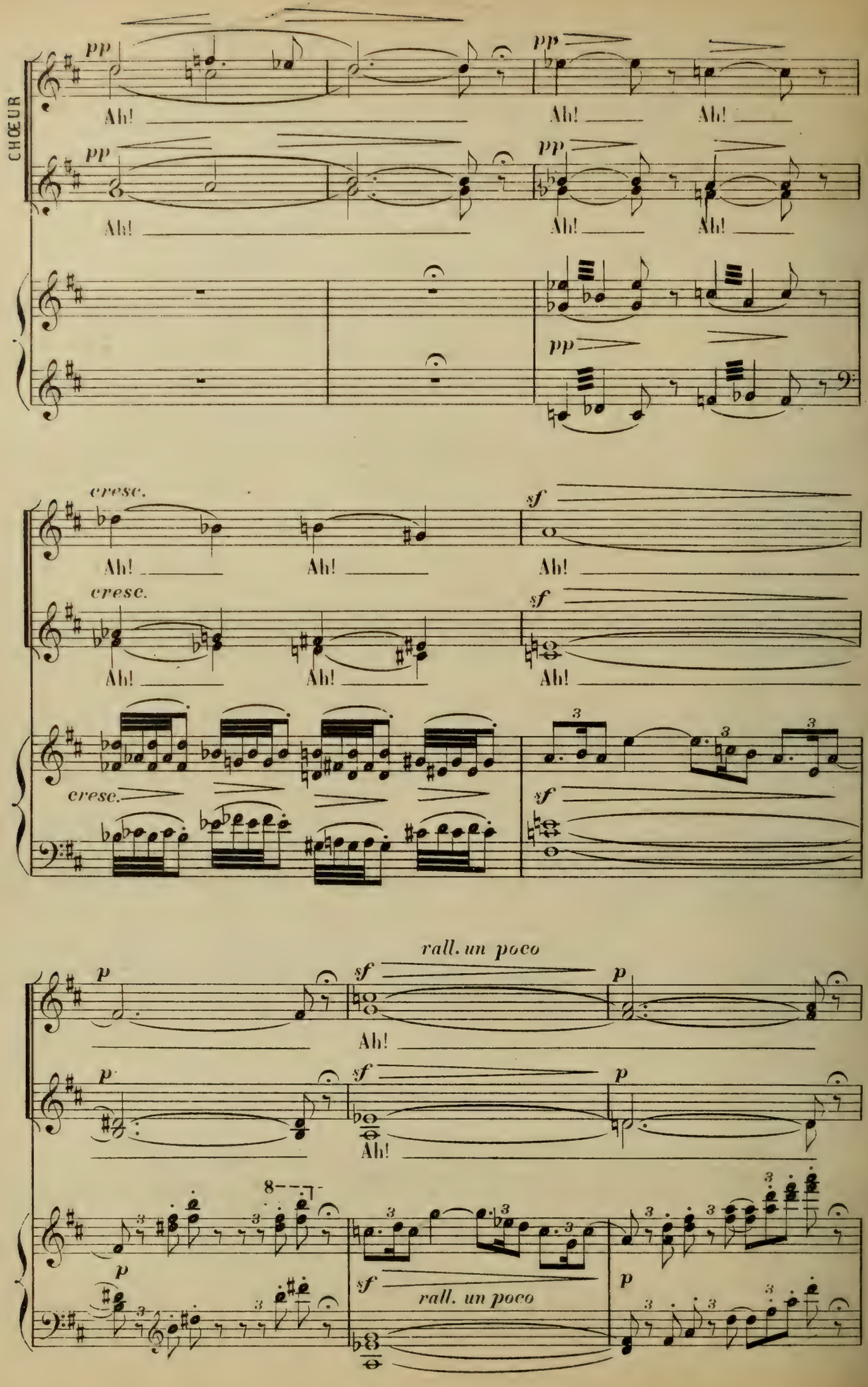
BALLET

LE LAC DES FÉES

SCÈNE

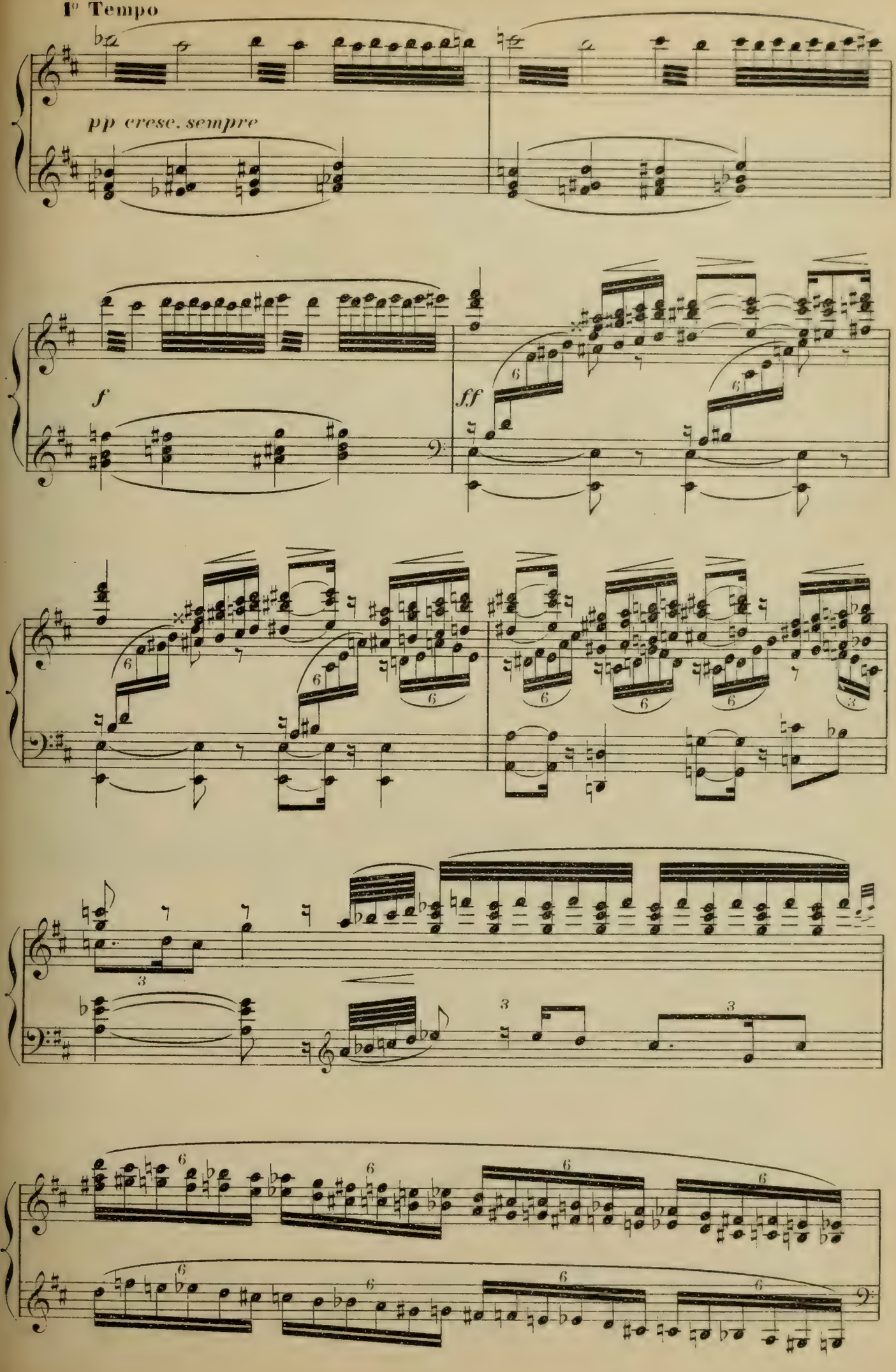
Sous la feuillée obscure s'épand une lueur surnaturelle.

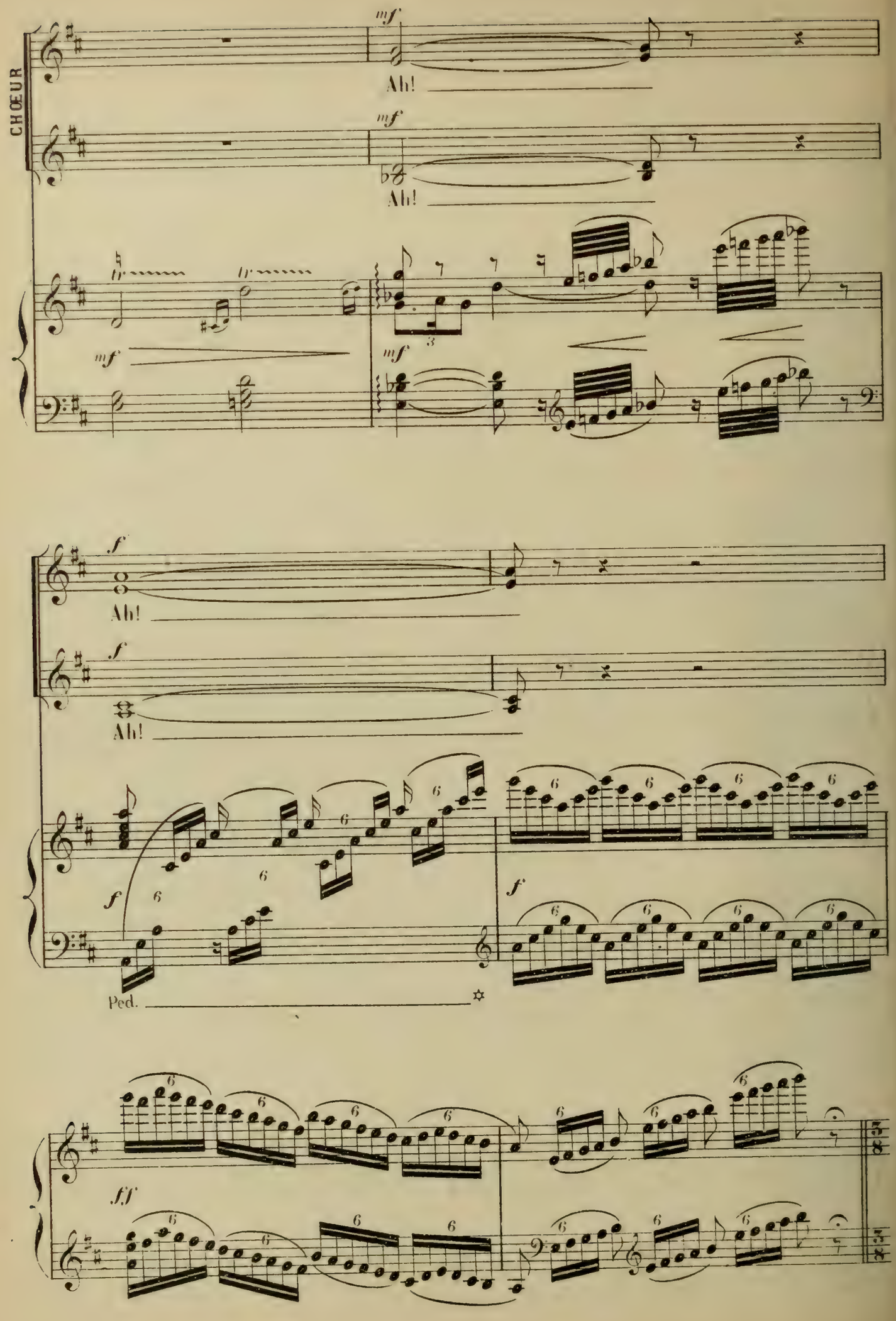



CHŒUR
pp
Ah!
cresc.
sf
rall. un poco
p

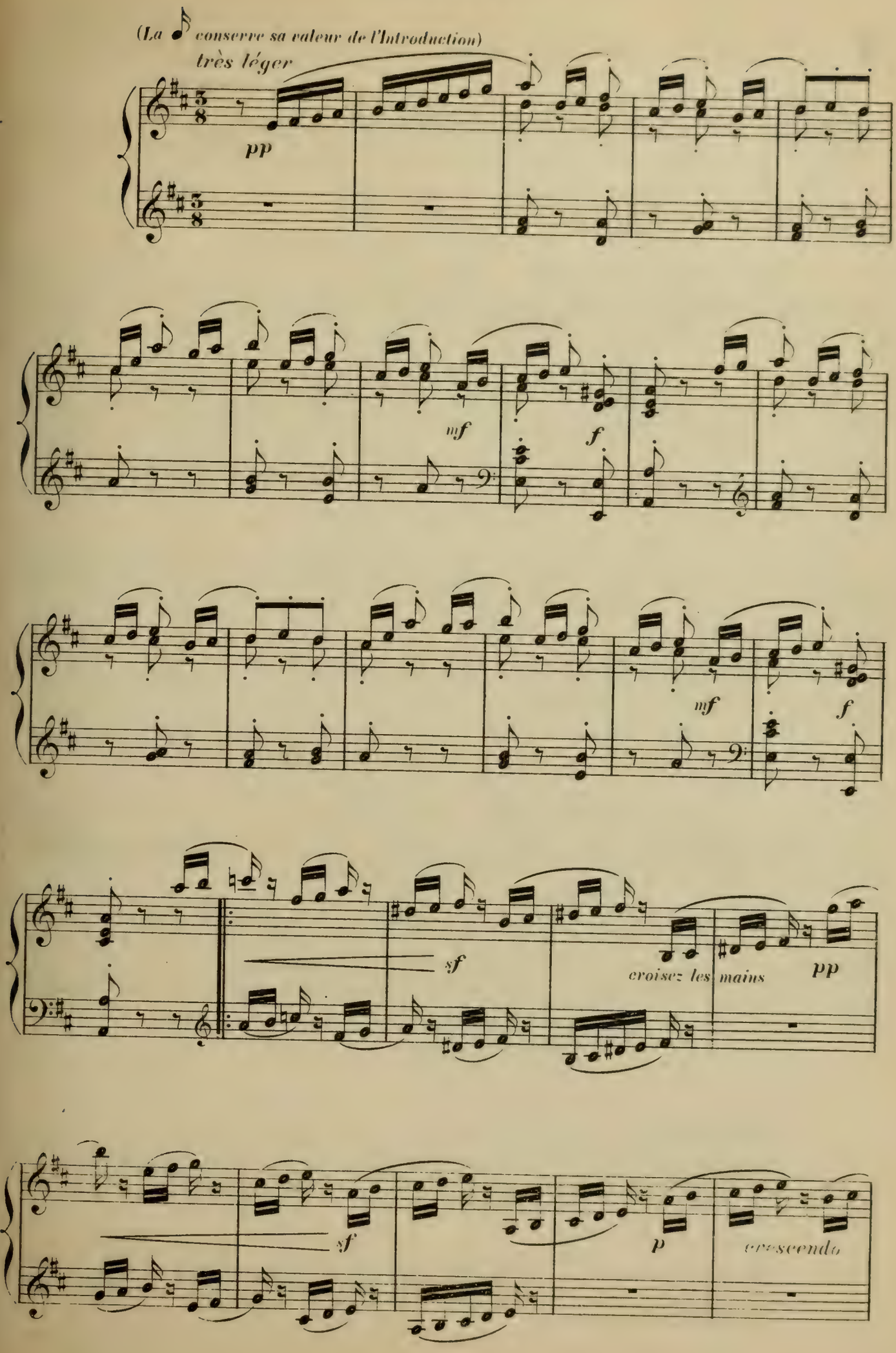
Des taillis, comme des flots du lac, émanent des formes vaporeuses.

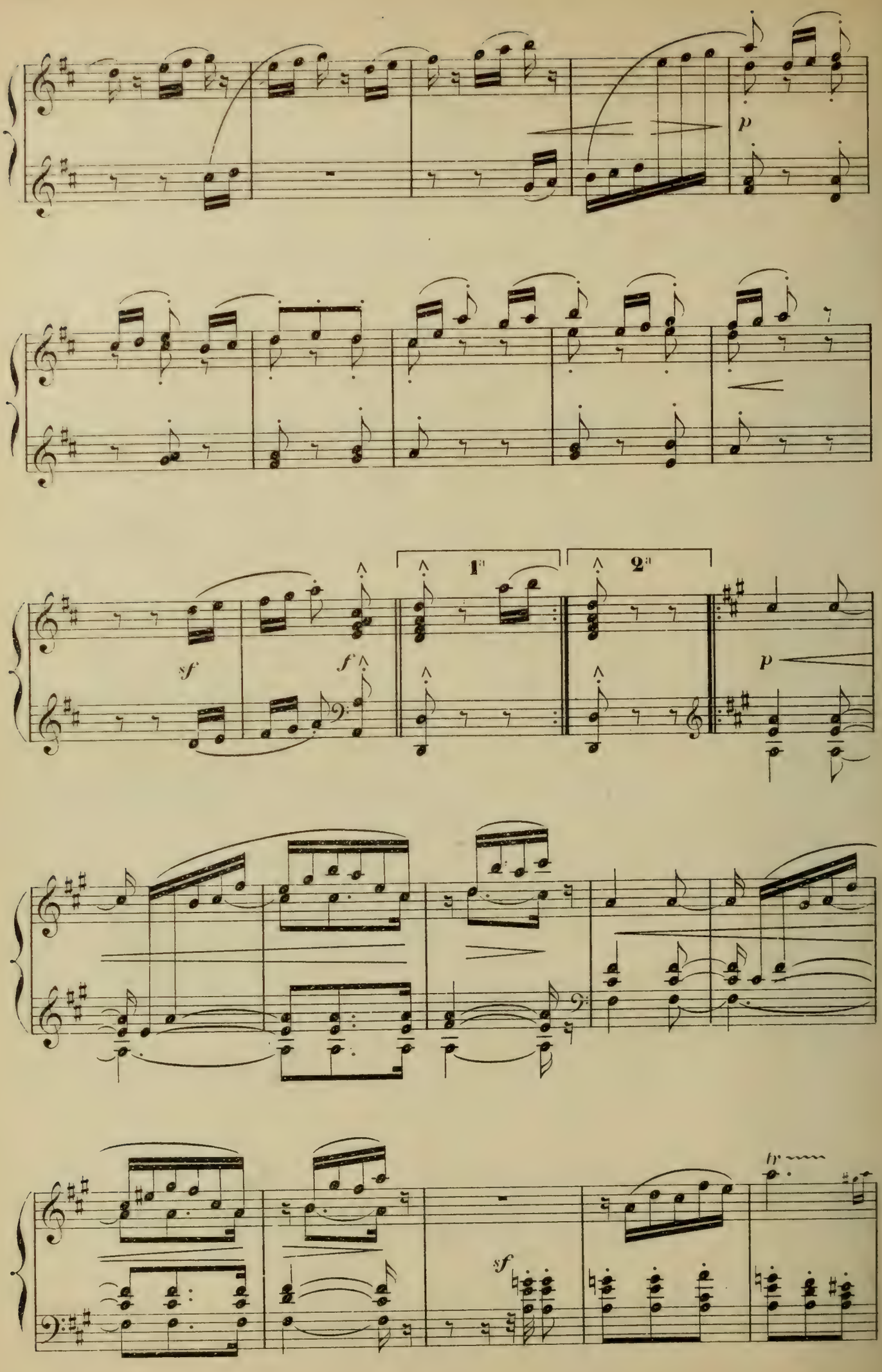
1° Tempo

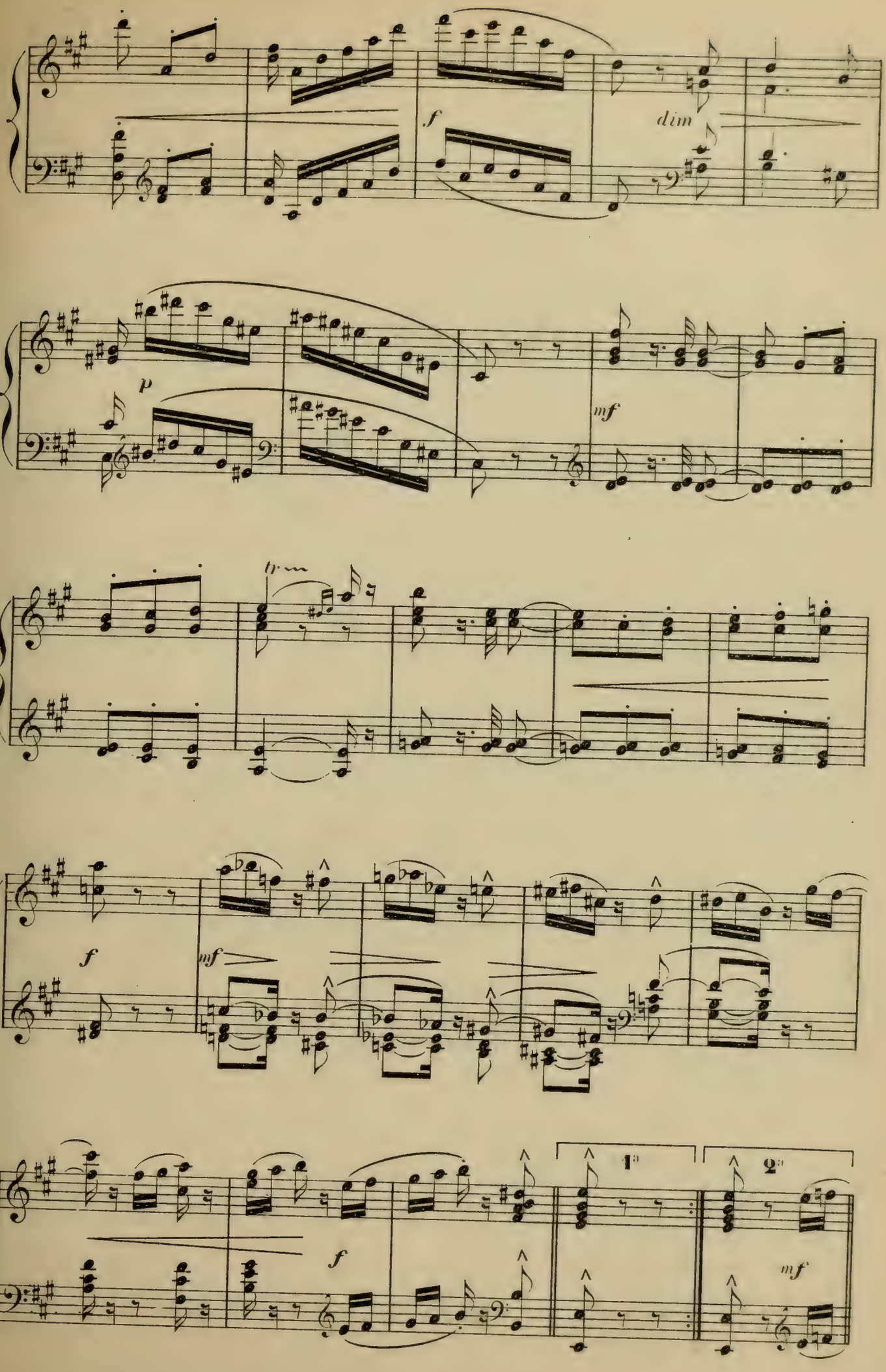


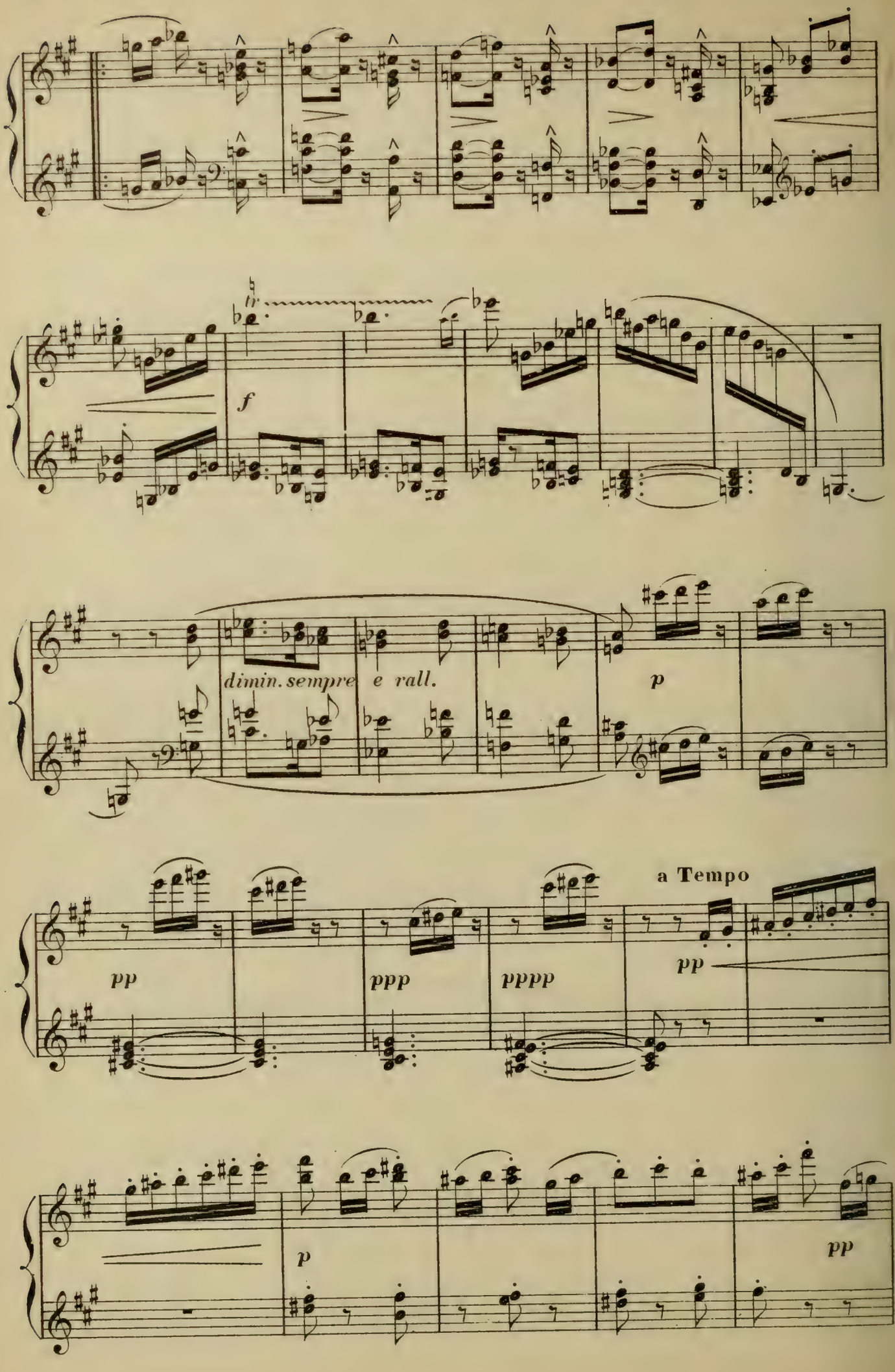

CHŒUR
mf
Ah!
mf
Ah!
tr
tr
mf
mf
3
f
Ah!
f
Ah!
6
f
f
Ped.
ff

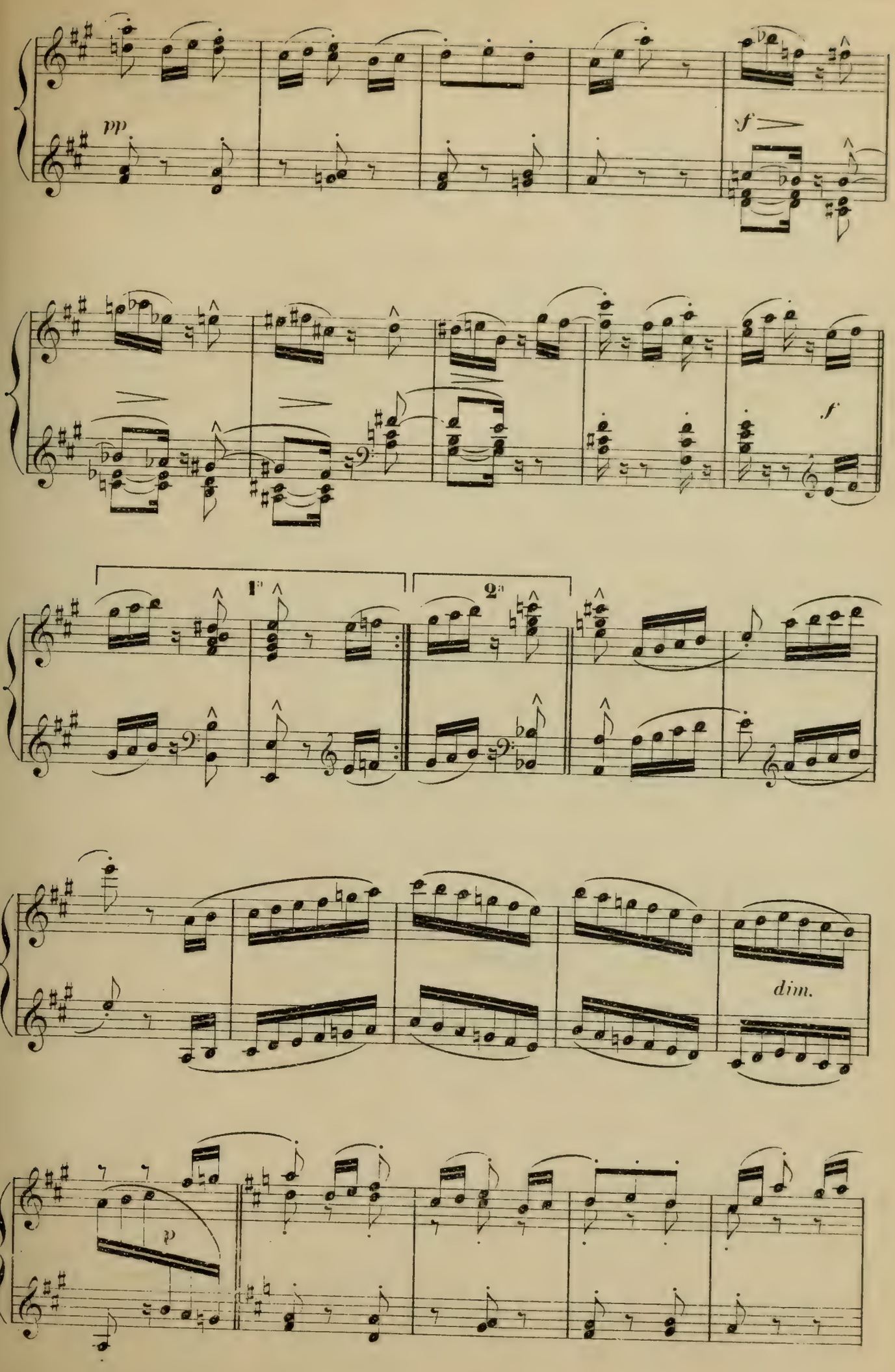
SCHERZO

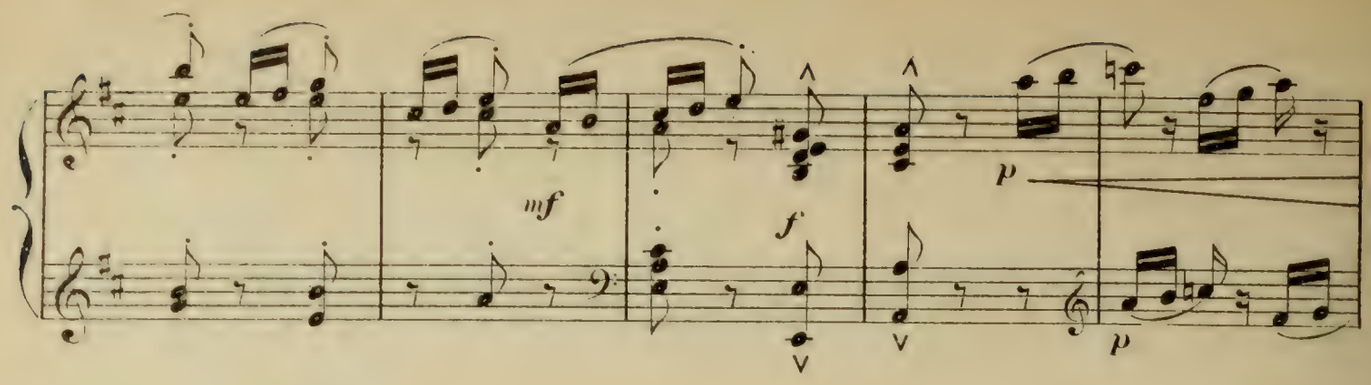

(La conserve sa valeur de l'Introduction)
très léger
pp
mf
f
mf
f
sf
croisez les mains
pp
sf
p
crescendo

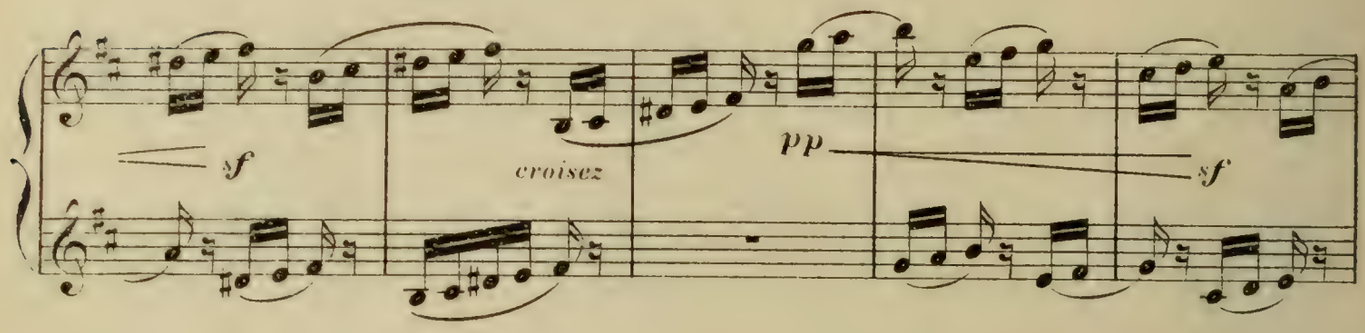

p
sf
f
1.
2.
p
sf
tr

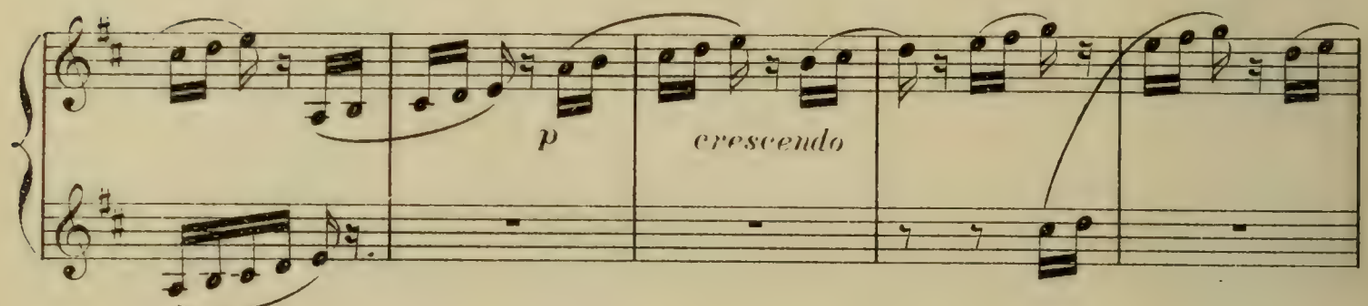

f
dim
p
mf
tr
f
mf
f
1.
2.
mf

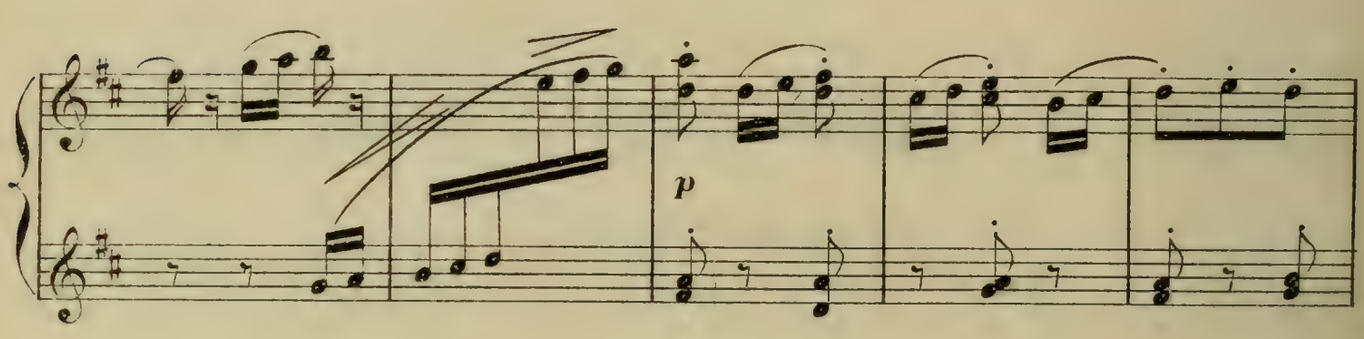

tr
f
dimin. sempre e rall.
p
pp
ppp
pppp
a Tempo
pp
p
pp

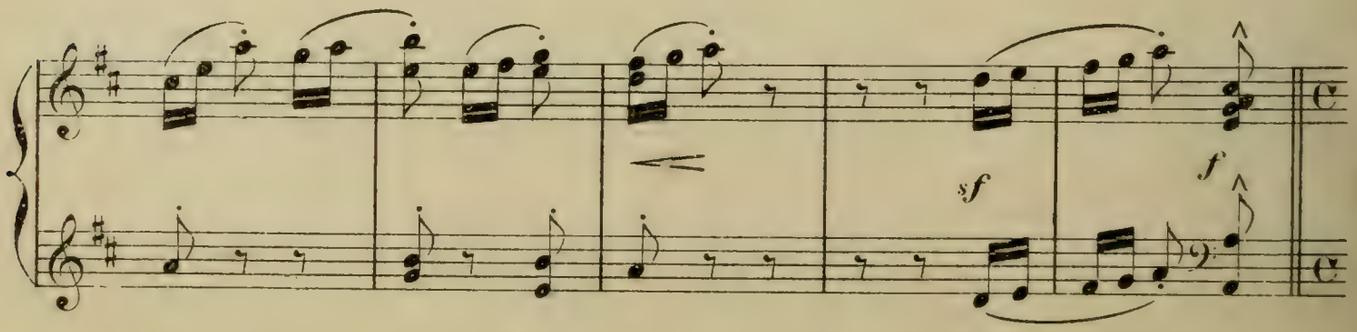

pp
f
f
1a
2a
dim.
p


mf
f
p
p

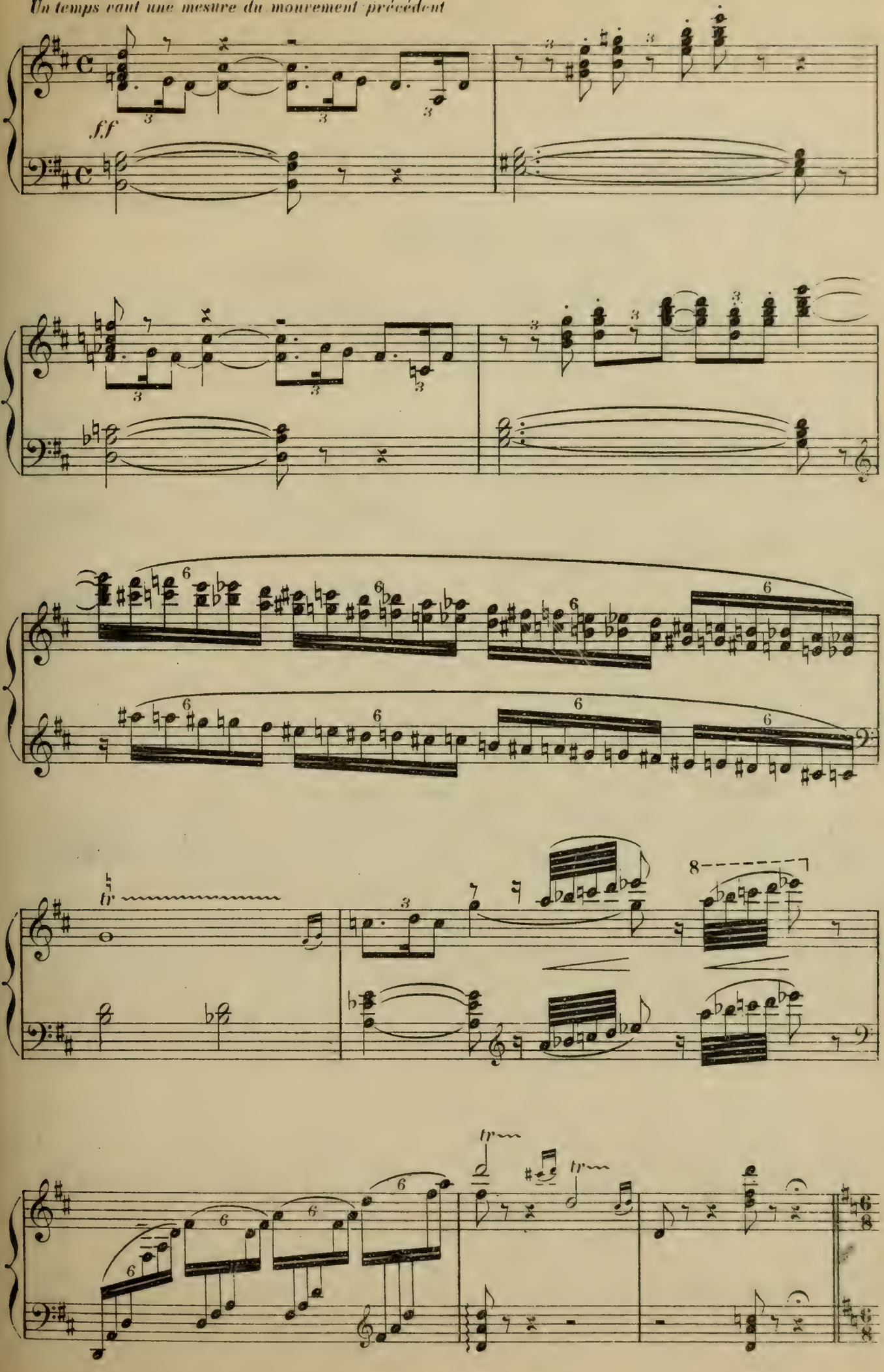

sf
croisez
pp
sf


p
crescendo

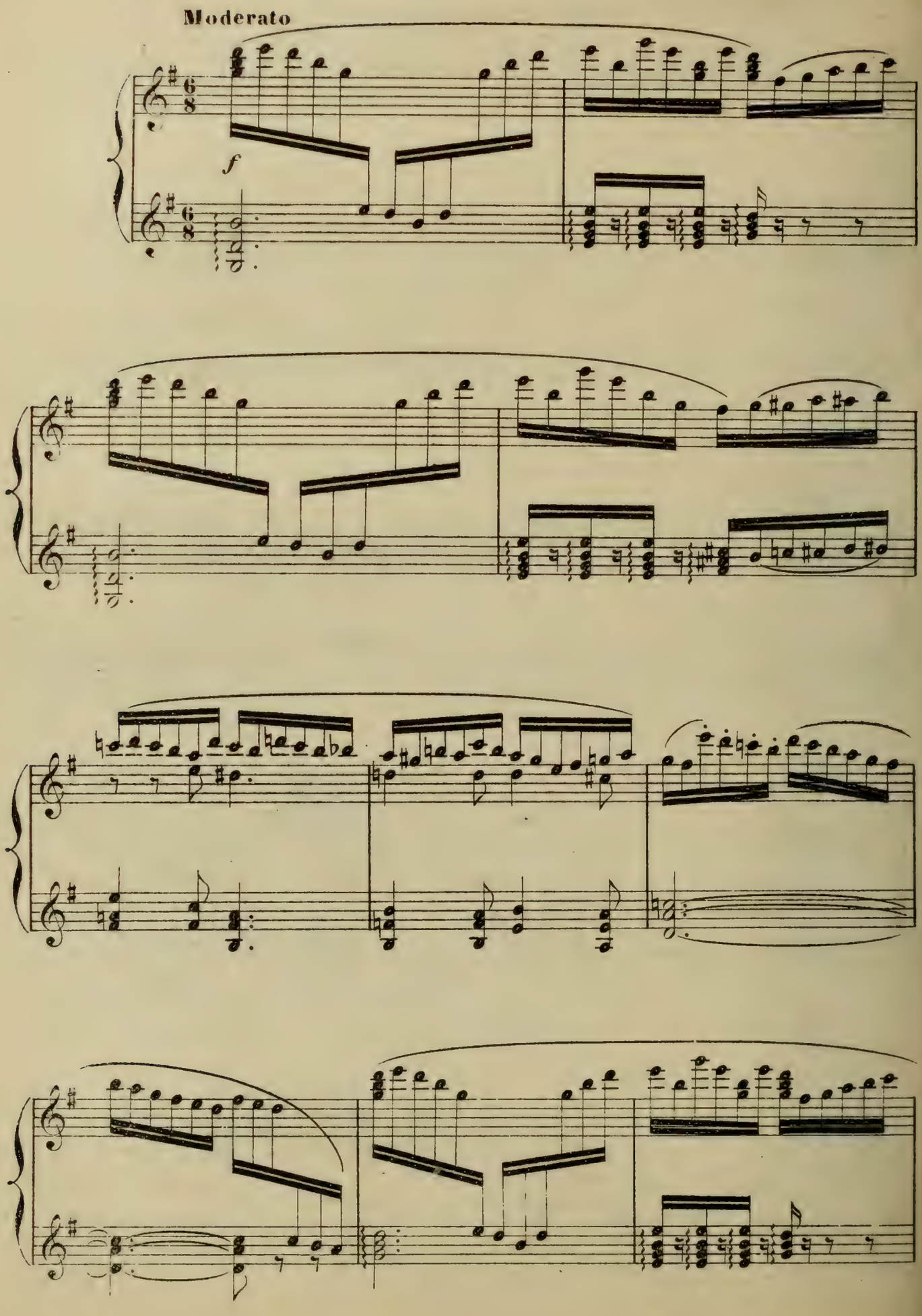

p

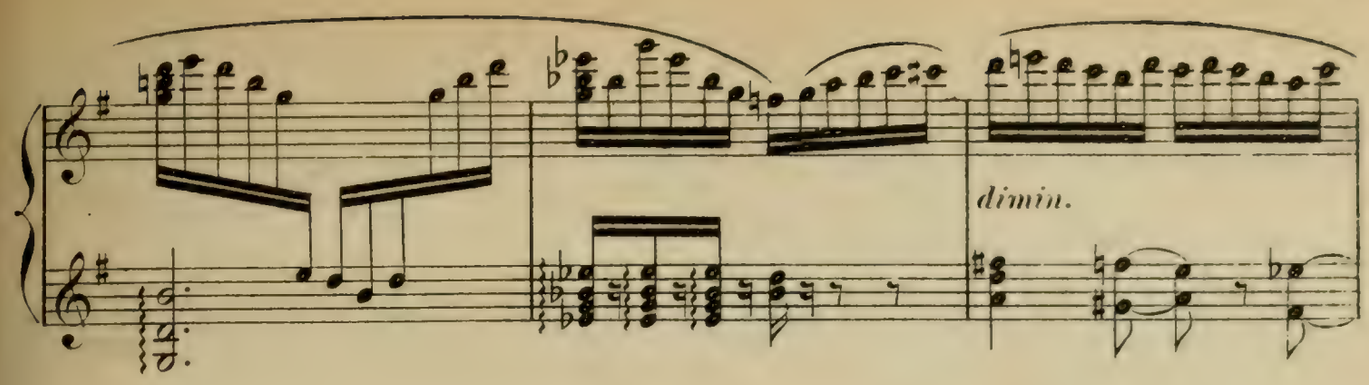

sf
f

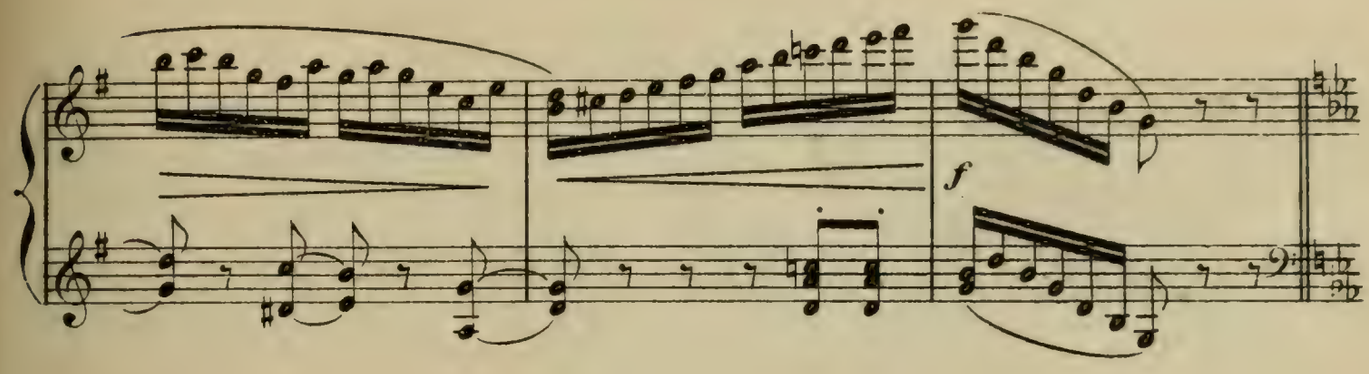
Un temps vaut une mesure du mouvement précédent

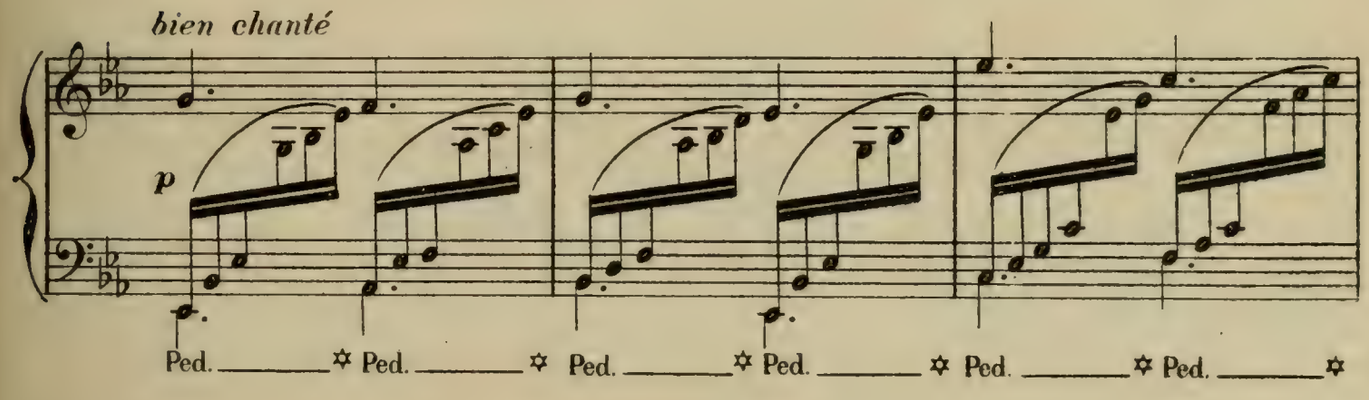


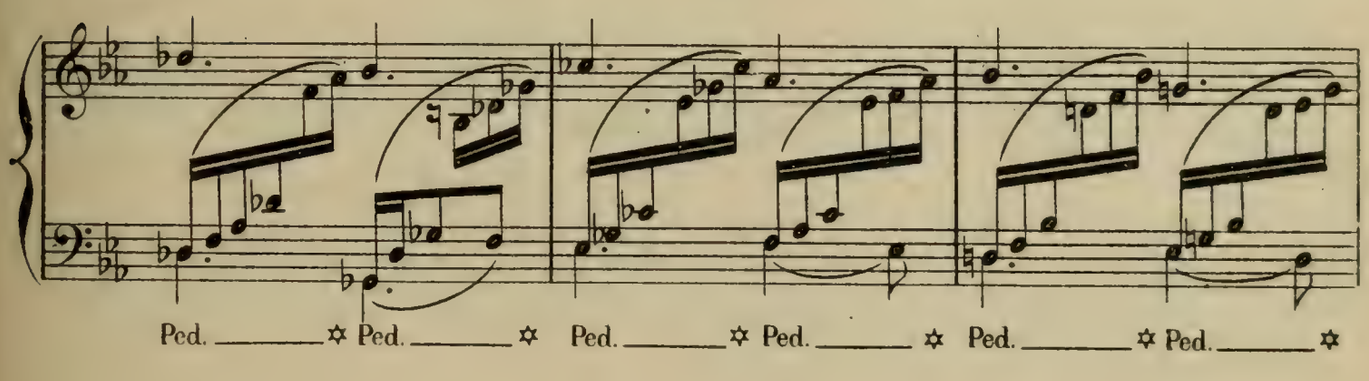
LES FEUX FOLLETS

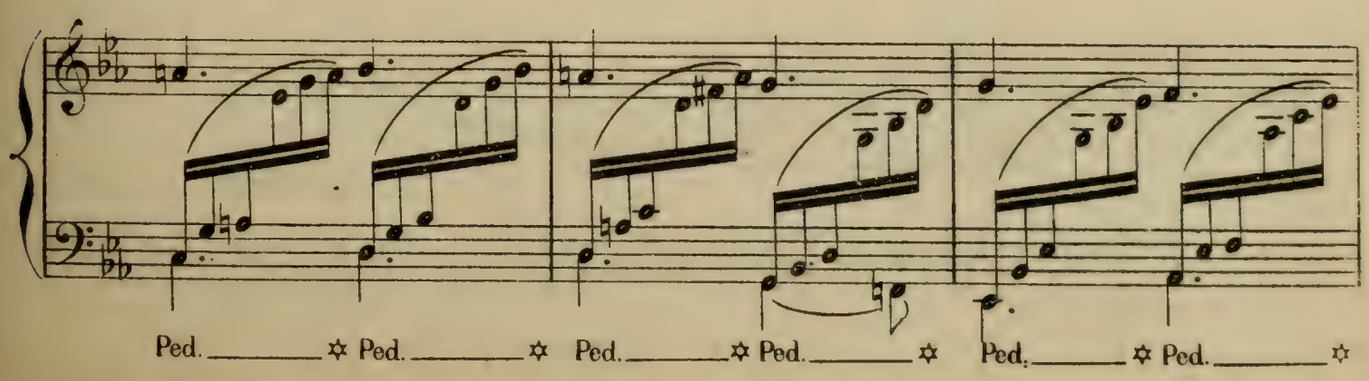


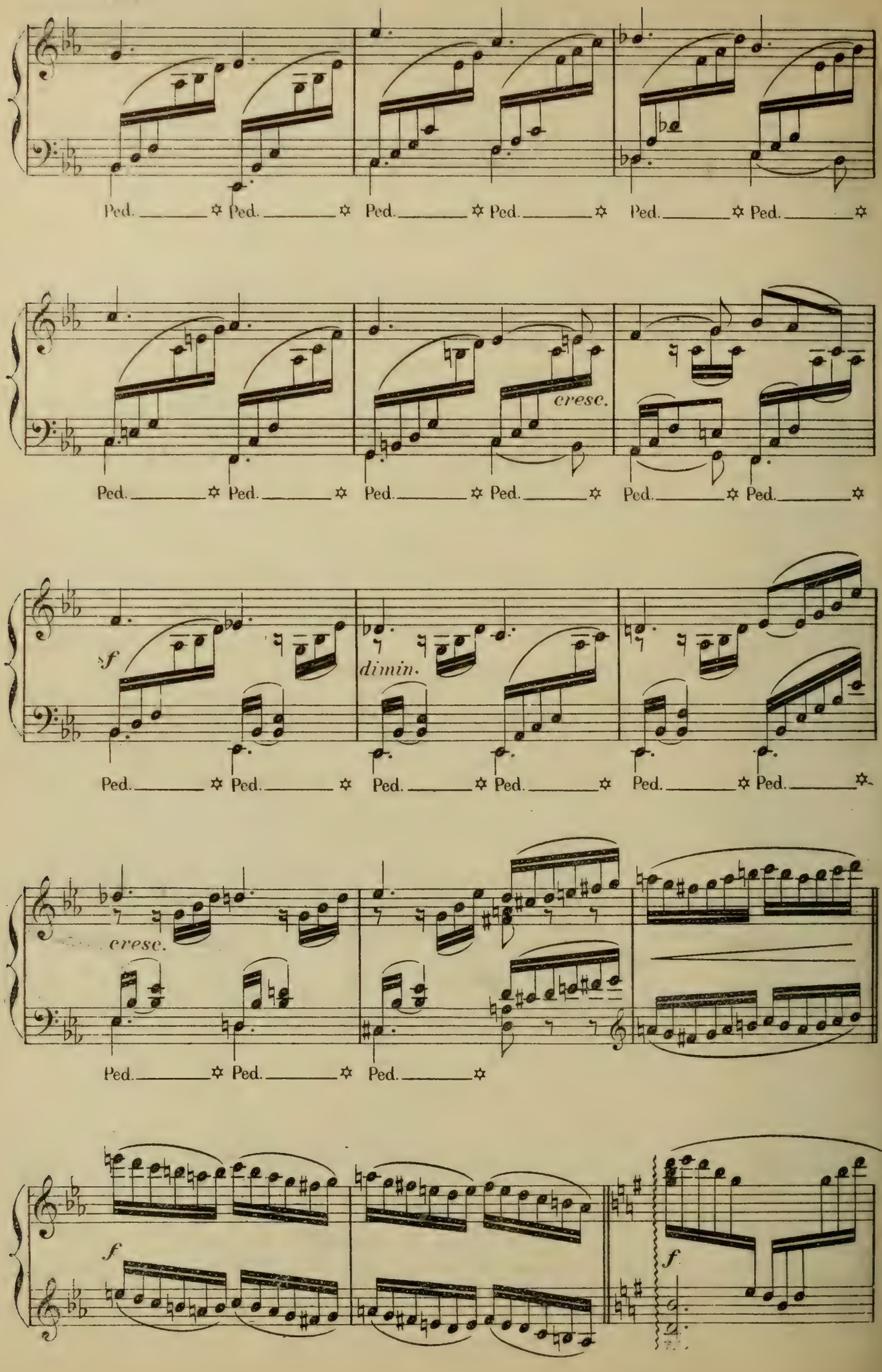

dimin.

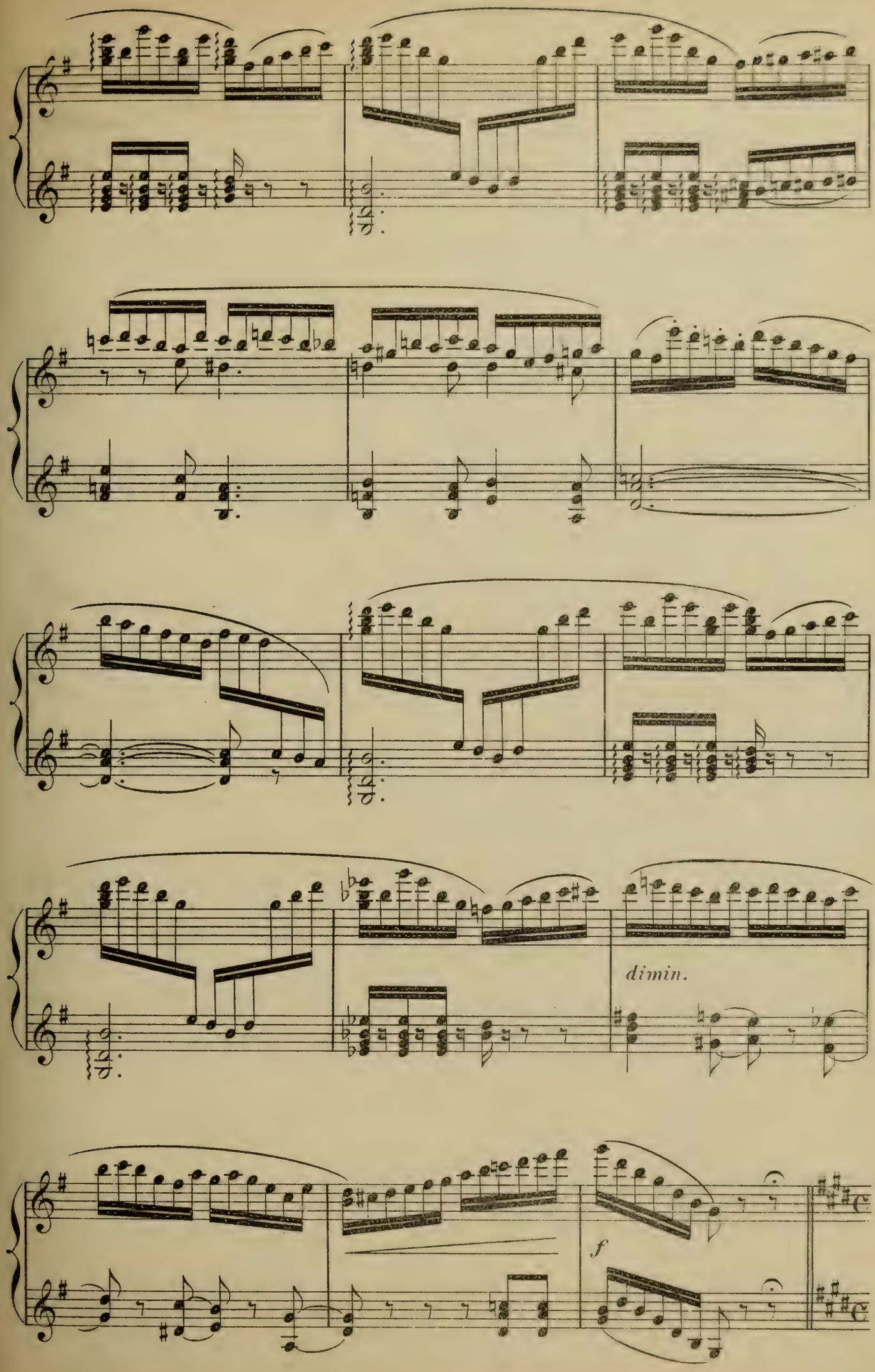

f


bien chanté
p
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

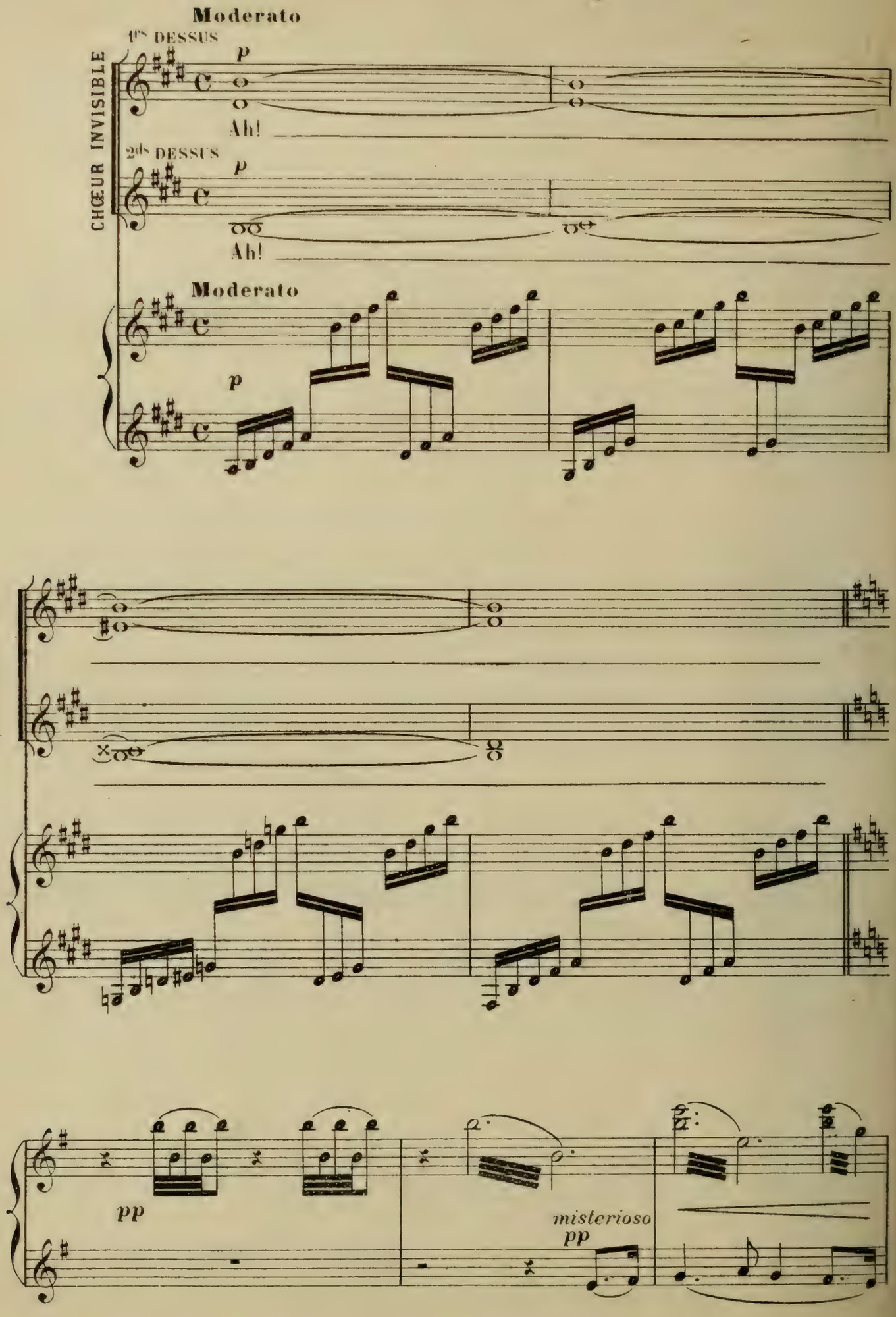

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

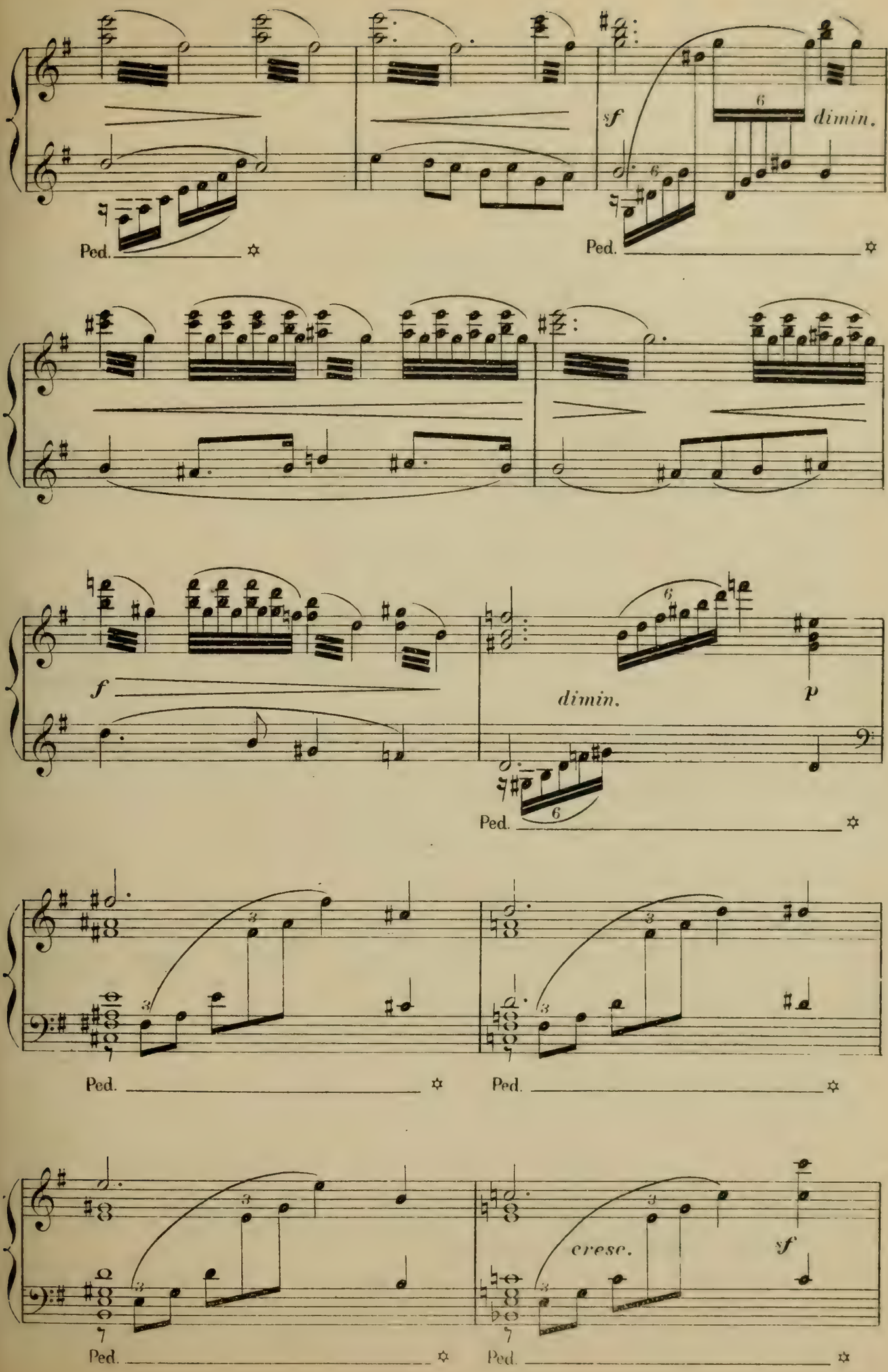

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

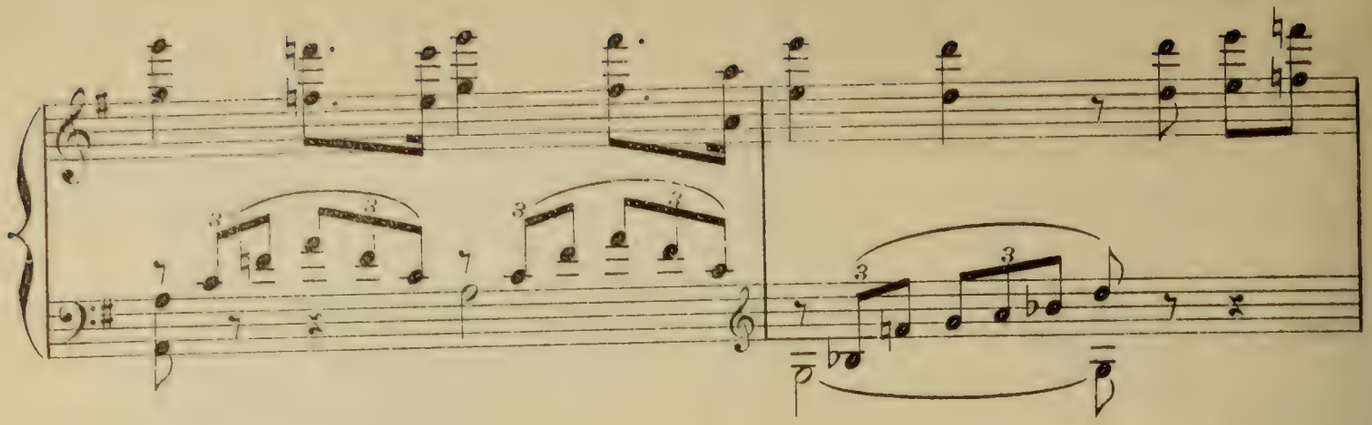

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
cresc.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
f
dimin.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
cresc.
Ped. Ped. Ped.
f
f

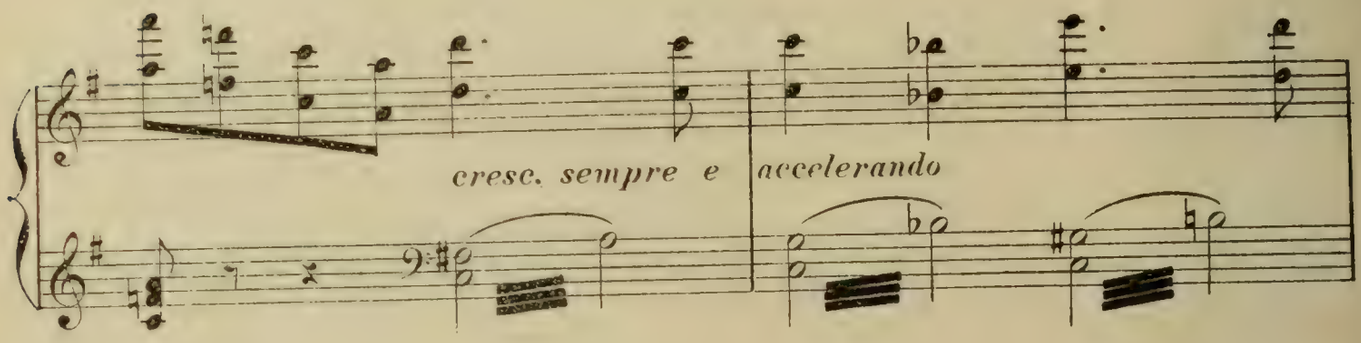

dimin.
f

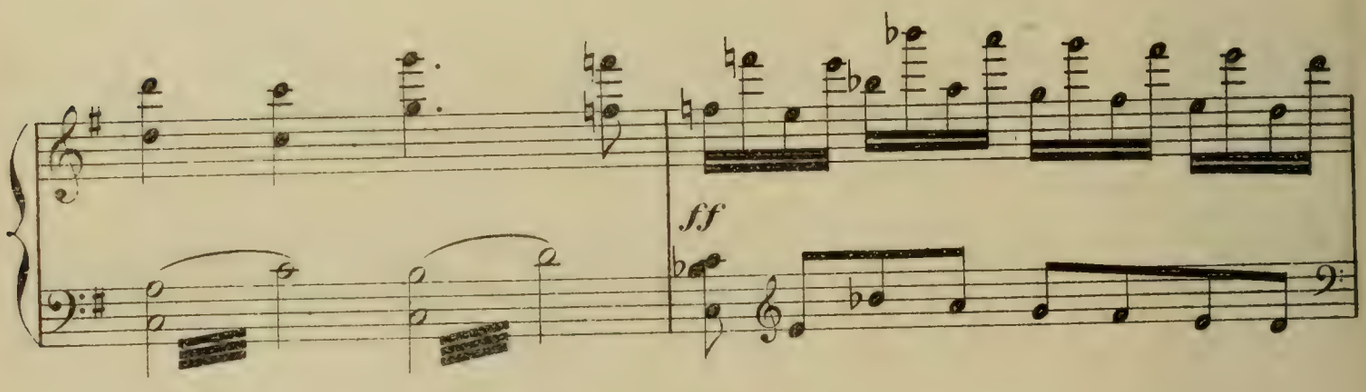
APPARITION DE LA DAME DU LAC

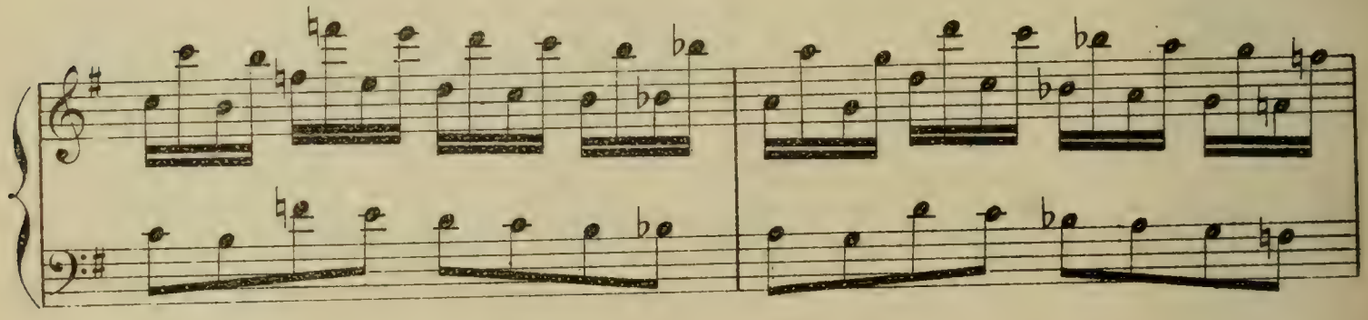


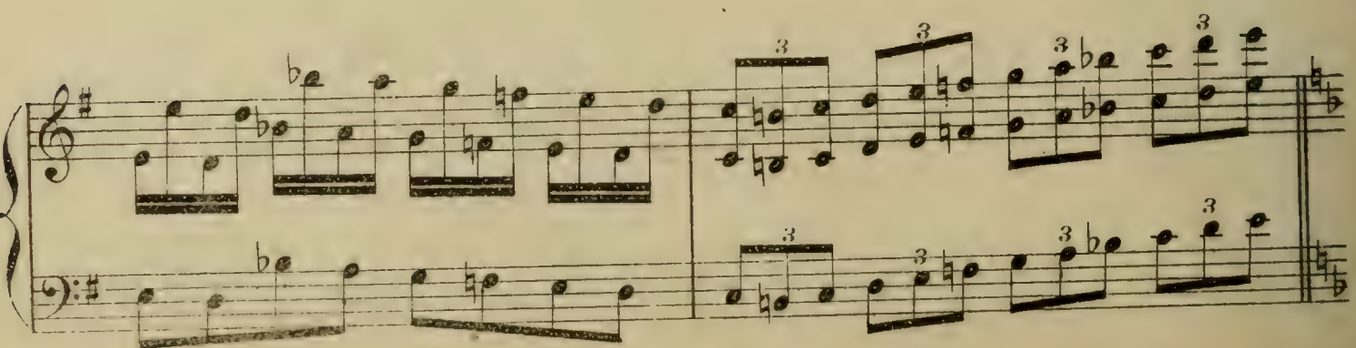

sf
dimin.
Ped.
Ped.
f
dimin.
p
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
sf
Ped.
Ped.

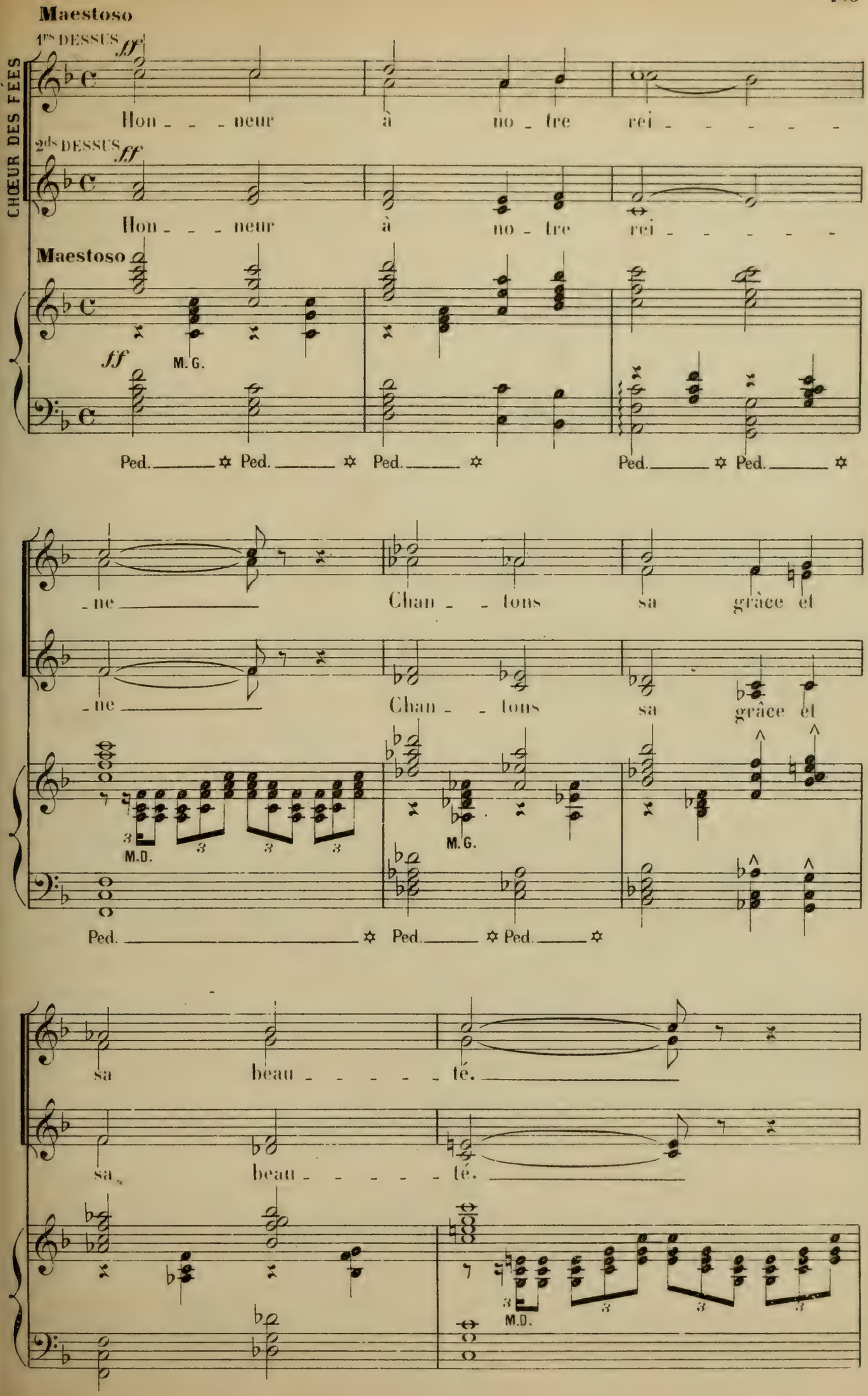


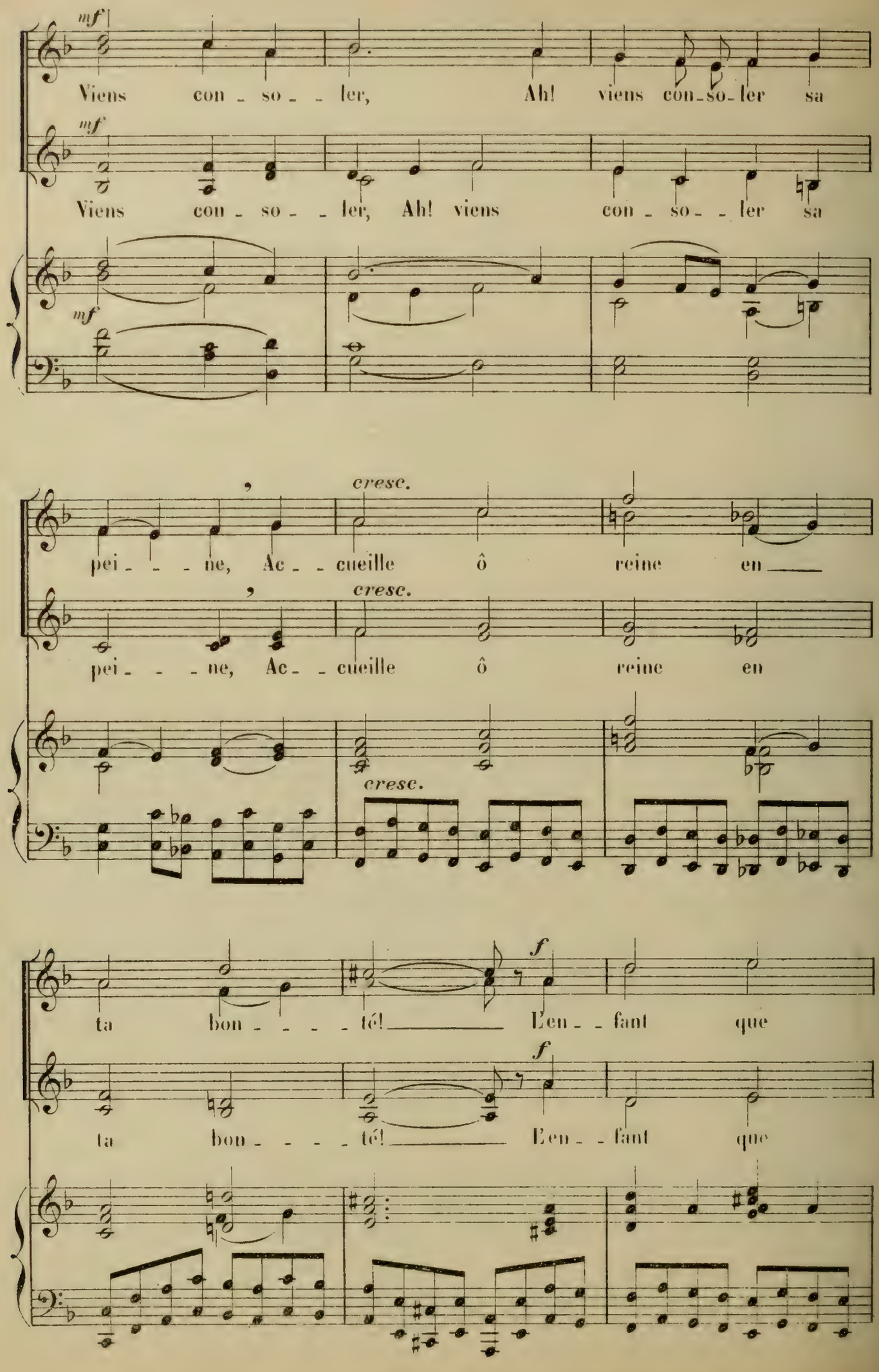

cresc. sempre e accelerando

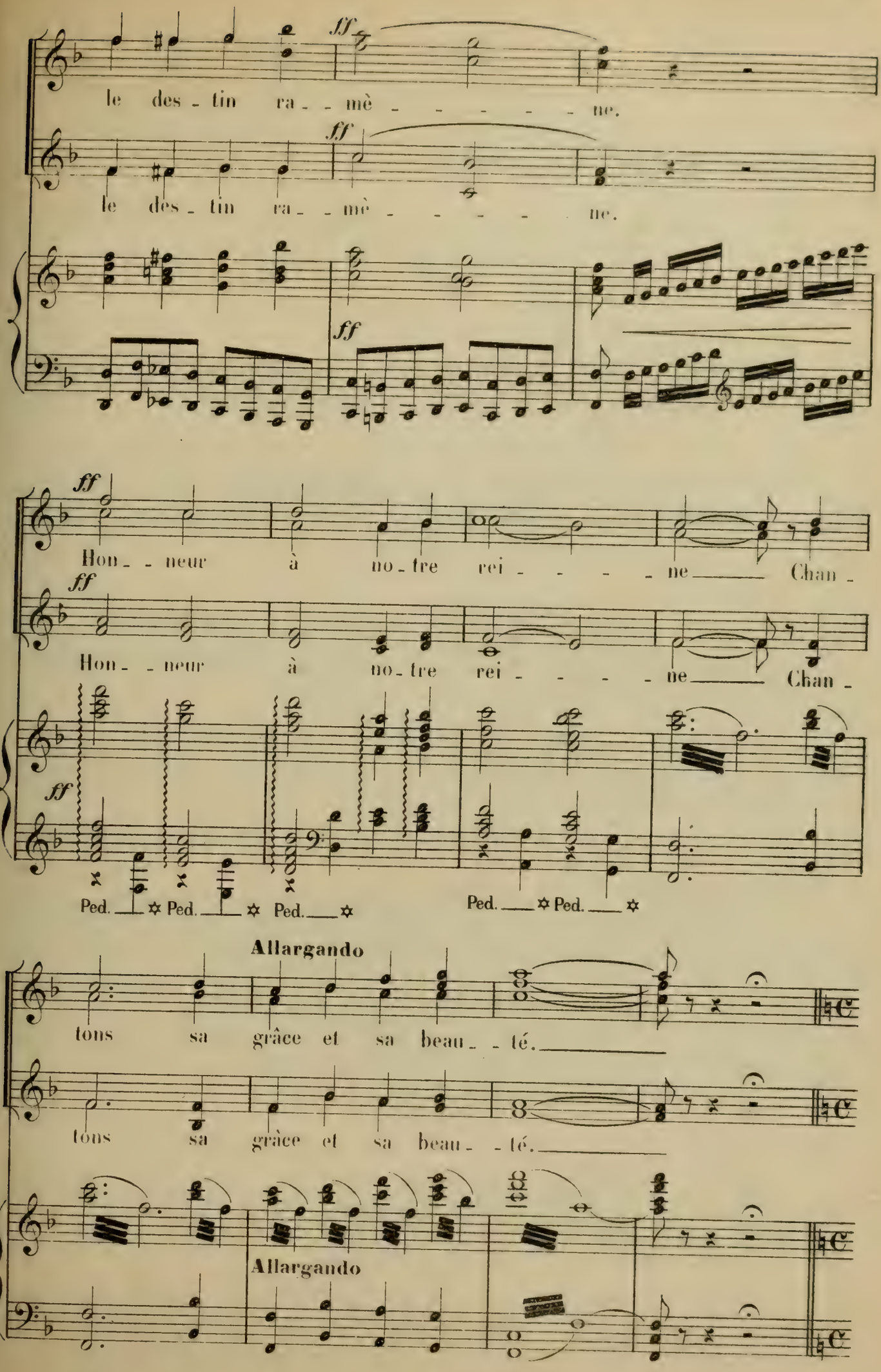

ff



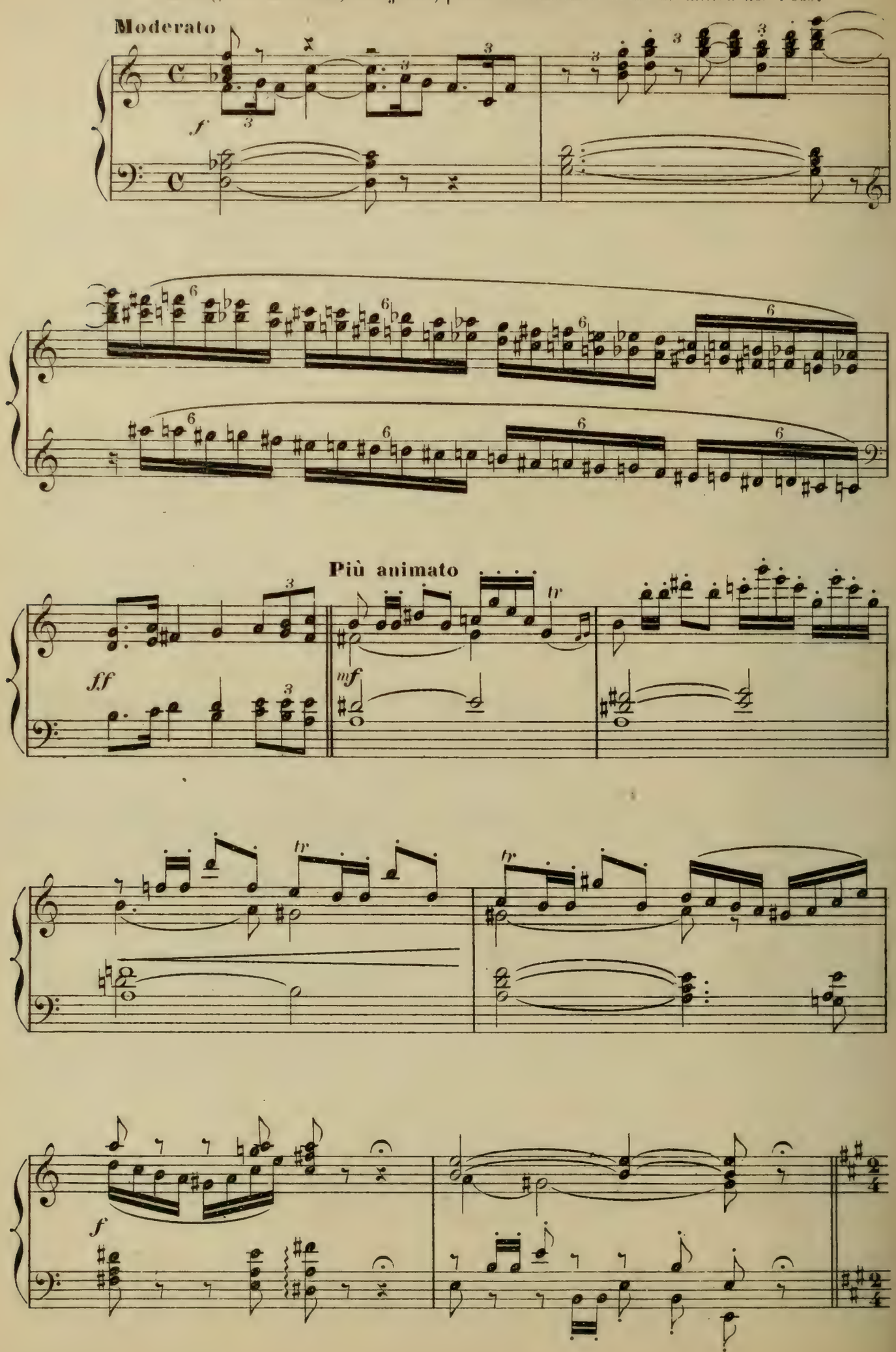



Maestoso
CHŒUR DES FÉES
1ers DESSUS
ff
Hon - - - neur à no - tre rei - - - - -
2ds DESSUS
ff
Hon - - - neur à no - tre rei - - - - -
Maestoso
ff
M. G.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
- ne Chan - - tons sa grâce et
- ne Chan - - tons sa grâce et
M. D.
M. G.
Ped. Ped. Ped.
sa beau - - - - - té.
sa beau - - - - - té.
M. D.


mf
Viens con - so - - ler, Ah! viens con-so-ler sa
mf
Viens con - so - - ler, Ah! viens con - so - - ler sa
mf
cresc.
pei - - - ne, Ac - - cueille ô reine en
cresc.
pei - - - ne, Ac - - cueille ô reine en
cresc.
f
ta bon - - - - té! L'en - - fant que
f
ta bon - - - - té! L'en - - fant que

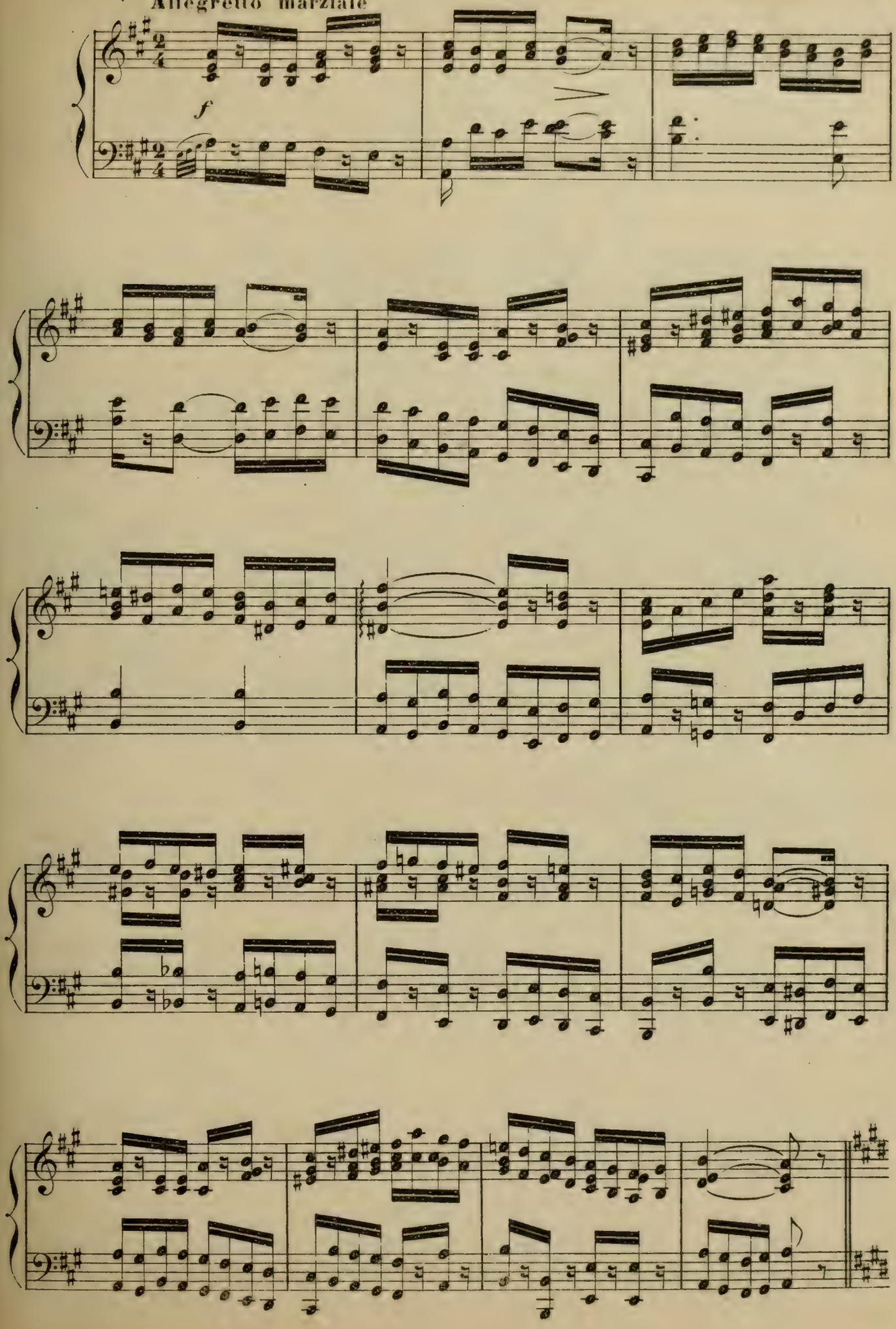

ff
le des - tin ra - - mè - - - - - - ne.
ff
le des - tin ra - - mè - - - - - - ne.
ff
ff
Hon - - neur à no - tre rei - - - - - ne Chan -
ff
Hon - - neur à no - tre rei - - - - - ne Chan -
ff
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
Allargando
tons sa grâce et sa beau - - té.
tons sa grâce et sa beau - - té.
Allargando

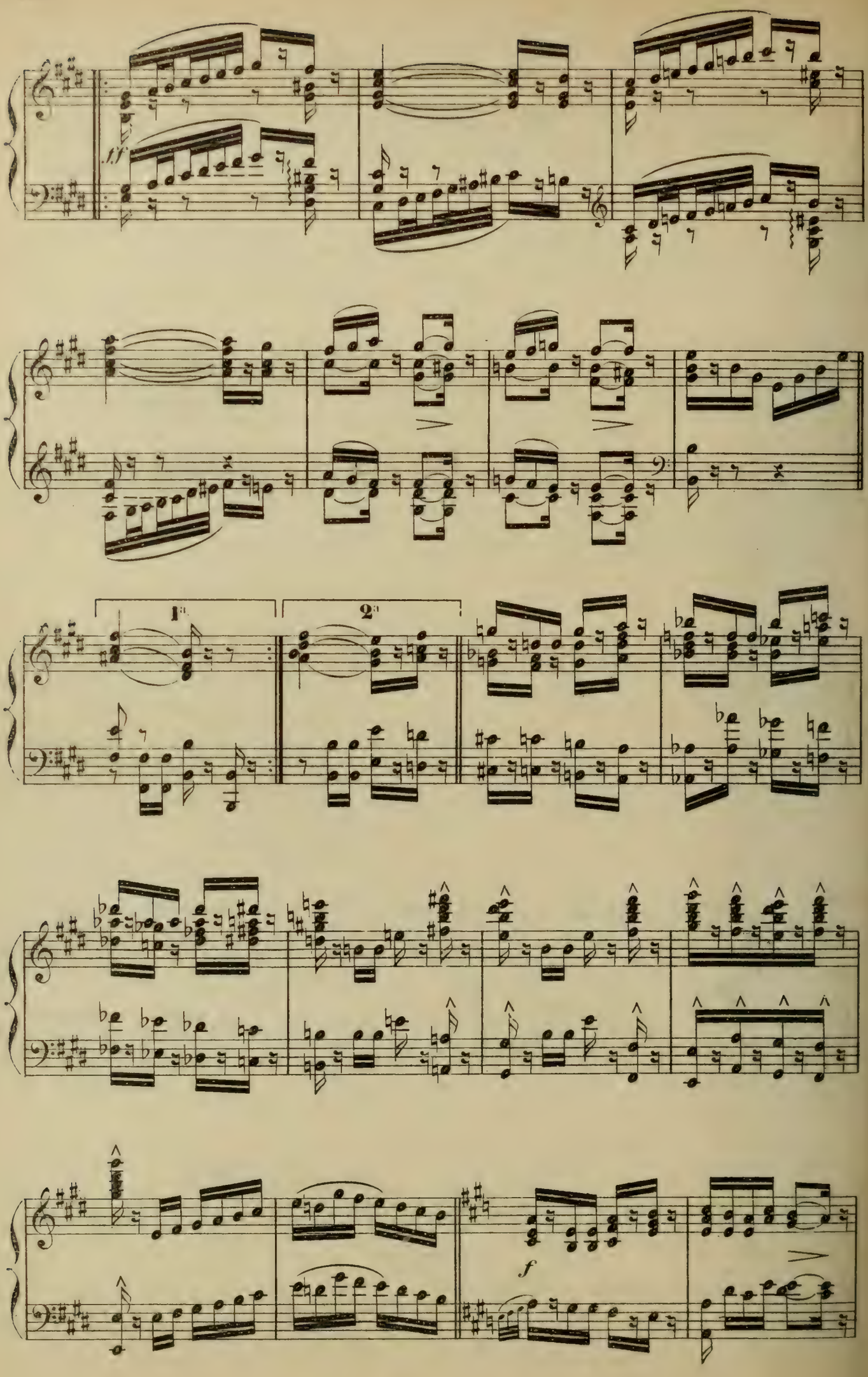
L'image de Lancelot, très jeune, paraît brillamment armé au milieu des Fées.

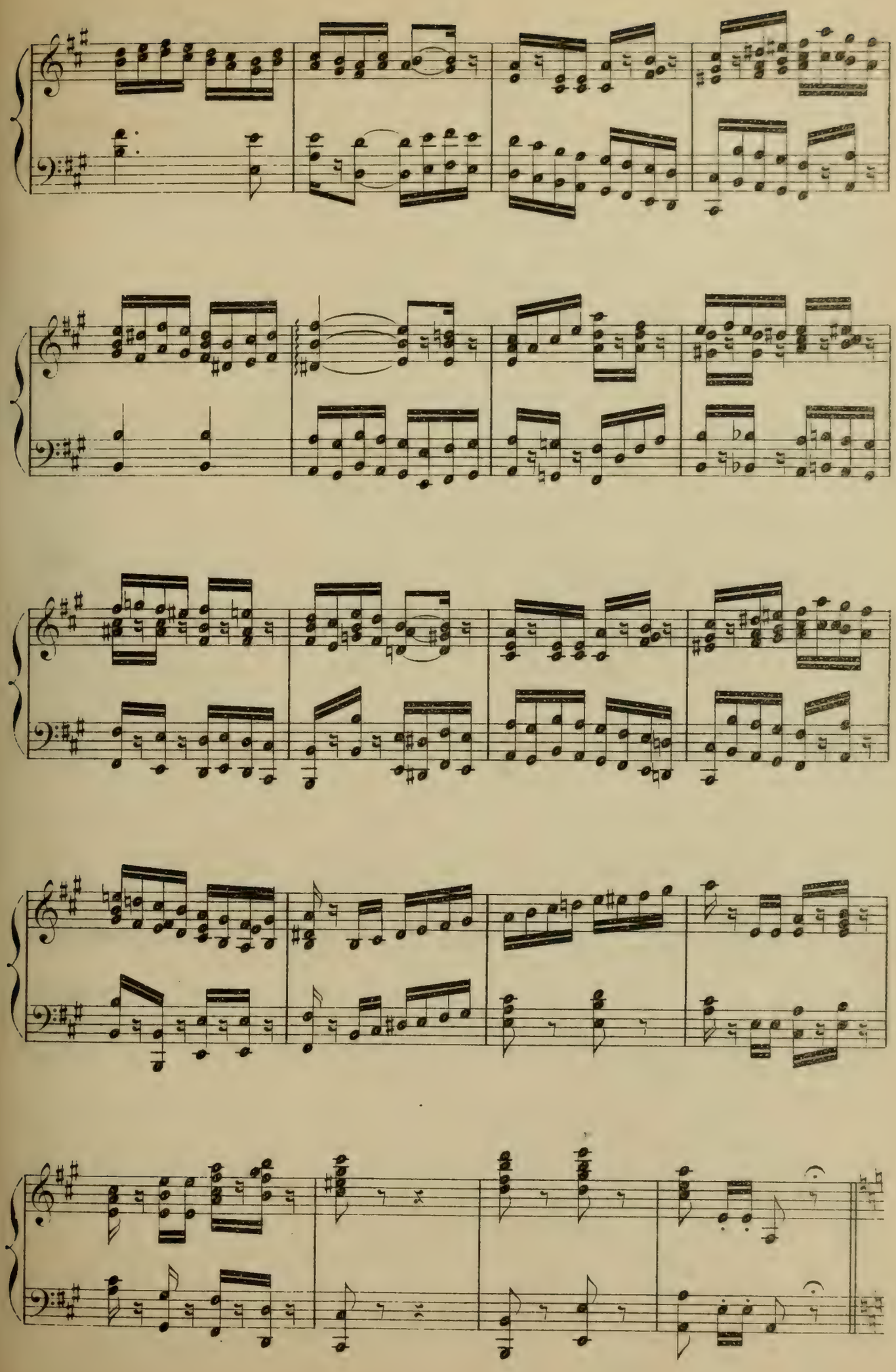


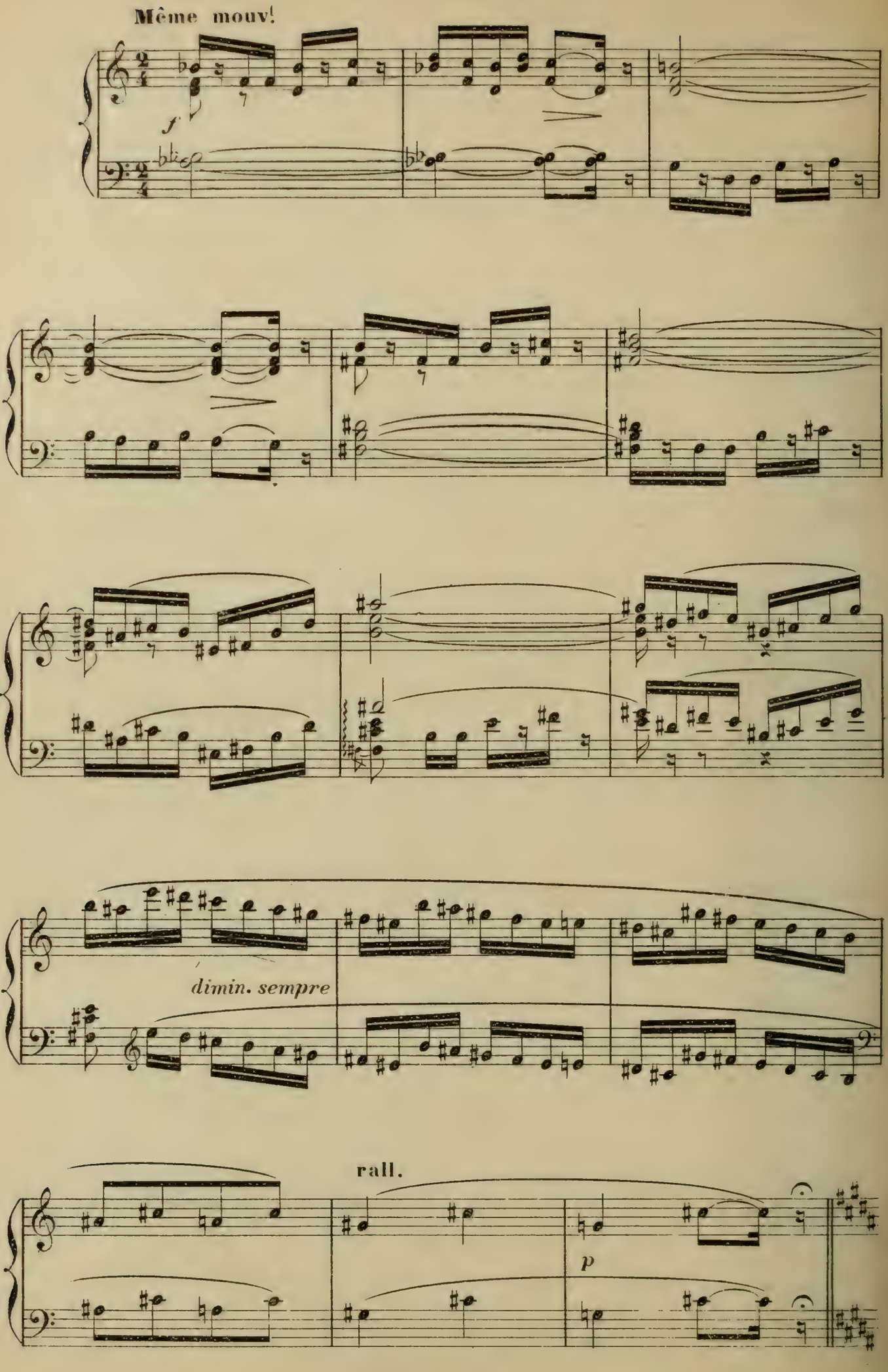
Les Fées instruisent Lancelot au jeu des armes et des luttes courtoises.

Allegretto marziale

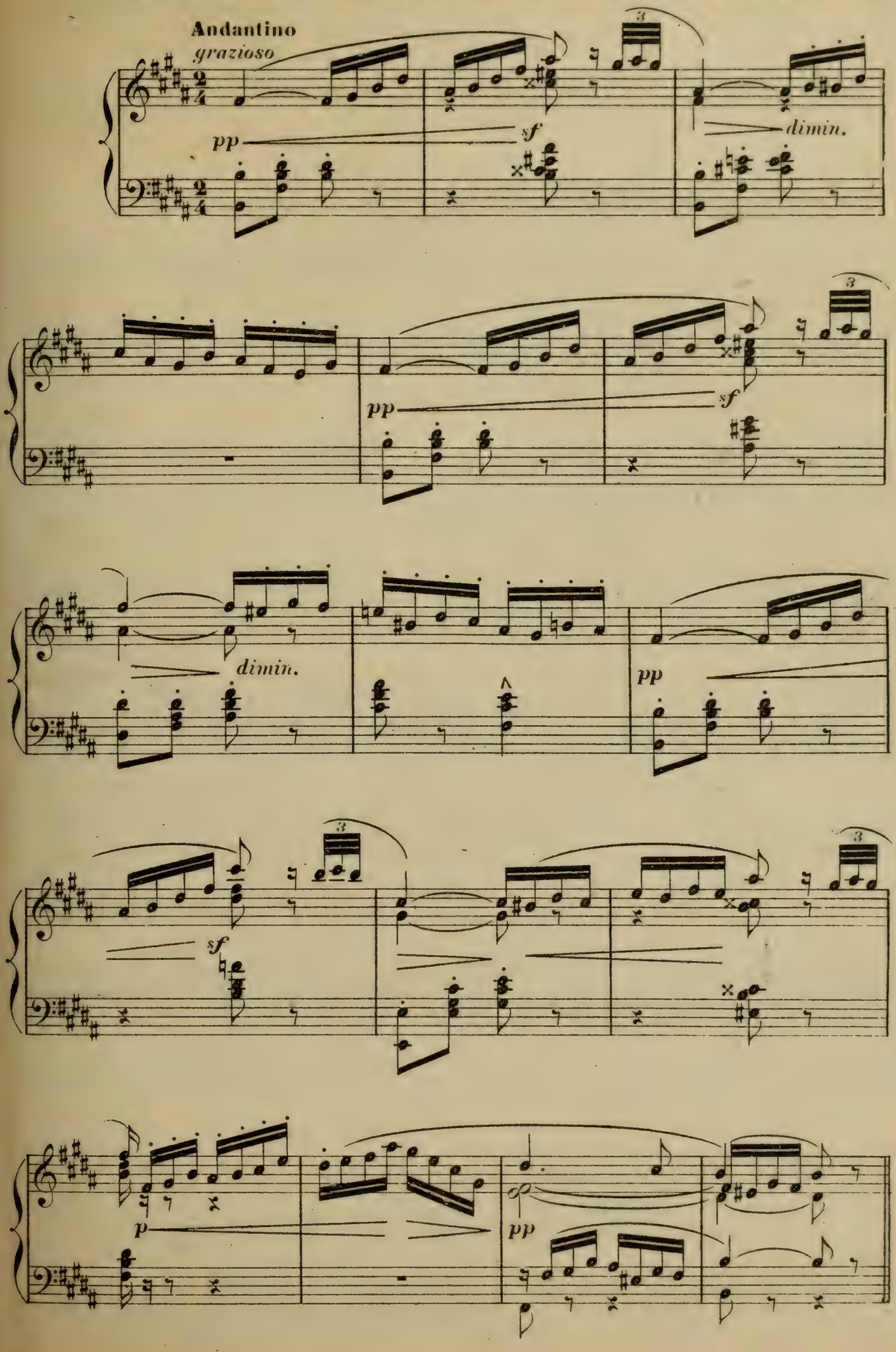


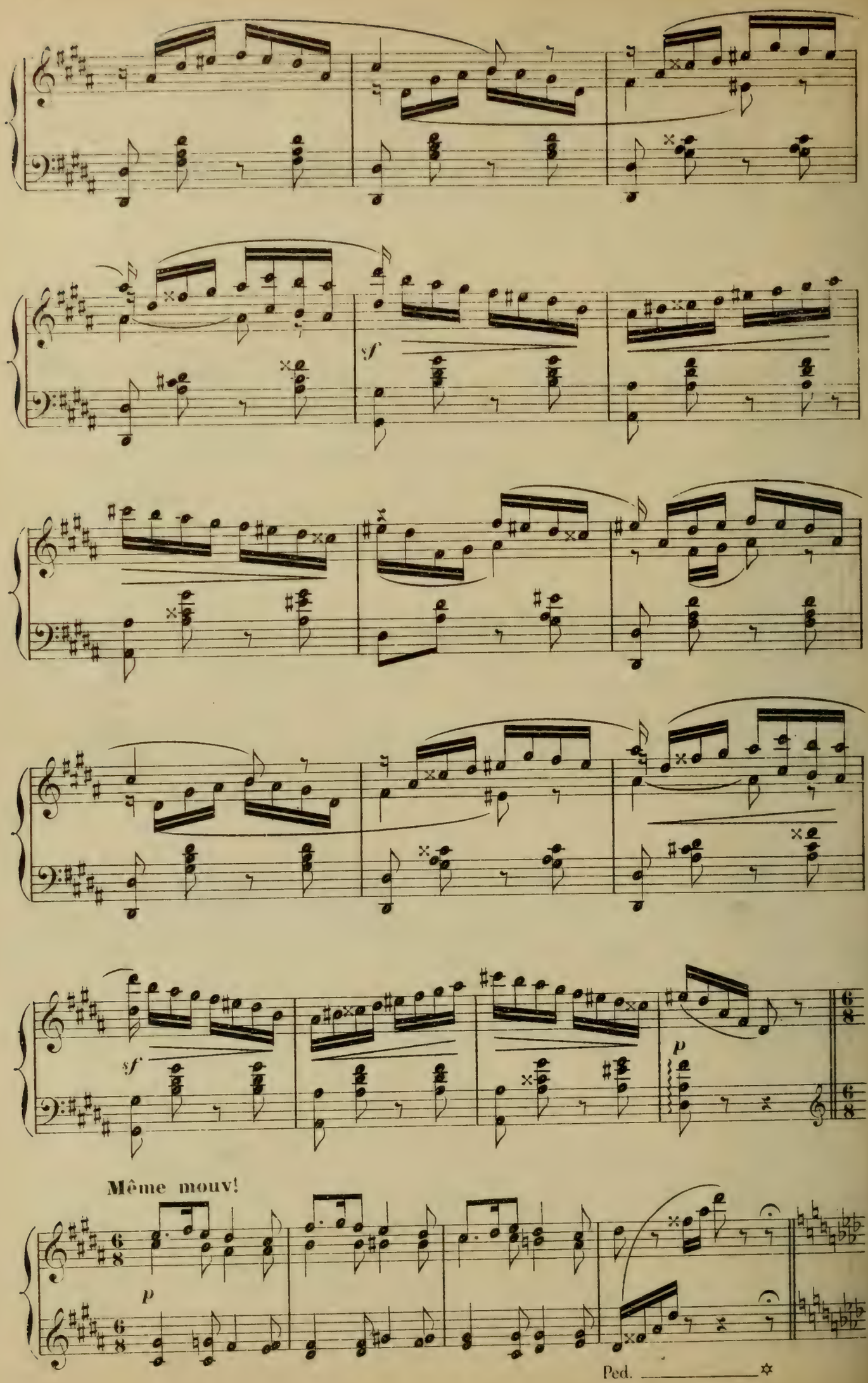

fff
1a
2a
f

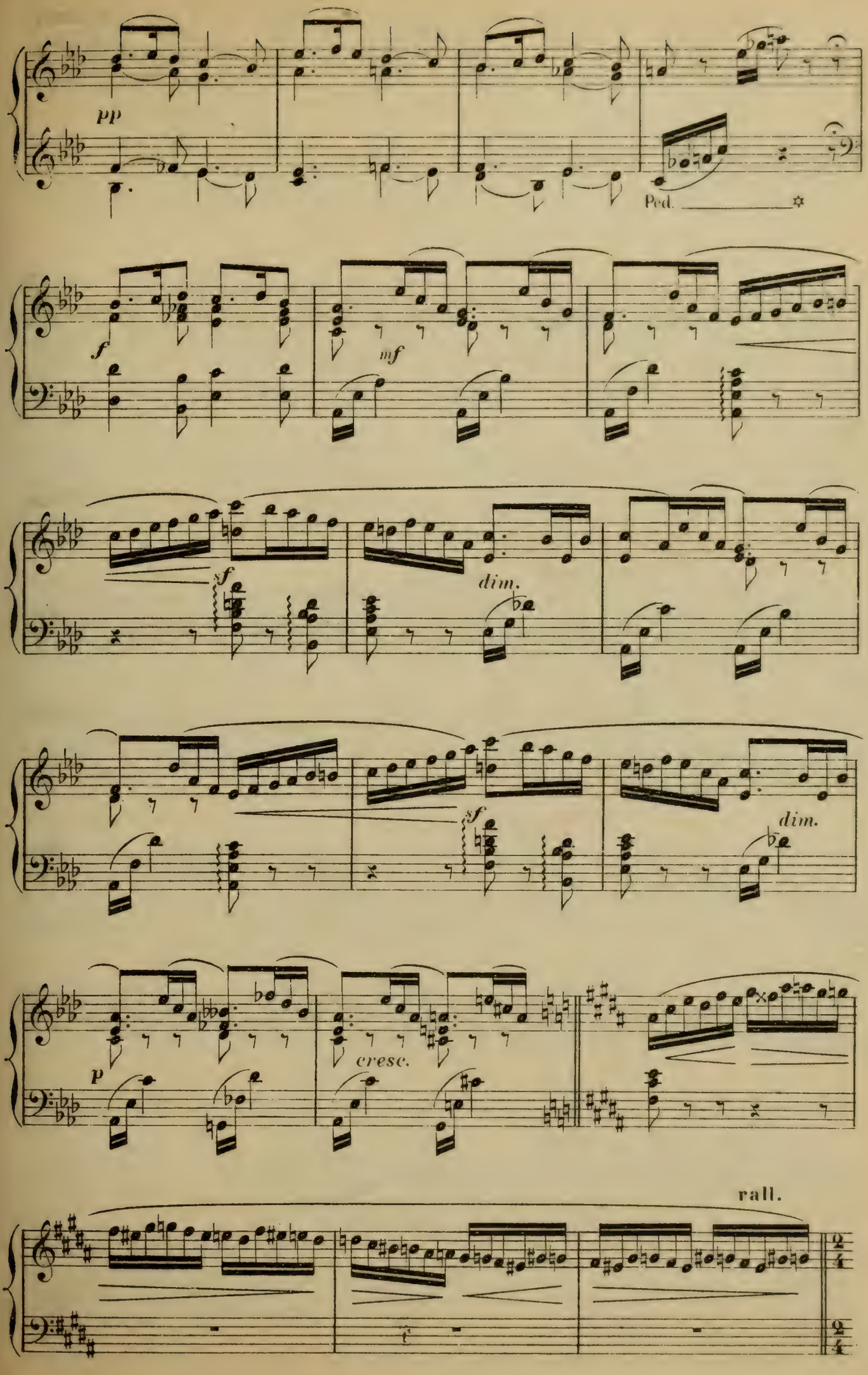


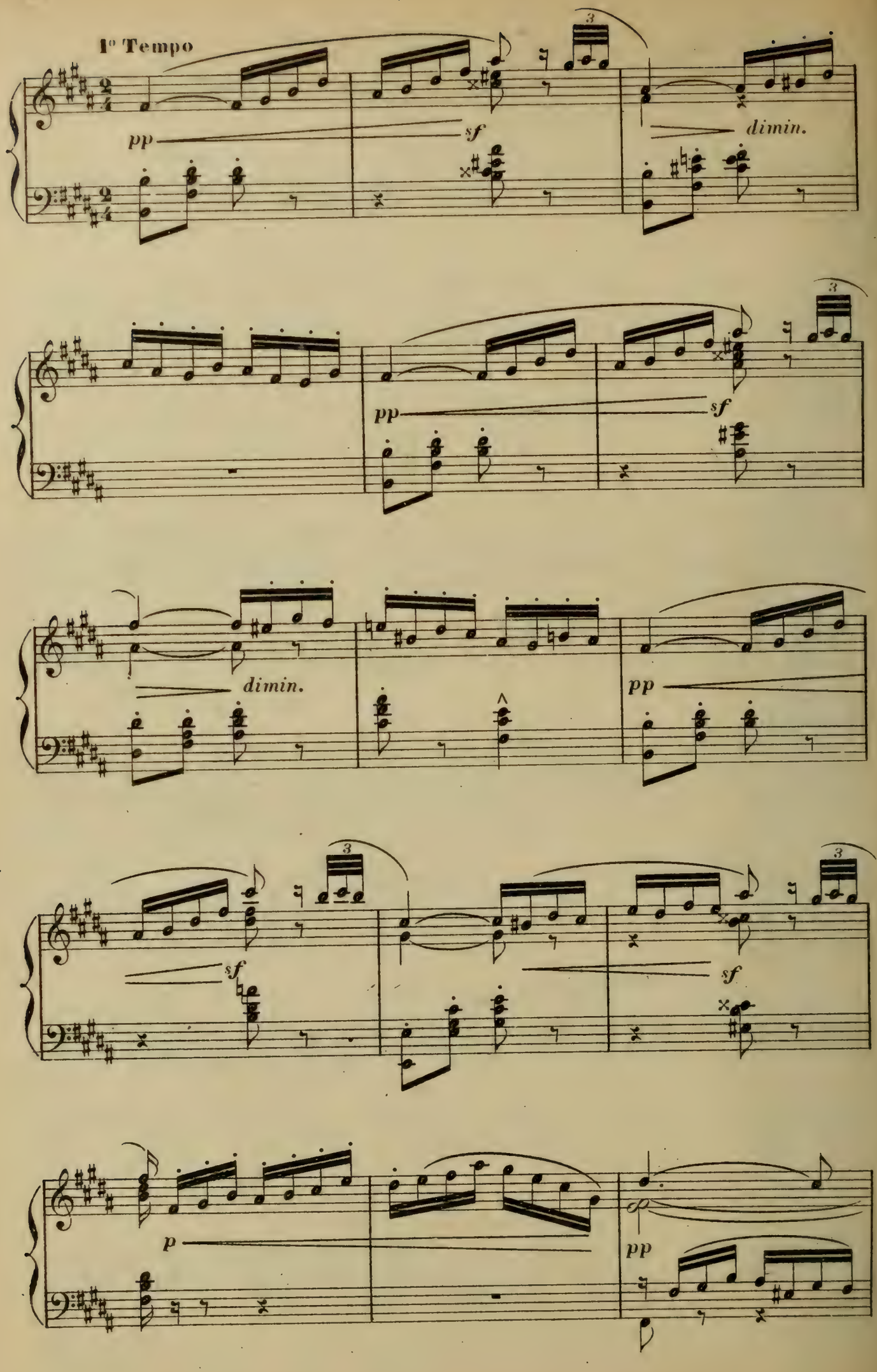

Même mouv!
f
dimin. sempre
rall.
p

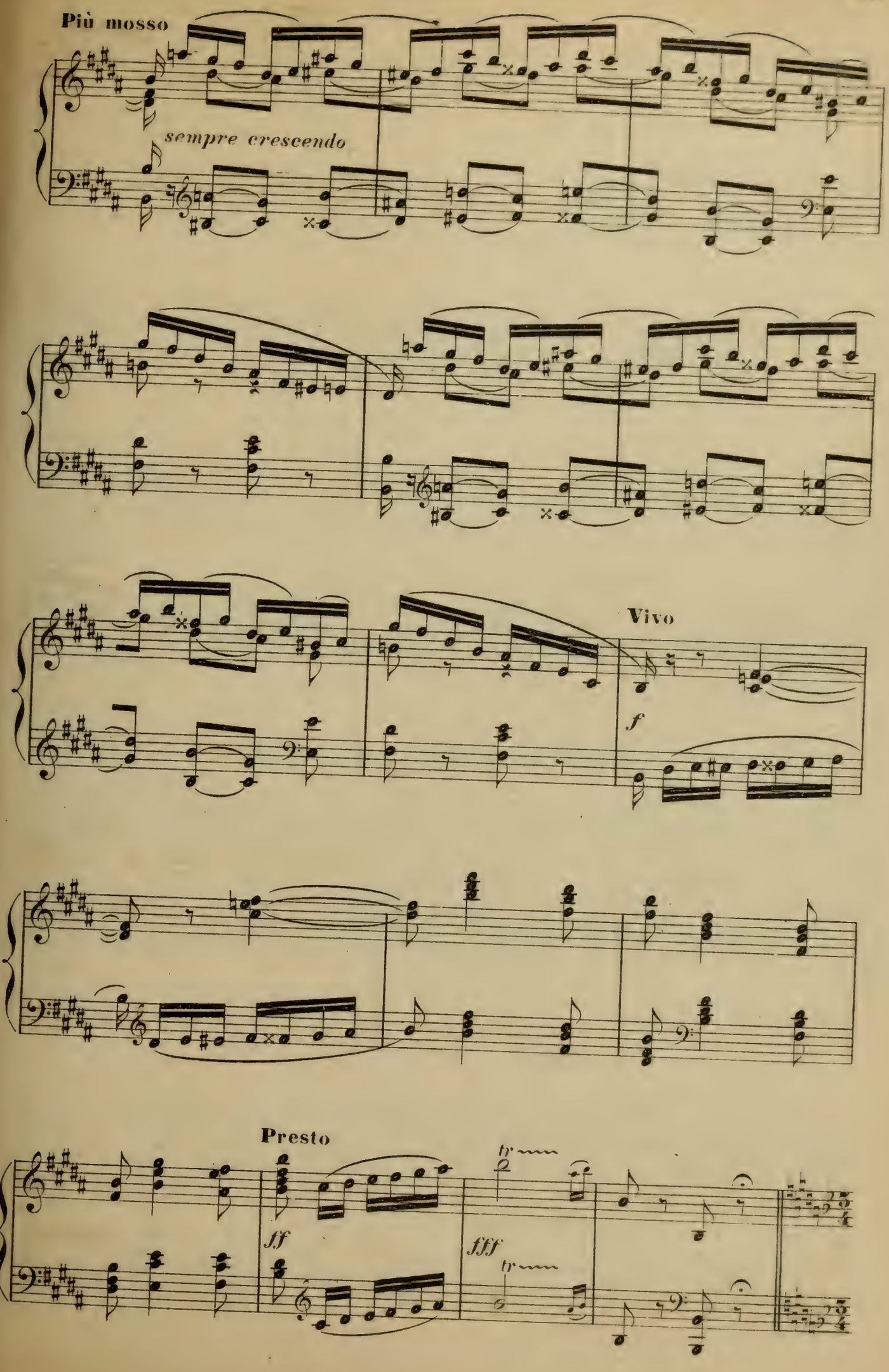
Les Fées instruisent Lancelot dans le gay sçavoir.—Galanterie et Courtoisie le dirigent.



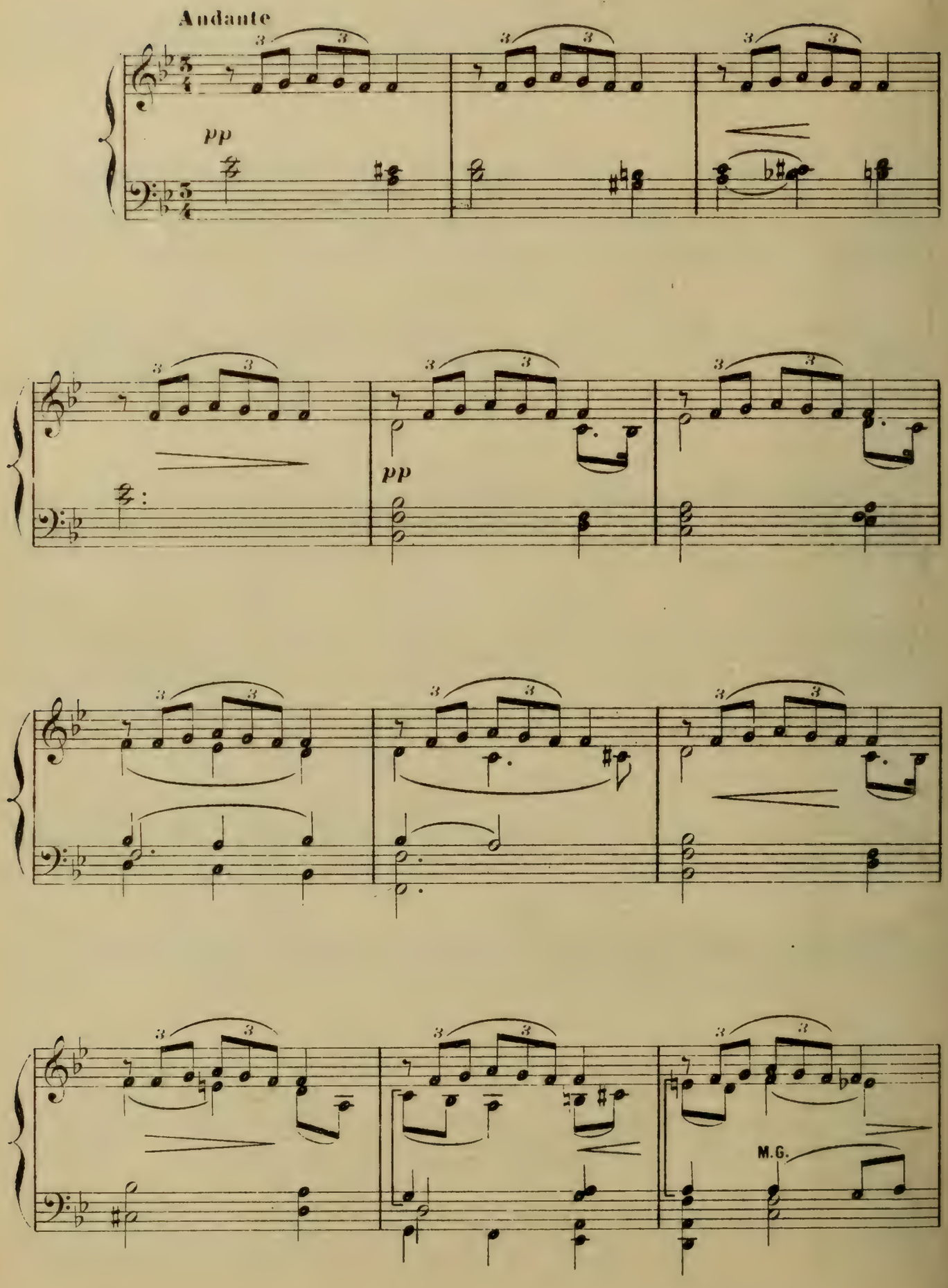

sf
sf
p
Même mouv!
p
Ped.

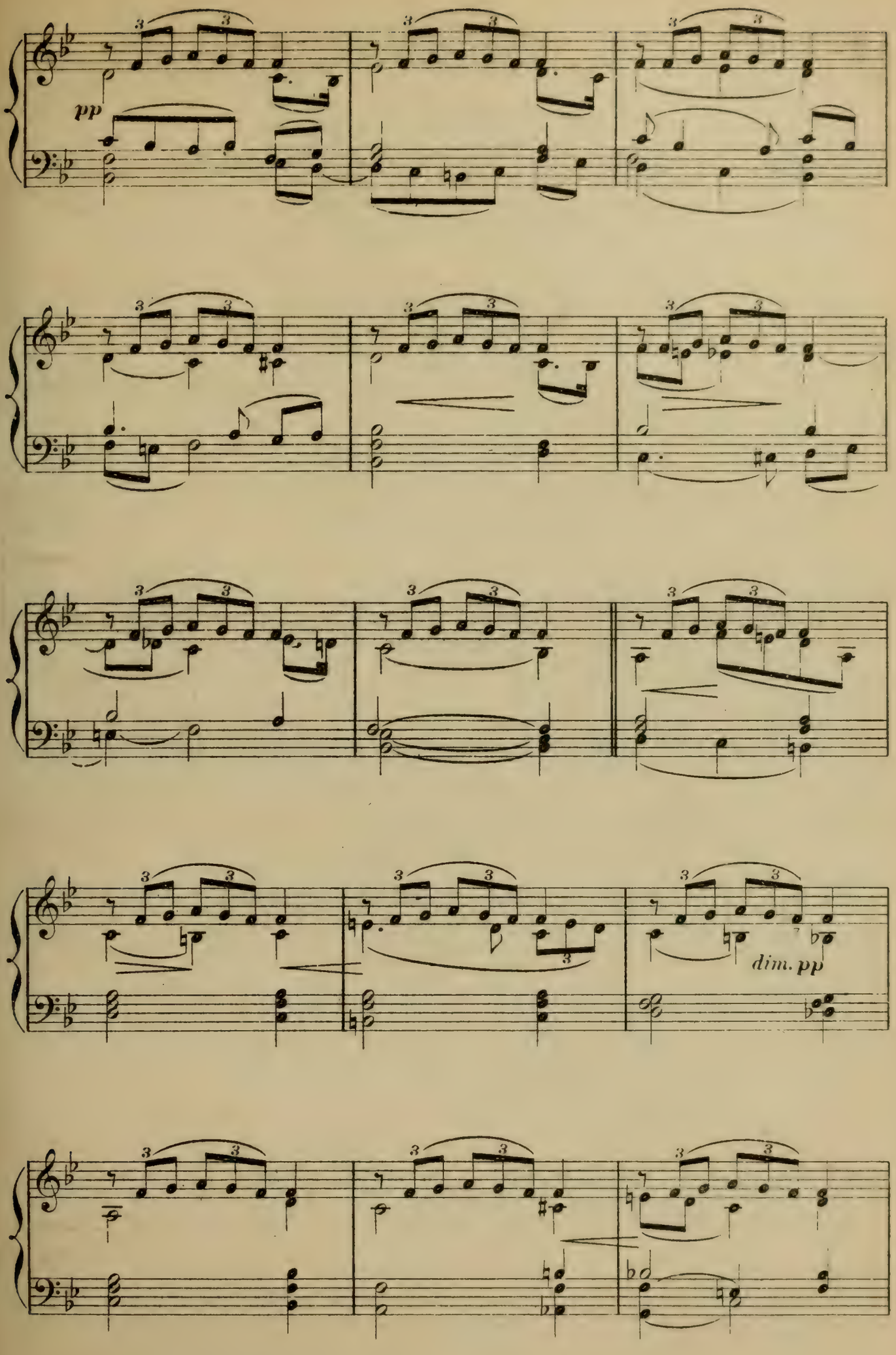

pp
Ped.
f
mf
sf
dim.
sf
dim.
p
cresc.
rall.

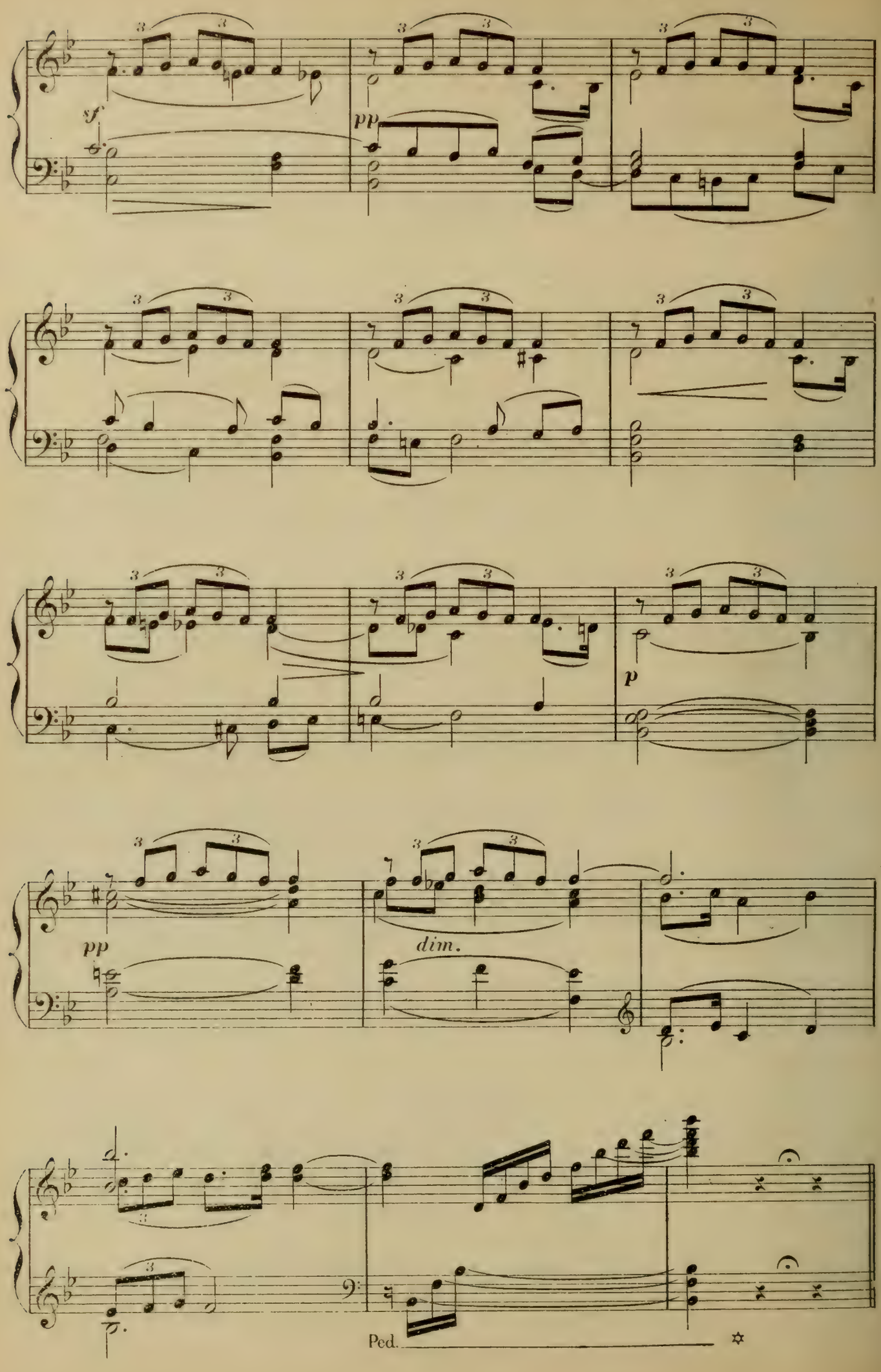

1° Tempo
pp
sf
dimin.
3
pp
sf
dimin.
pp
sf
sf
p
pp


Più mosso
sempre crescendo
Vivo
f
Presto
ff
fff
tr
tr

PANTOMIME

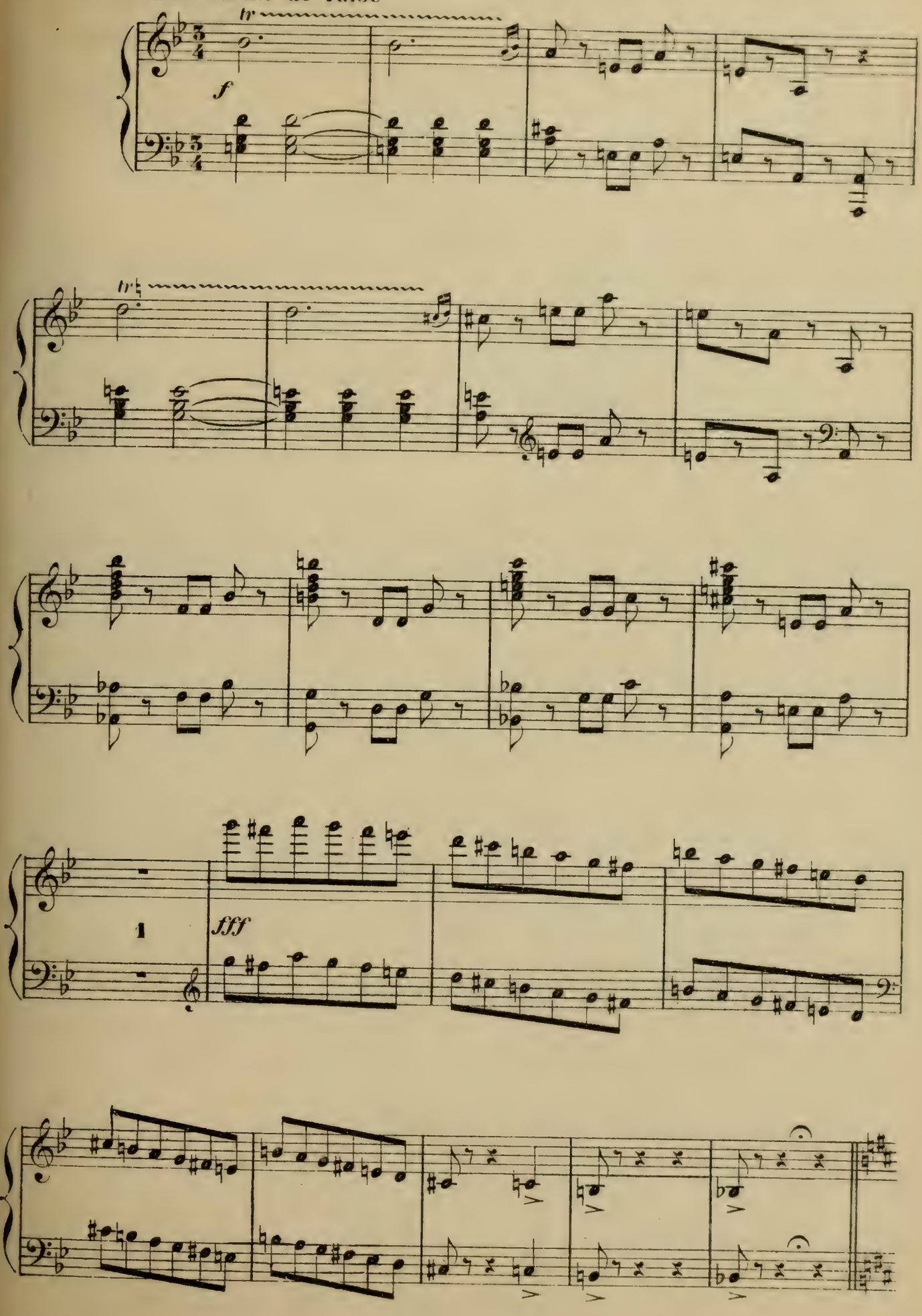



pp
dim. pp

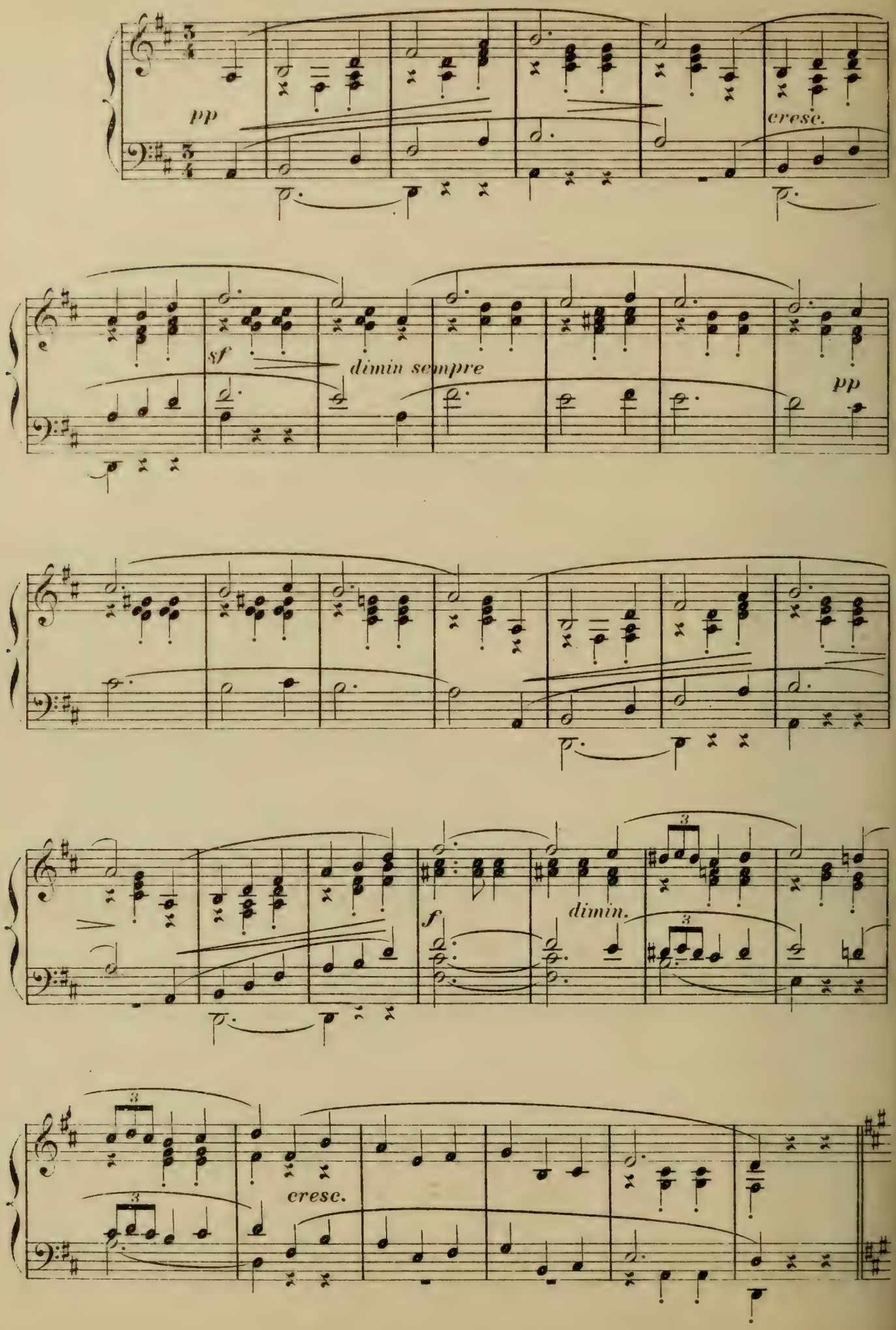

sf
pp
p
pp
dim.
Ped.

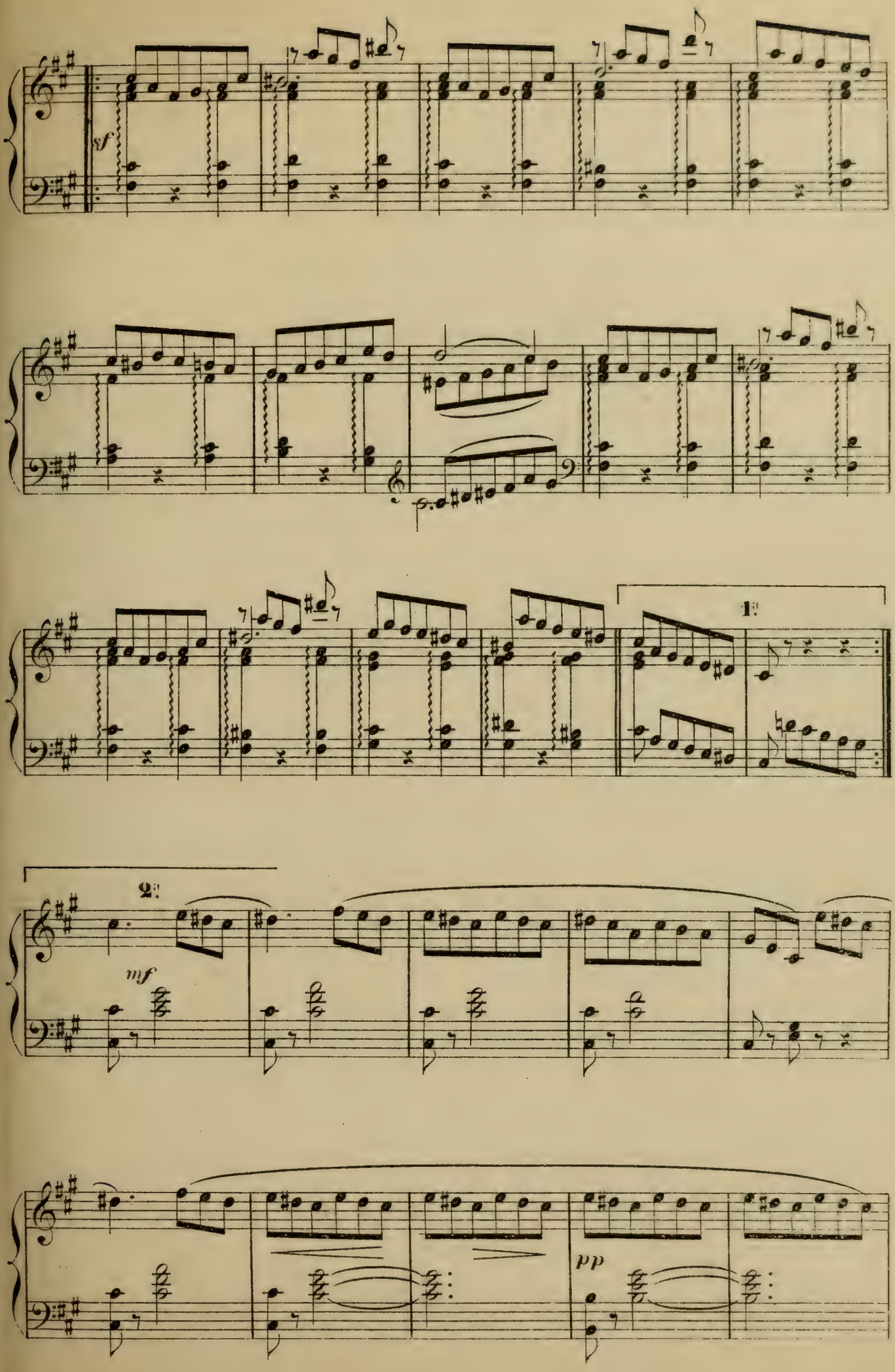
INTRODUCTION

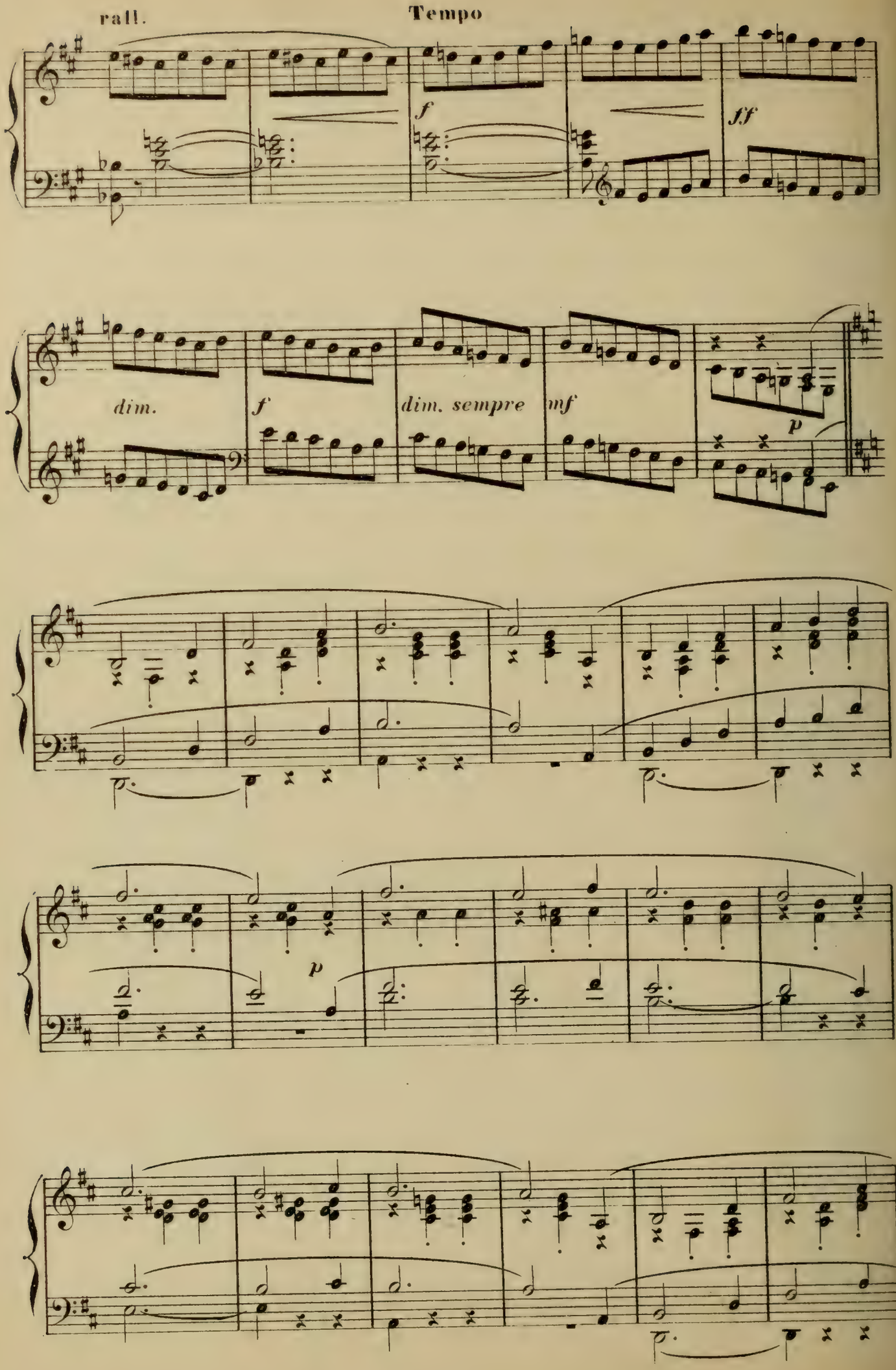
Mouvement de Valse

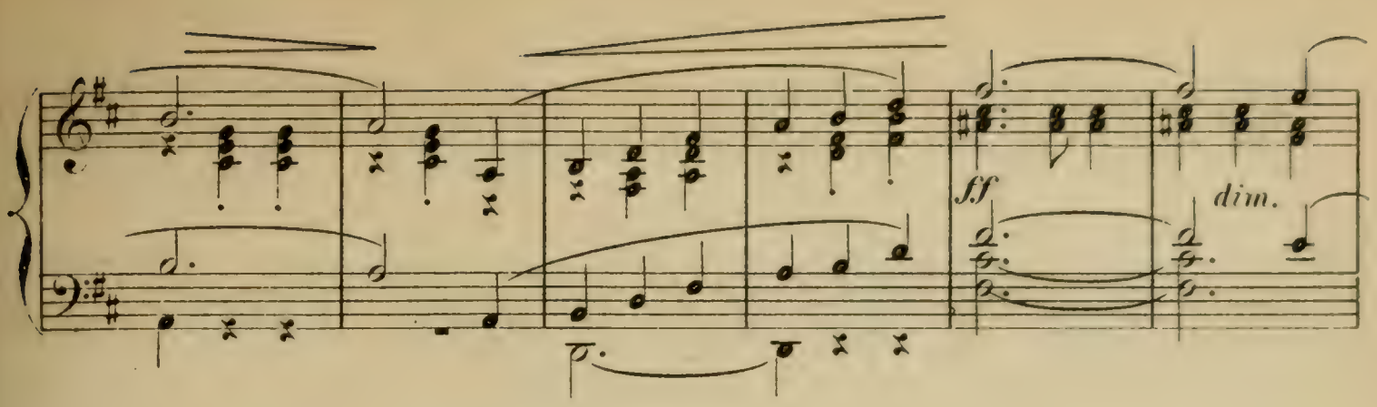


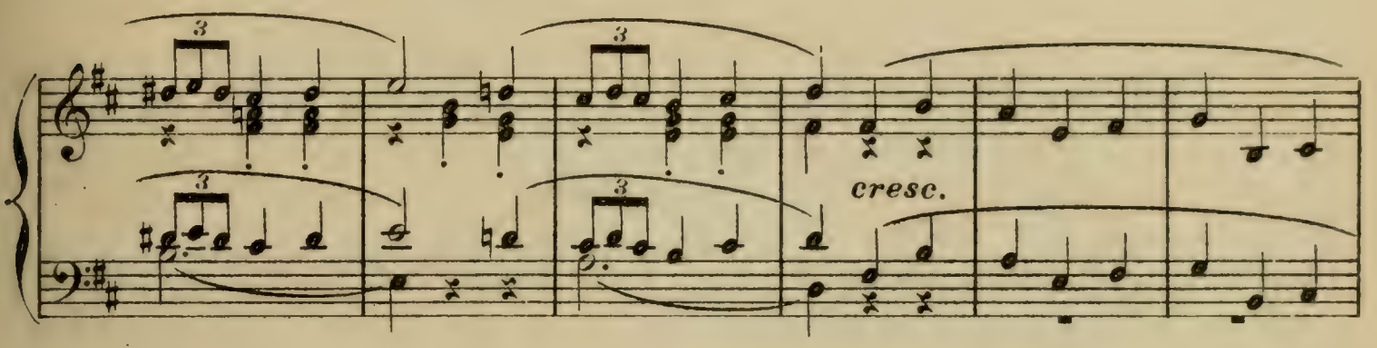
VALSE DES ESPRITS



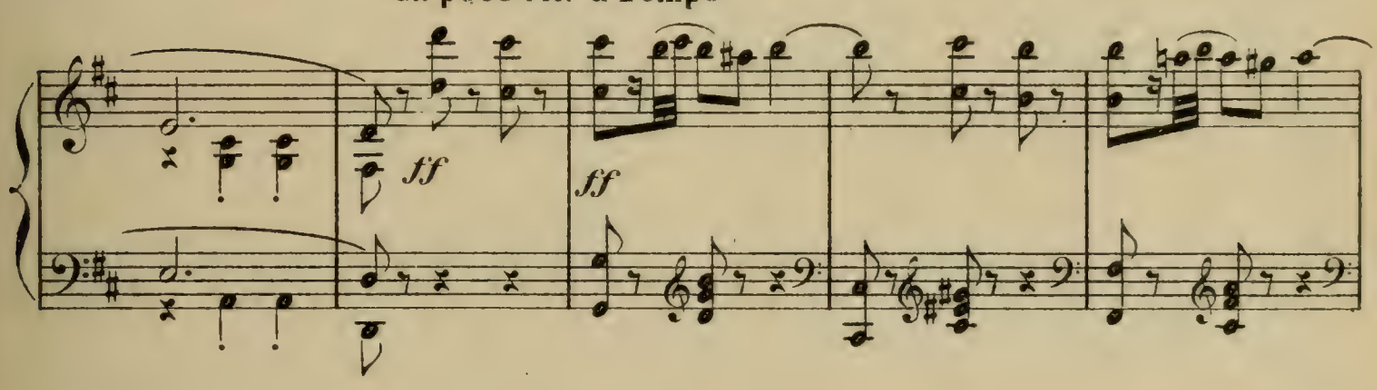

sf
1.
2.
mf
pp


rall.
Tempo
f
ff
dim.
f
dim. sempre
mf
p
p

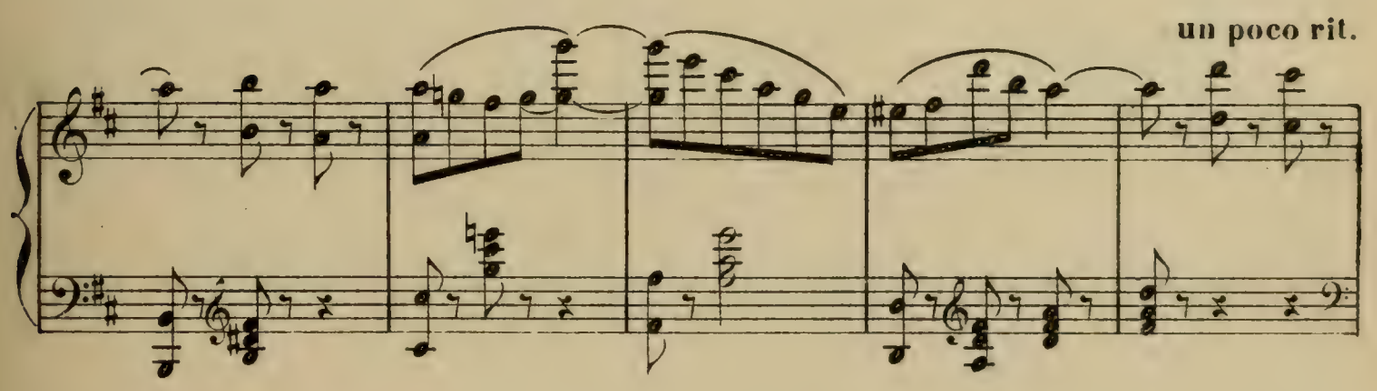




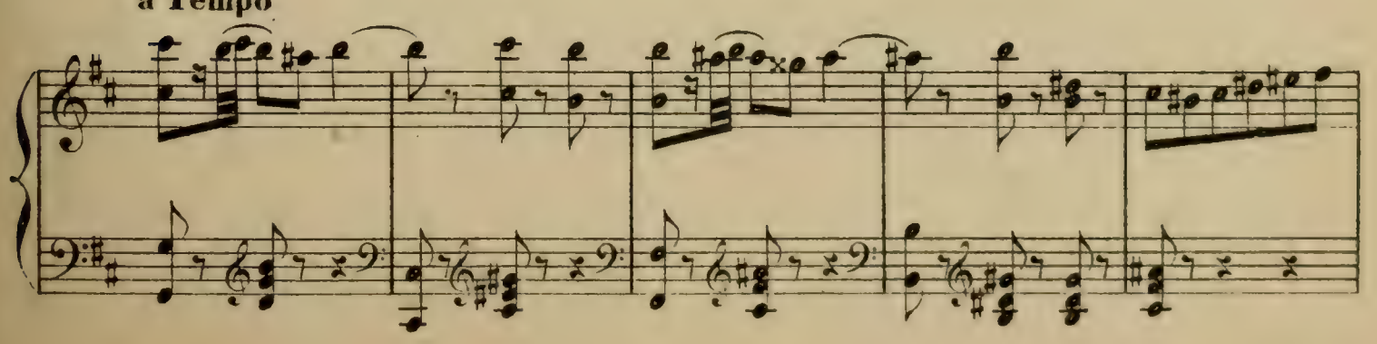
un poco rit. a Tempo

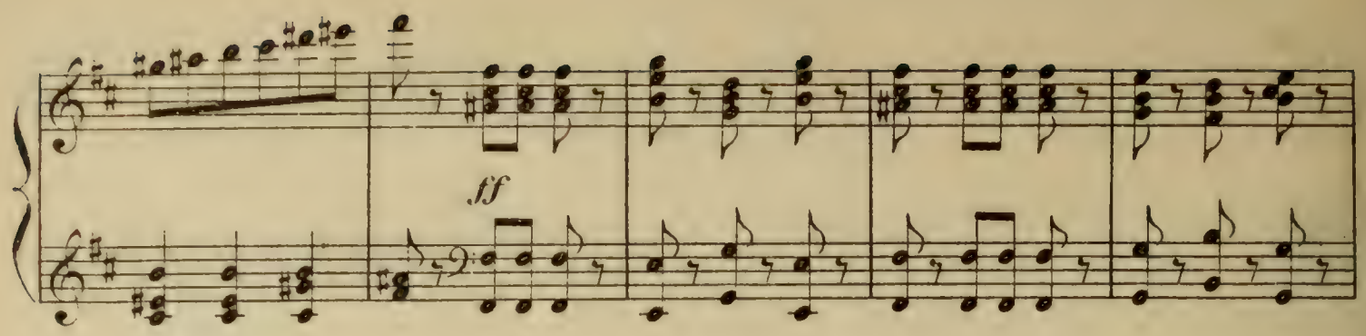


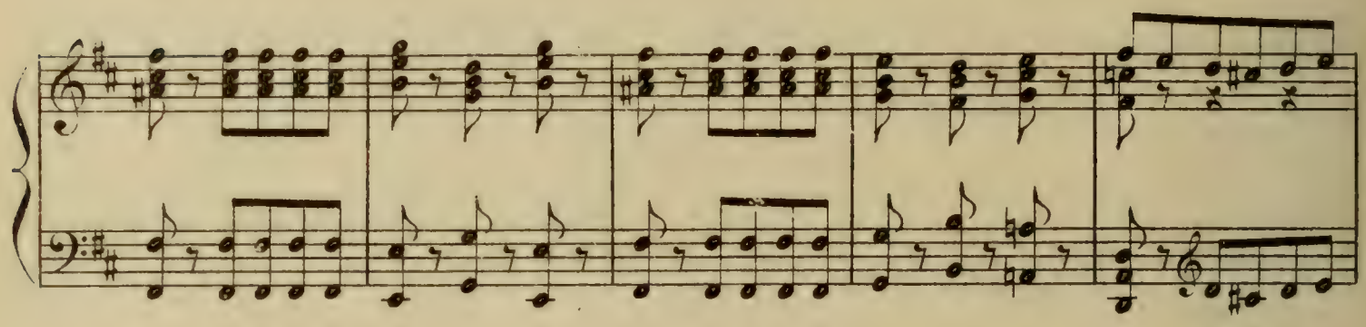
un poco rit.

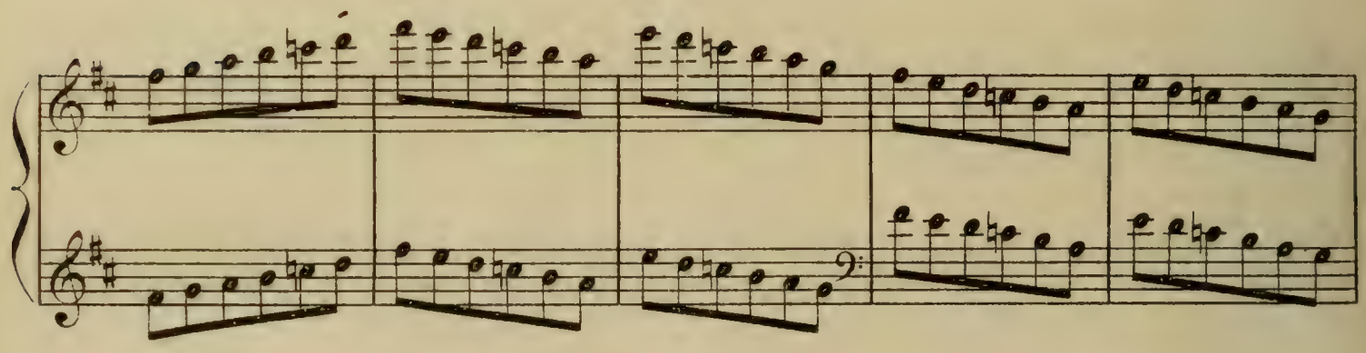


a Tempo



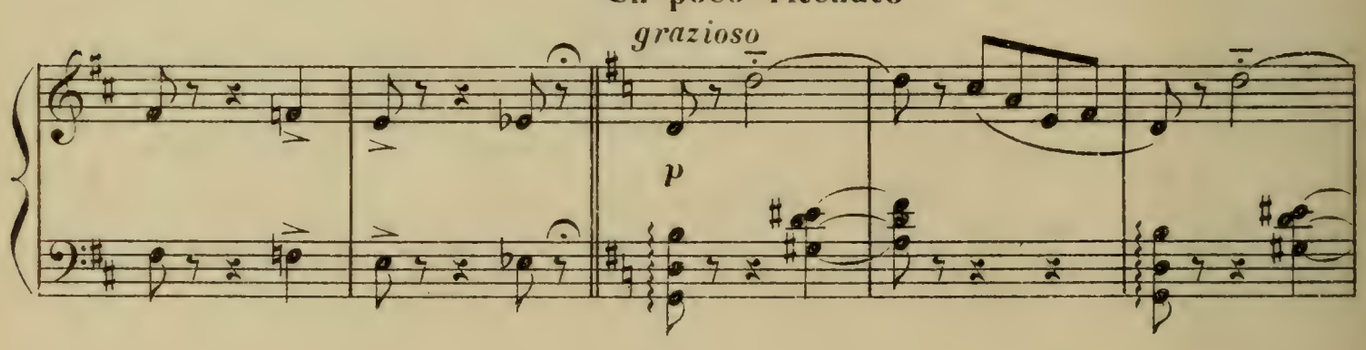




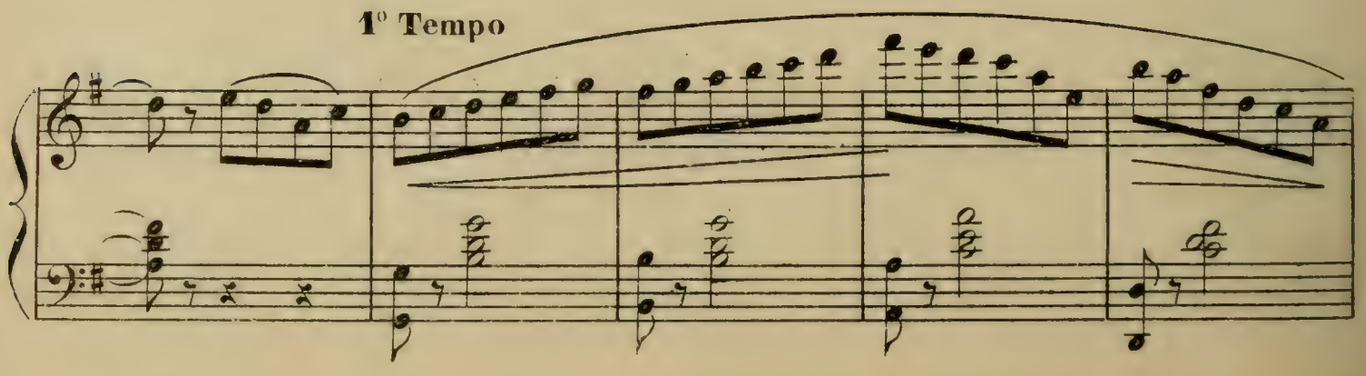


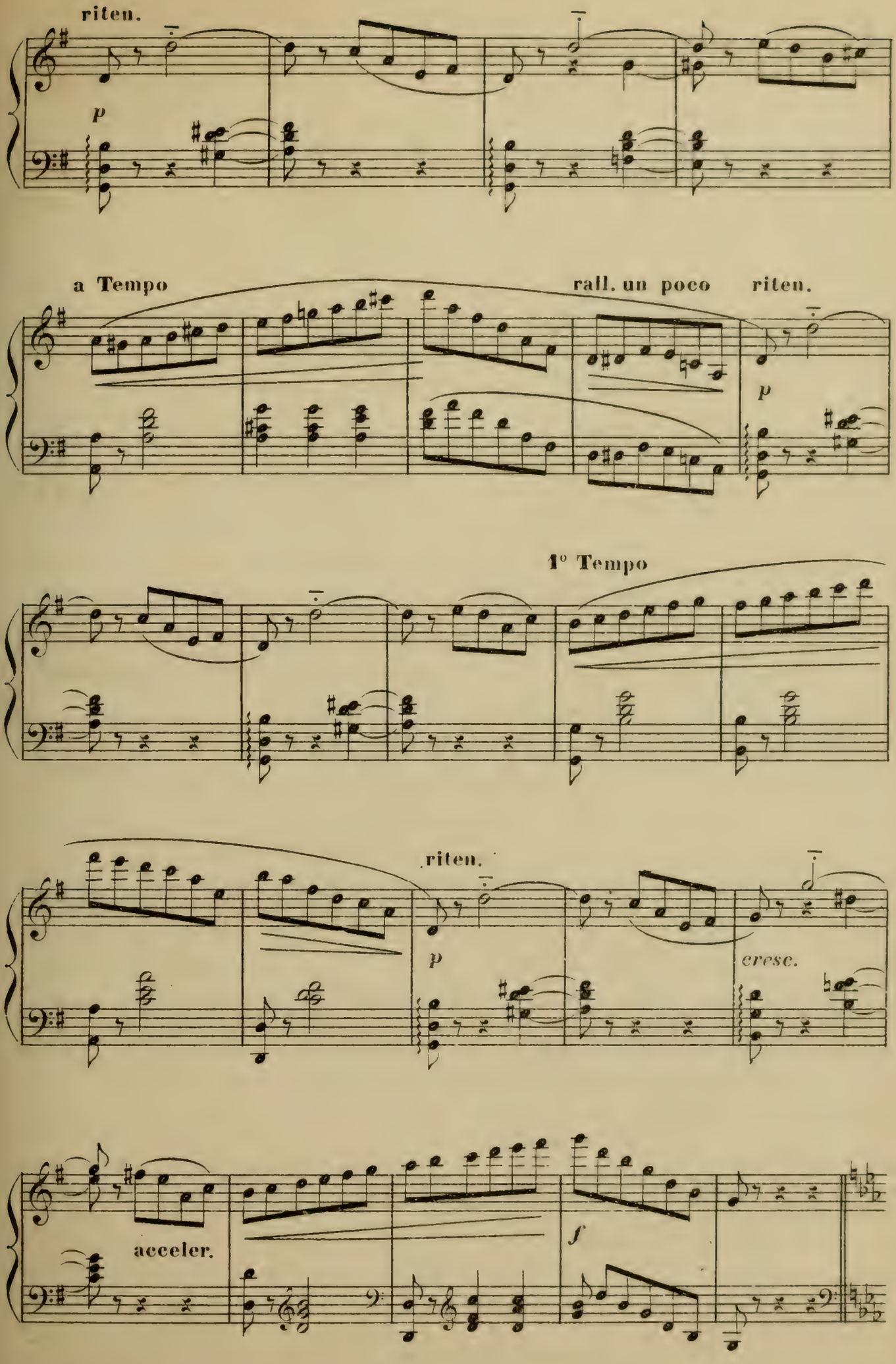
Un poco ritenuto

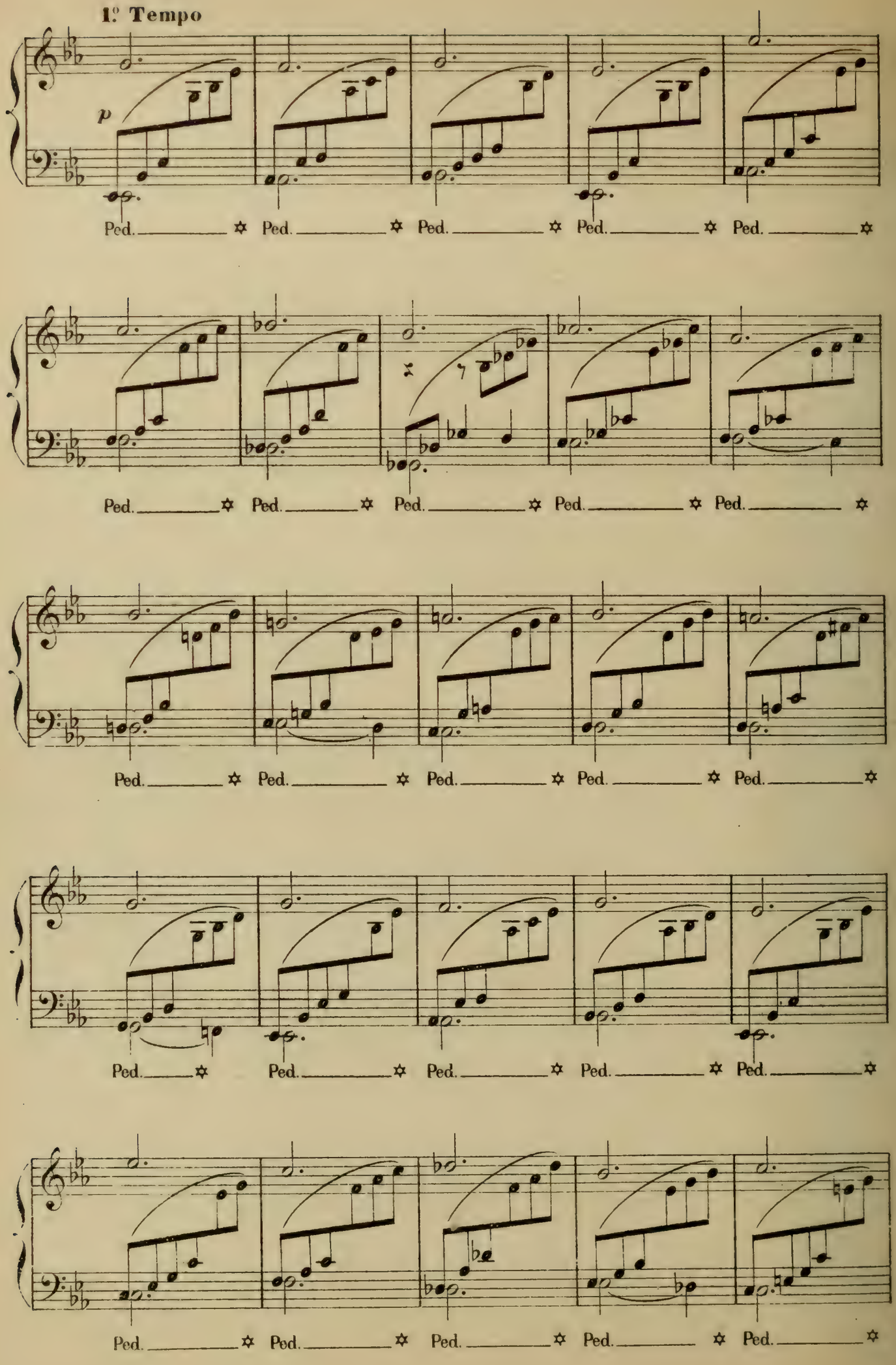
grazioso

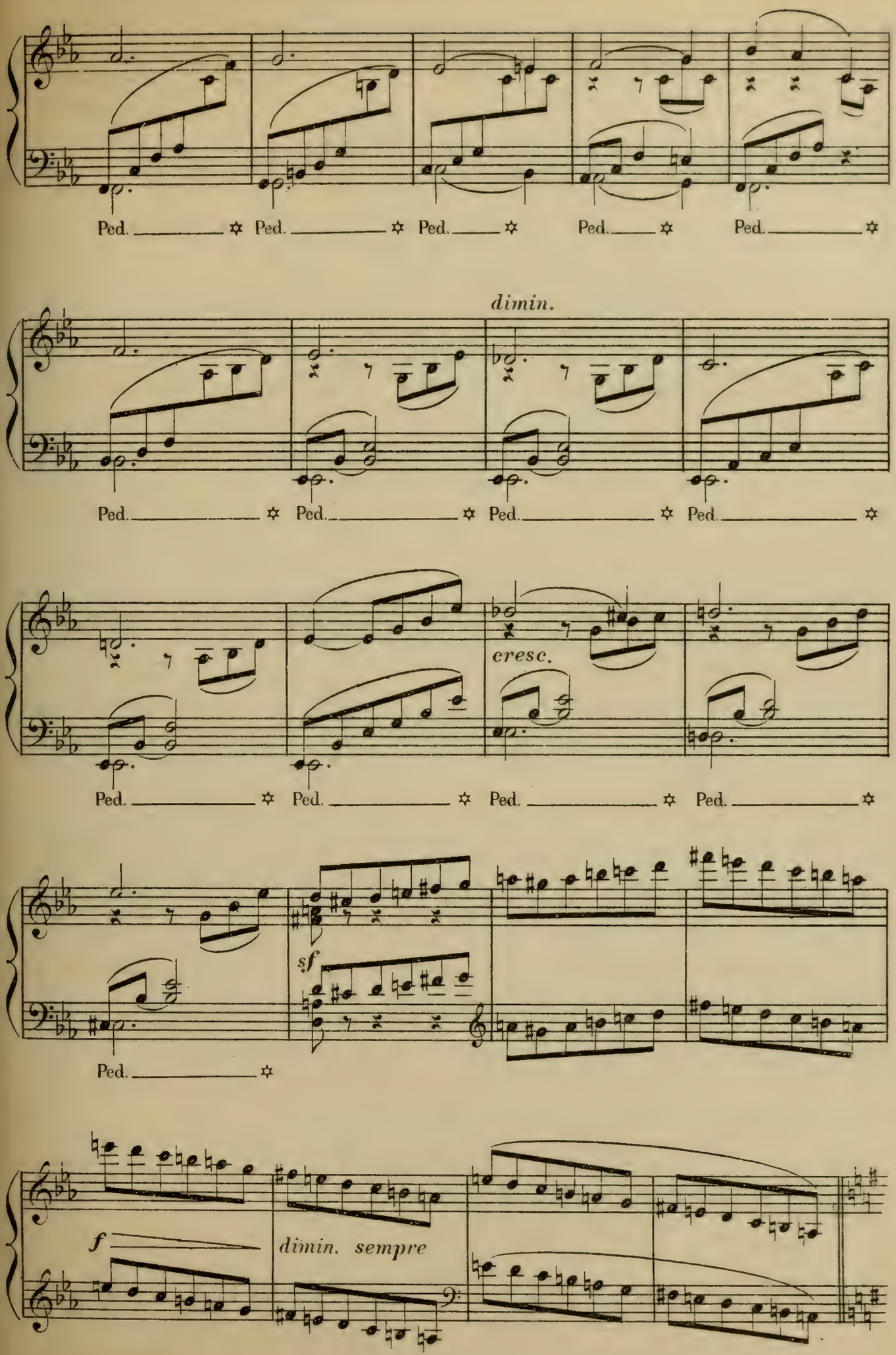


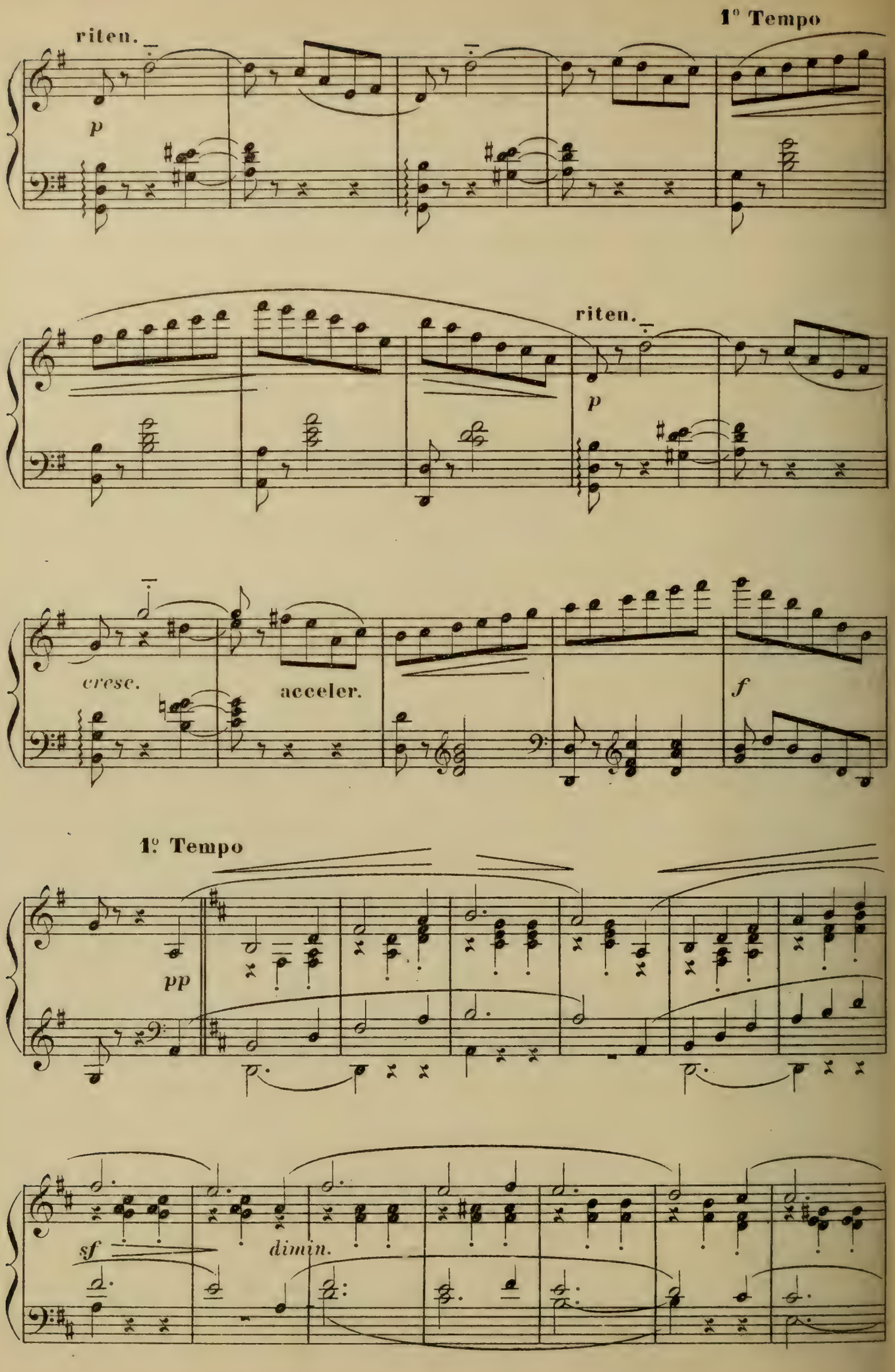
1° Tempo

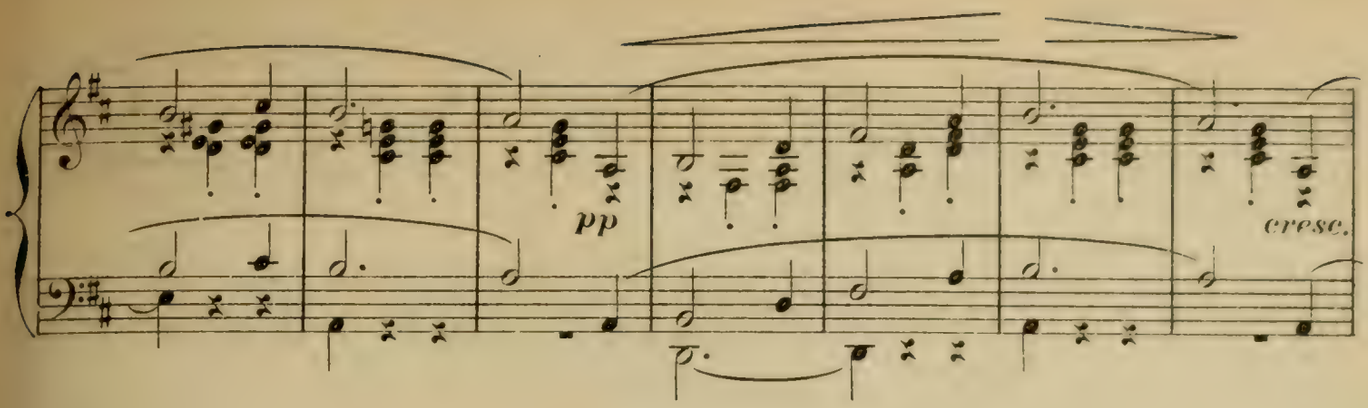


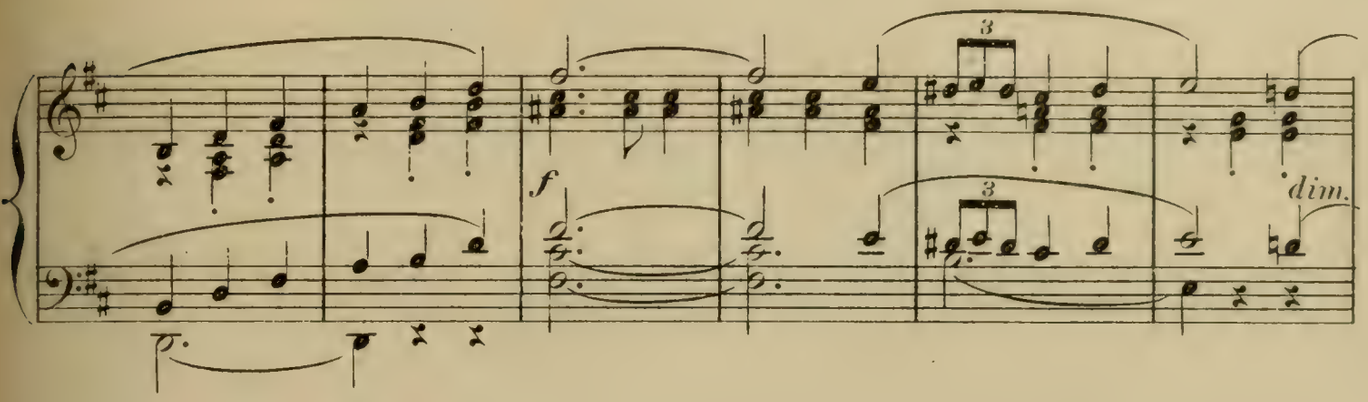

riten.
p
a Tempo
rall. un poco
riten.
p
1° Tempo
riten.
p
cresc.
acceler.
f

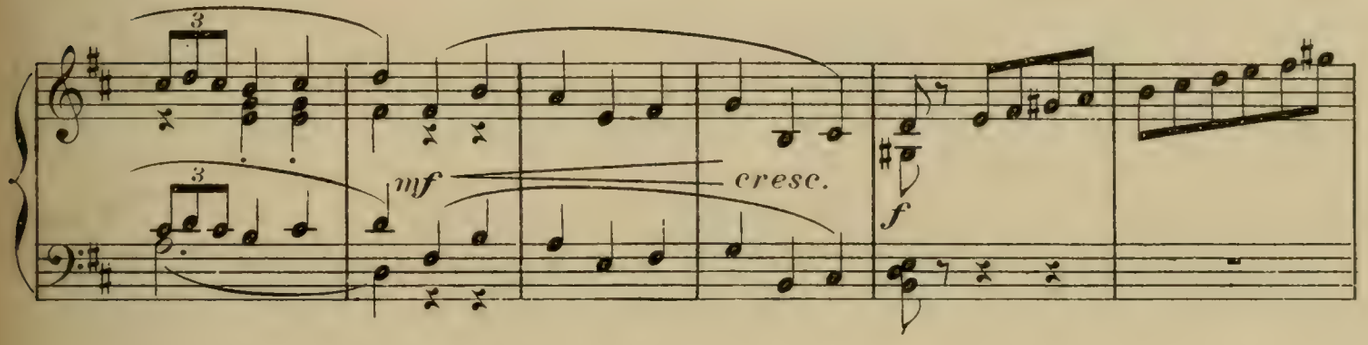

1º Tempo
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

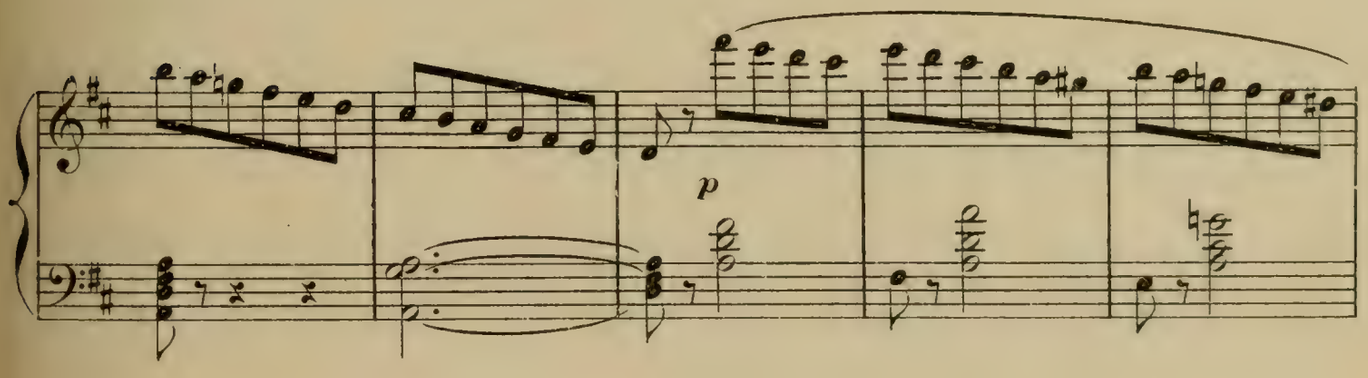

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡
dimin.
Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡
cresc.
Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡
sf
Ped. ✡
f
dimin. sempre

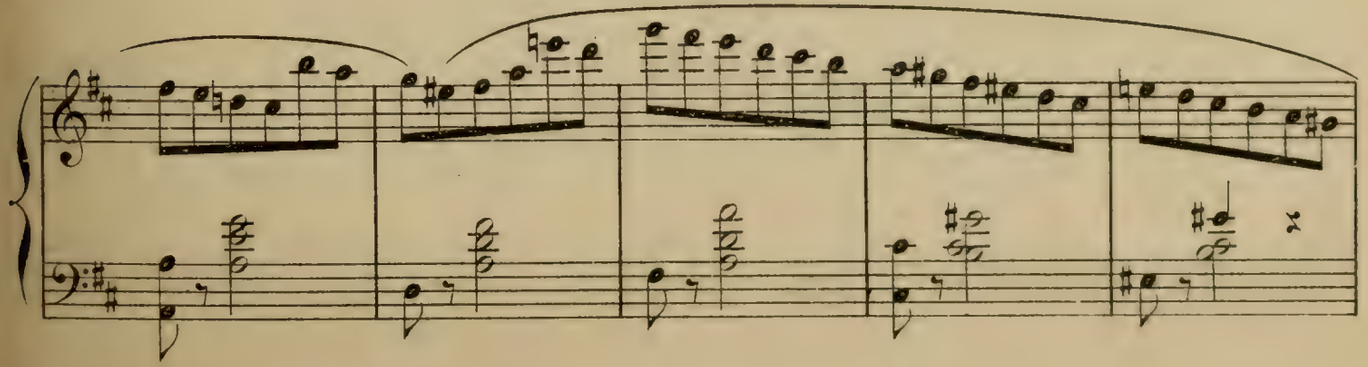

riten.
1° Tempo
p
riten.
p
cresc.
acceler.
f
1º Tempo
pp
sf
dimin.

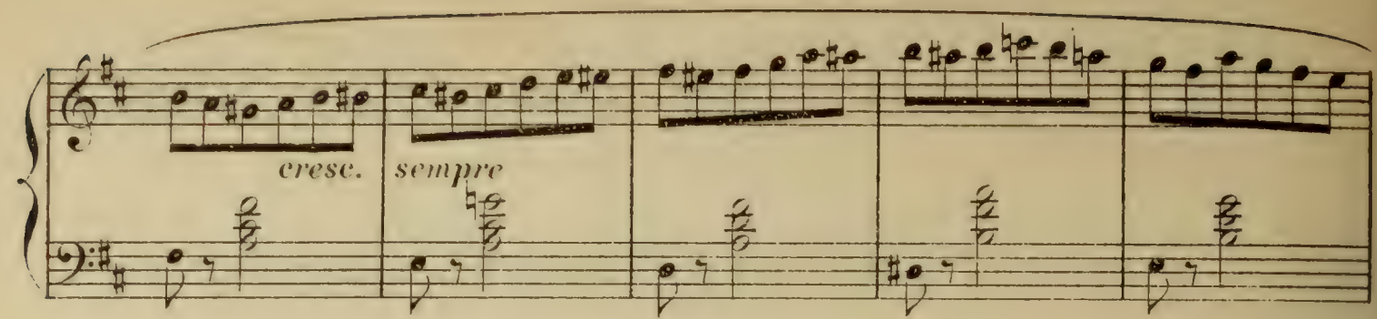

pp
cresc.

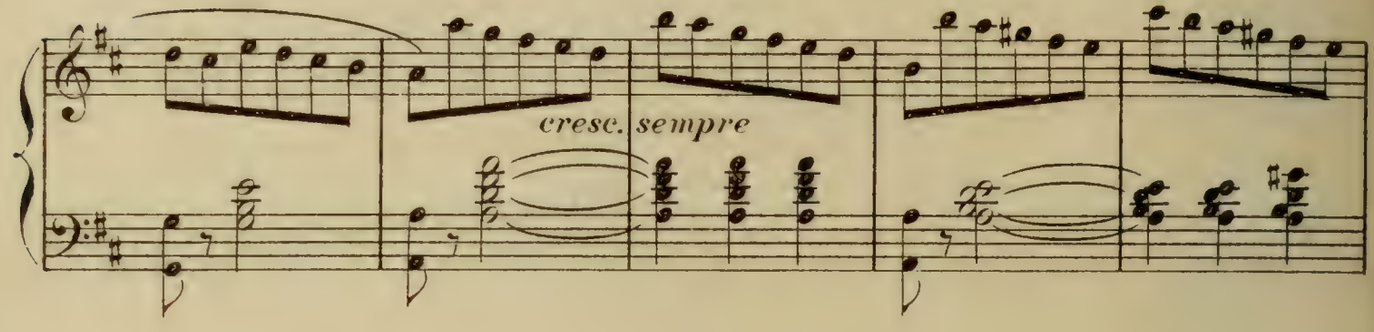

3
f
3
dim.

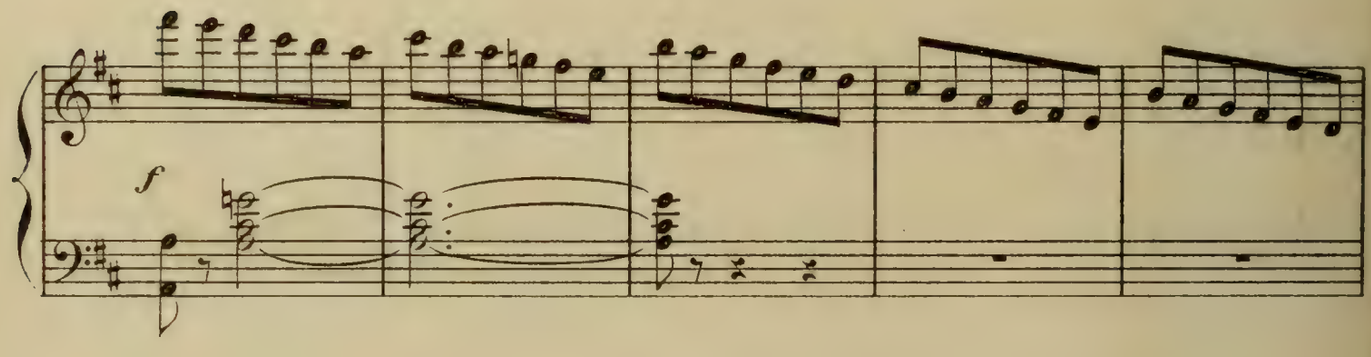

3
3
mf
cresc.
f

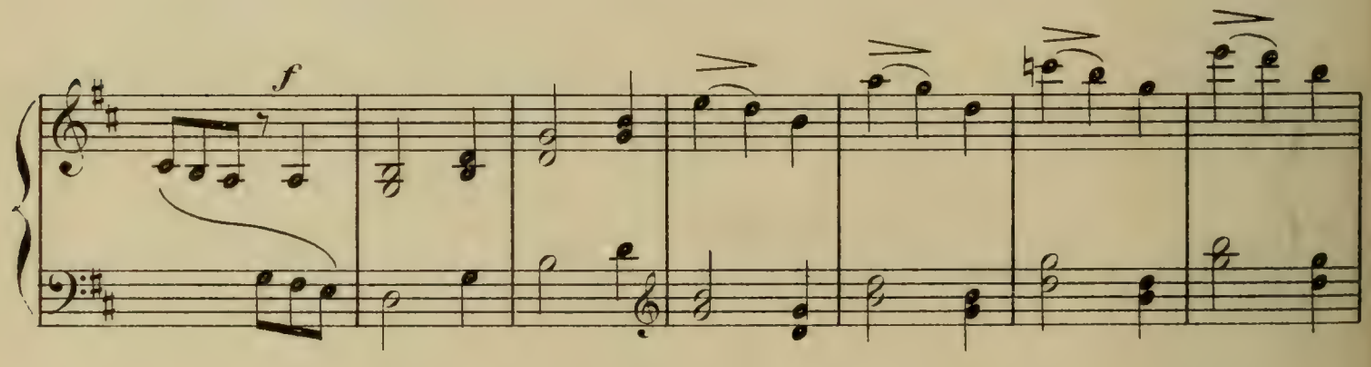

p

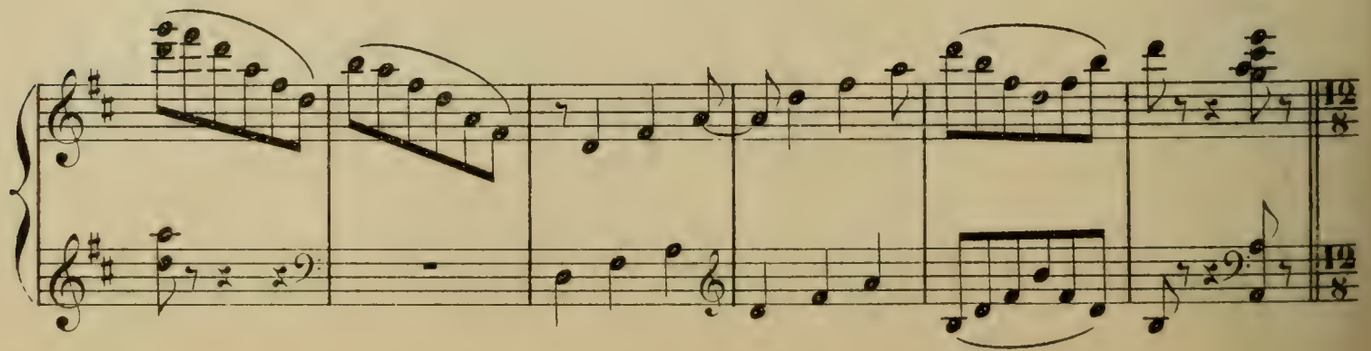



cresc.
sempre


cresc. sempre


f


f


12/8
12/8

(Le jour se lève)

Tempo primo

ff

M.G.

(La vision disparaît)

dimin.

dimin. sempre

(Lancelot s'éveille peu à peu)

p

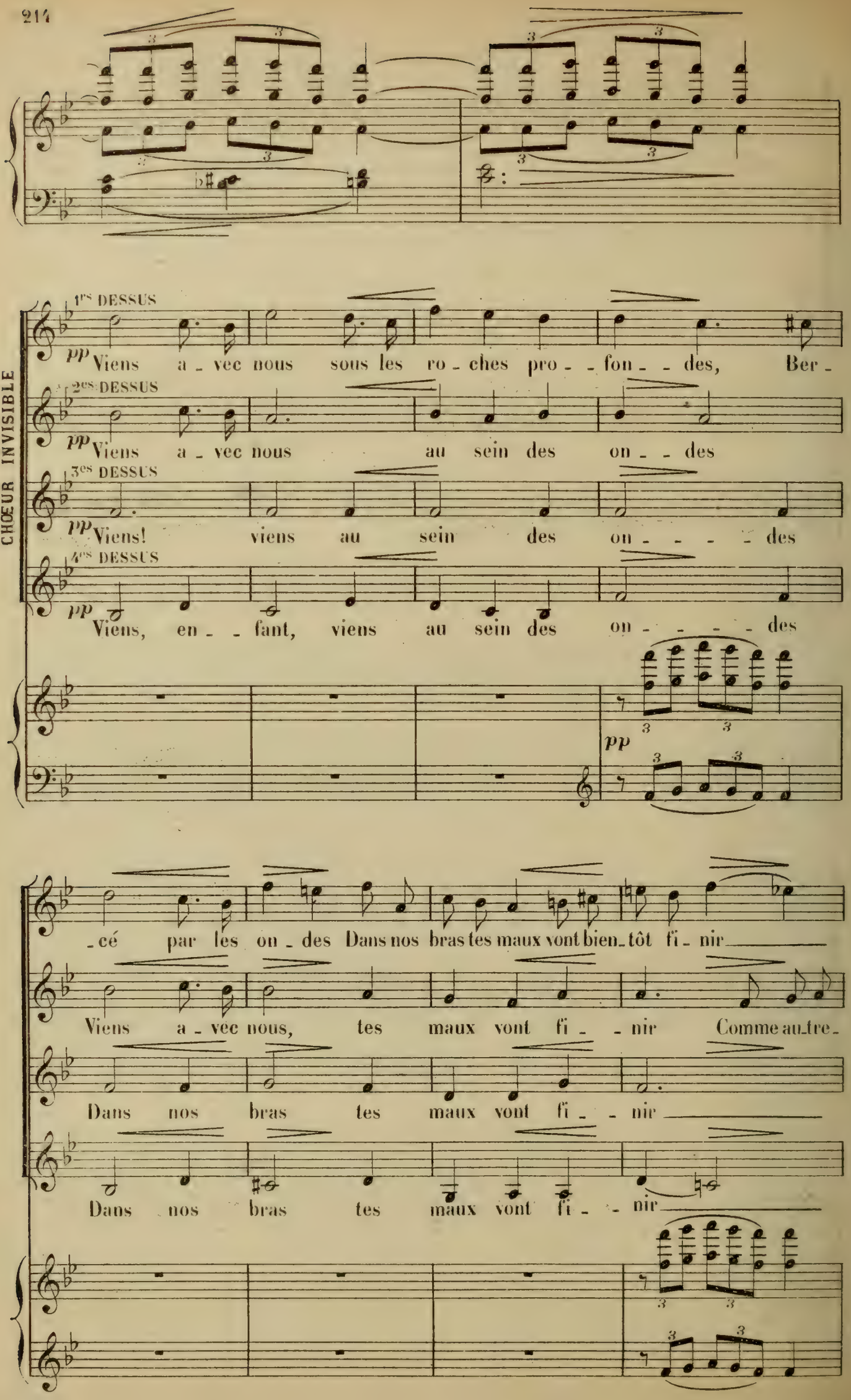
M.G.

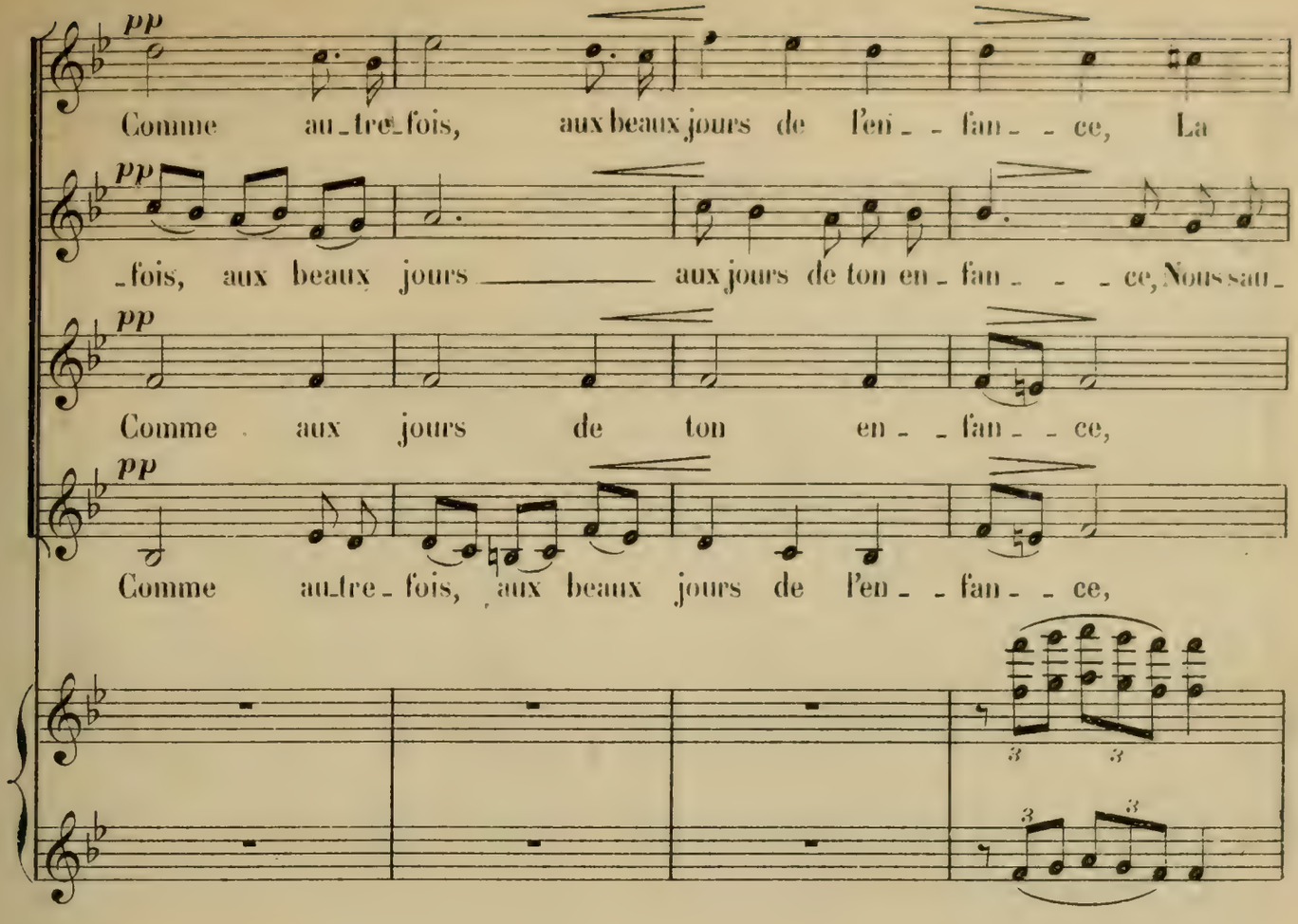
pp

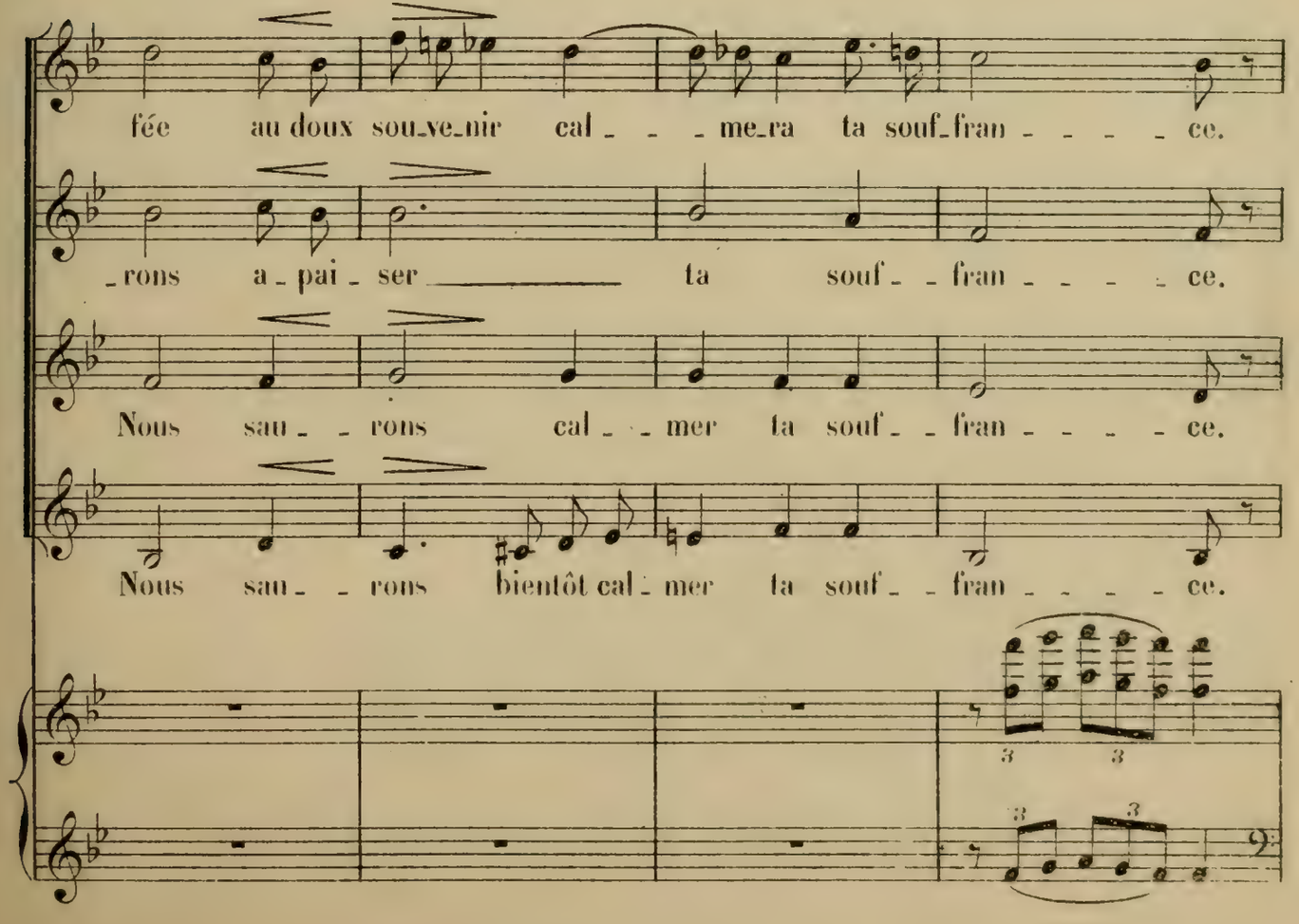
Ped.

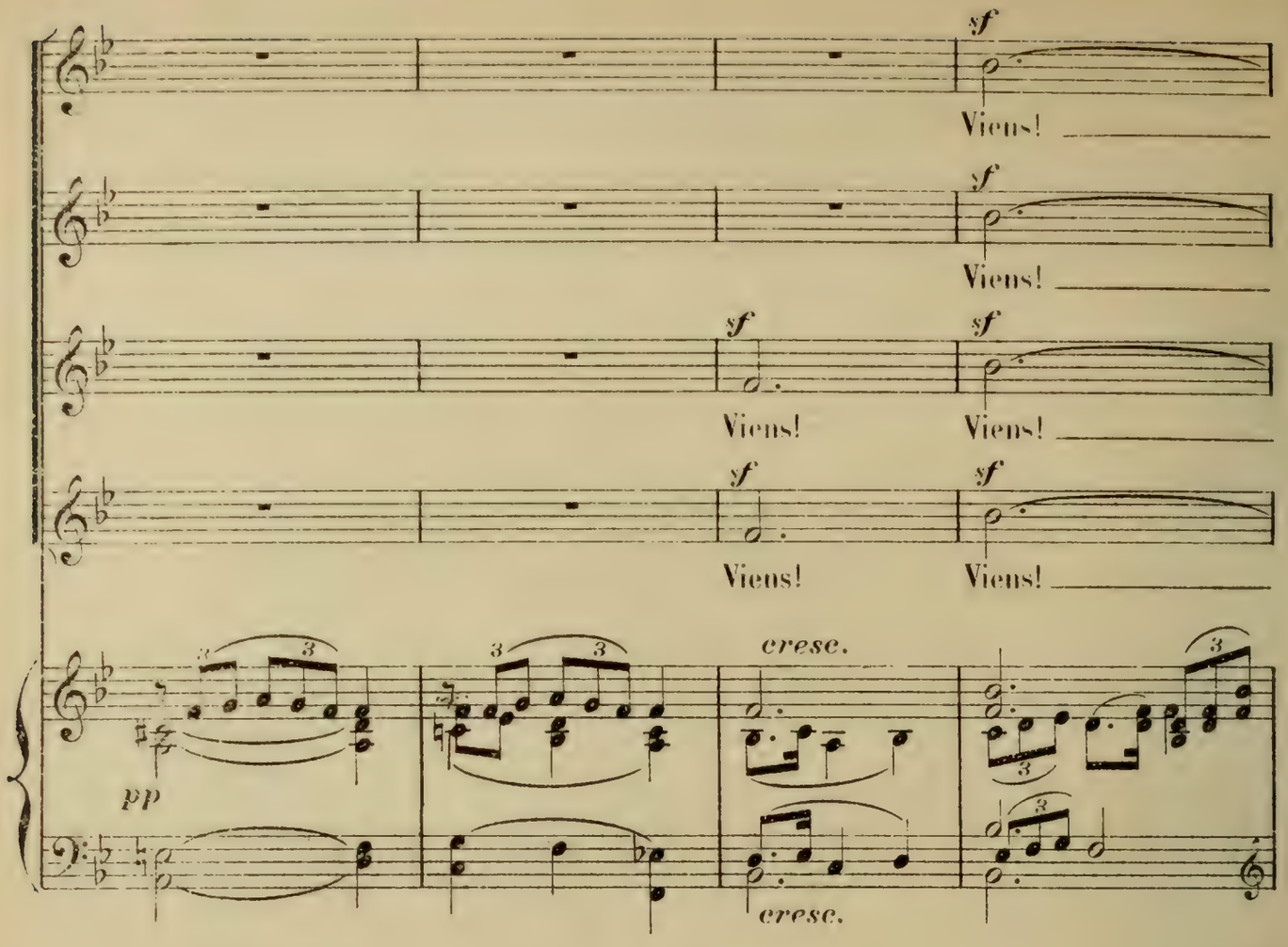
Tempo I°

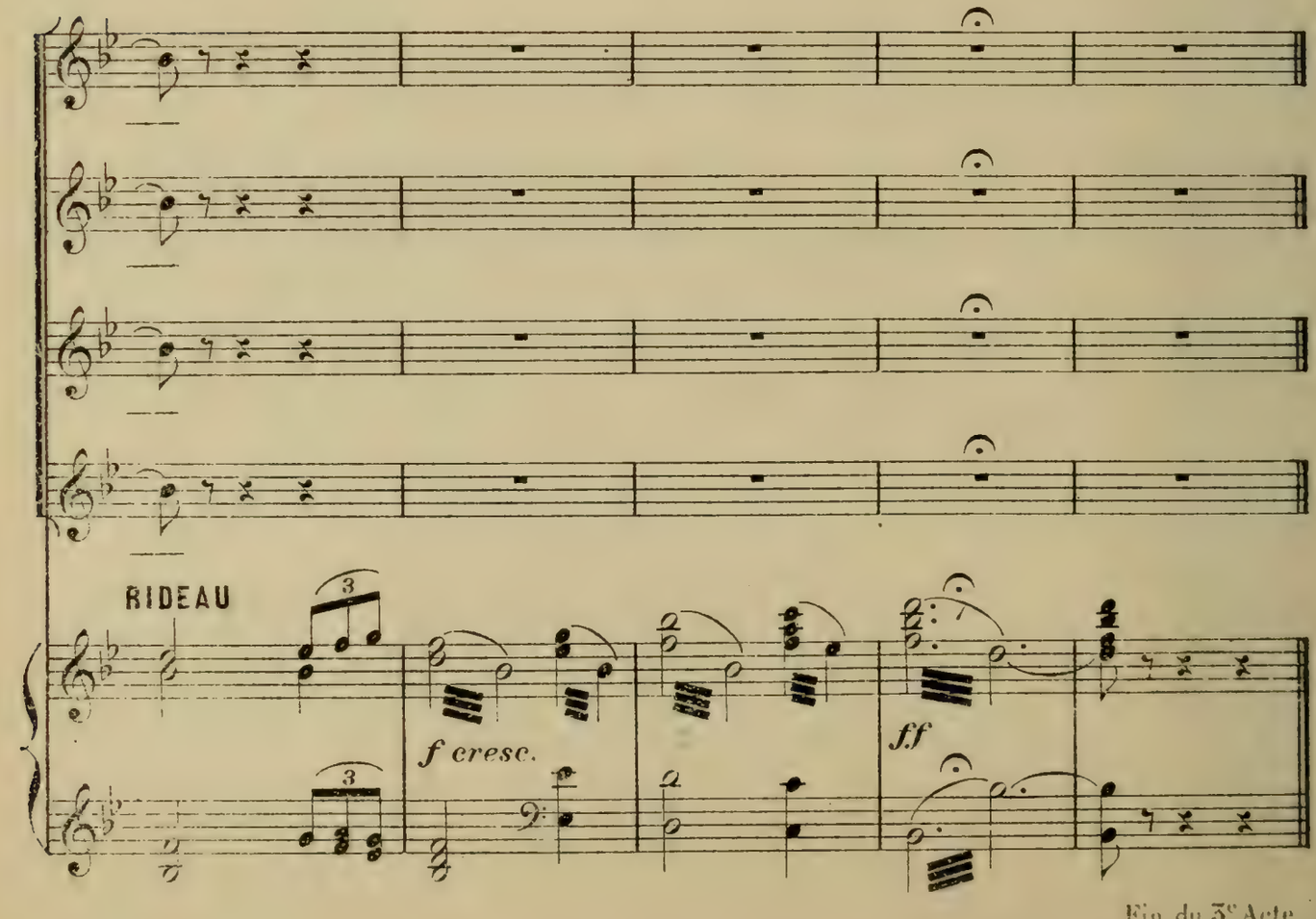
pp


CHŒUR INVISIBLE
1ers DESSUS
pp Viens a - vec nous sous les ro - ches pro - - fon - - des, Ber -
2es DESSUS
pp Viens a - vec nous au sein des on - - des
3es DESSUS
pp Viens! viens au sein des on - - - - des
4es DESSUS
pp Viens, en - - fant, viens au sein des on - - - - des
pp
- cé par les on - des Dans nos bras tes maux vont bien - tôt fi - nir
Viens a - vec nous, tes maux vont fi - - nir Comme au - tre -
Dans nos bras tes maux vont fi - - nir
Dans nos bras tes maux vont fi - - nir


pp
Comme au_tre_fois, aux beaux jours de l'en_ _ fan_ _ ce, La
pp
_fois, aux beaux jours _____ aux jours de ton en_fan_ _ _ ce, Nous sau_
pp
Comme aux jours de ton en_ _fan_ _ ce,
pp
Comme au_tre_fois, aux beaux jours de l'en_ _fan_ _ ce,


fée au doux sou_ve_nir cal_ _ _me_ra ta souf_fran_ _ _ _ ce.
_rons a_pai_ser _____ ta souf_ _fran_ _ _ _ ce.
Nous sau_ _rons cal_ _mer ta souf_ _fran_ _ _ _ ce.
Nous sau_ _rons bientôt cal_mer ta souf_ _fran_ _ _ _ ce.

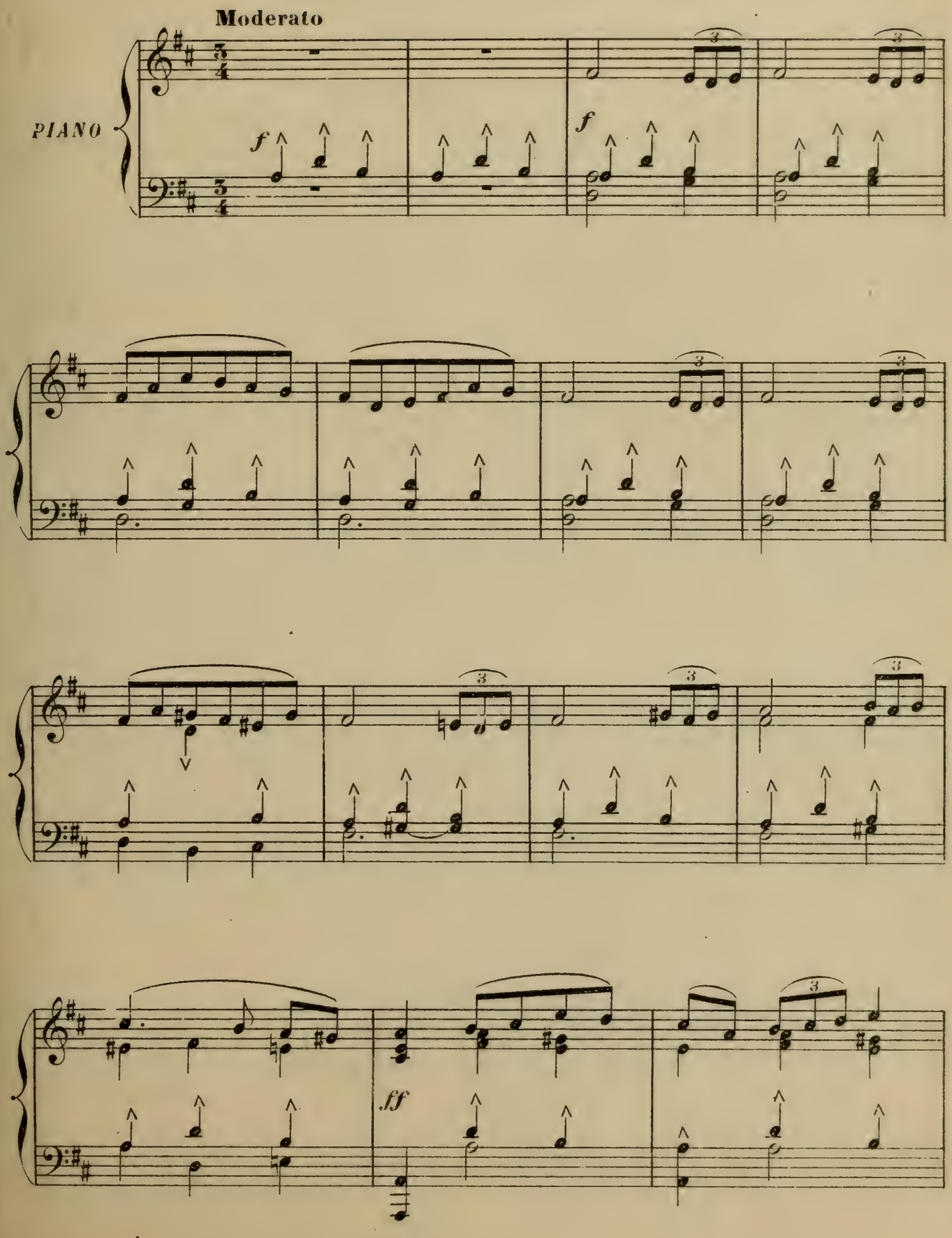


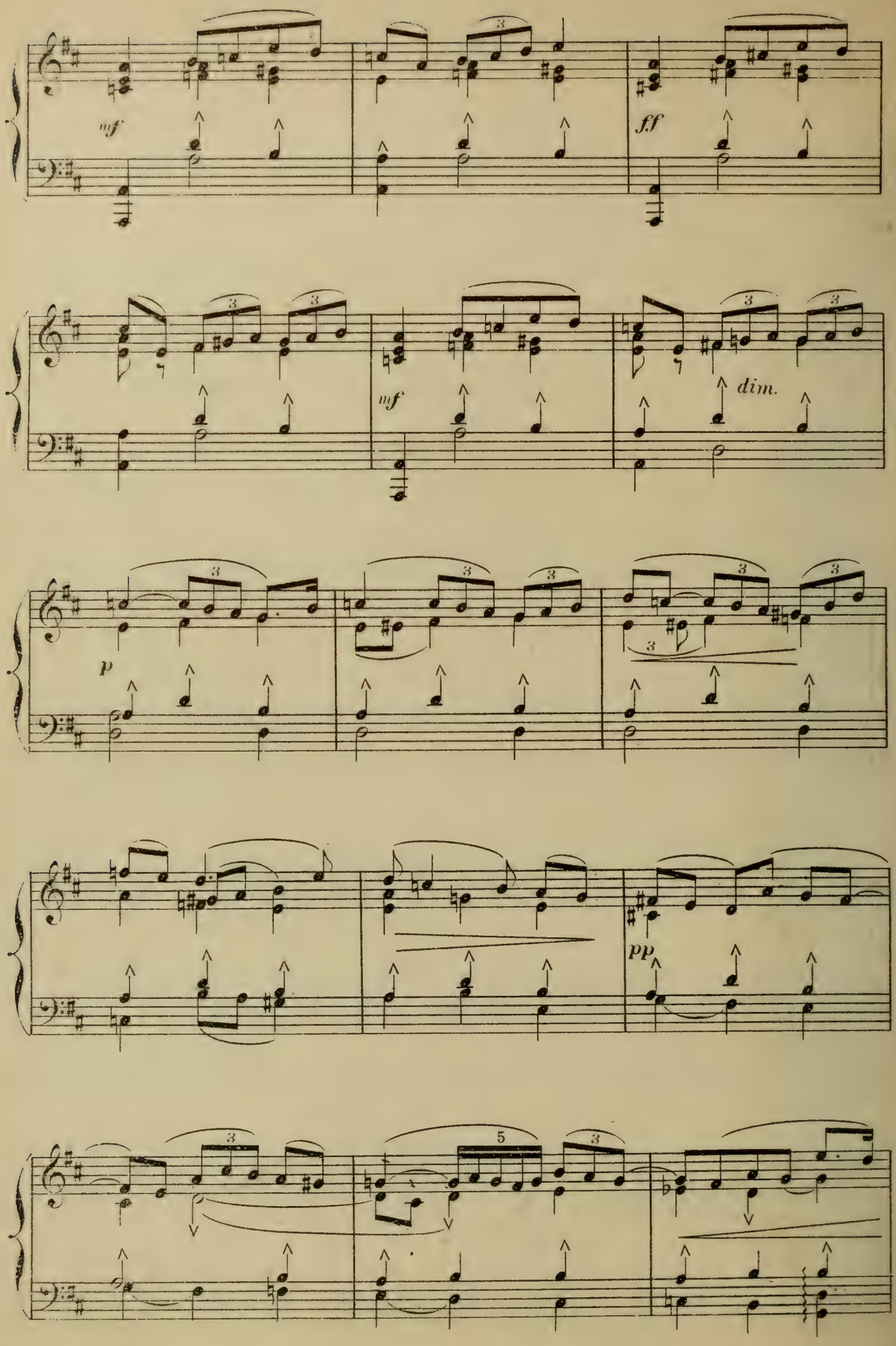


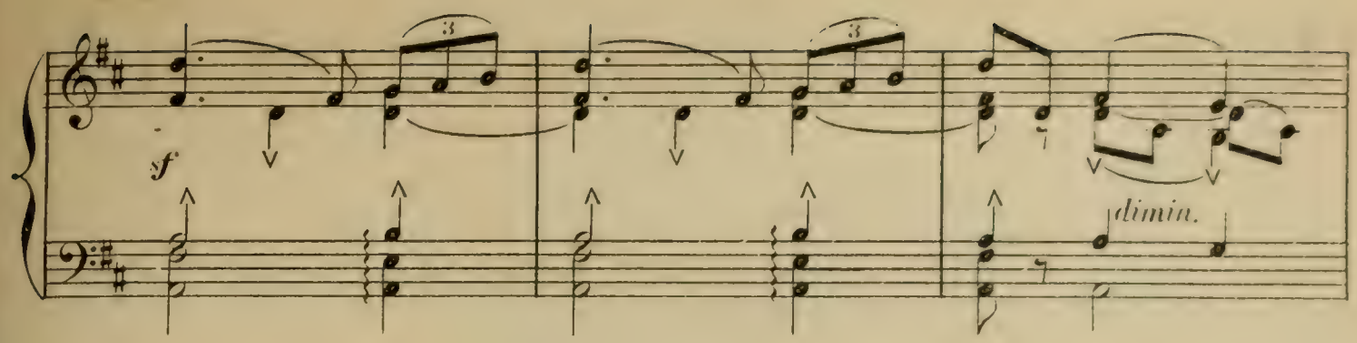
Fin du 3e Acte

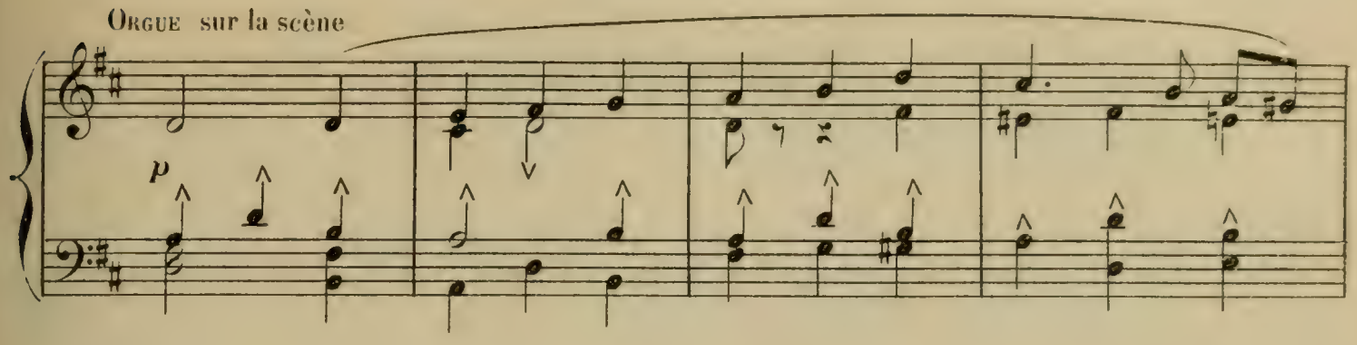
ACTE IV

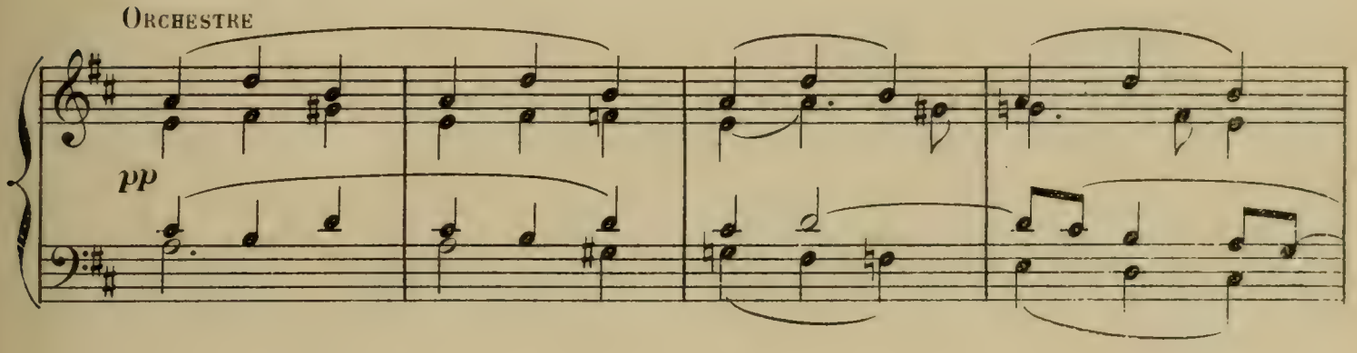
ENTR'ACTE

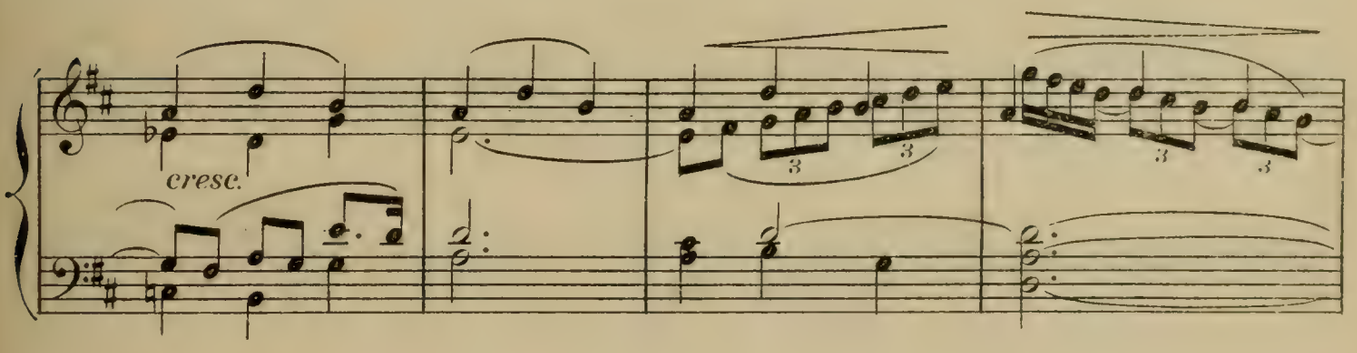


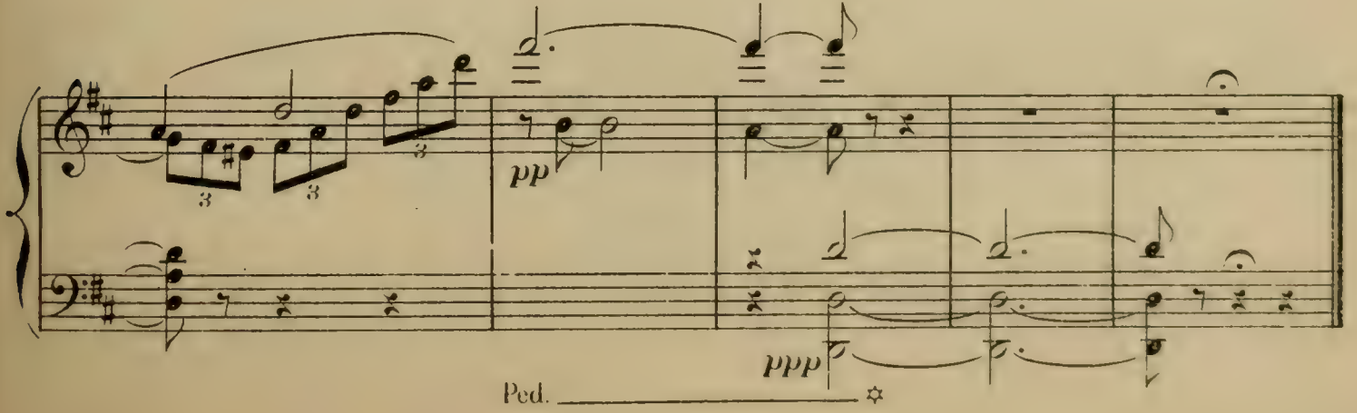

mf
ff
mf
dim.
p
pp


sf
dimin.


Orgue sur la scène
p


Orchestre
pp


cresc.


pp
ppp
Ped.

PREMIER TABLEAU

—une grande salle du couvent—

A droite, l'entrée de la salle, perdue dans l'ombre des arceaux.

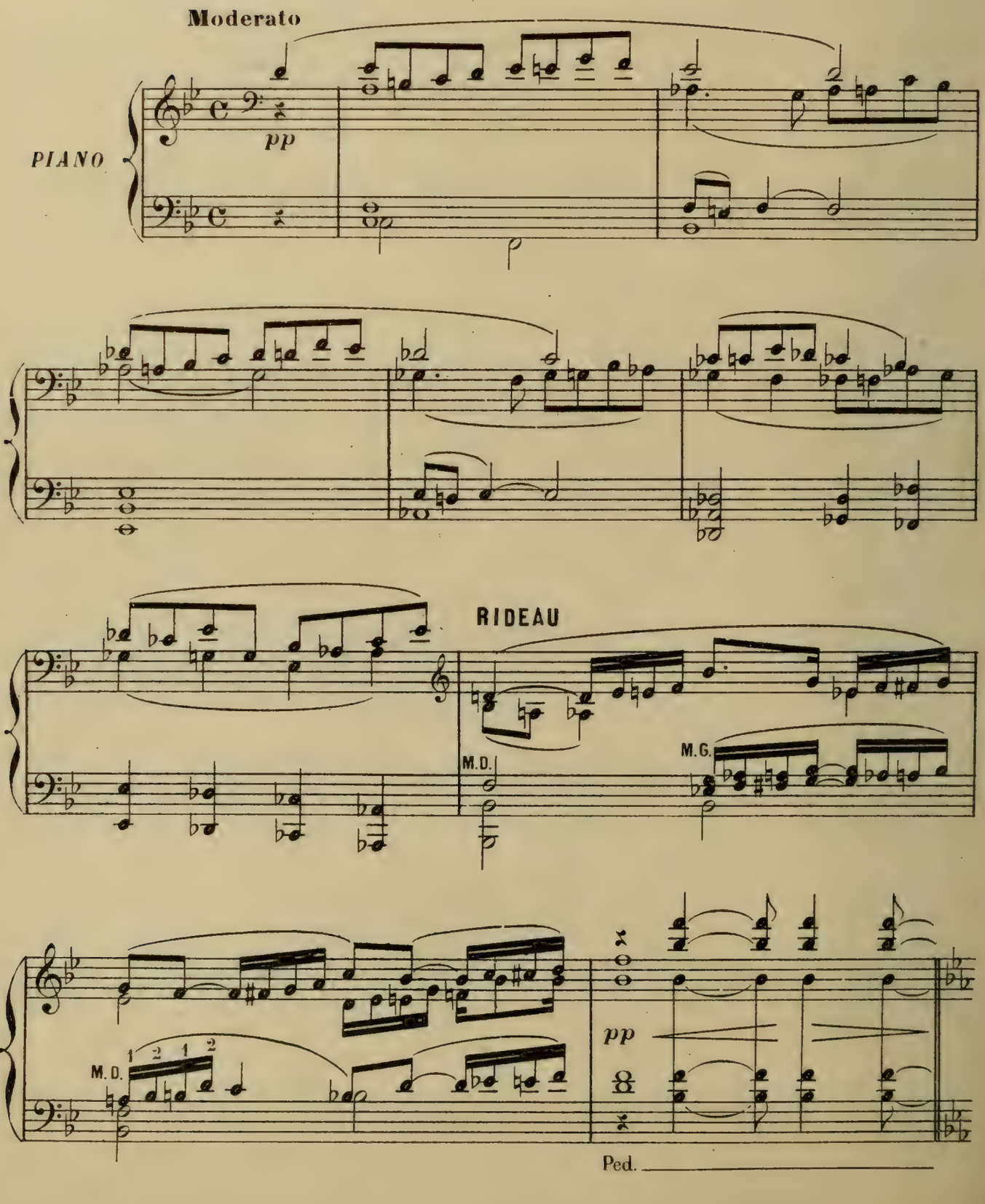
A gauche, une porte dans la muraille.

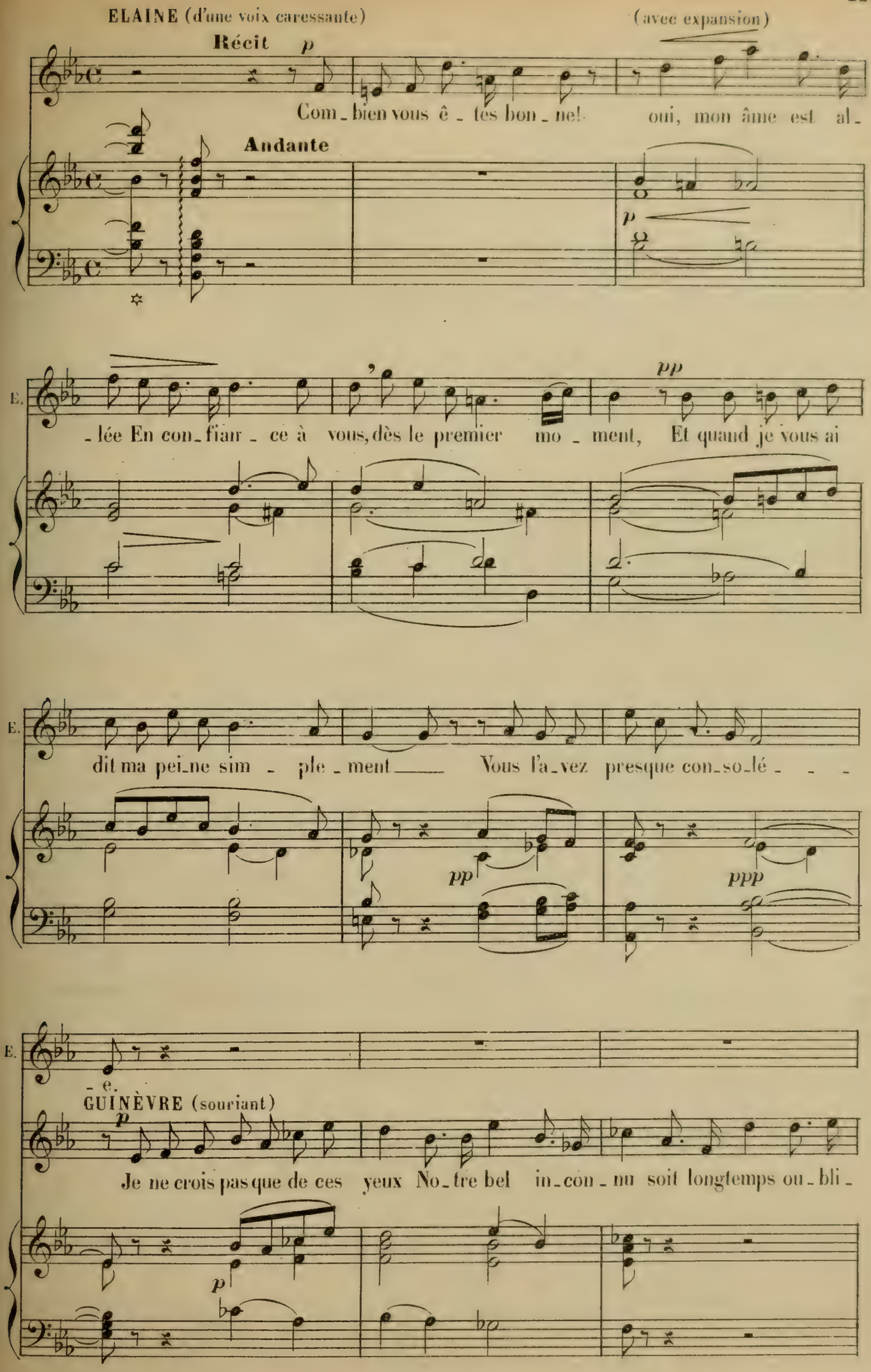
Derrière les piliers, au fond, les arbres du jardins et plus loin les murs d'une chapelle.

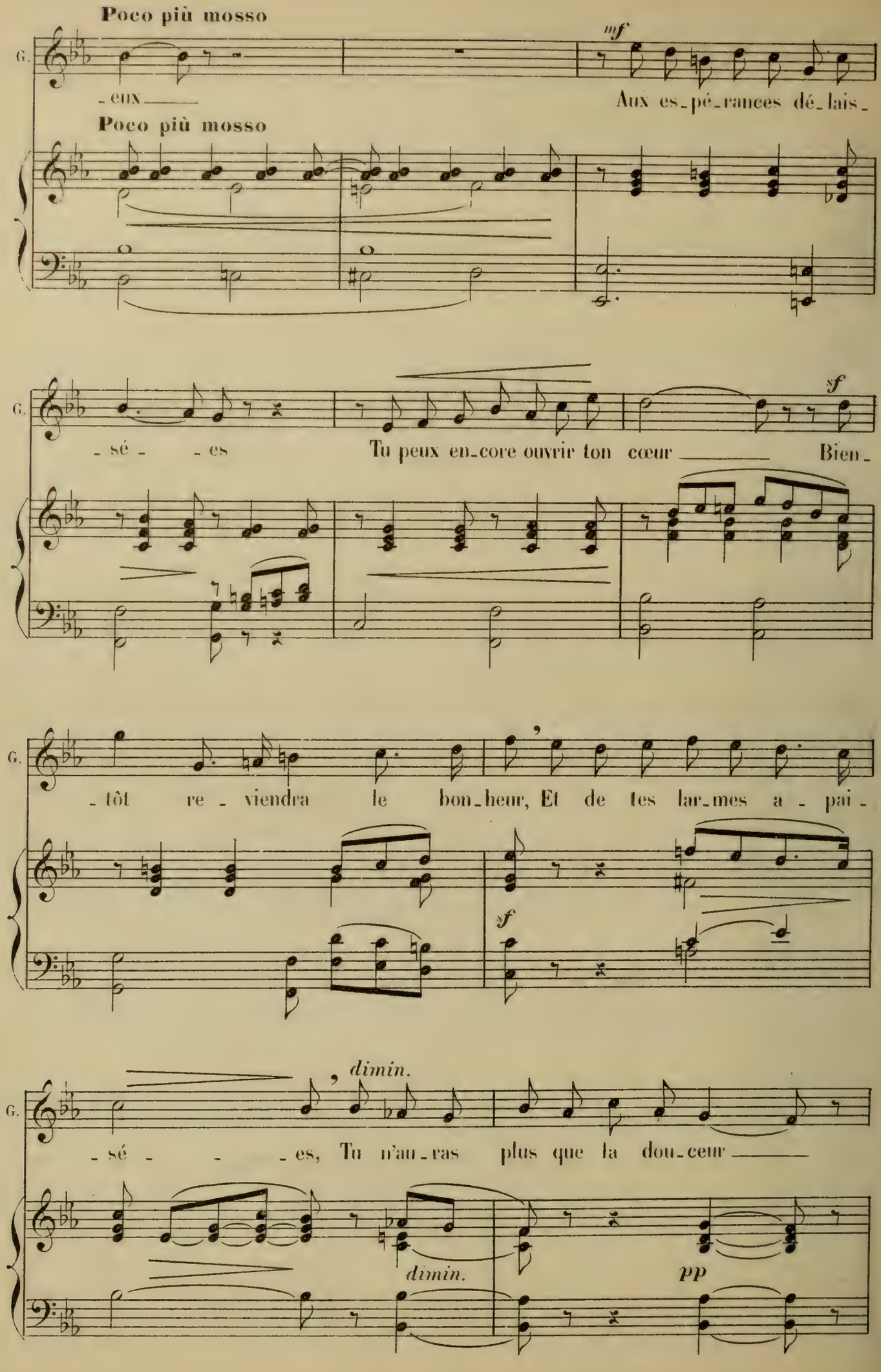
Au lever du rideau, Guinèvre est assise dans un grand fauteuil de chêne sculpté;
à côté d'elle, Elaine, la main dans celle de la Reine.

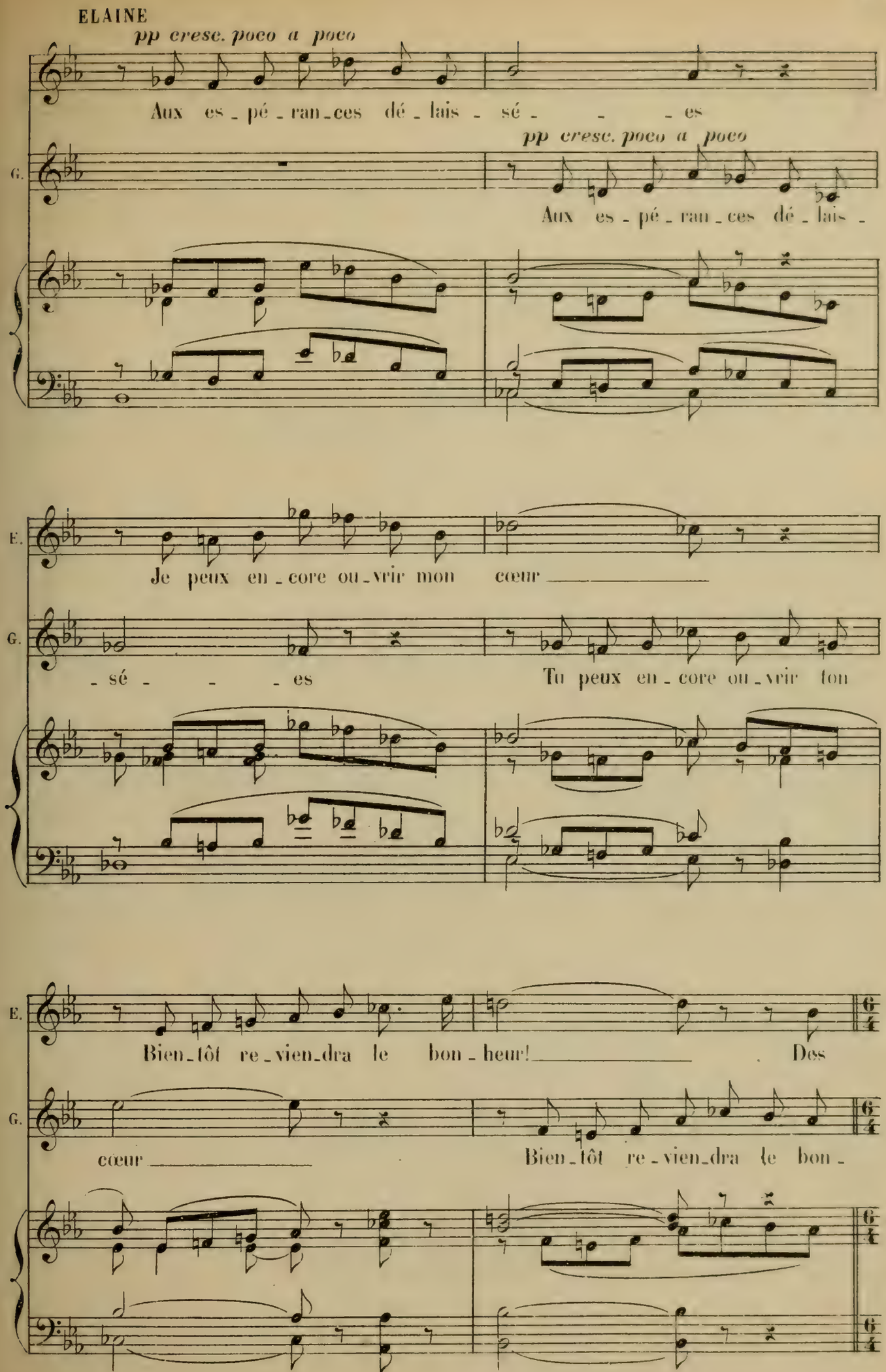
SCÈNE I

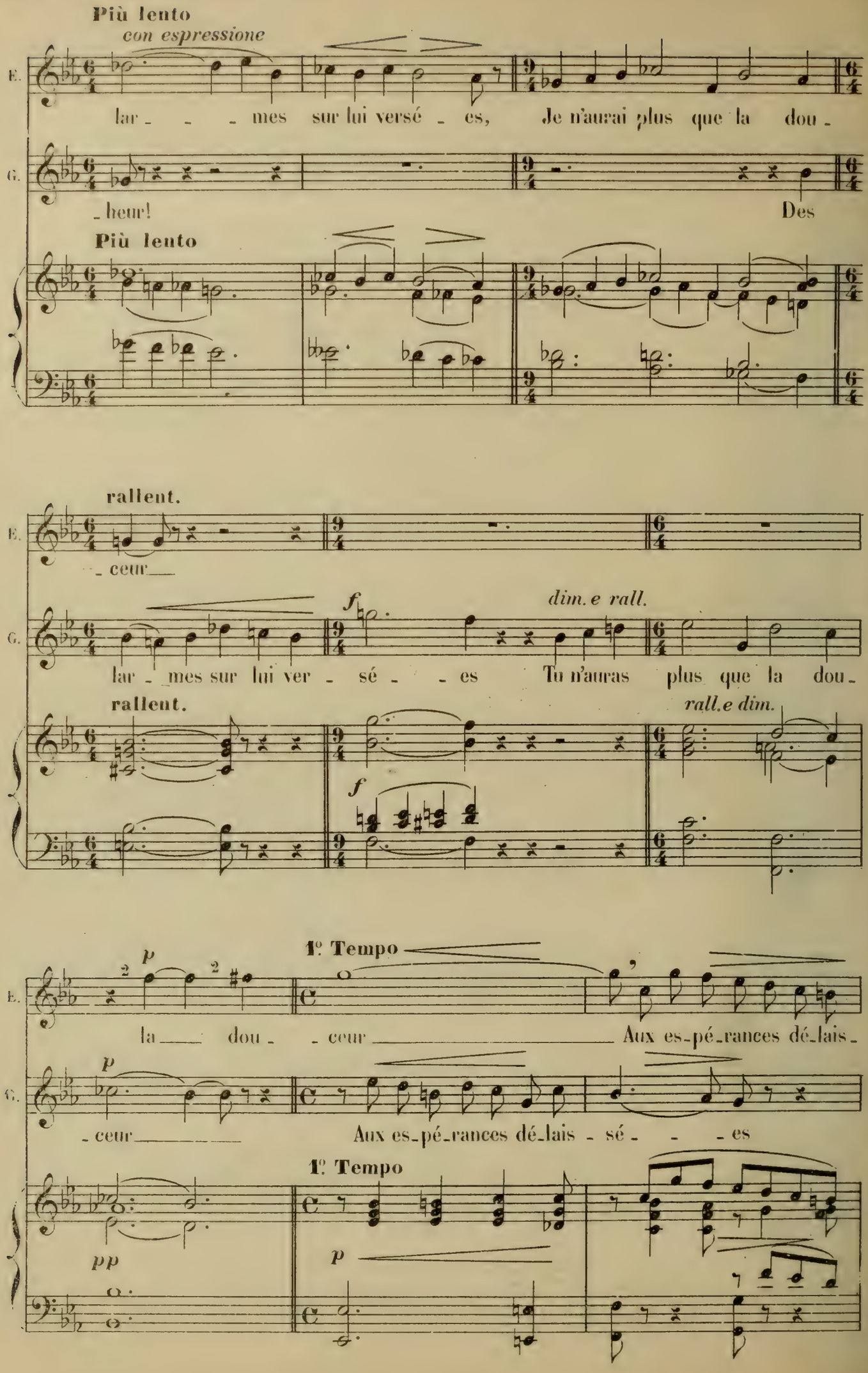
ELAINE, GUINÈVRE

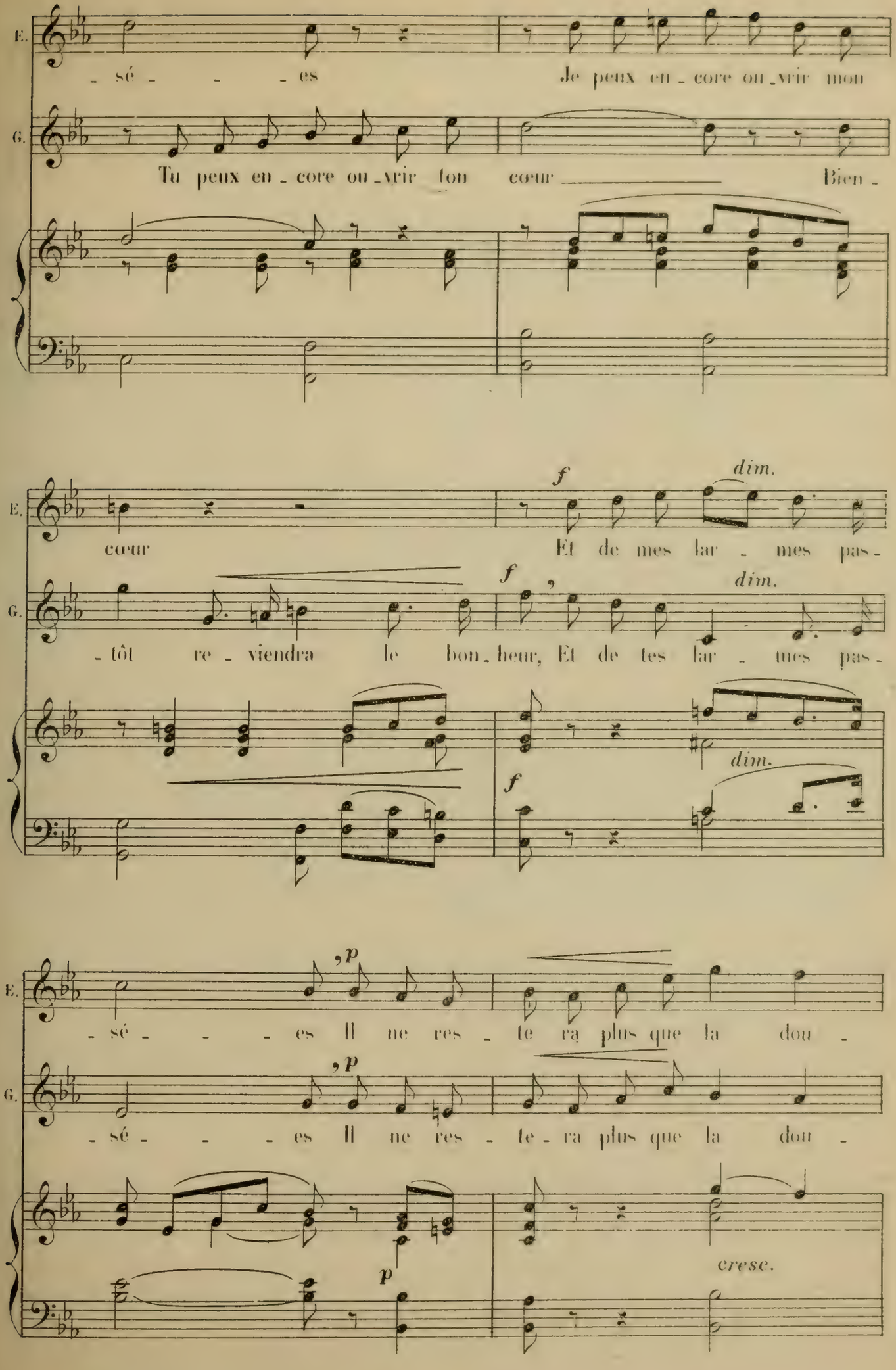


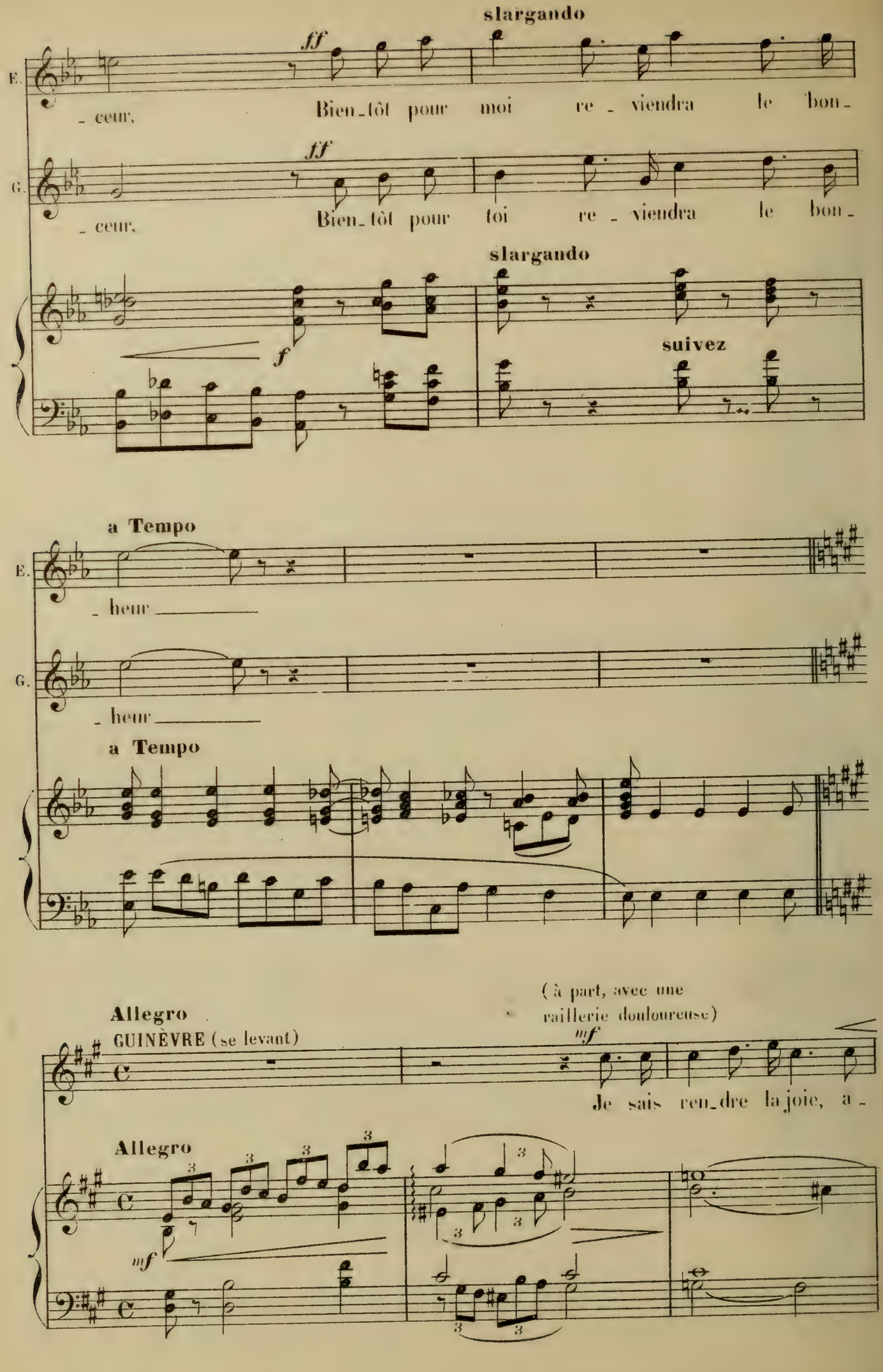

ELAINE (d'une voix caressante)
(avec expansion)
Récit
p
Com_bien vous ê_tes bon_ne! oui, mon âme est al_
Andante
p
pp
E.
_lée En con_fiant_ ce à vous, dès le premier mo_ment, Et quand je vous ai
E.
dit ma pei_ne sim_ple_ment Vous l'a_vez presque con_so_lé_
pp
ppp
E.
_e.
GUINÈVRE (souriant)
p
Je ne crois pas que de ces yeux No_tre bel in_con_nu soit longtemps ou_bli_
p

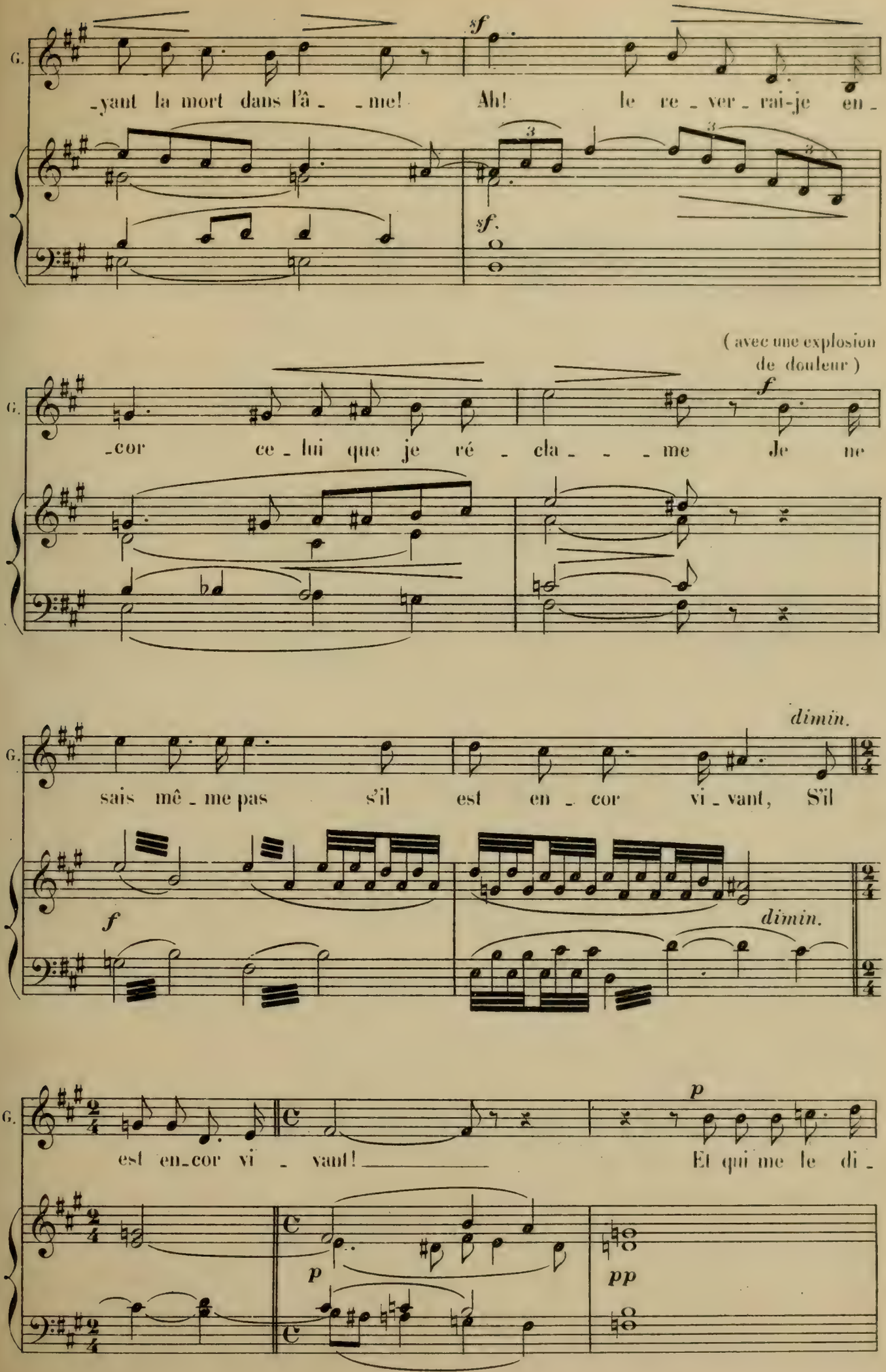

Poco più mosso
G.
-eux
mf
Aux es-pé-rances dé-lais-
Poco più mosso
G.
-sé- -es
Tu peux en-core ouvrir ton cœur
sf
Bien-
G.
-tôt re-viendra le bon-heur, Et de tes lar-mes a-pai-
sf
G.
-sé- -es, Tu n'au-ras plus que la dou-ceur
dimin.
dimin.
pp

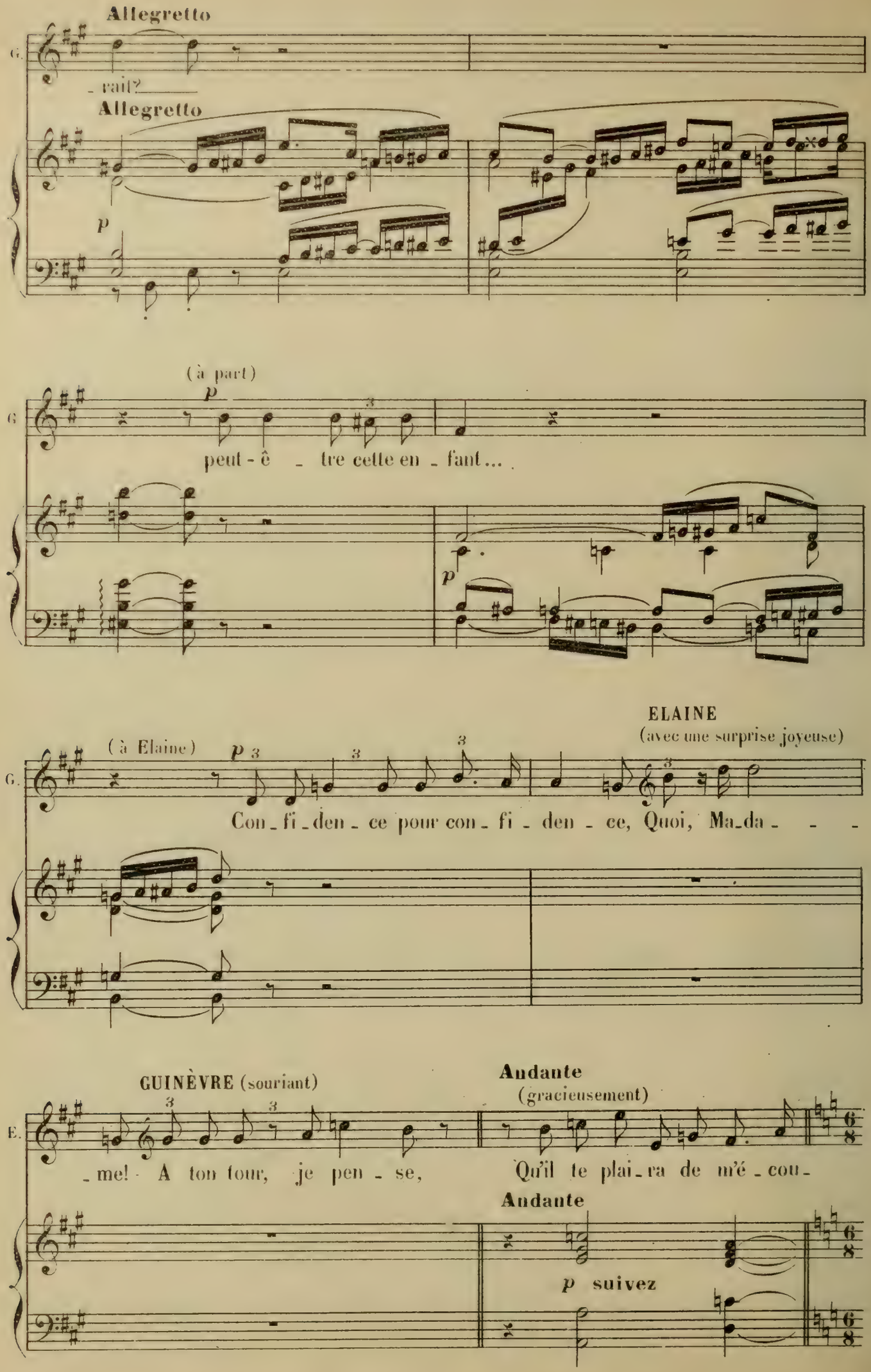

ELAINE
pp cresc. poco a poco
Aux es - pé - ran - ces dé - lais - sé - - - es
G.
pp cresc. poco a poco
Aux es - pé - ran - ces dé - lais -
E.
Je peux en - core ou - vrir mon cœur
G.
- sé - - - es
Tu peux en - core ou - vrir ton
E.
Bien - tôt re - vien - dra le bon - heur!
Des
G.
cœur
Bien - tôt re - vien - dra le bon -

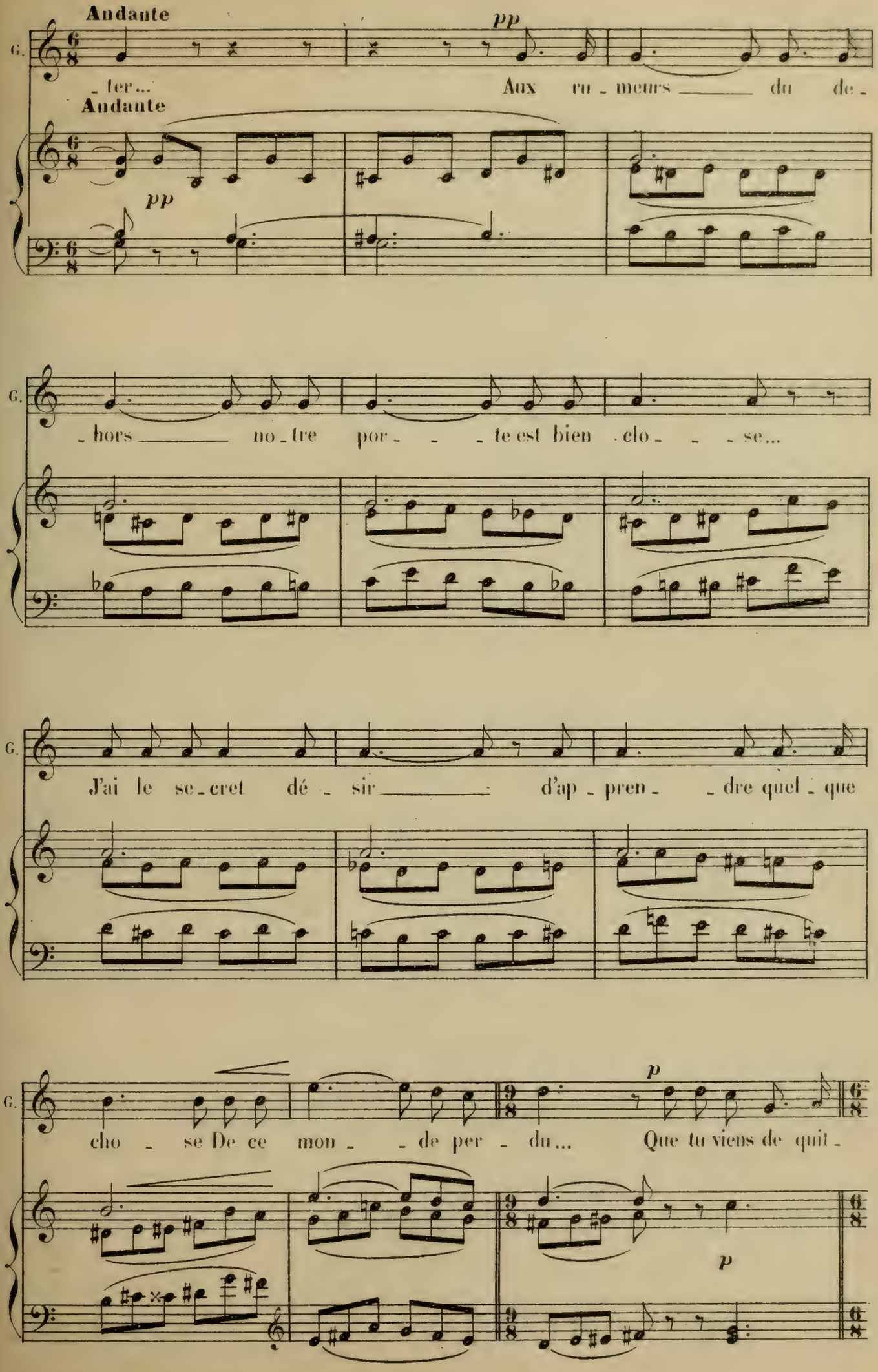

Più lento
con espressione
E.
lar - - - mes sur lui versé - es, Je n'aurai plus que la dou -
G.
- heur! Des
Più lento
rallent.
E.
- ceur
dim.e rall.
G.
lar - mes sur lui ver - sé - - es Tu n'auras plus que la dou -
rallent.
rall.e dim.
1º Tempo
E.
la dou - - ceur Aux es-pé-rances dé-lais -
G.
- ceur Aux es-pé-rances dé-lais - sé - - es
1º Tempo


E.
- sé - - - es
Je peux en - core ou - vrir mon
G.
Tu peux en - core ou - vrir ton cœur
Bien -
E.
cœur
f
dim.
Et de mes lar - mes pas -
G.
- tôt re - viendra le bon - heur,
f
dim.
Et de tes lar - mes pas -
f
dim.
E.
- sé - - - es
p
Il ne res - te ra plus que la dou -
G.
- sé - - - es
p
Il ne res - te - ra plus que la dou -
p
cresc.


slargando
E.
ff
_ ceur,
Bien_tôt pour moi re _ viendra le bon_
G.
ff
_ ceur,
Bien_tôt pour toi re _ viendra le bon_
slargando
f
suivez
a Tempo
E.
_ heur
G.
_ heur
a Tempo
Allegro
GUINÈVRE (se levant)
(à part, avec une raillerie douloureuse)
mf
Je sais ren_dre la joie, a _
Allegro
mf


G.
-yant la mort dans l'â - - me! Ah! le re - ver - rai-je en -
sf
sf.
(avec une explosion de douleur)
-cor ce - lui que je ré - cla - - - me Je ne
f
dimin.
sais mê - me pas s'il est en - cor vi - vant, S'il
f
dimin.
est en-cor vi - vant! Et qui me le di -
p
p
pp


Allegretto
G.
- rait?
Allegretto
p
(à part)
p
G
peut - ê - tre cette en - fant...
p
ELAINE
(avec une surprise joyeuse)
(à Elaine)
p
G.
Con - fi - den - ce pour con - fi - den - ce, Quoi, Ma - da - -
GUINÈVRE (souriant)
Andante
(gracieusement)
E.
- me! A ton tour, je pen - se, Qu'il te plai - ra de m'é - cou -
Andante
p suivez


Andante
pp
G.
- ter...
Aux ru - meurs du de -
Andante
pp
G.
- hors no - tre por - - - te est bien clo - - - se...
G.
J'ai le se - cret dé - sir d'ap - pren - - dre quel - que
G.
cho - se De ce mon - - de per - du... Que tu viens de quit -
p
p

Moderato

ELAINE (gaiement)

G. _ ter _____ Ah! le mon _ _ de vrai _

Moderato

sf

tr

dimin.

E. _ _ ment, je n'en sais guè _ re beau_coup plus que vous, _____ je le

dimin.

p

GUINÈVRE (affectant un air indifférent)

E. crois N'as-tu pas chez ton pè _ _ re, En_tendu par_

p

léger

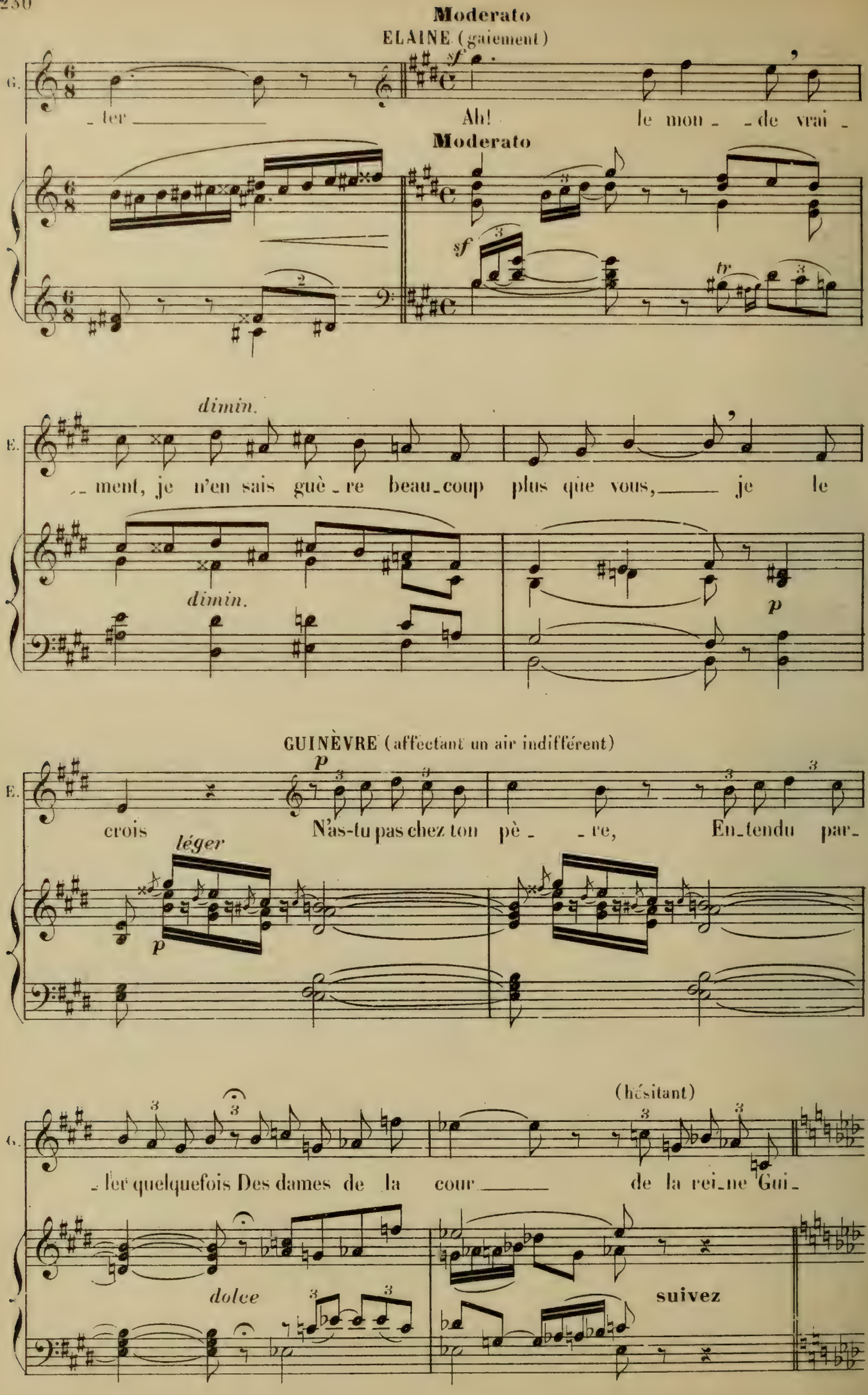
p

(hésitant)

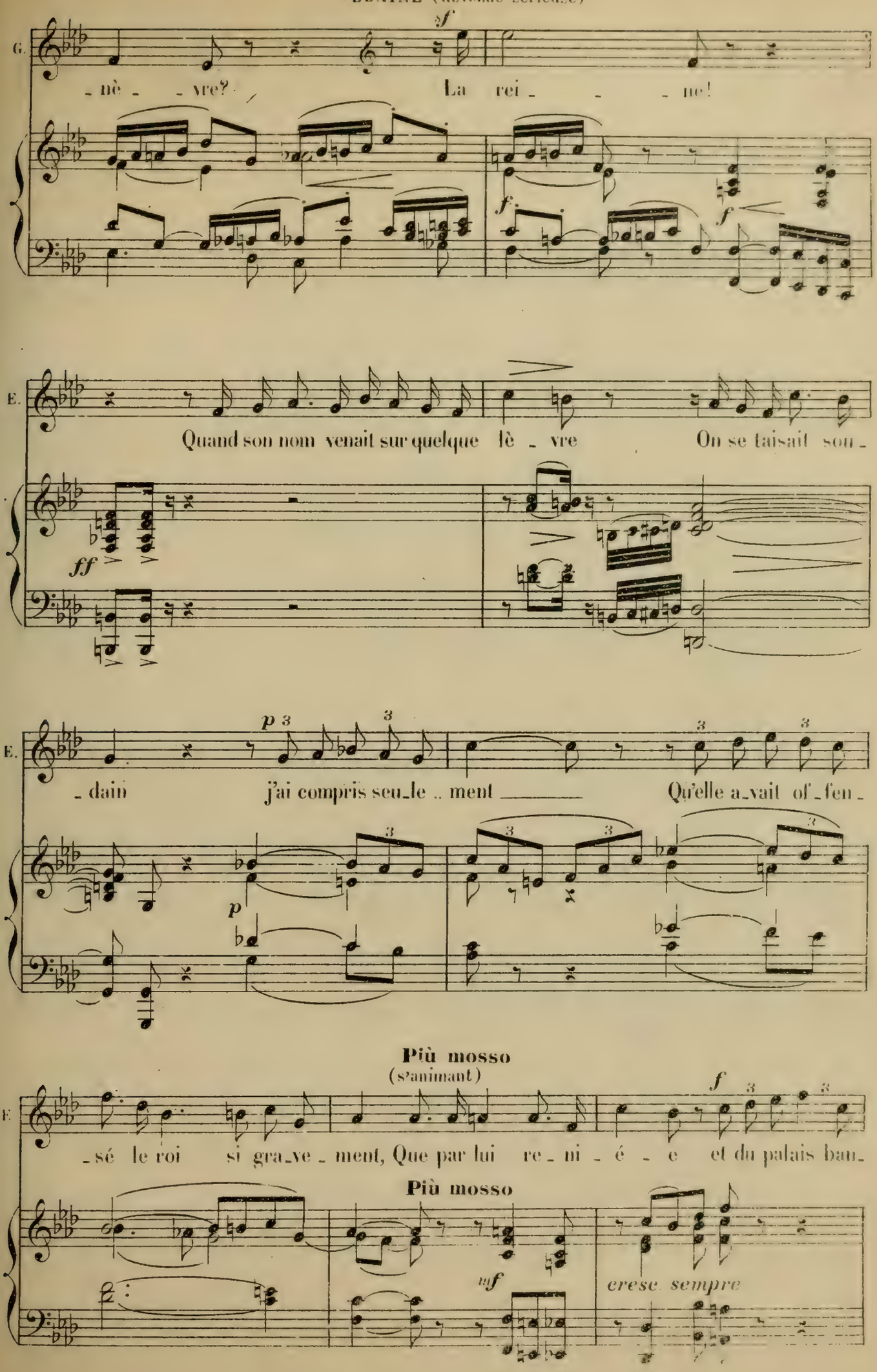
G. _ ler quelquefois Des dames de la cour _____ de la rei_ne Gui_

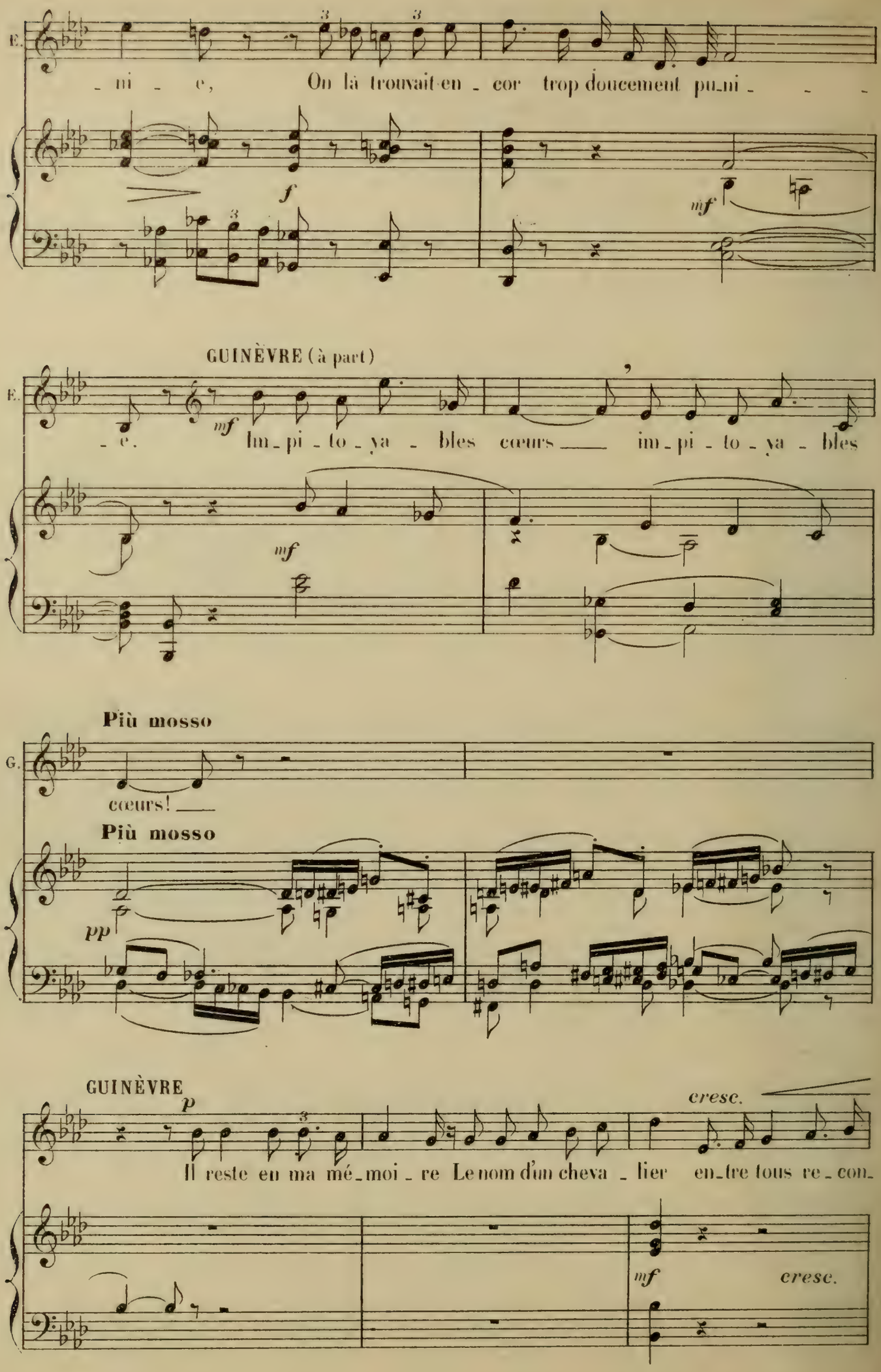
dolce

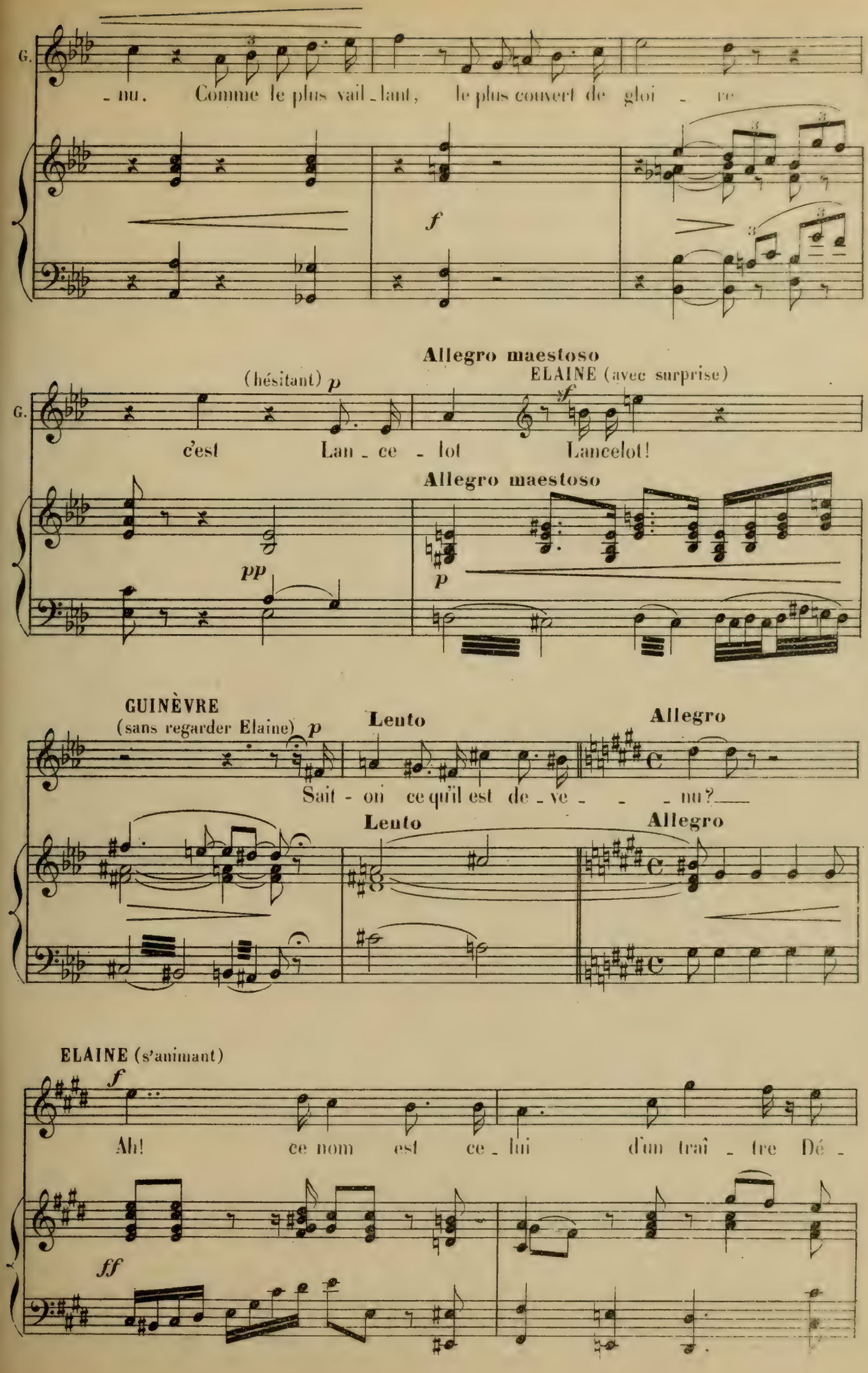
suivez

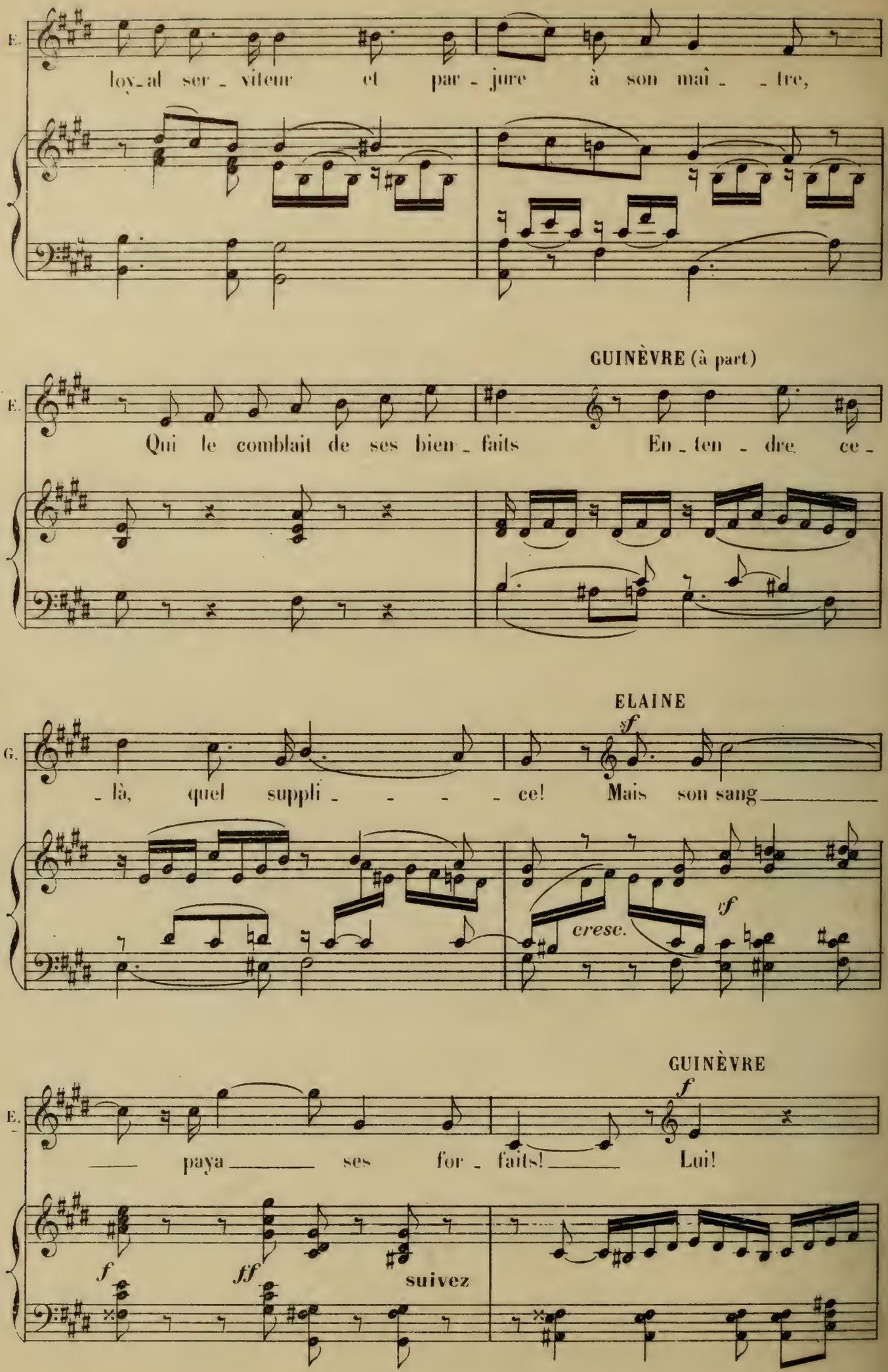


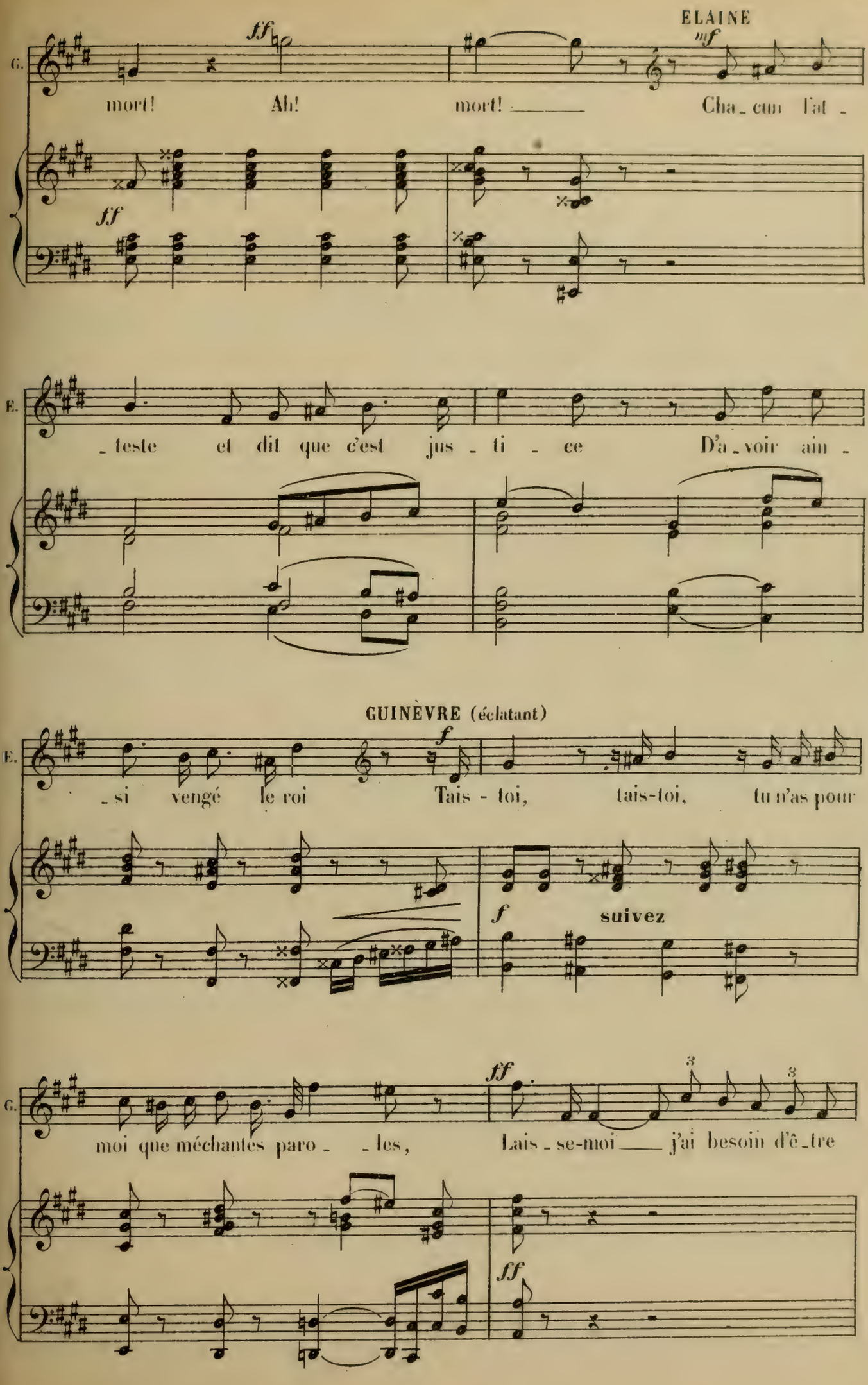
ELAINE (devenue sérieuse)

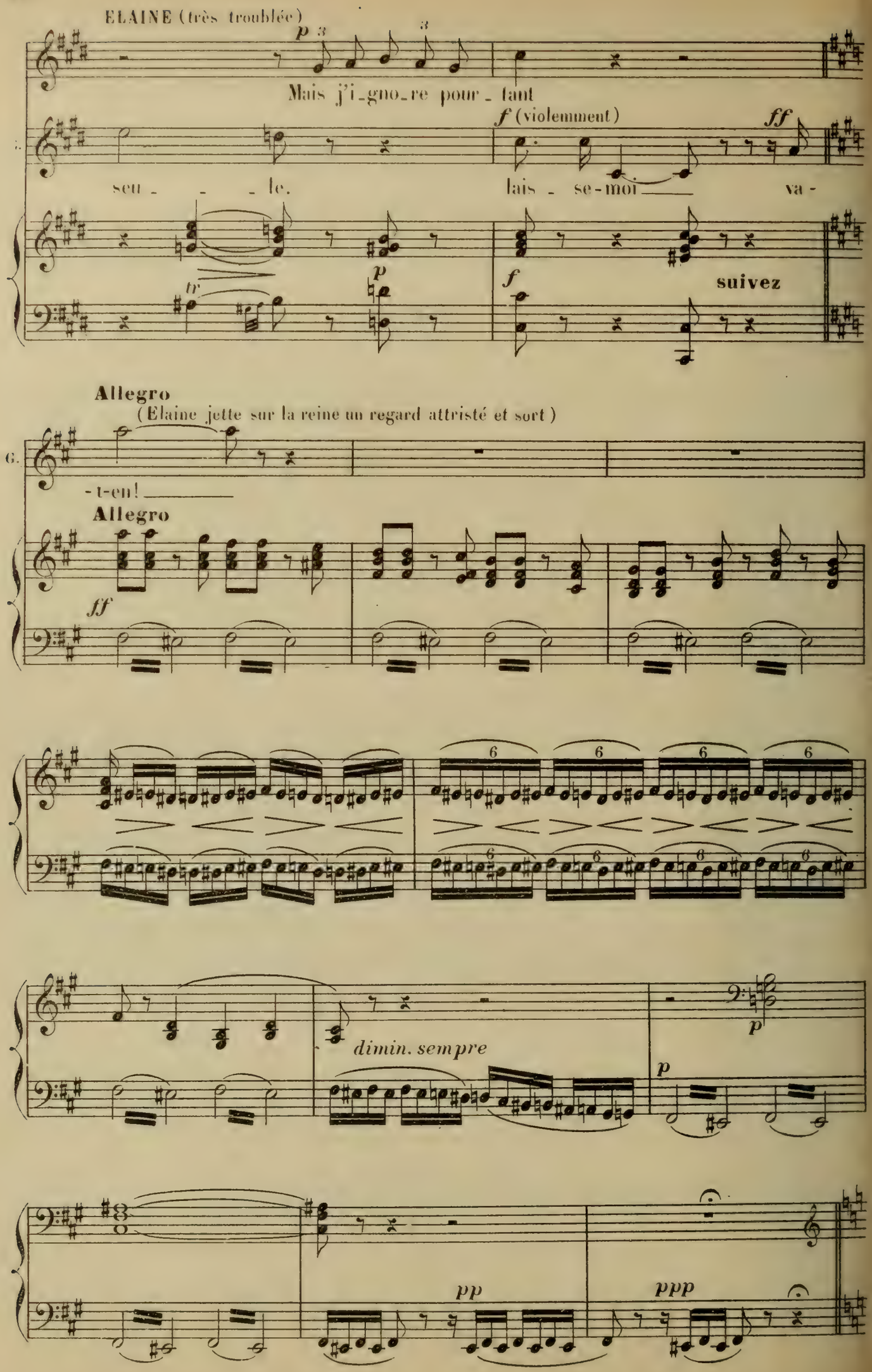



E.
- ni - e, On là trouvait en - cor trop doucement pu-ni - - -
f
mf
GUINÈVRE (à part)
E.
- e. Im-pi-to-ya - bles cœurs — im-pi-to-ya - bles
mf
mf
Più mosso
G.
cœurs! —
Più mosso
pp
GUINÈVRE
p
cresc.
Il reste en ma mé-moi - re Le nom d'un cheva - lier en-tre tous re-con-
mf
cresc.


G.
- nu. Comme le plus vail - lant, le plus couvert de gloi - re
f
Allegro maestoso
(hésitant) p
ELAINE (avec surprise)
sf
G.
c'est Lan - ce - lot Lancelot!
Allegro maestoso
pp
p
GUINÈVRE
(sans regarder Elaine) p
Lento
Allegro
Sait - on ce qu'il est de - ve - - - nu?
Lento
Allegro
ELAINE (s'animant)
f
Ah! ce nom est ce - lui d'un traî - tre Dé -
ff

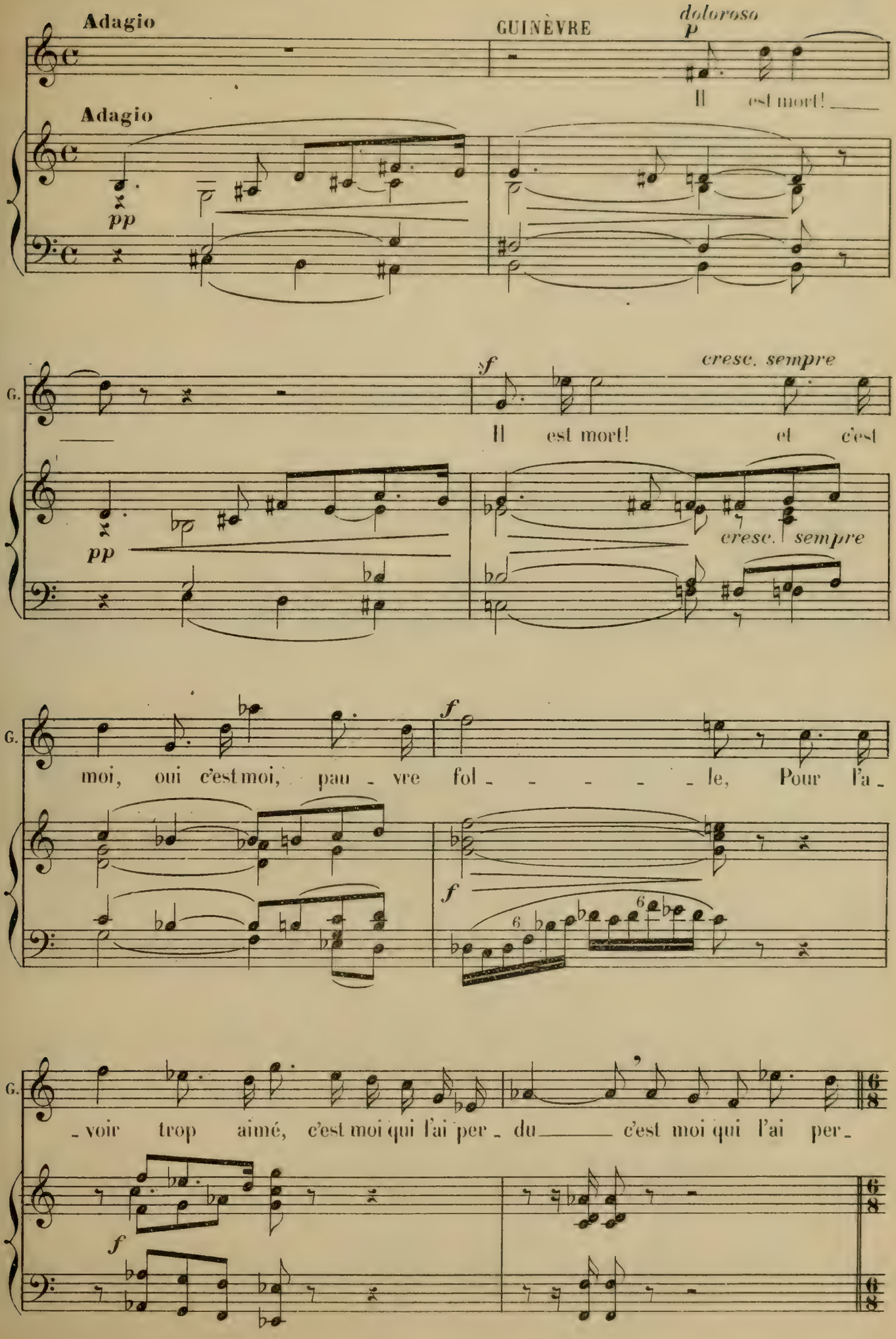

E.
loy_al ser_viteur et par_jure à son maî_tre,
GUINÈVRE (à part)
E.
Qui le comblait de ses bien_faits En_ten_dre ce_
ELAINE
G.
_là, quel suppli_ce! Mais son sang
cresc.
GUINÈVRE
E.
paya ses for_faits! Lui!
suivez

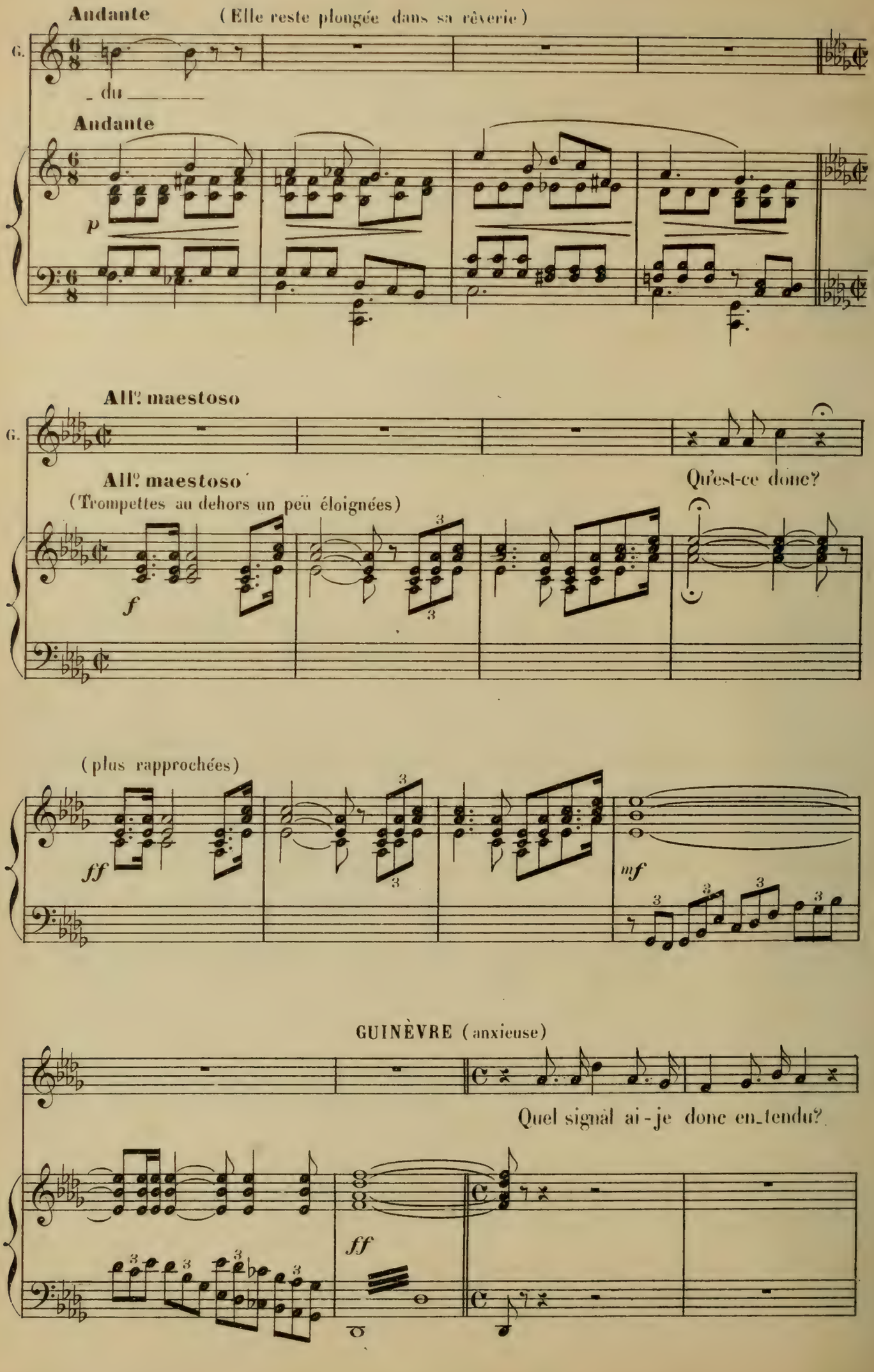

ELAINE
G.
ff
mf
mort! Ah! mort! Cha_cun l'at_
ff
E.
_teste et dit que c'est jus_ti_ce D'a_voir ain_
GUINÈVRE (éclatant)
E.
f
_si vengé le roi Tais - toi, tais-toi, tu n'as pour
f
suivez
G.
ff
3
3
moi que méchantes paro_ _les, Lais_se-moi j'ai besoin d'ê_tre
ff


ELAINE (très troublée)
p
Mais j'i-gno-re pour-tant
f (violemment)
ff
seu- - - le.
lais-se-moi va-
tr
p
f
suivez
Allegro
(Elaine jette sur la reine un regard attristé et sort)
-t-en!
Allegro
ff
6
dimin. sempre
p
p
pp
ppp

SCÈNE II

GUINÈVRE




Andante
(Elle reste plongée dans sa rêverie)
G.
du
Andante
p
All.o maestoso
G.
All.o maestoso
(Trompettes au dehors un peu éloignées)
Qu'est-ce donc?
f
(plus rapprochées)
ff
mf
GUINÈVRE (anxieuse)
Quel signal ai-je donc entendu?
ff

(Une religieuse paraît au fond de la salle _ elle parle bas à la Reine)

Un poco più lento

pp

GUINÈVRE (très émue)

pp

le Roi!

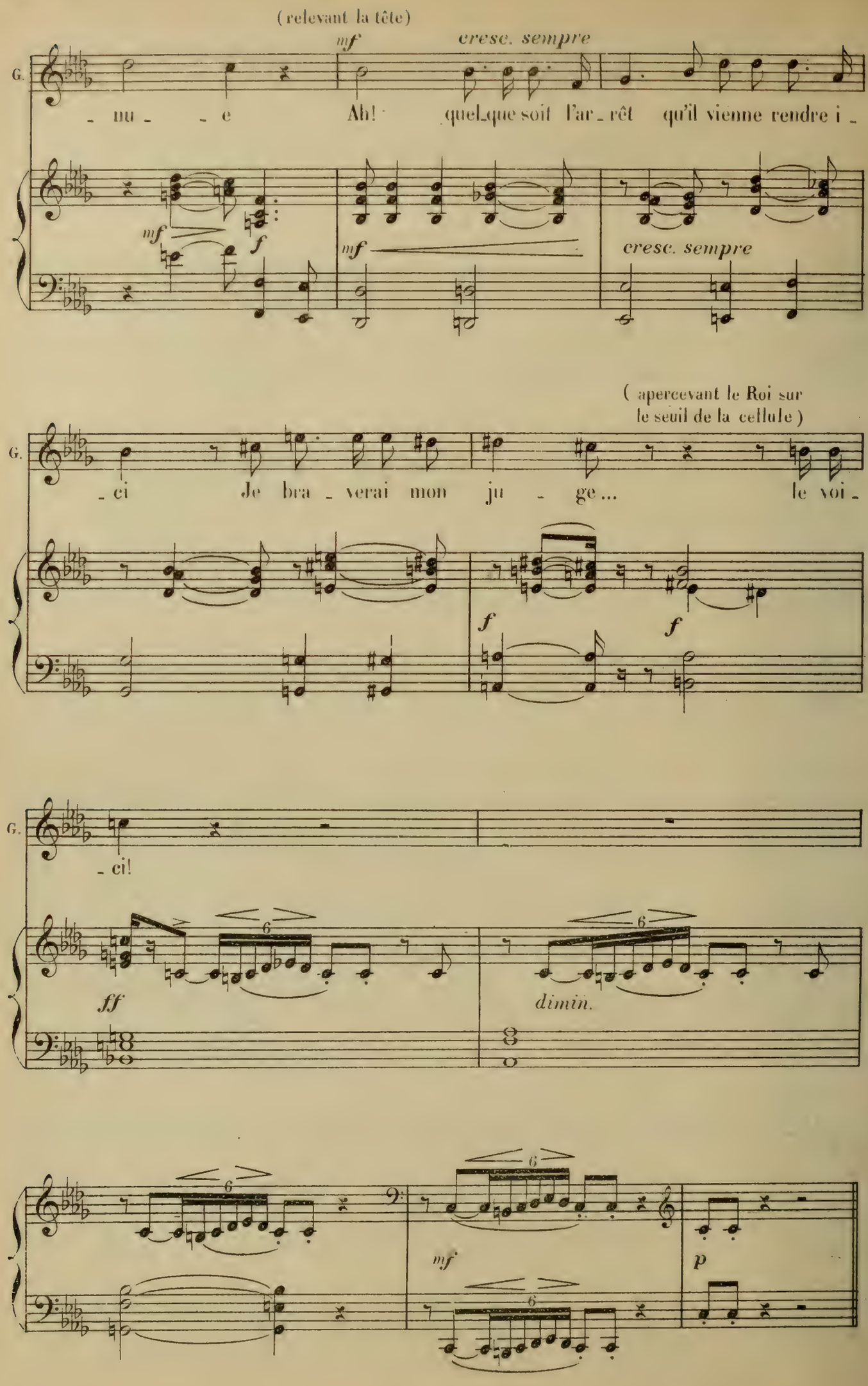
(La religieuse sort sur un signe de Guinèvre)

G. Le Roi m'annon - - - ce sa ve -

(avec amertume)

sf

G. - nu - - - e!.. sa co - lè - re s'est sou - ve -


(relevant la tête)
mf
cresc. sempre
G.
- nu - e
Ah! quel-que soit l'ar-rêt qu'il vienne rendre i-
mf
f
mf
cresc. sempre
(apercevant le Roi sur le seuil de la cellule)
G.
- ci
Je bra-verai mon ju - ge...
le voi-
f
f
G.
- ci!
ff
dimin.
mf
p

SCÈNE III

GUINÈVRE, ARTHUS

GUINÈVRE (avec une expression d'orgueilleux défi)

Récit. *mf*

Le roi vient accomplir son an - cien - ne mena - ce,

pp

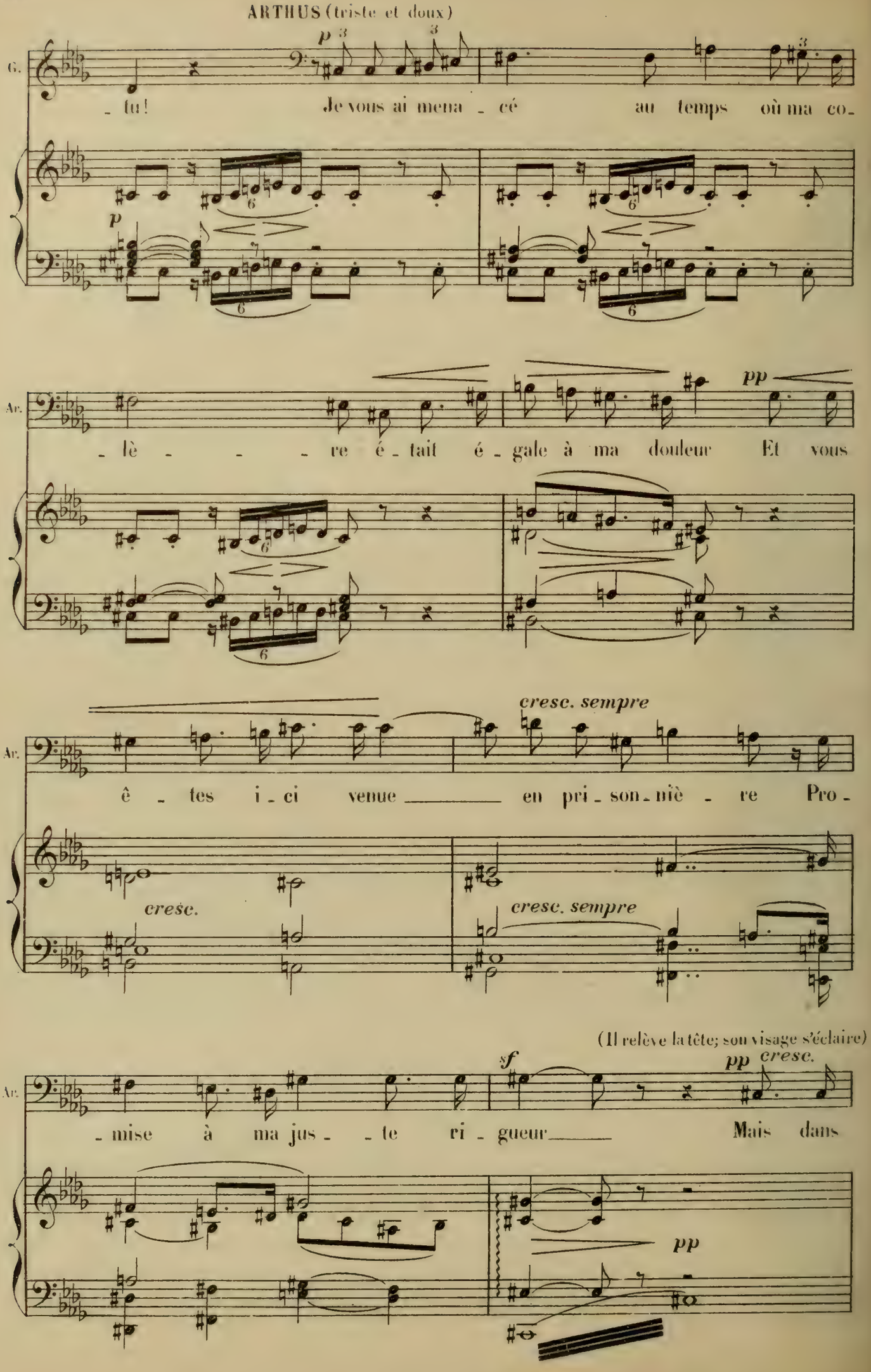
G. Son bras peut me frap - per, mais ce bras, quoi - qu'il

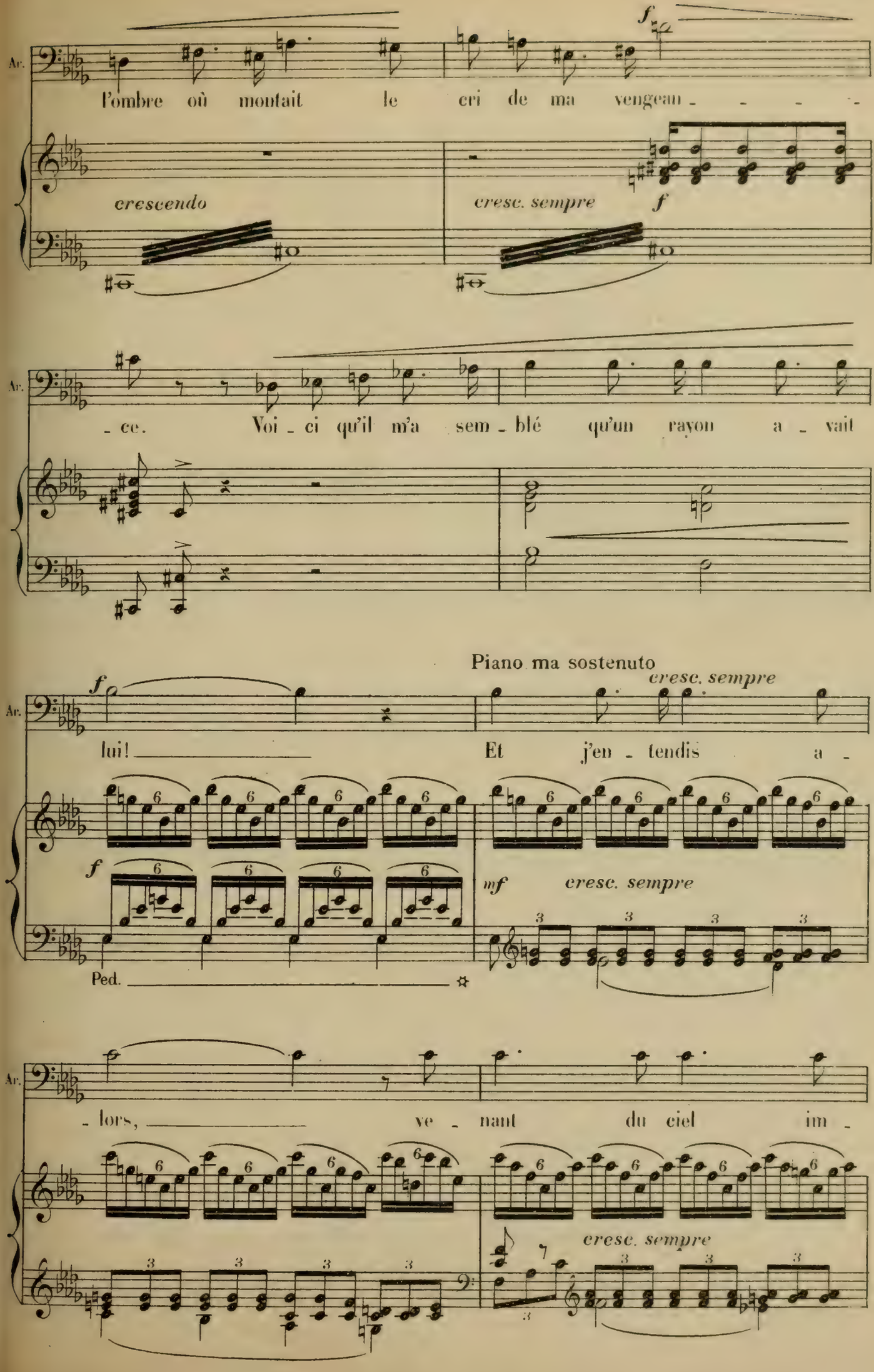
f *mf*

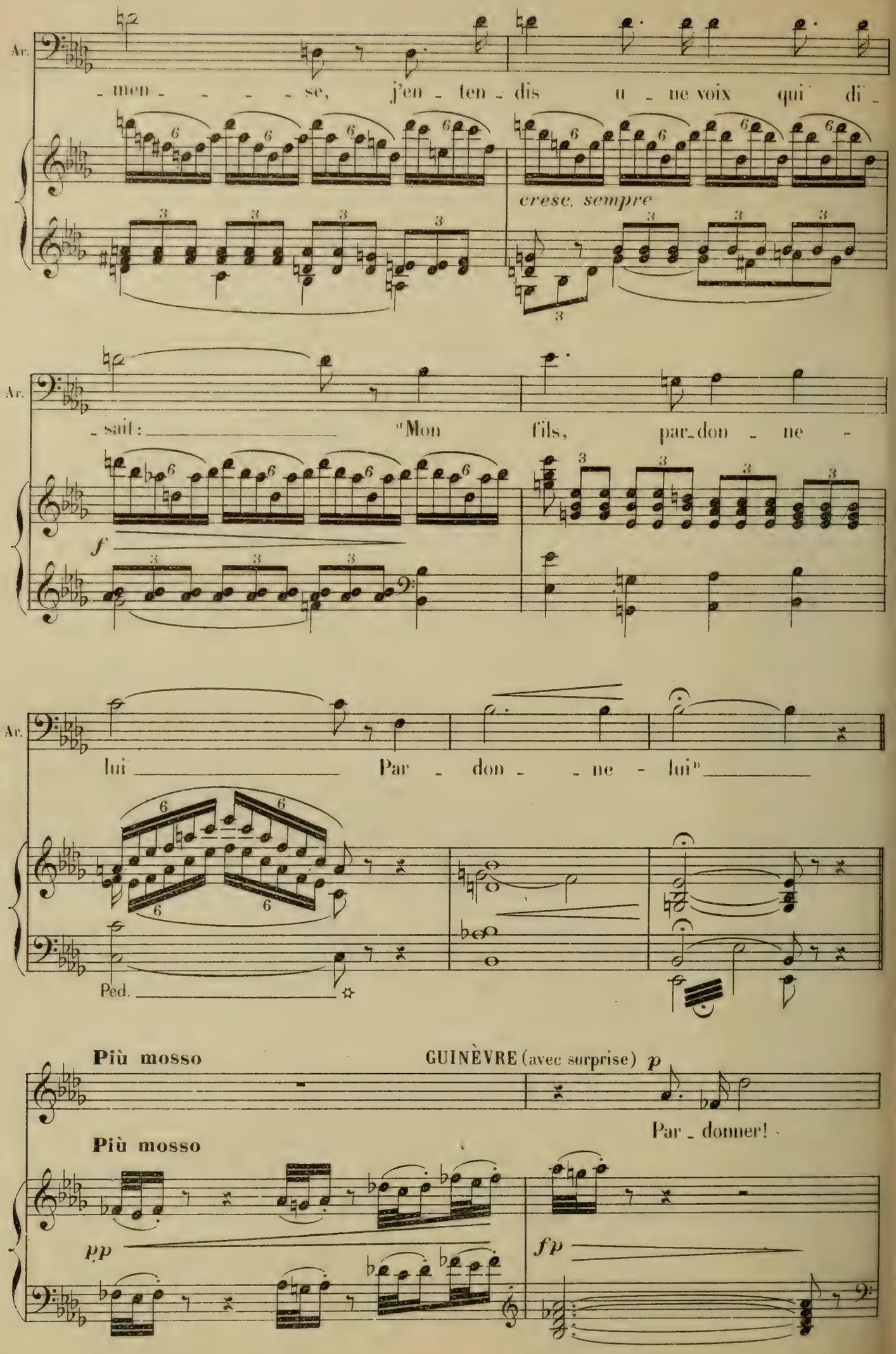
G. fas - se, ne doit pas re - tom - ber sur un front a - bat -

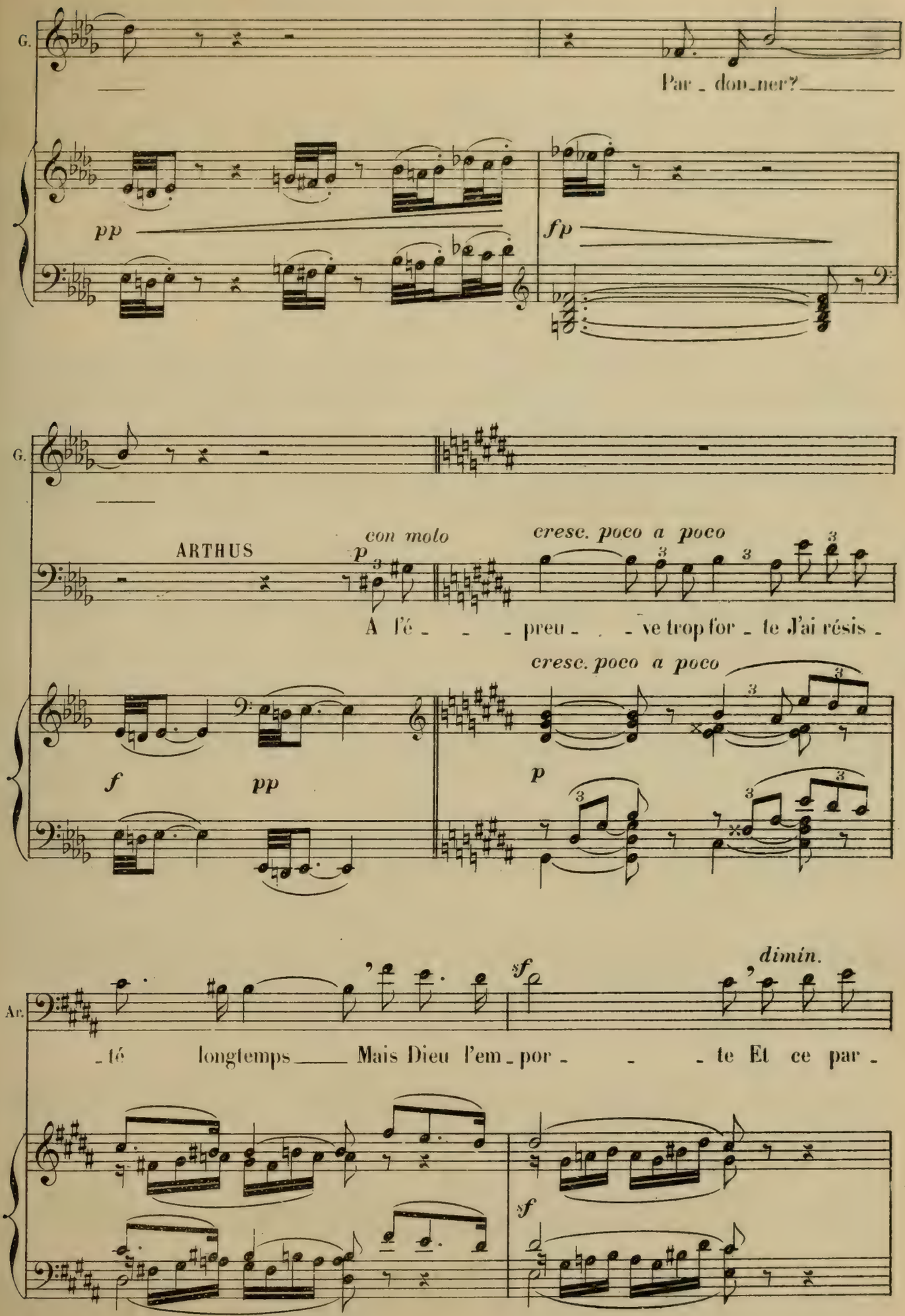
G. - tu, Il m'est res - té l'or - gueil pour su - prê - me ver -

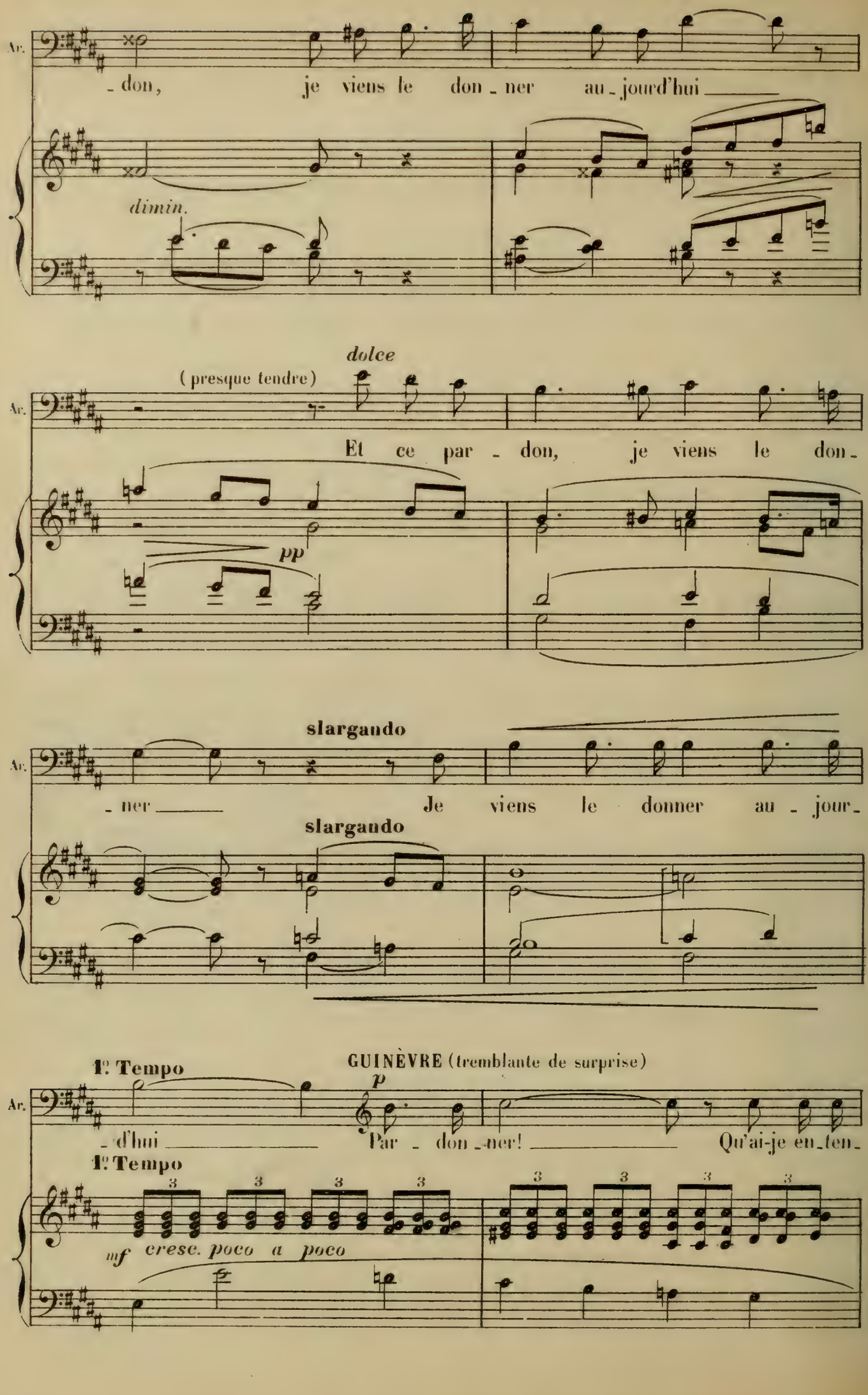
dimin.

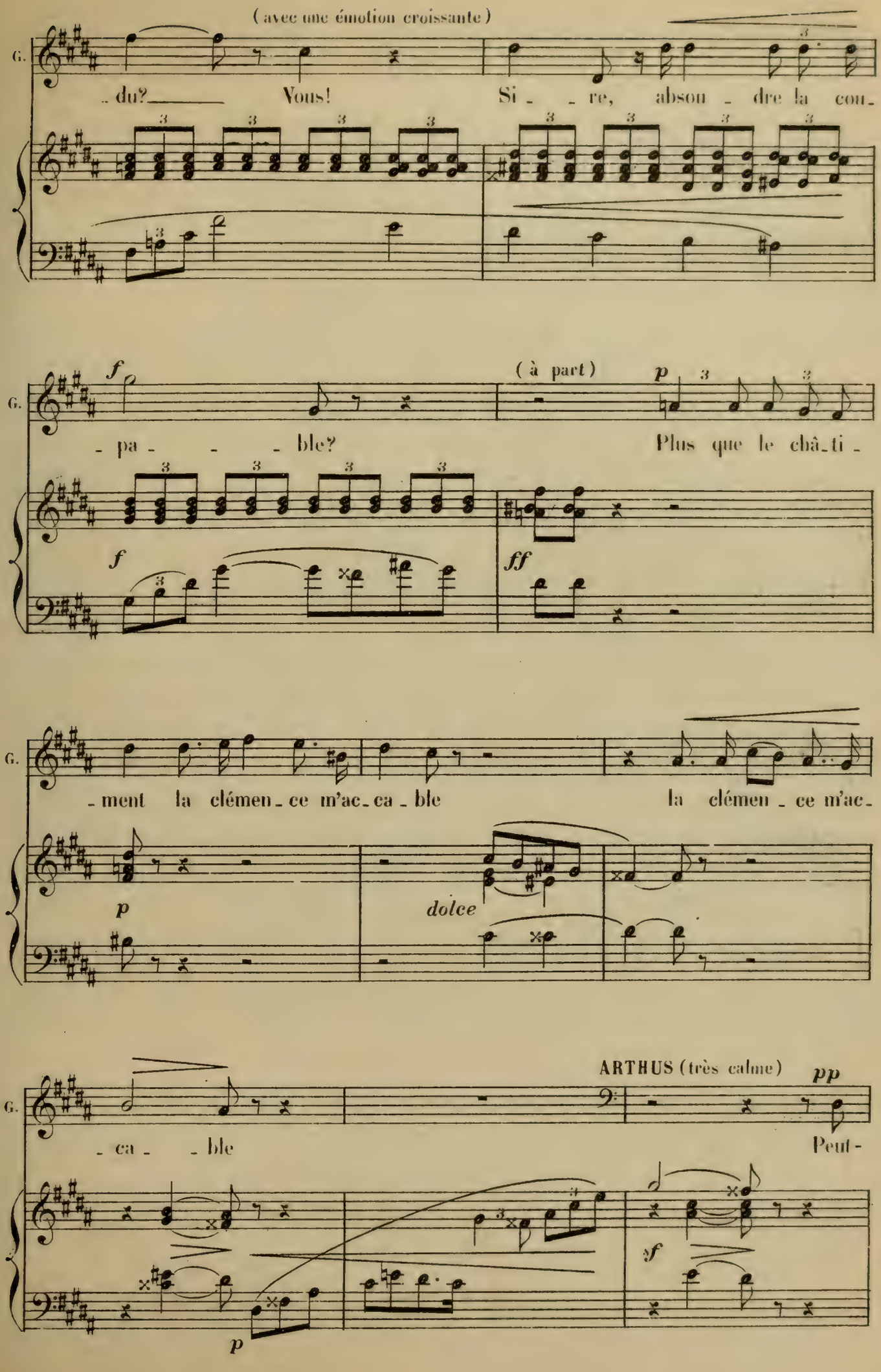

ARTHUS (triste et doux)
G.
- tu! Je vous ai mena - cé au temps où ma co-
Ar.
- lè - - - re é - tait é - gale à ma douleur Et vous
cresc. sempre
Ar.
ê - tes i - ci venue en pri - son - niè - re Pro -
cresc.
cresc. sempre
(Il relève la tête; son visage s'éclaire)
Ar.
- mise à ma jus - - te ri - gueur Mais dans

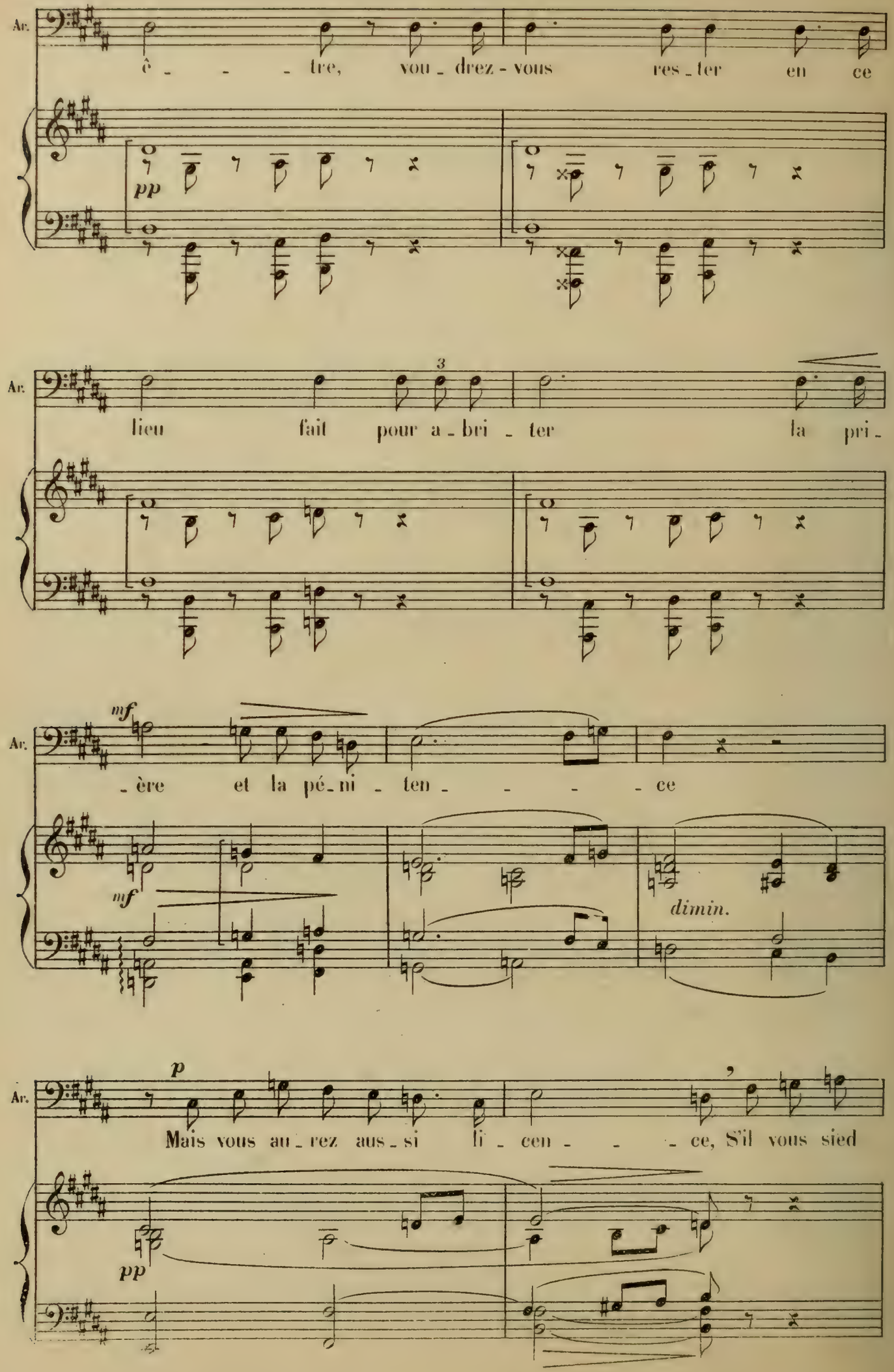

Ar.
f
l'ombre où montait le cri de ma vengean - - - -
crescendo
cresc. sempre
f
Ar.
- ce. Voi - ci qu'il m'a sem - blé qu'un rayon a - vait
Piano ma sostenuto
Ar.
f
cresc. sempre
lui! Et j'en - tendis a -
f
mf
cresc. sempre
Ped.
Ar.
- lors, ve - nant du ciel im -
cresc. sempre


Ar.
- men - - - - se, j'en - ten - dis u - ne voix qui di -
cresc. sempre
Ar.
- sait : "Mon fils, par - don - ne -
f
Ar.
lui" Par - don - - ne - lui"
Ped.
Più mosso
GUINÈVRE (avec surprise) p
Par - donner!
Più mosso
pp
fp


G.
Par - don-ner?
pp
fp
G.
ARTHUS
con molo
p
cresc. poco a poco
A l'é - - - preu - - - ve trop for - te J'ai résis -
cresc. poco a poco
f
pp
p
Ar.
sf
dimin.
- té longtemps Mais Dieu l'em - por - - - te Et ce par -
sf


Ar.
- don, je viens le don - ner au - jourd'hui
dimin.
dolce
(presque tendre)
Ar.
Et ce par - don, je viens le don -
pp
slargando
Ar.
- ner Je viens le donner au - jour -
slargando
1e Tempo
GUINÈVRE (tremblante de surprise)
Ar.
- d'hui Par - don - ner! Qu'ai-je en - ten -
1e Tempo
mf cresc. poco a poco


(avec une émotion croissante)
G.
- du? Vous! Si - - re, abson - dre la cou -
f
(à part)
p
- pa - - - ble? Plus que le châ - ti -
f
ff
G.
- ment la clémen - ce m'ac - ca - ble la clémen - ce m'ac -
p
dolce
ARTHUS (très calme)
pp
G.
- ca - - ble Peut -
sf
p


Ar.
ê _ _ _ tre, vou _ drez - vous res _ ter en ce
pp
Ar.
3
lieu fait pour a _ bri _ ter la pri -
Ar.
mf
_ ère et la pé _ ni _ ten _ _ _ _ ce
mf
dimin.
Ar.
p
Mais vous au _ rez aus _ si li _ cen _ _ _ ce, S'il vous sied
pp

GUINÈVRE (avec une joie mal contenue)

mf

Li - - - - bre, libre en-

Ar.

mieux — de le quit - - ter.

p

ARTHUS

G.

sf

-co - - - re! Par - - tout vous serez l'é - tran-

cresc.

sf

Ar.

p

-gè - - - re Qui passe ou dis - pa - - raît sans que l'on pren - - - ne

p

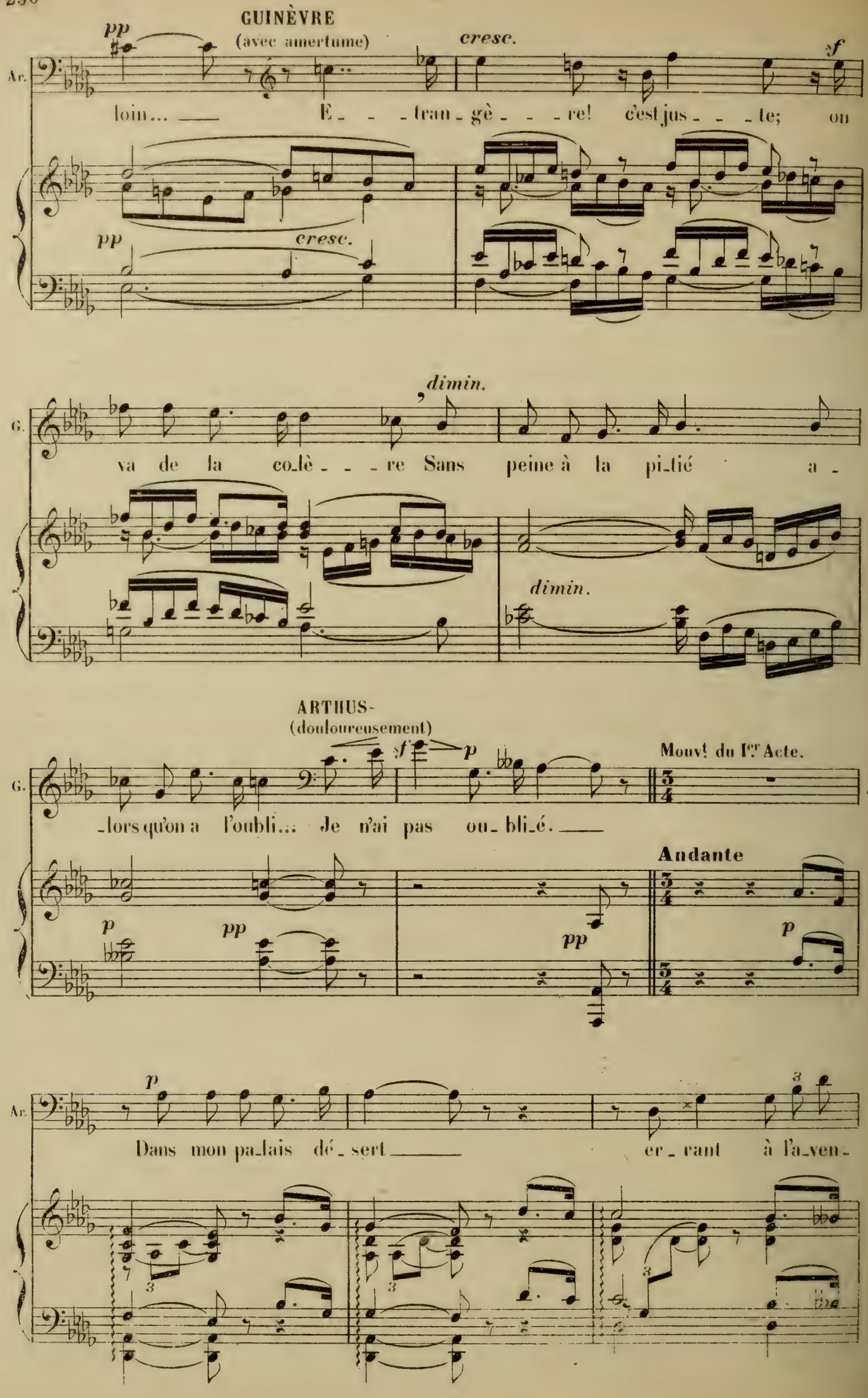
f rall. *fp* dim. e rall.

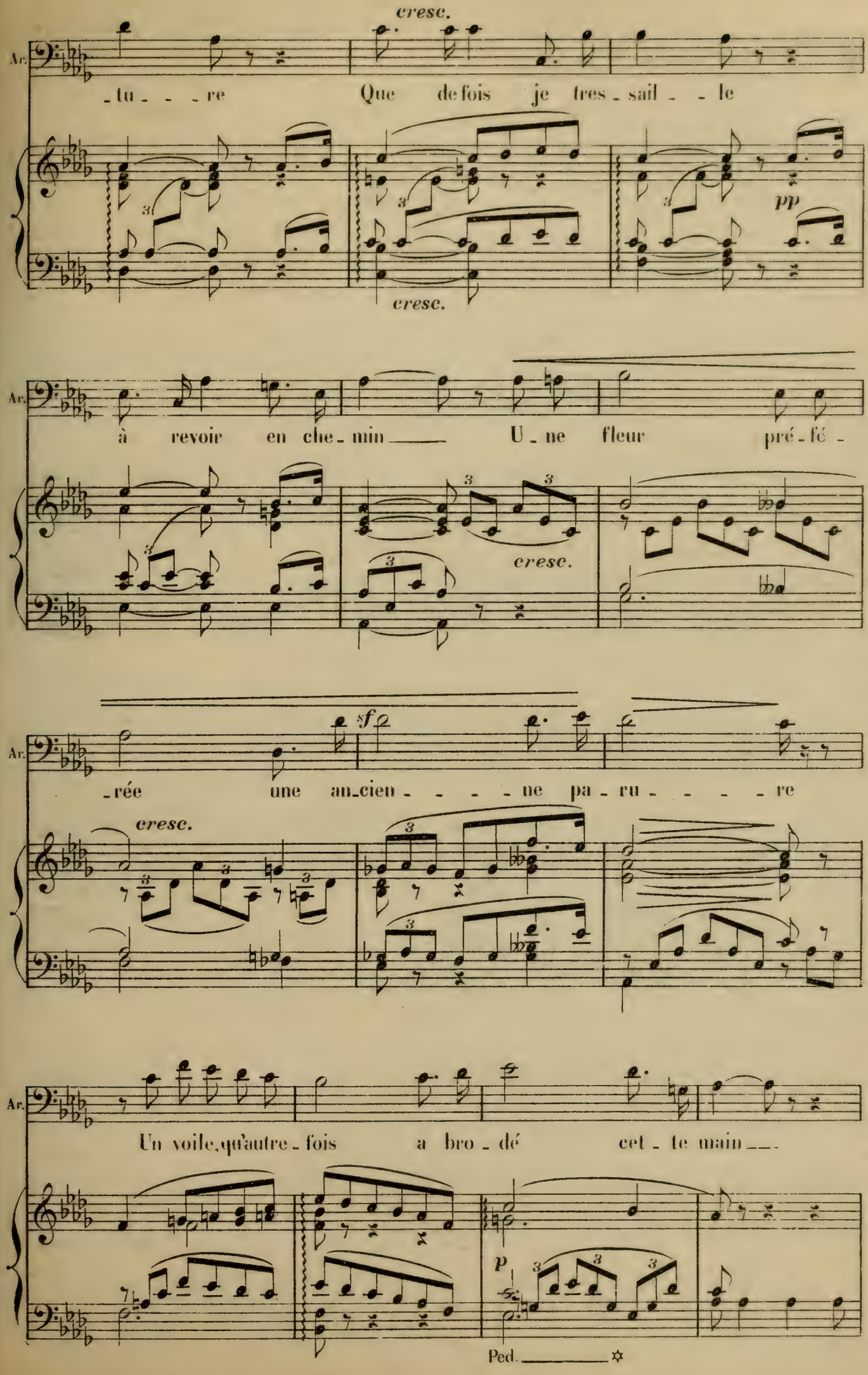
Ar.

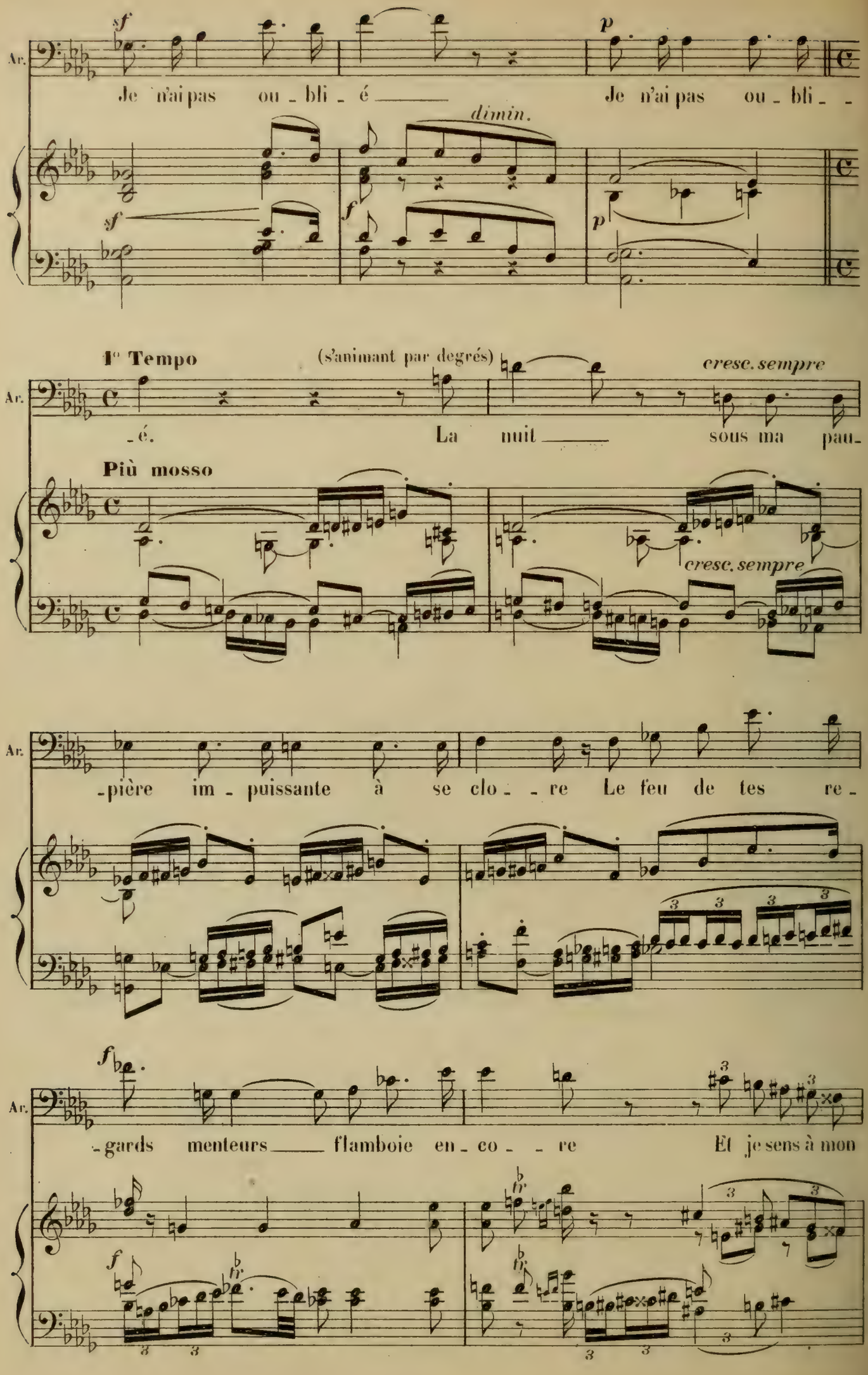
soin De savoir qui l'at - tire ou l'entrai - - ne plus

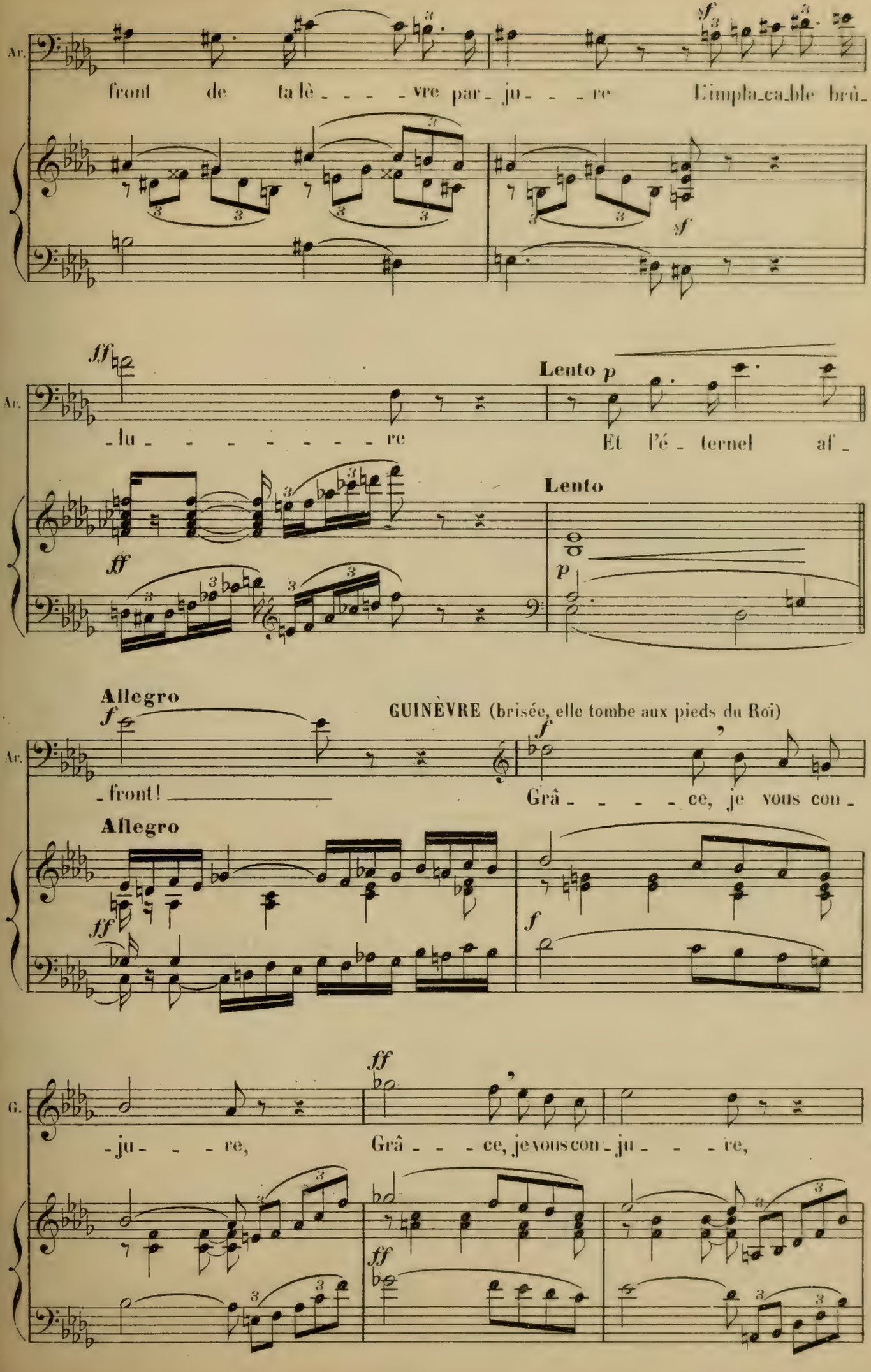
sf rall.

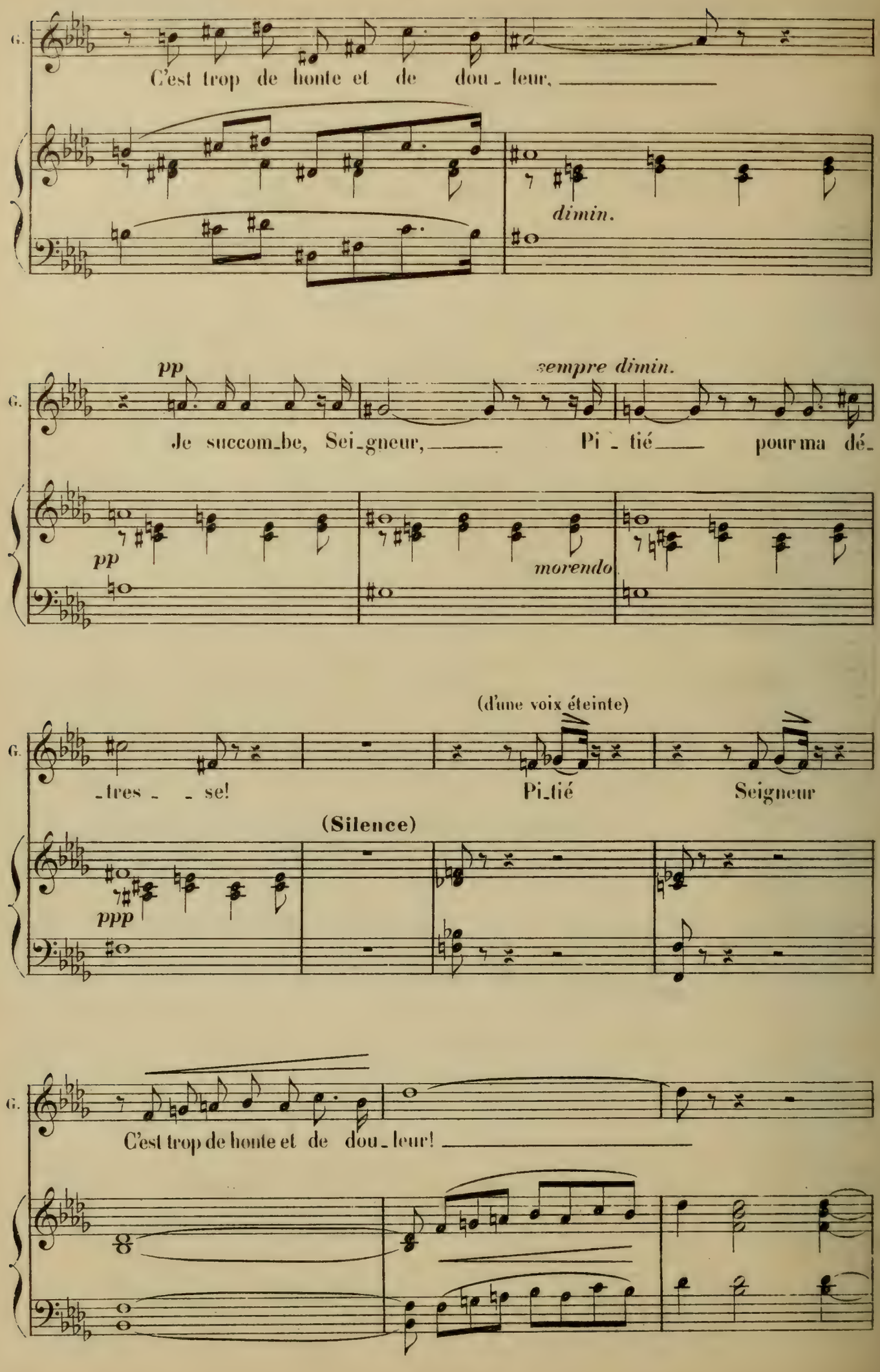
fp dim. e rall.


GUINÈVRE
(avec amertume)
pp
cresc.
sf
Ac.
loin... E - - - tran - gè - - - re! c'est jus - - - te; on
pp
cresc.
dimin.
G.
va de la co-lè - - - re Sans peine à la pi-tié a -
dimin.
ARTHUS-
(douloureusement)
sf
p
Mouvt du Ier Acte.
G.
-lors qu'on a l'oubli... Je n'ai pas ou-bli-é.
Andante
p
pp
pp
p
Ac.
p
Dans mon pa-lais dé-sert er-rant à l'a-ven-


cresc.
Ar.
_tu_ _ _ re
Que de fois je tres_sail_ _ le
pp
cresc.
Ar.
à revoir en che_min ___
U_ne fleur pré_fé_
cresc.
Ar.
_rée une an_cien_ _ _ _ ne pa_ru_ _ _ _ re
sf
cresc.
Ar.
Un voile qu'autre_fois a bro_dé cet_te main ___
p
Ped.

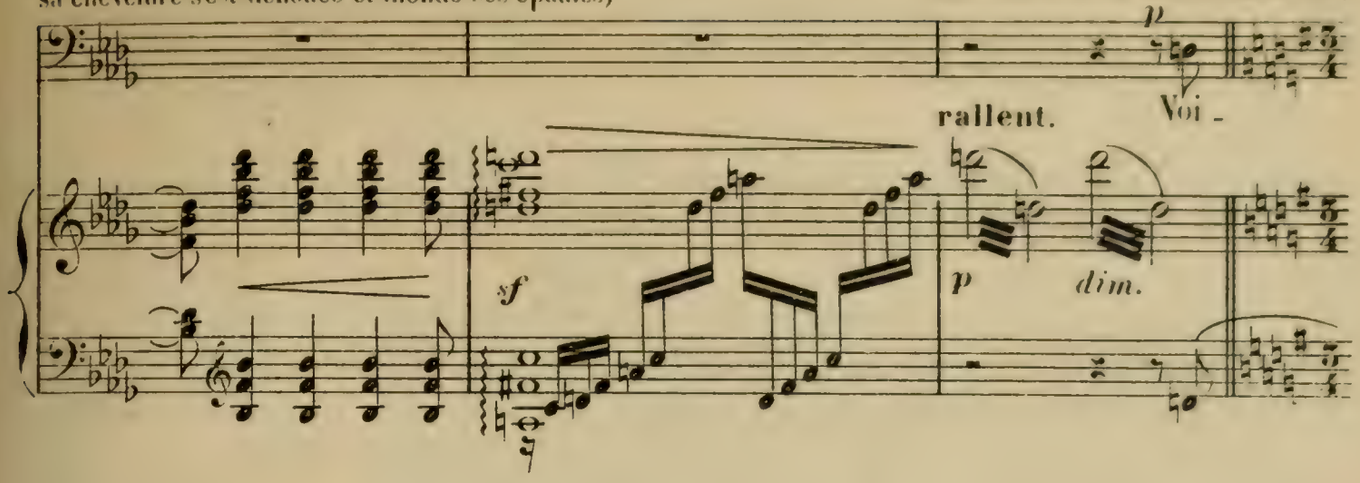

Ar.
sf
Je n'ai pas ou - bli - é
p
Je n'ai pas ou - bli - -
dimin.
sf
f
p
1° Tempo
(s'animant par degrés)
cresc. sempre
- é.
La nuit
sous ma pau-
Più mosso
cresc. sempre
- pière im - puissante à se clo - - re Le feu de tes re -
3
3
3
3
f
- gards menteurs
flamboie en - co - - re
Et je sens à mon
fr
fr
3
3
3
3
3

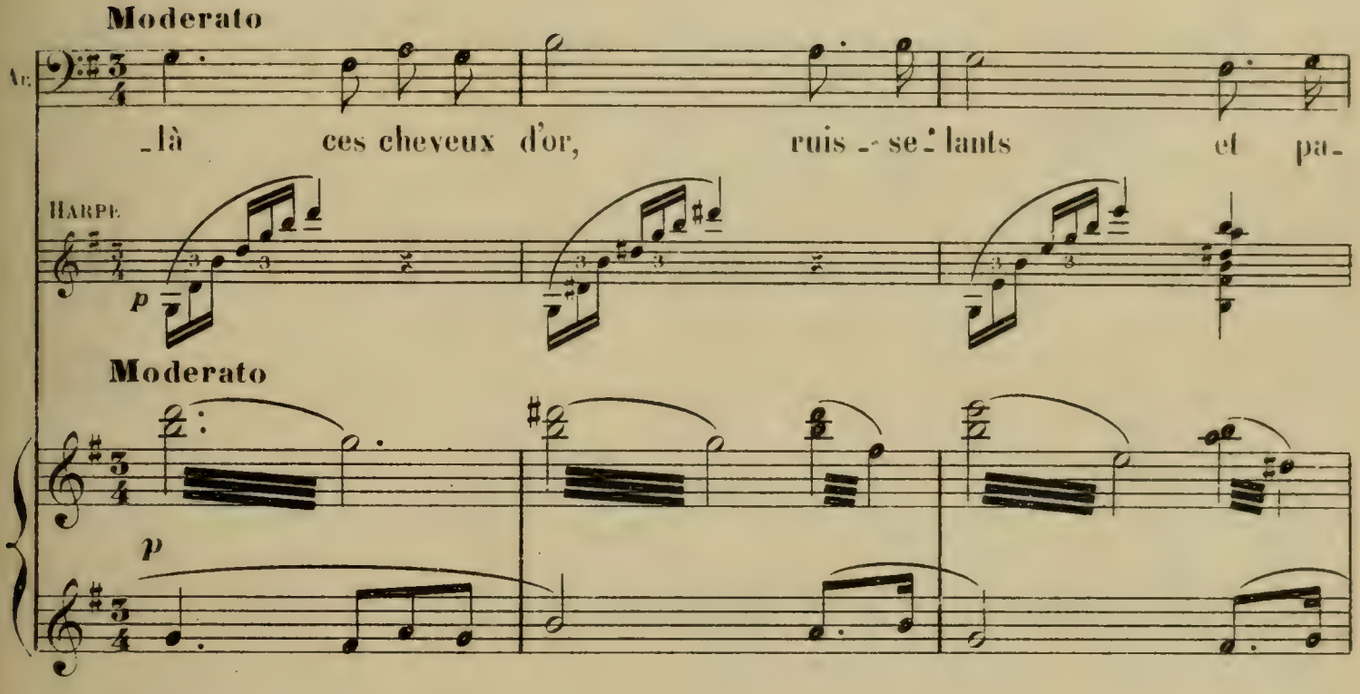

Ar.
front de ta lè - - - - vre par - ju - - - re L'impla - ca - ble brû -
sf
sf
ff
Lento p
Ar.
- lu - - - - - - - - re
Et l'é - ternel af -
Lento
ff
p
Allegro
f
GUINÈVRE (brisée, elle tombe aux pieds du Roi)
Ar.
- front!
Grâ - - - - ce, je vous con -
Allegro
ff
f
ff
G.
- ju - - - re,
Grâ - - - ce, je vous con - ju - - - re,
ff

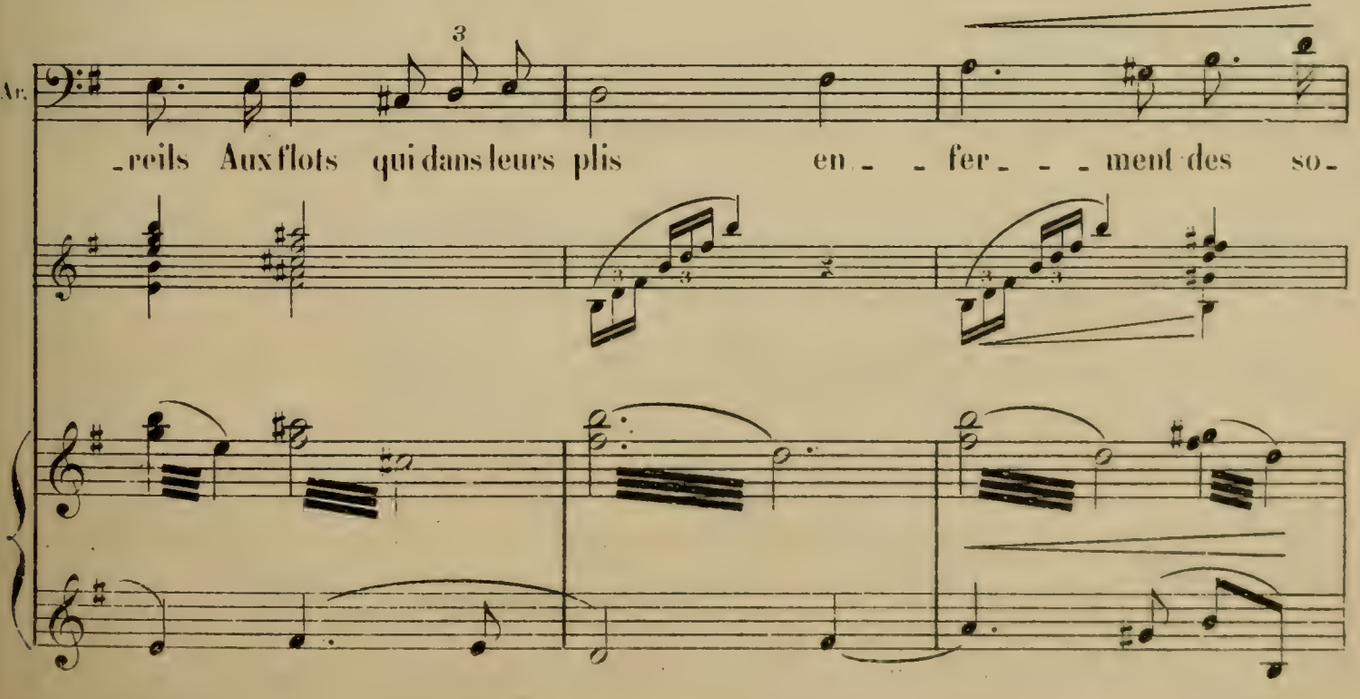

G.
C'est trop de honte et de dou_leur,
dimin.
pp
sempre dimin.
G.
Je succom_be, Sei_gneur, Pi_tié pour ma dé_
pp
morendo
(d'une voix éteinte)
G.
_tres_se!
Pi_tié
Seigneur
(Silence)
ppp
G.
C'est trop de honte et de dou_leur!

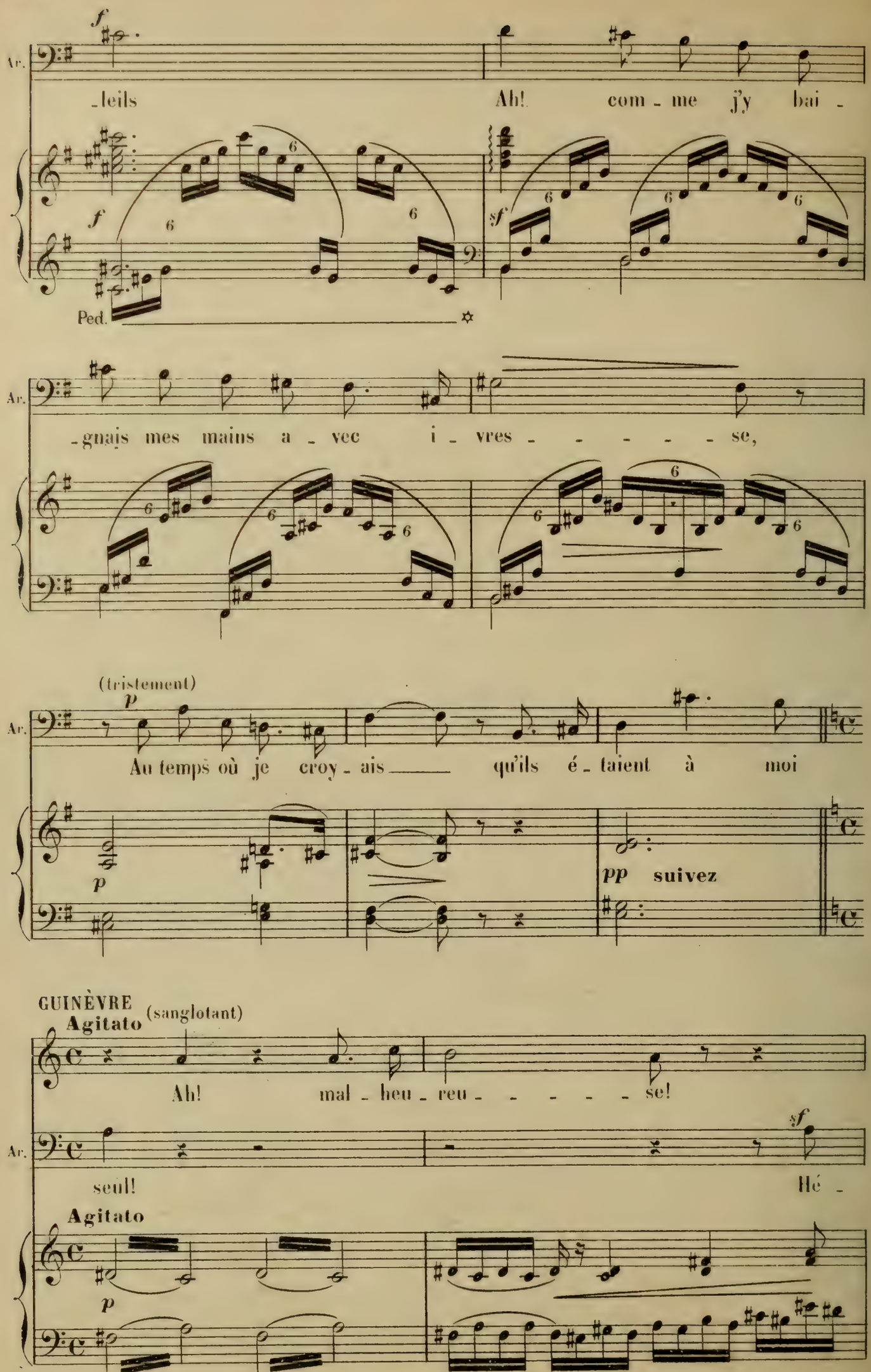
(Dans le mouvement qu'elle fait, sa chevelure s'est dénouée et inonde ses épaules)

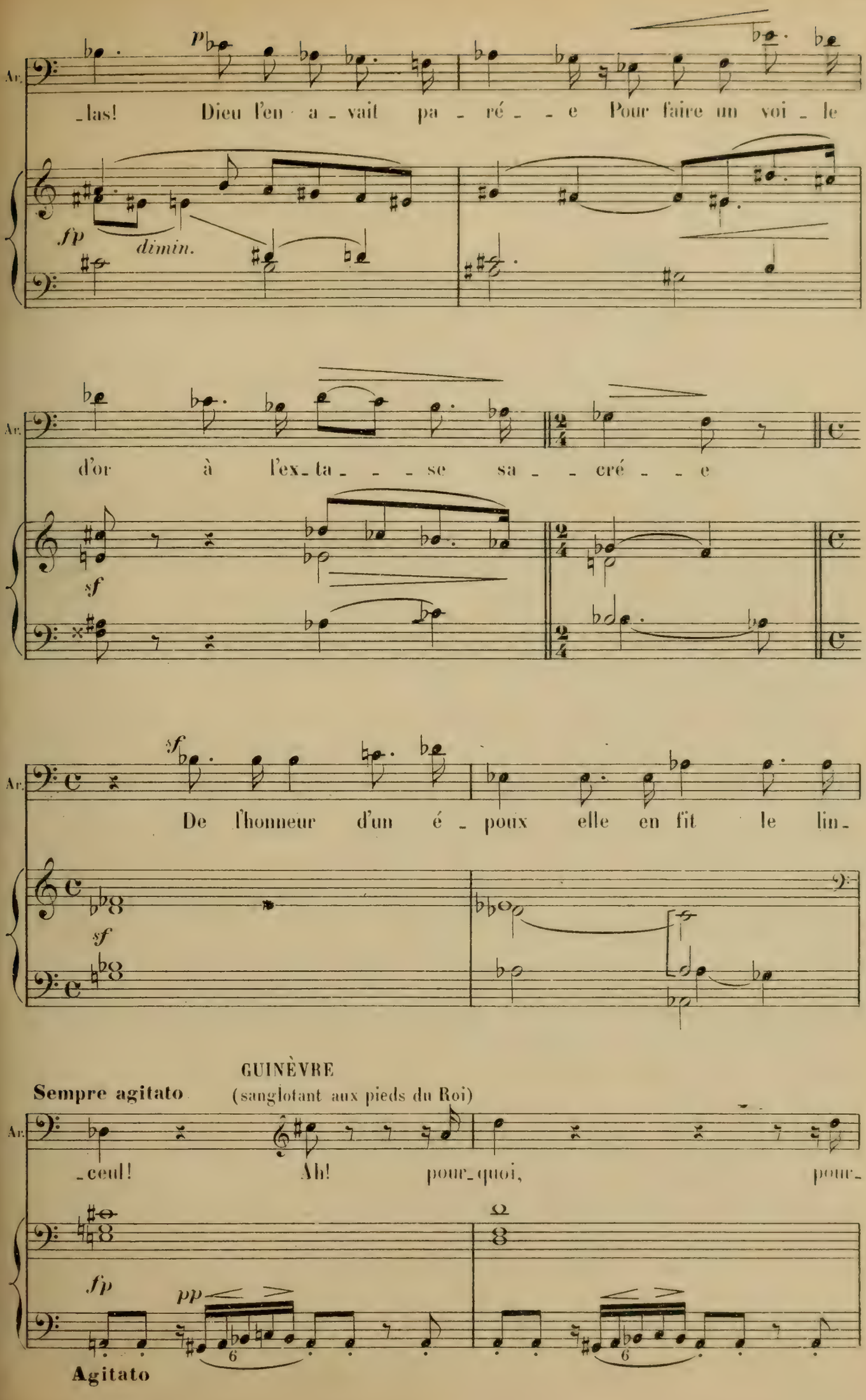
ARTHUS
(dans une sorte d'extase douloureuse)

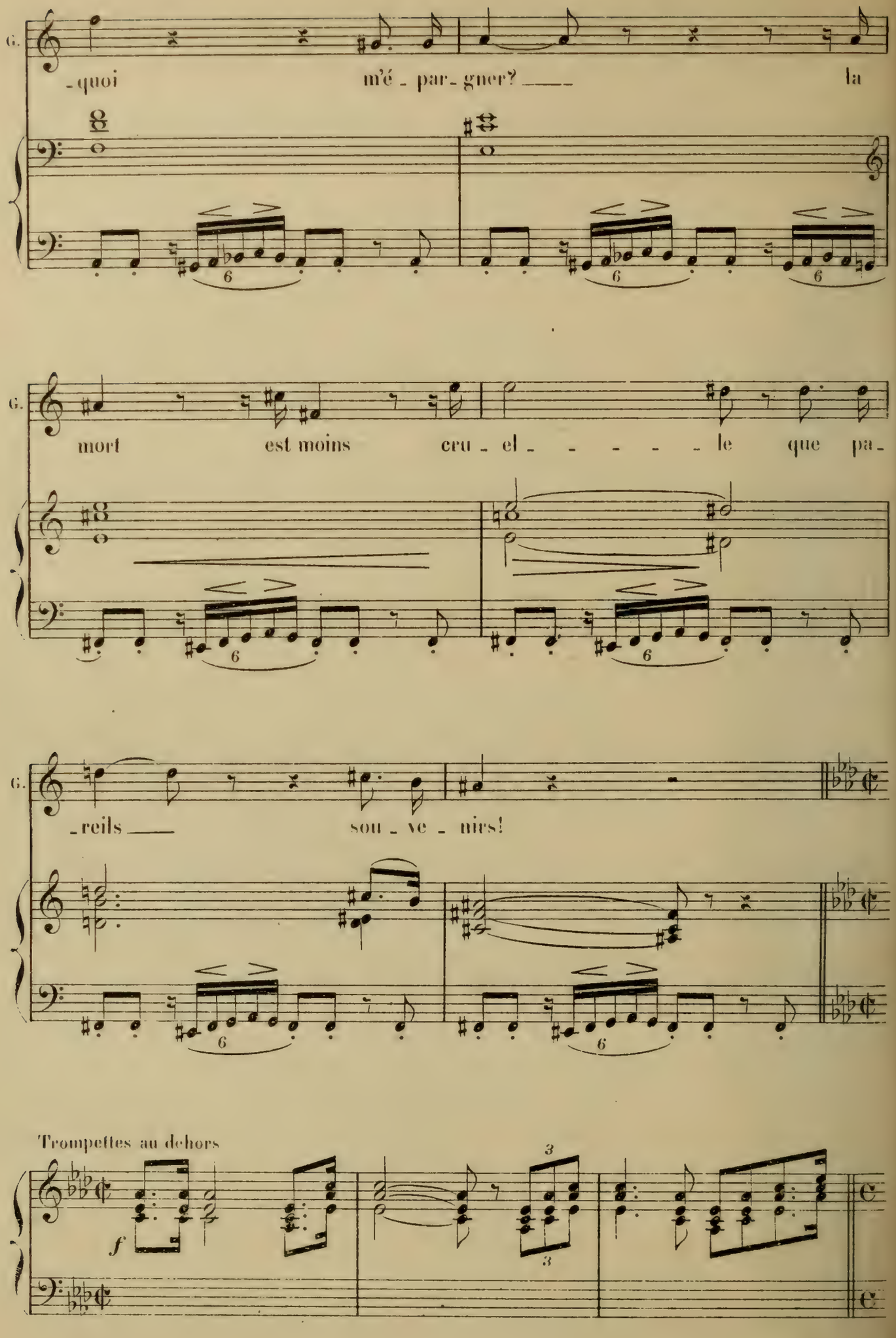







Ar.
f
leils
Ah! com - me j'y bai -
Ped.
sf
Ar.
- gnais mes mains a - vec i - vres - - - - - se,
(tristement)
p
Ar.
Au temps où je croy - ais qu'ils é - taient à moi
p
pp suivez
GUINÈVRE
Agitato
(sanglotant)
Ah! mal - heu - reu - - - - - se!
Ar.
sf
seul!
Hé -
Agitato
p


Ar.
p
las! Dieu l'en a vait pa ré e Pour faire un voi le
fp
dimin.
Ar.
d'or à l'ex ta se sa cré e
sf
Ar.
sf
De l'honneur d'un é poux elle en fit le lin
sf
GUINÈVRE
Sempre agitato
(sanglotant aux pieds du Roi)
Ar.
ceul! Ah! pour quoi, pour
fp
pp
Agitato


G.
-quoi m'é - par- gner? la
G.
mort est moins cru - el - - - - - le que pa-
G.
-reils sou - ve - nirs!
Trompettes au dehors
f

ARTHUS **Récit**

Voi - ci qu'on me rap - pel - - le, je vais par -

f

Ar. *p*

- tir pour de nouveaux combats Je n'en reviendrai pas si ma prière est ex-au-

p

GUINÈVRE

Ar.

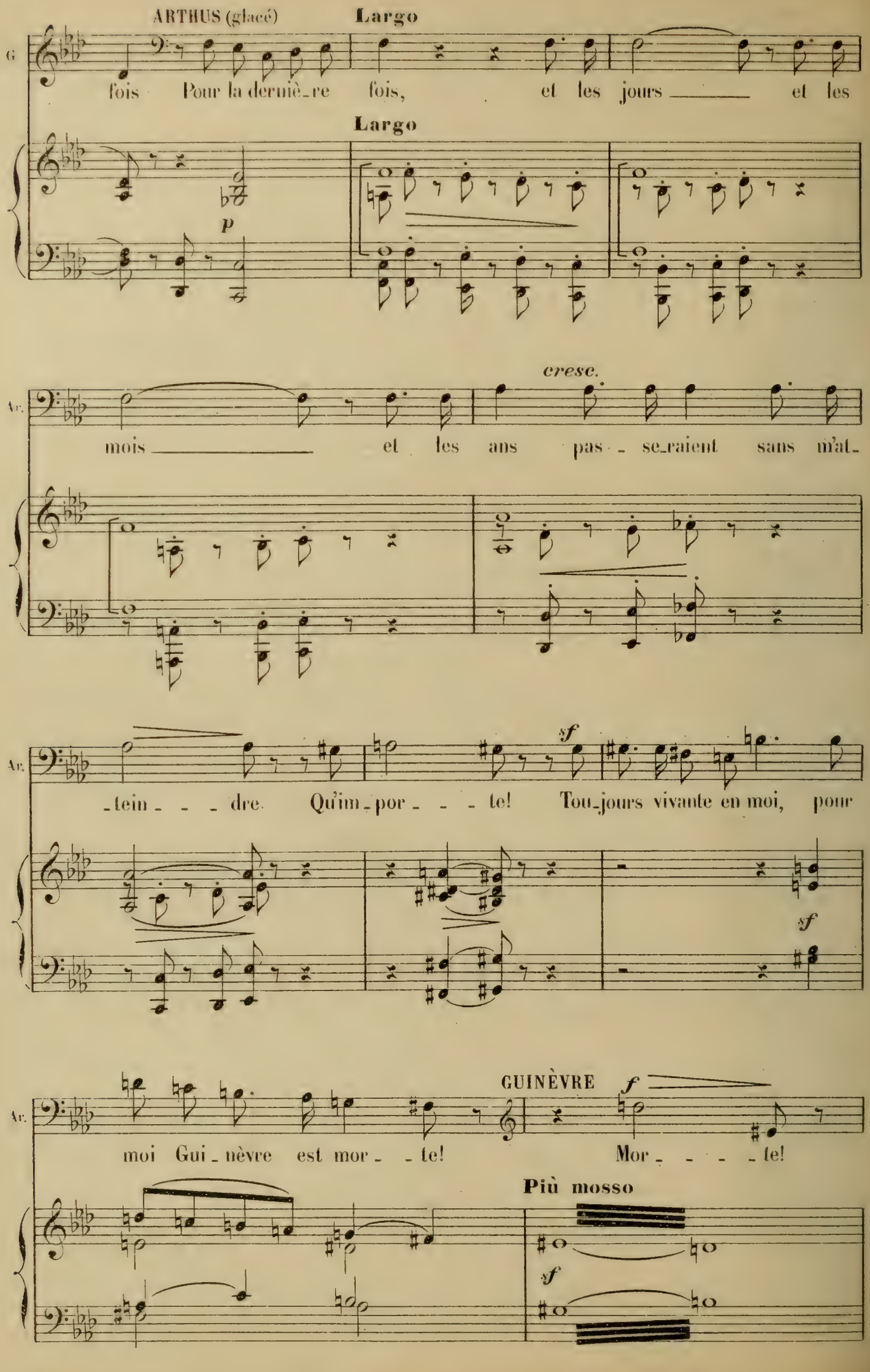
- cé - - e Ah! daignez me per - mettre au moins cet - te pen -

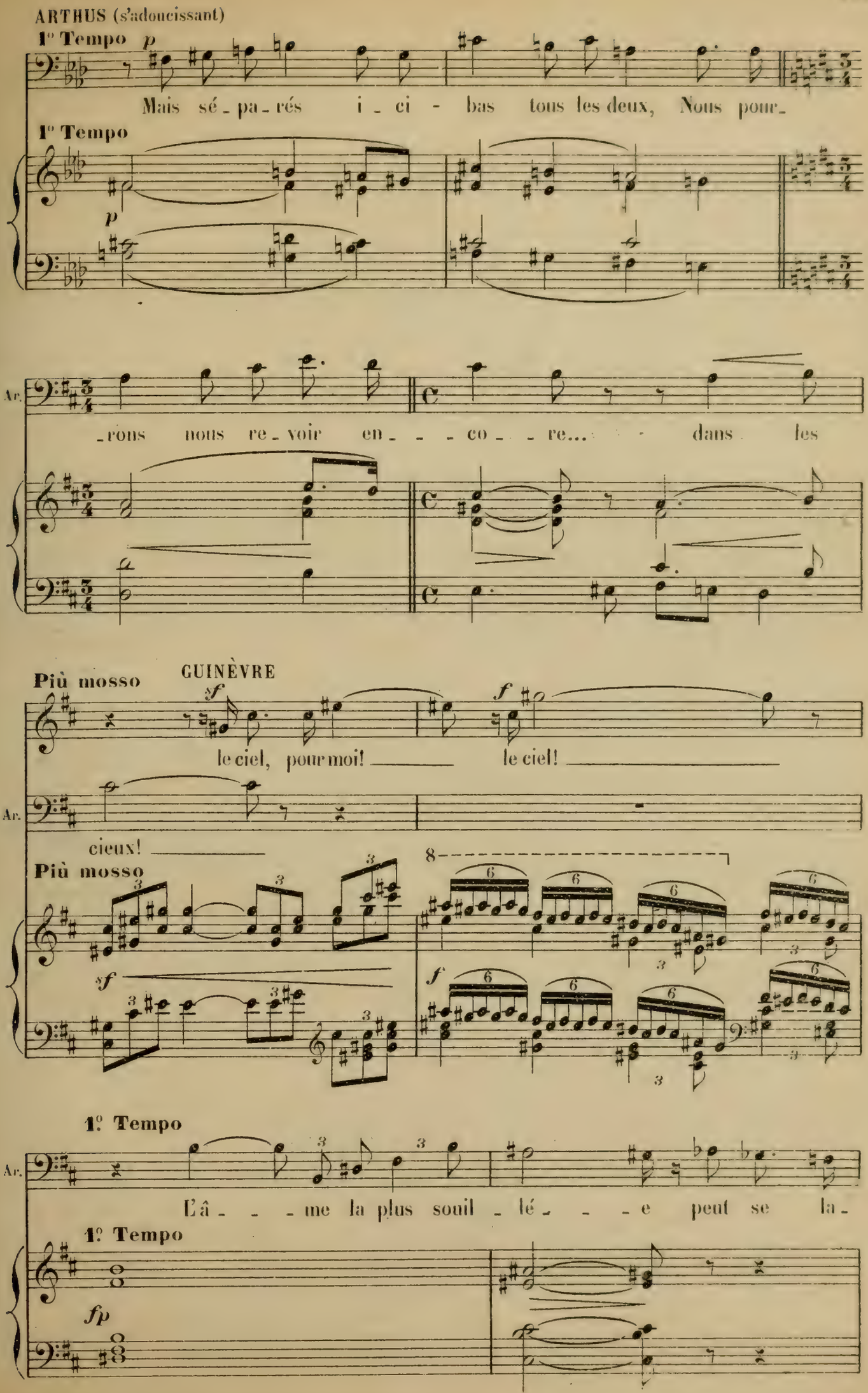
sf

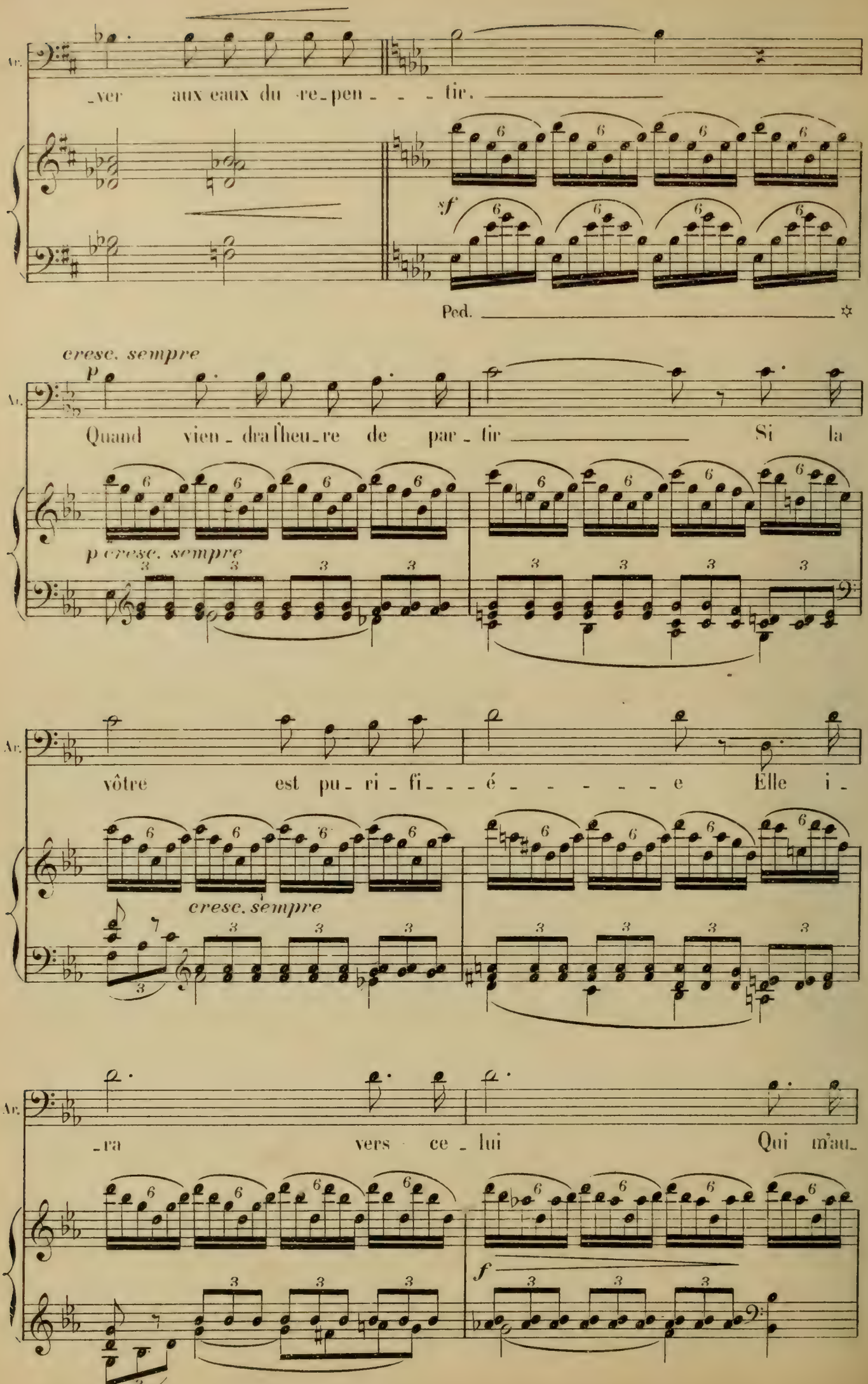
G.

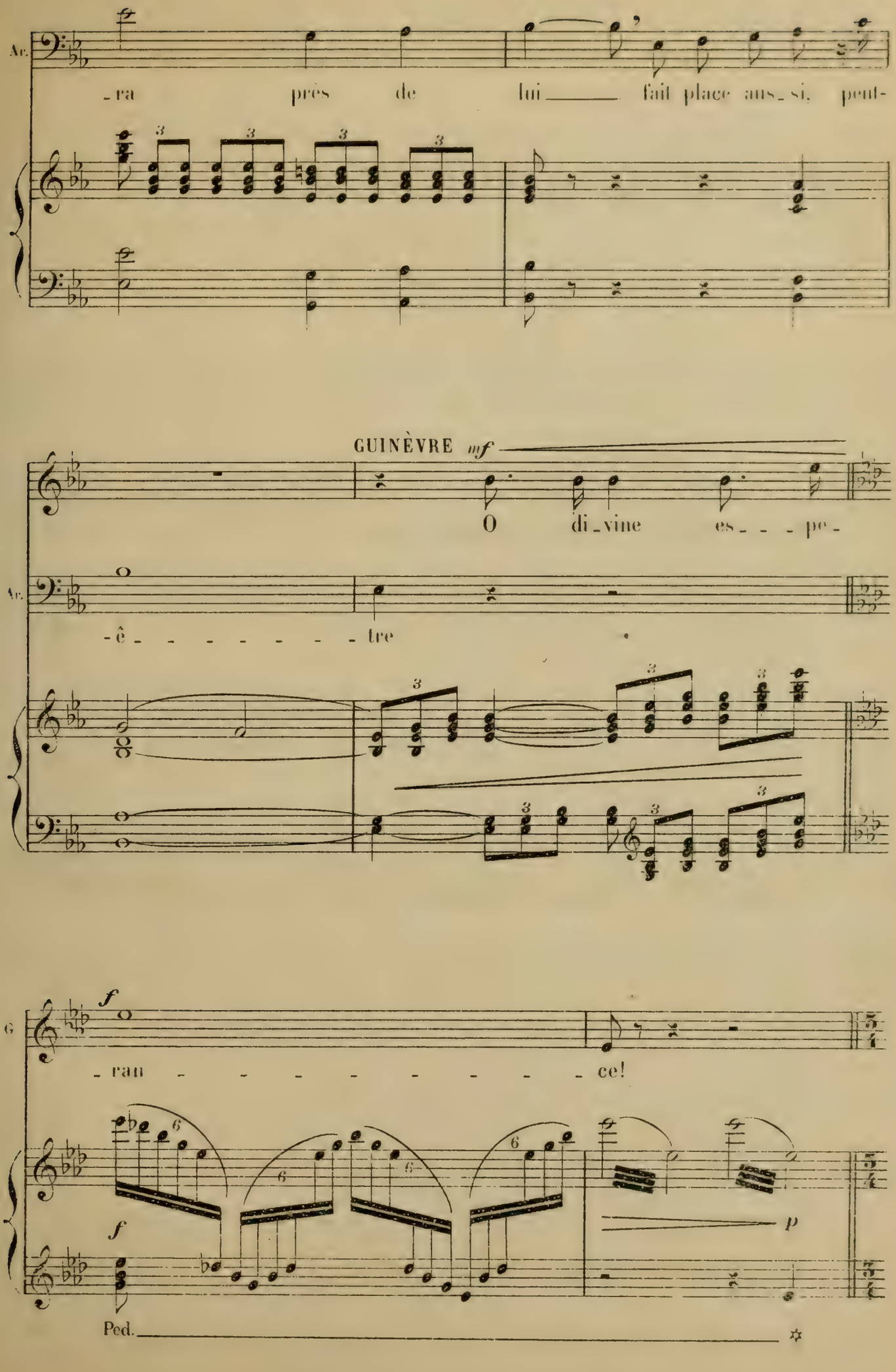
- sé - - - e Que je ne vous vois pas pour la der - niè - - - re

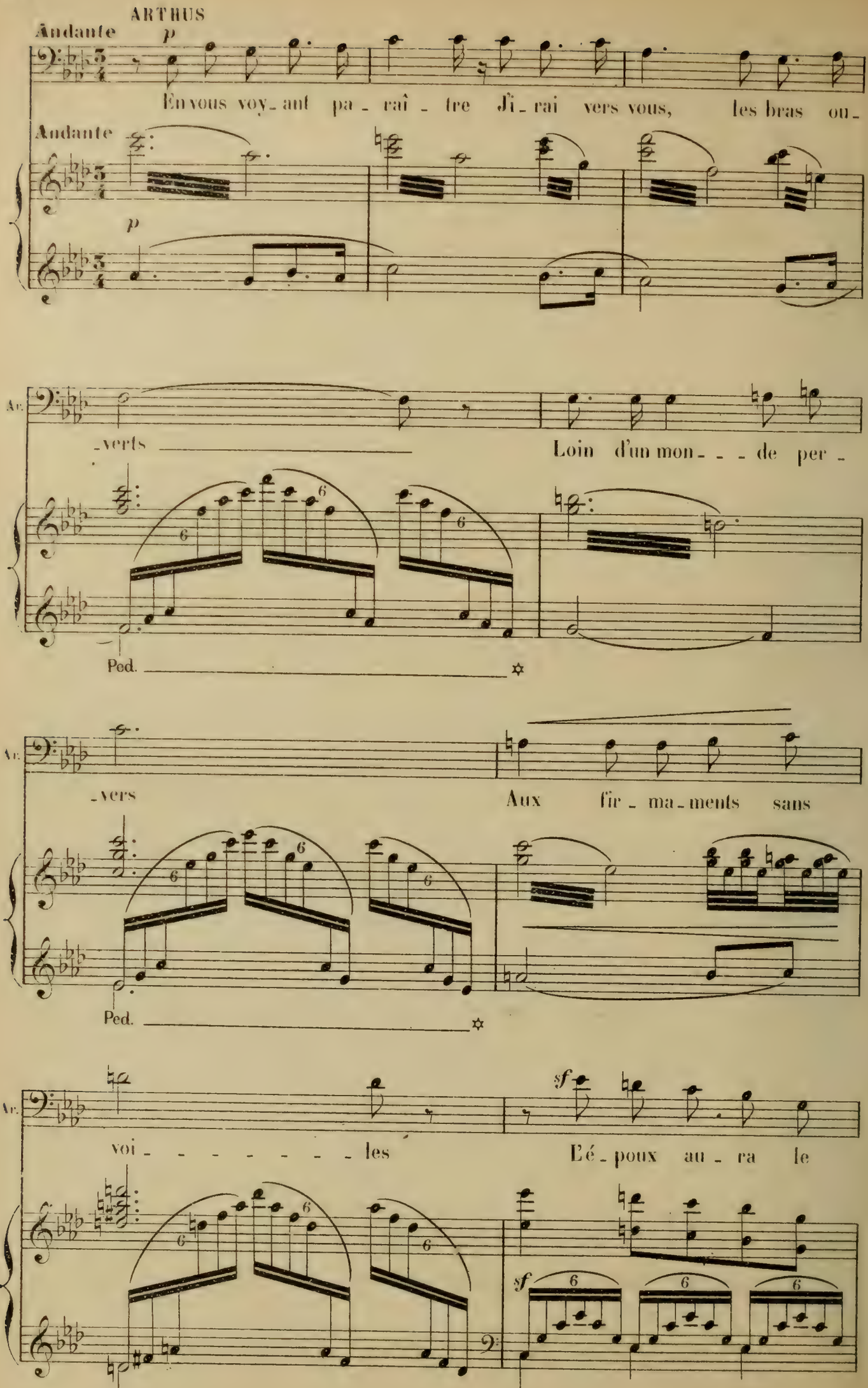
p

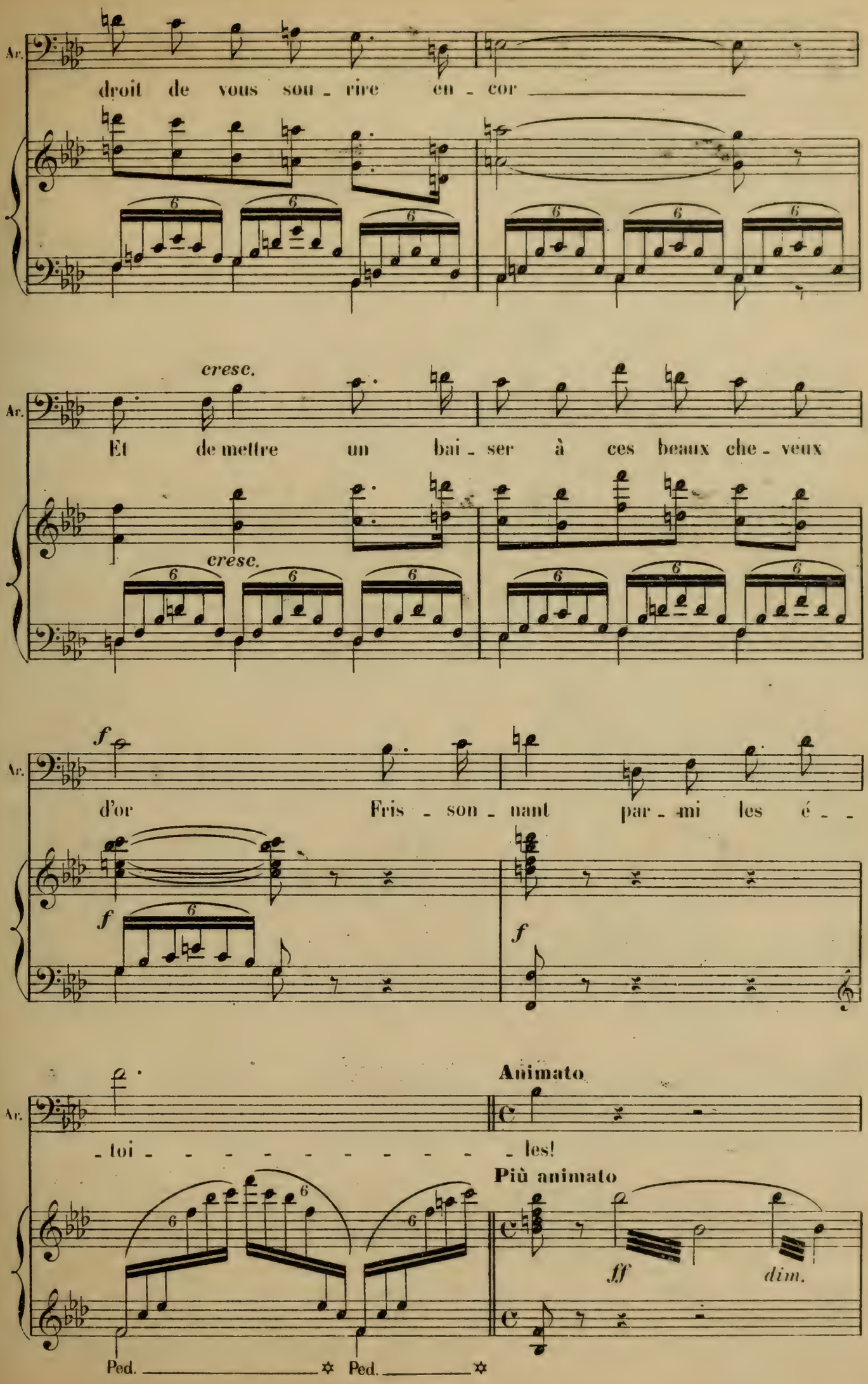

ARTHUS (glacé)
Largo
fois Pour la dernière fois, et les jours et les
Largo
p
cresc.
mois et les ans pas - se-raient sans m'at-
sf
-tein - - - dre Qu'im-por - - - te! Tou-jours vivante en moi, pour
sf
GUINÈVRE
f
moi Gui-nèvre est mor - - te! Mor - - - - te!
Più mosso
sf

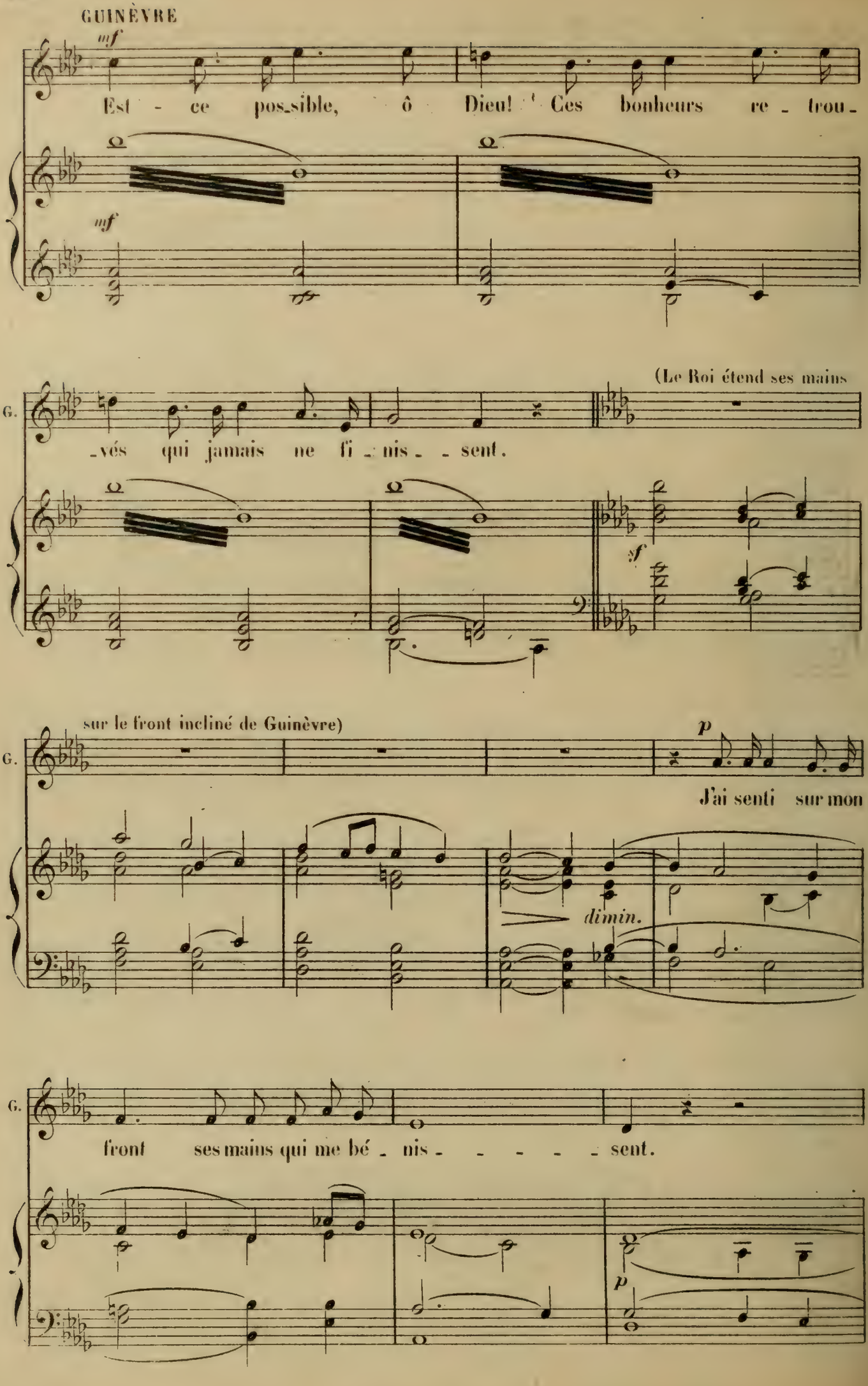

ARTHUS (s'adoucissant)
1° Tempo
p
Mais sé - pa - rés i - ci - bas tous les deux, Nous pour-
1° Tempo
p
Ar.
-rons nous re - voir en - - - co - - re... dans les
Più mosso
GUINÈVRE
sf
le ciel, pour moi! le ciel!
Ar.
cieux!
Più mosso
sf
f
1º Tempo
Ar.
L'â - - - me la plus souil - lé - - - e peut se la -
1º Tempo
fp

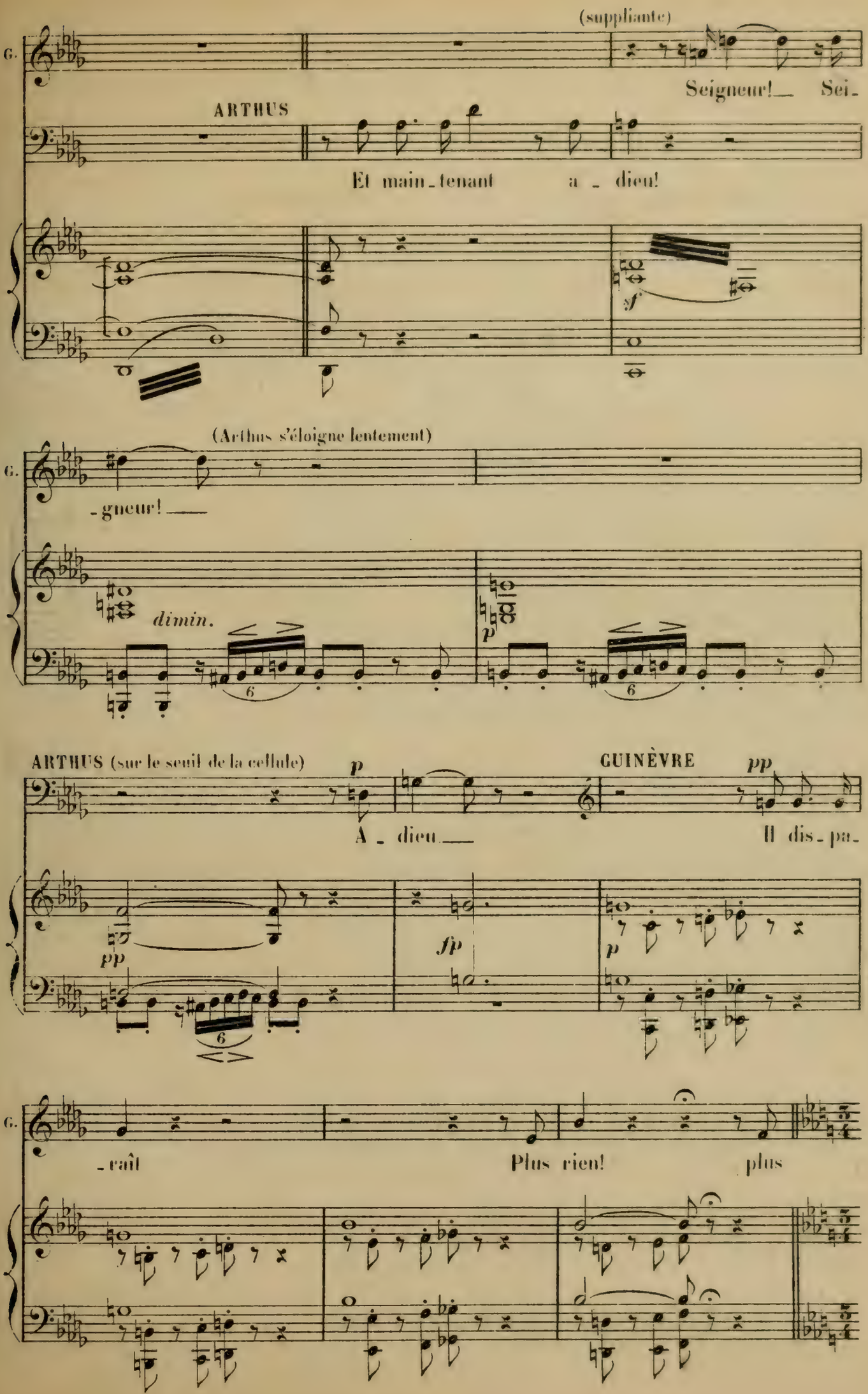

Ar.
_ver aux eaux du re_pen_ _ _ tir.
sf
Ped.
cresc. sempre
p
Quand vien_dra l'heu_re de par_tir Si la
p cresc. sempre
Ar.
vôtre est pu_ri_fi_ _ é_ _ _ _ _ _ e Elle i_
cresc. sempre
Ar.
_ra vers ce_lui Qui m'au_
f


Ar.
-ra près de lui fait place aus-si, peut-
GUINÈVRE mf
O di-vine es-pe-
Ar.
-ê-tre
G
f
-ran-ce!
f
p
Ped.


ARTHUS
Andante
p
En vous voy_ant pa_raî_tre Ji_rai vers vous, les bras ou_
Andante
p
Ar.
_verts
Loin d'un mon_ _ _ de per_
Ped.
Ar.
_vers
Aux fir_ma_ments sans
Ped.
Ar.
voi_ _ _ _ _ _ _ les
sf
E'é_poux au_ra le
sf

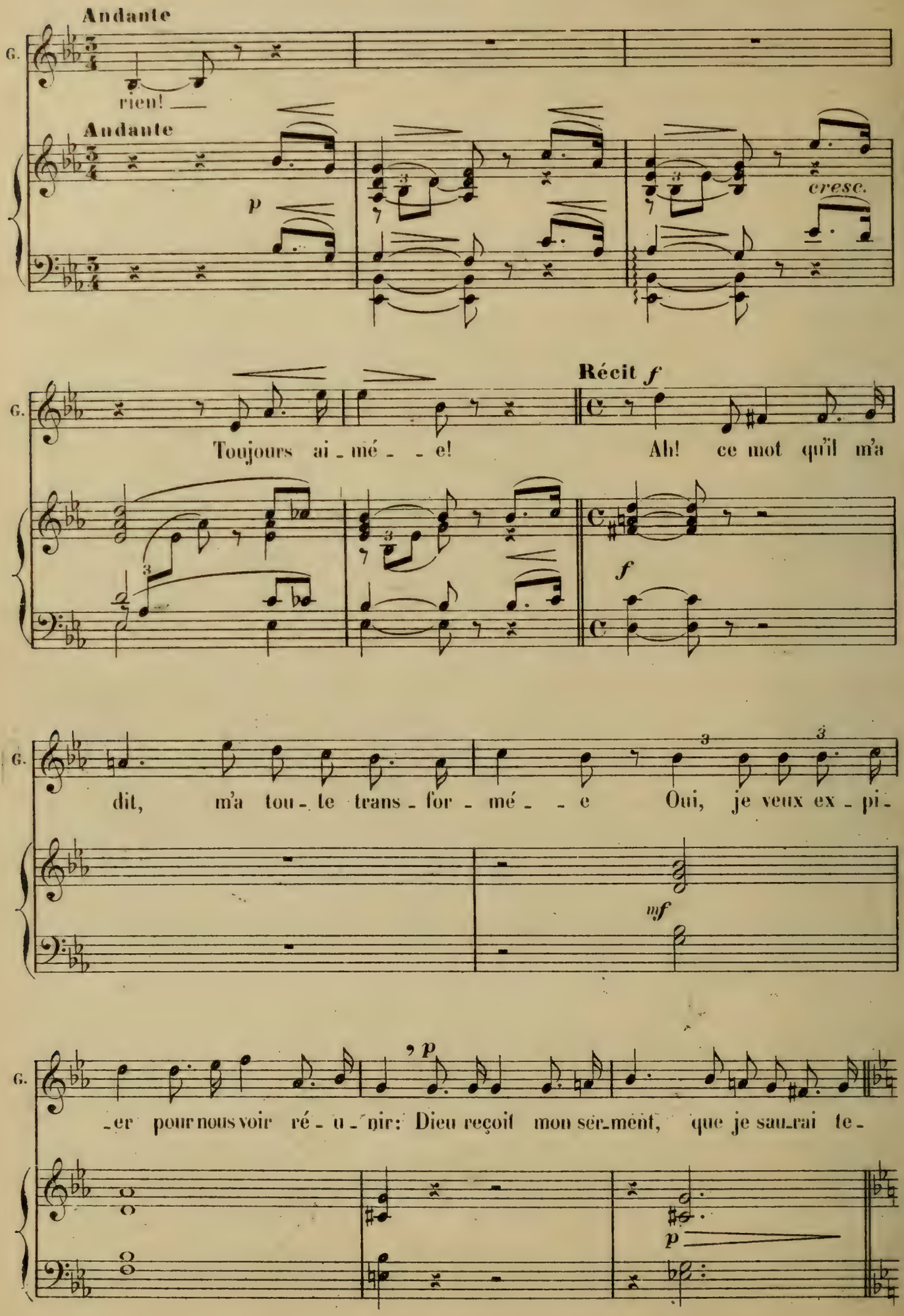

Ar.
droit de vous sou - rire en - cor
cresc.
Ar.
Et de mettre un bai - ser à ces beaux che - veux
cresc.
f
Ar.
d'or Fris - son - nant par - mi les é - -
f
f
Animato
Ar.
- toi - - - - - - - - - - les!
Più animato
ff
dim.
Ped.
Ped.

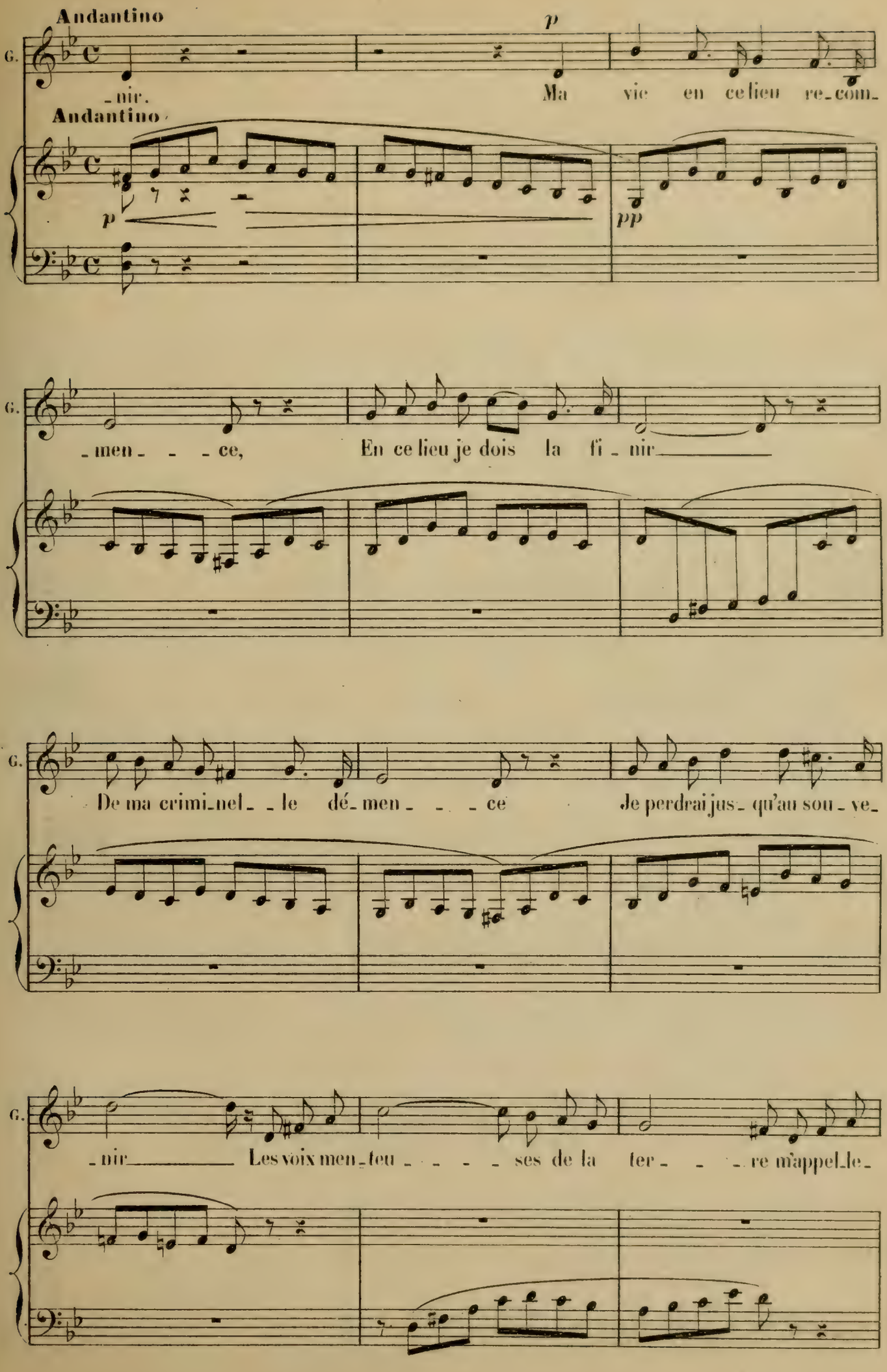

GUINÈVRE
mf
Est - ce pos_sible, ô Dieu! Ces bonheurs re - trou -
mf
G.
(Le Roi étend ses mains
-vés qui jamais ne fi - nis - - sent.
sf
sur le front incliné de Guinèvre)
G.
p
J'ai senti sur mon
dimin.
G.
front ses mains qui me bé - nis - - - - - sent.
p

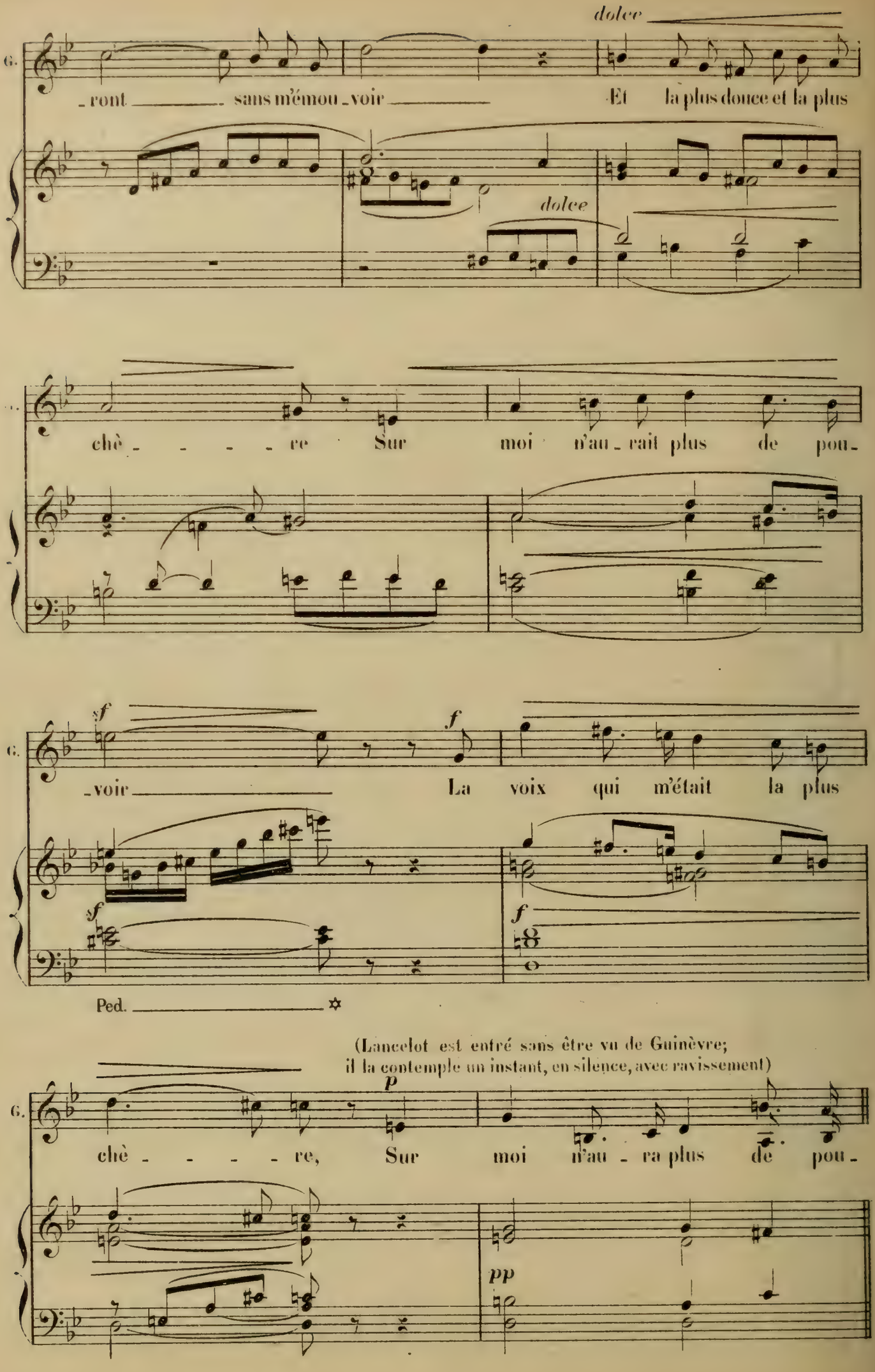

(suppliante)
G.
Seigneur! Sei-
ARTHUS
Et main-tenant a-dieu!
sf
(Arthus s'éloigne lentement)
G.
-gneur!
dimin.
p
ARTHUS (sur le seuil de la cellule)
p
GUINÈVRE
pp
A-dieu
Il dis-pa-
pp
fp
p
G.
-raît
Plus rien! plus

SCÈNE IV

GUINÈVRE

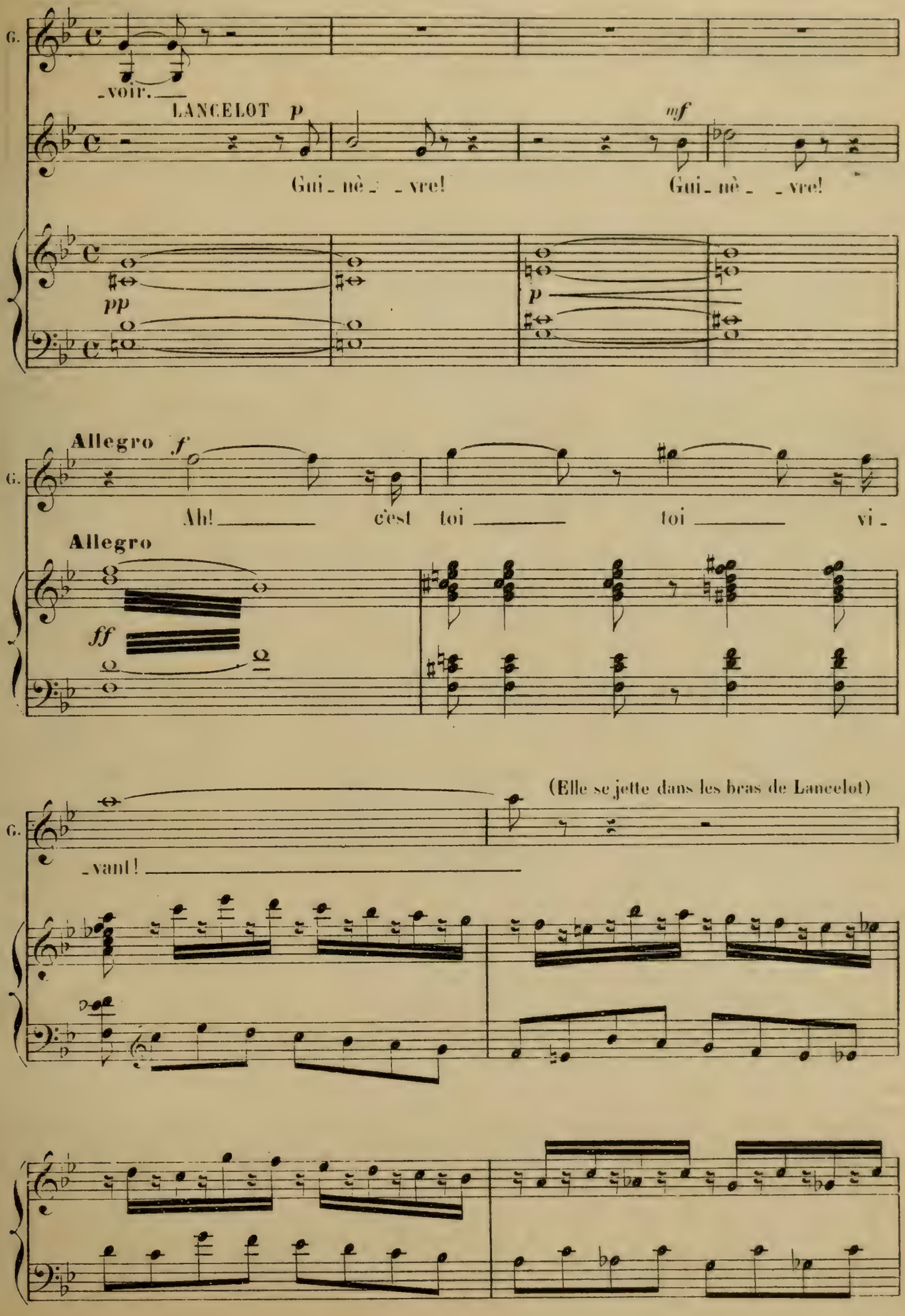


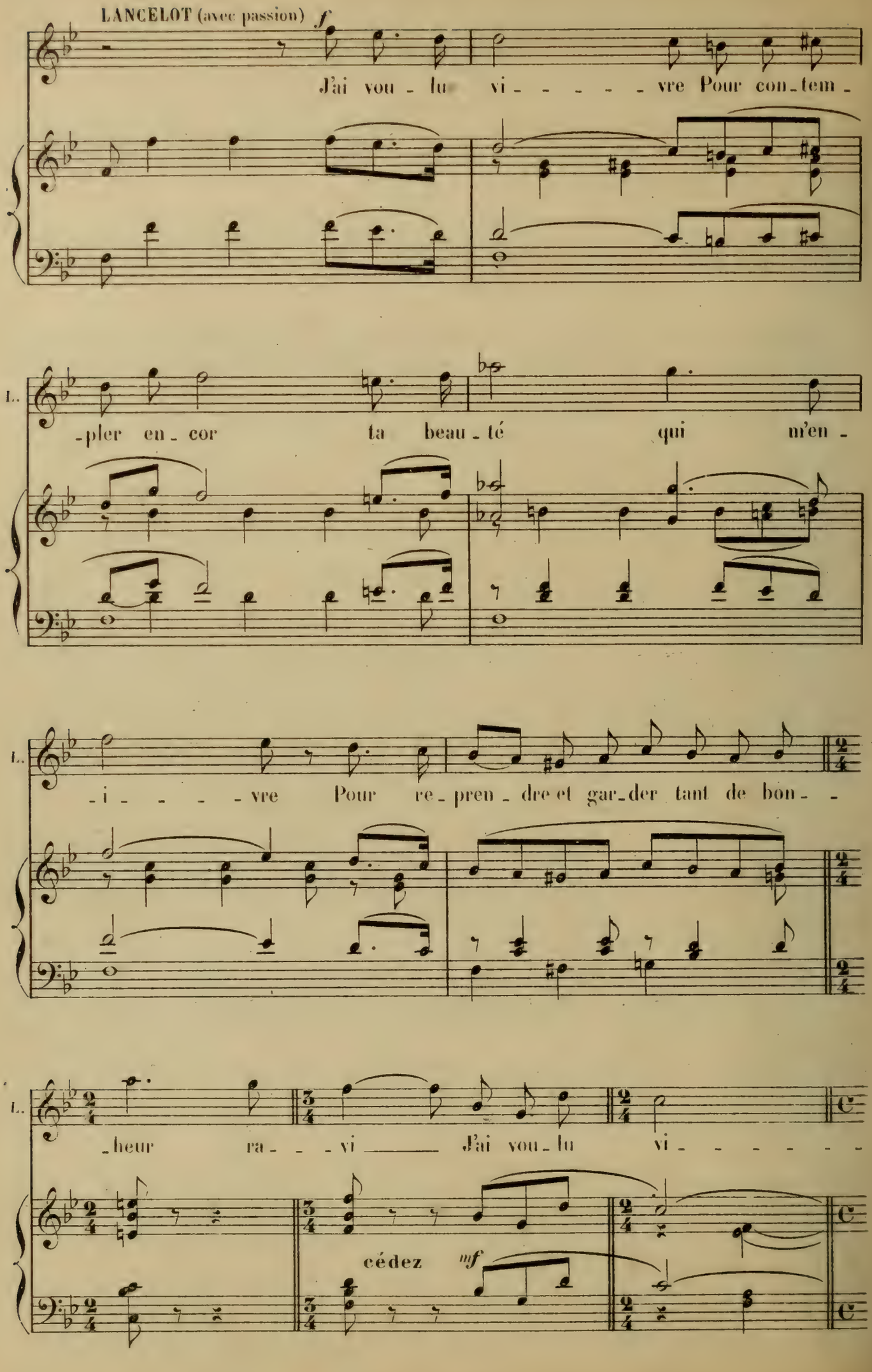

Andantino
p
G.
-nir.
Ma vie en ce lieu re-com-
Andantino
p
pp
-men- - - ce,
En ce lieu je dois la fi-nir
De ma crimi-nel- - le dé-men- - - ce
Je perdrai jus- qu'au sou-ve-
-nir
Les voix men-teu- - - - ses de la ter- - - re m'appel-le-

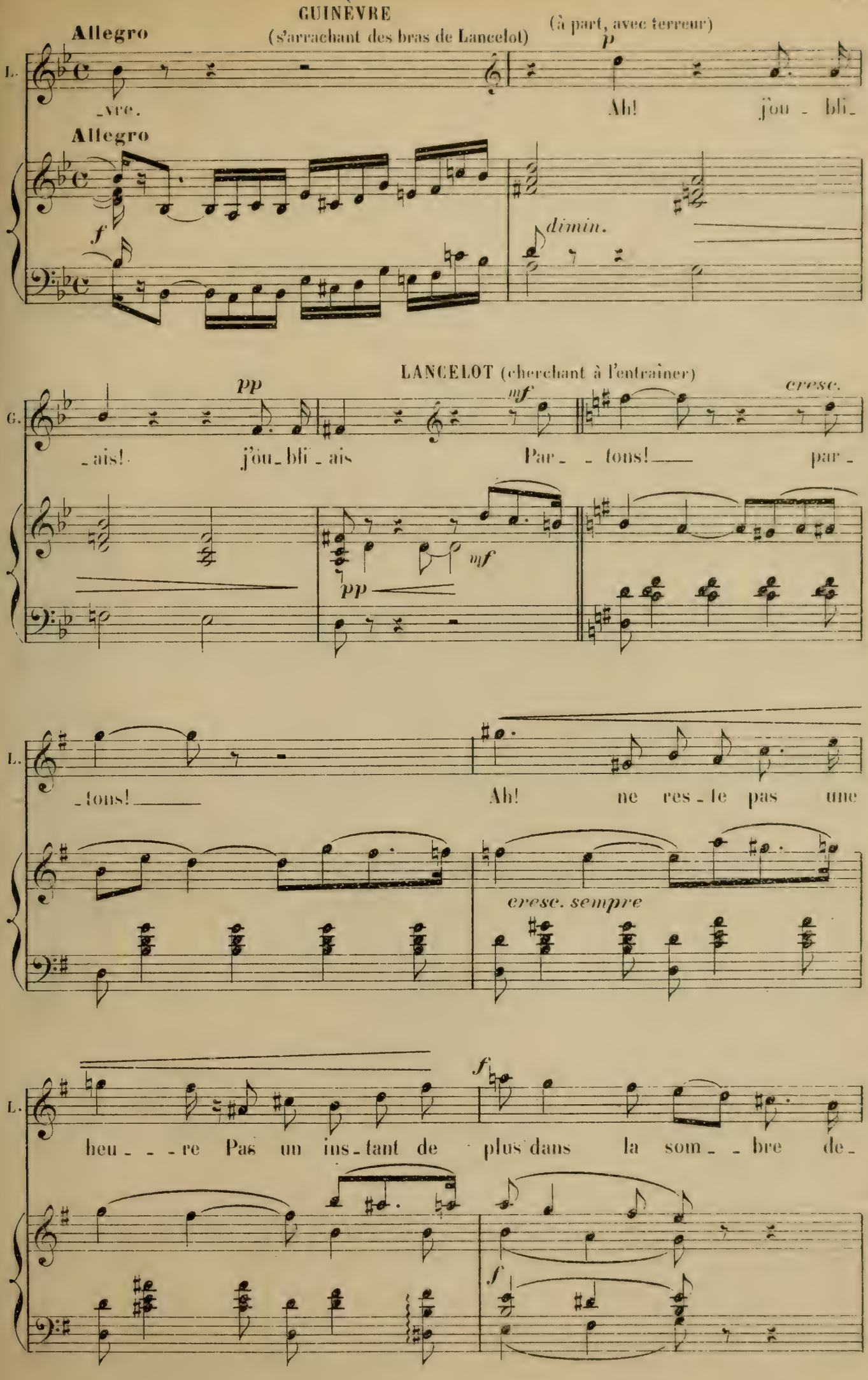

dolce
G.
_ront _____ sans m'émou _voir _____ Et la plus douce et la plus
dolce
chè _ _ _ _ re Sur moi n'au _ rait plus de pou _
sf
f
G.
_voir _____ La voix qui m'était la plus
sf
f
Ped. _____ ✲
(Lancelot est entré sans être vu de Guinèvre;
il la contemple un instant, en silence, avec ravissement)
p
G.
chè _ _ _ _ re, Sur moi n'au _ ra plus de pou _
pp

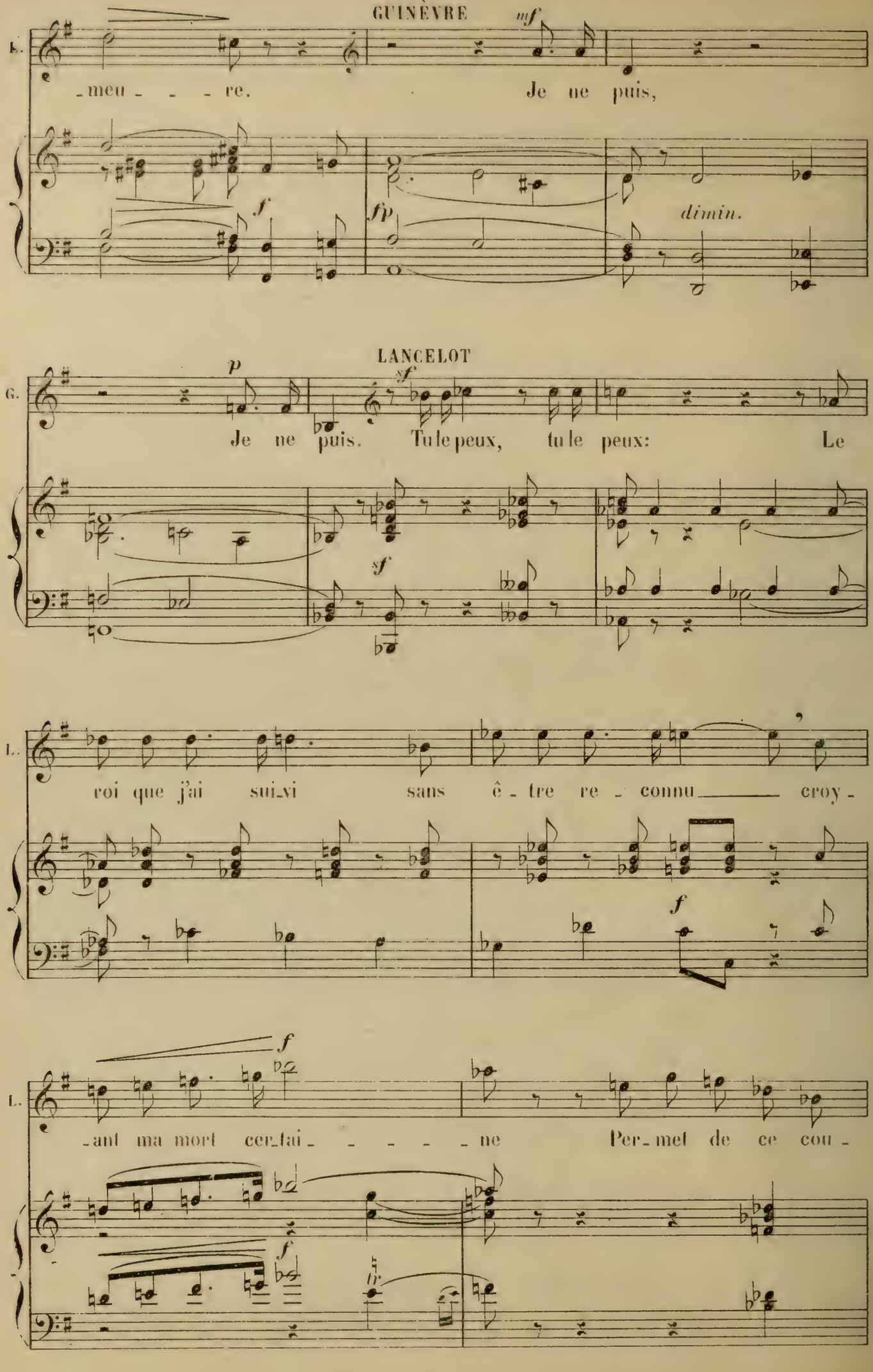
SCÈNE V

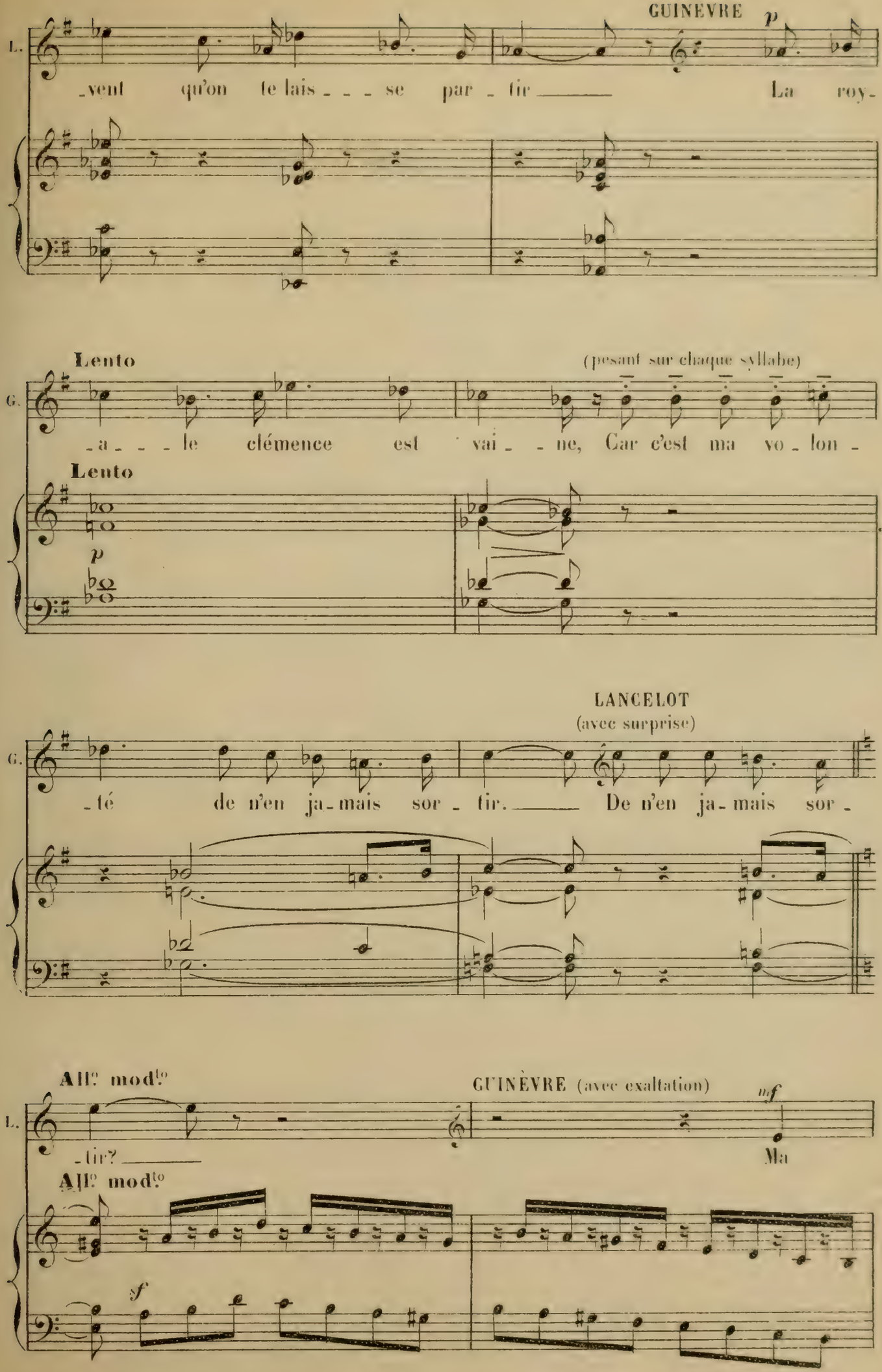
GUINÈVRE, LANCELOT.

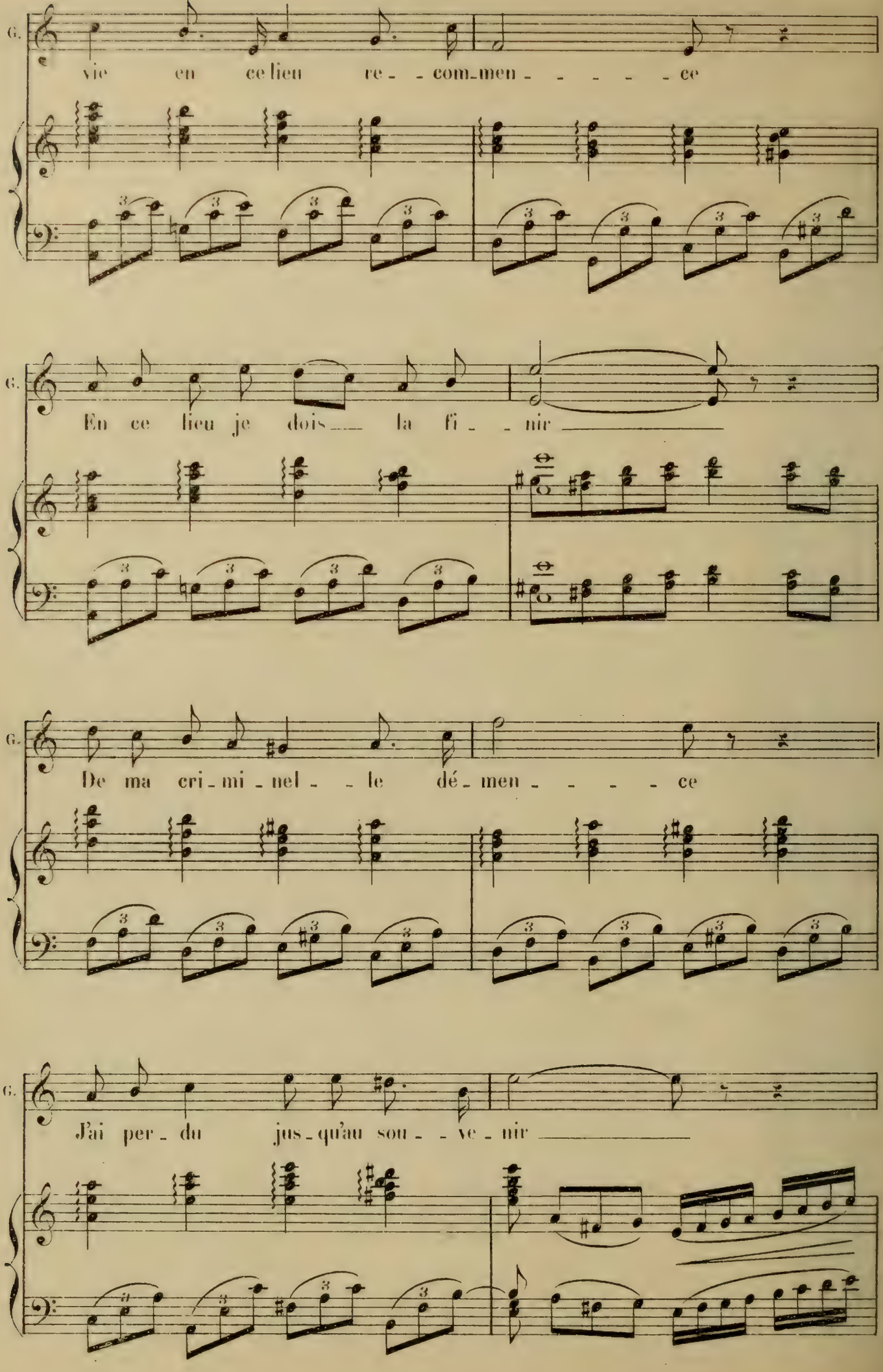



LANCELOT (avec passion)
f
J'ai vou - lu vi - - - - - vre Pour con - tem -
L.
- pler en - cor ta beau - té qui m'en -
L.
- i - - - - vre Pour re - pren - dre et gar - der tant de bon - -
L.
- heur ra - - - vi J'ai vou - lu vi - - - - - -
cédez
mf

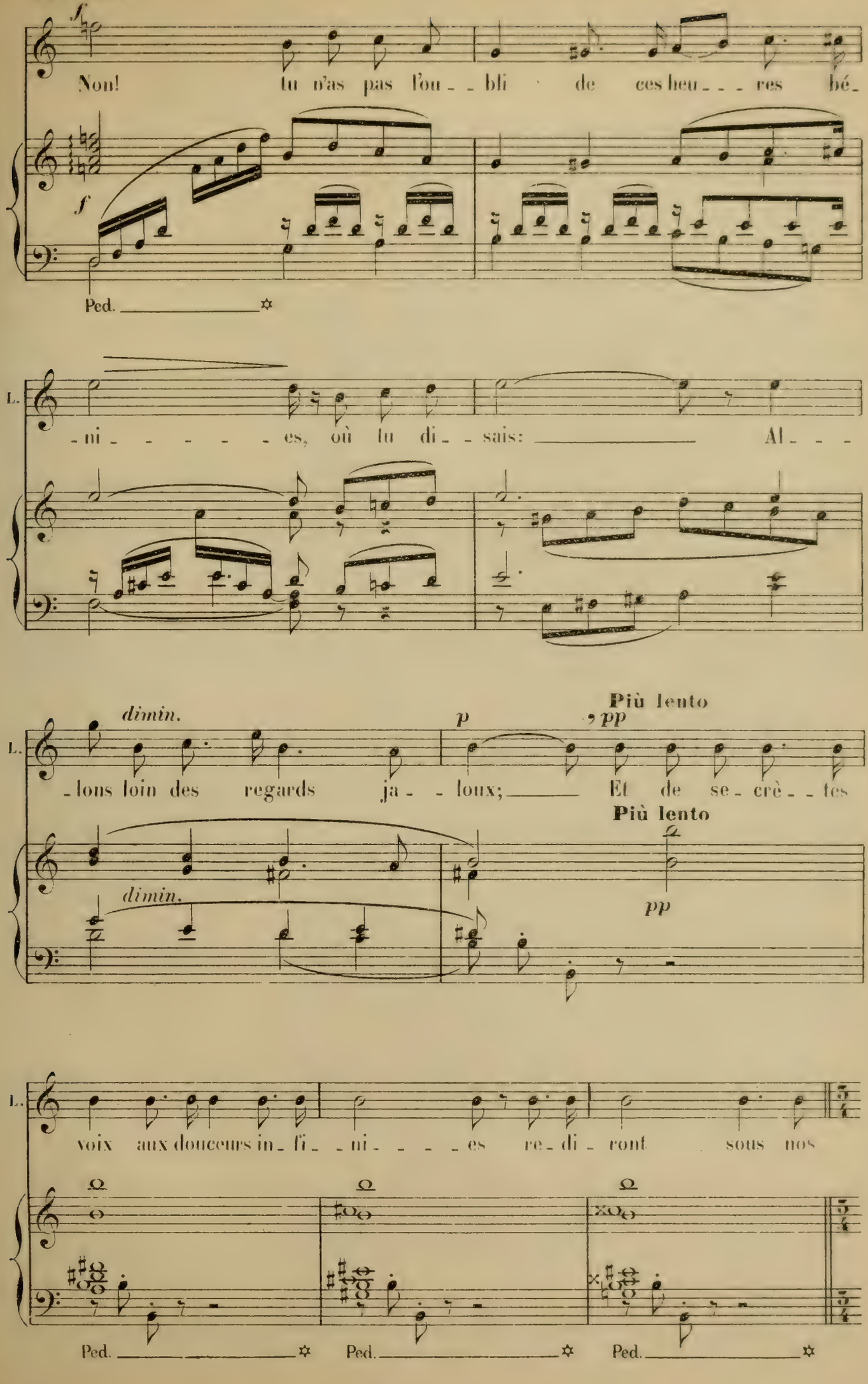

GUINÈVRE
(s'arrachant des bras de Lancelot)
Allegro
(à part, avec terreur)
p
L.
_vre.
Ah! j'ou _ bli_
Allegro
f
dimin.
LANCELOT (cherchant à l'entraîner)
pp
mf
cresc.
G.
_ais! j'ou_bli _ais
Par _ _ tons! par _
mf
pp
L.
_tons!
Ah! ne res _ te pas une
cresc. sempre
L.
heu _ _ _re Pas un ins_tant de plus dans la som _ _ bre de_
f
f

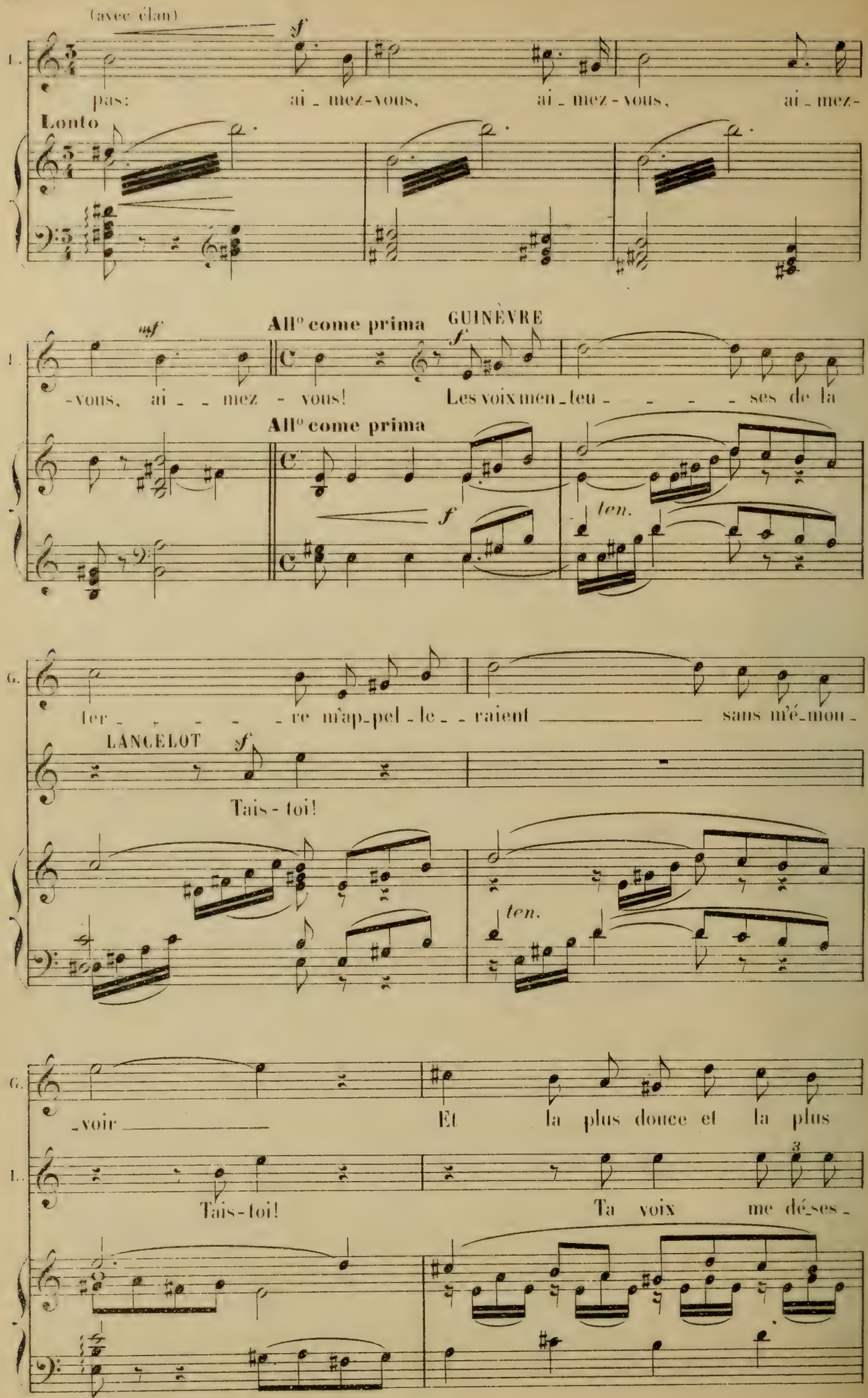

GUINÈVRE
mf
G.
meu re. Je ne puis,
f
ffp
dimin.
LANCELOT
p
sf
G.
Je ne puis. Tu le peux, tu le peux: Le
sf
L.
roi que j'ai sui vi sans ê tre re connu croy
f
L.
ant ma mort cer tai ne Per met de ce cou
f
f

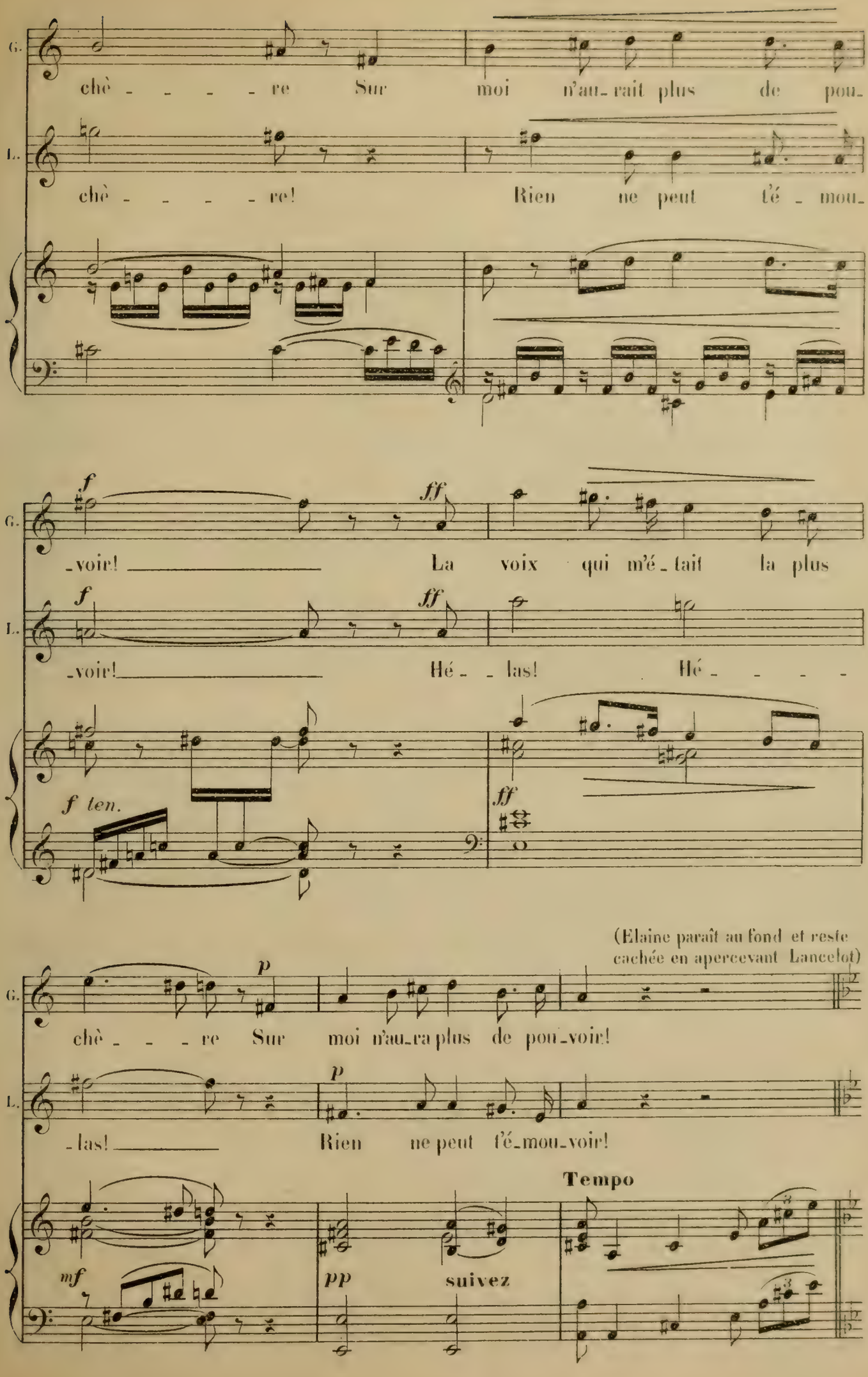

GUINÈVRE
p
L.
-vent qu'on te lais - - - se par - tir ——— La roy-
Lento
(pesant sur chaque syllabe)
G.
-a - - - le clémence est vai - - ne, Car c'est ma vo - lon -
Lento
p
LANCELOT
(avec surprise)
G.
-té de n'en ja-mais sor - tir. ——— De n'en ja-mais sor -
All.o mod.to
GUINÈVRE (avec exaltation)
mf
L.
-tir? ———
Ma
All.o mod.to
sf


G.
vie en ce lieu re - com-men - - - - - ce
G.
En ce lieu je dois la fi - nir
G.
De ma cri-mi-nel - le dé-men - - - - ce
G.
J'ai per-du jus-qu'au sou - ve-nir

LANCELOT

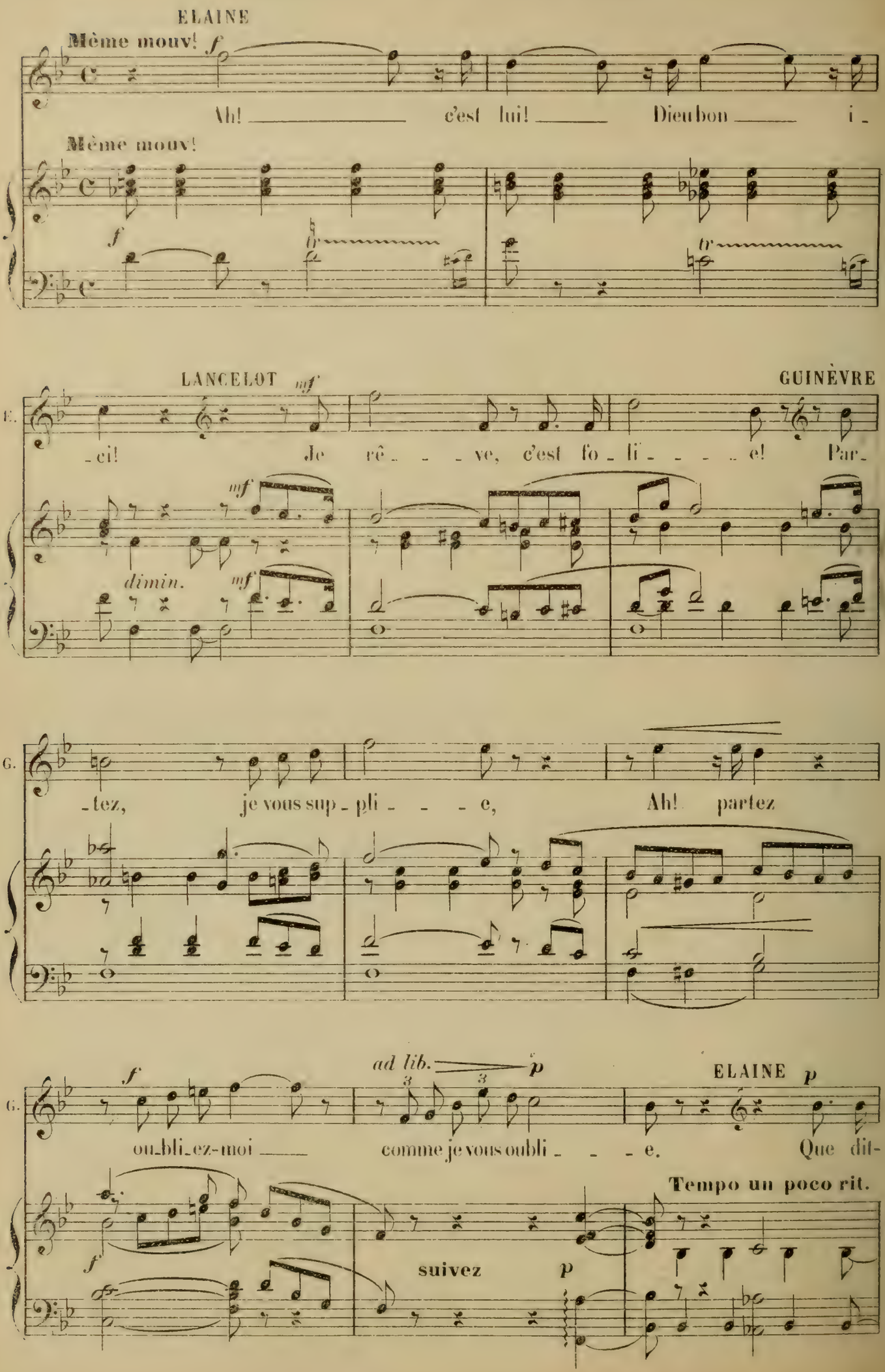

Non! tu n'as pas l'ou_ _ bli de ces heu_ _ _ res bé_
Ped.
L.
_ ni_ _ _ _ _ _ es, où tu di_ _ sais: Al_ _ _
dimin.
_ lons loin des regards ja_ _ loux; Et de se_ crè_ _ tes
Più lento
pp
dimin.
Più lento
pp
L.
voix aux douceurs in_ fi_ _ ni_ _ _ _ es re_ di_ ront sous nos
Ped.
Ped.
Ped.

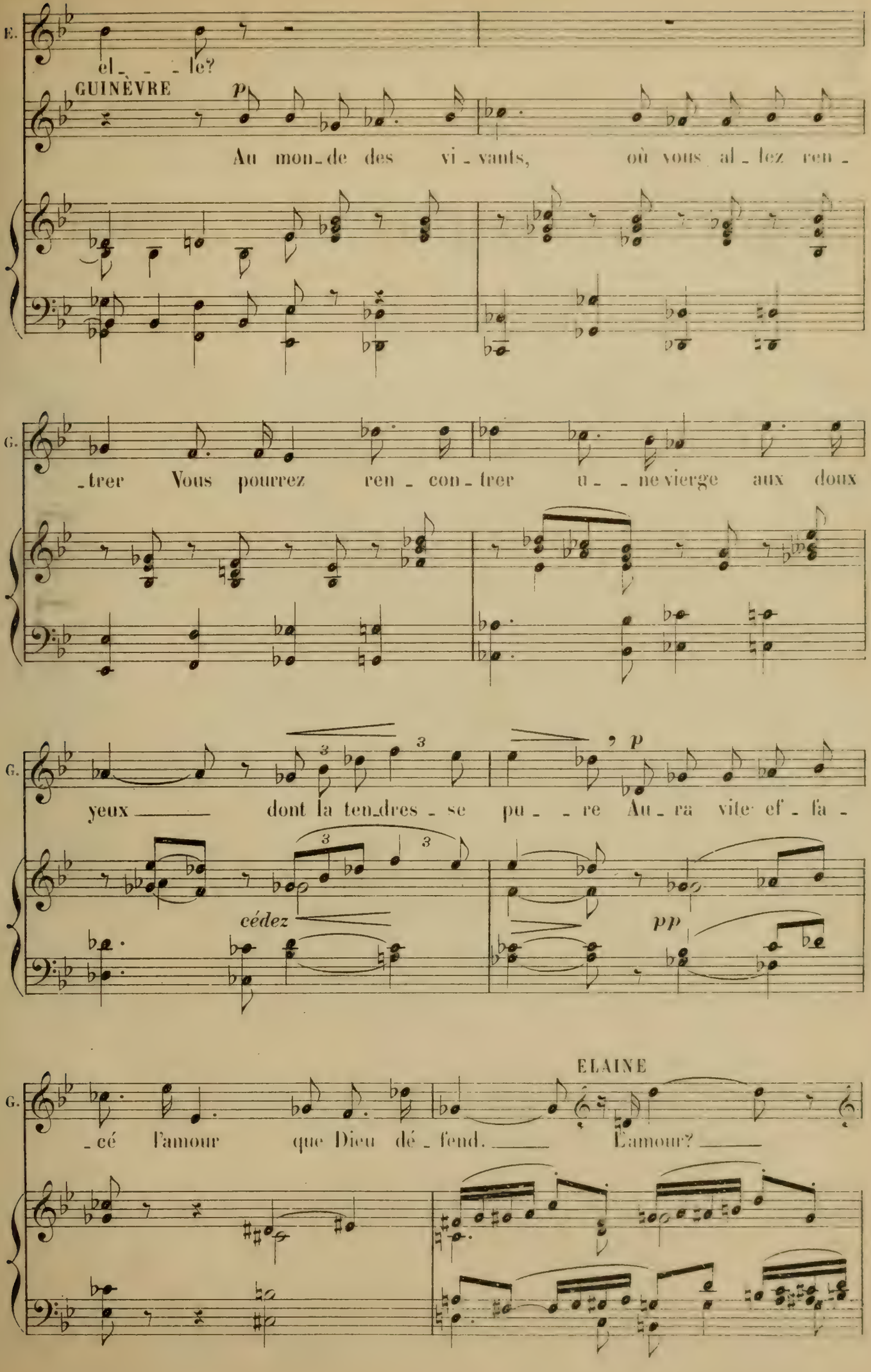

(avec élan)
sf
L.
pas: ai - mez-vous, ai - mez - vous, ai - mez-
Lento
All° come prima
GUINÈVRE
mf
-vous, ai - - mez - vous!
f
Les voix men - teu - - - - ses de la
All° come prima
f
ten.
G.
ter - - - - - re m'ap-pel - le - - raient sans m'é-mou -
LANCELOT
sf
Tais - toi!
ten.
G.
-voir
Et la plus douce et la plus
L.
Tais - toi!
Ta voix me dé-ses -

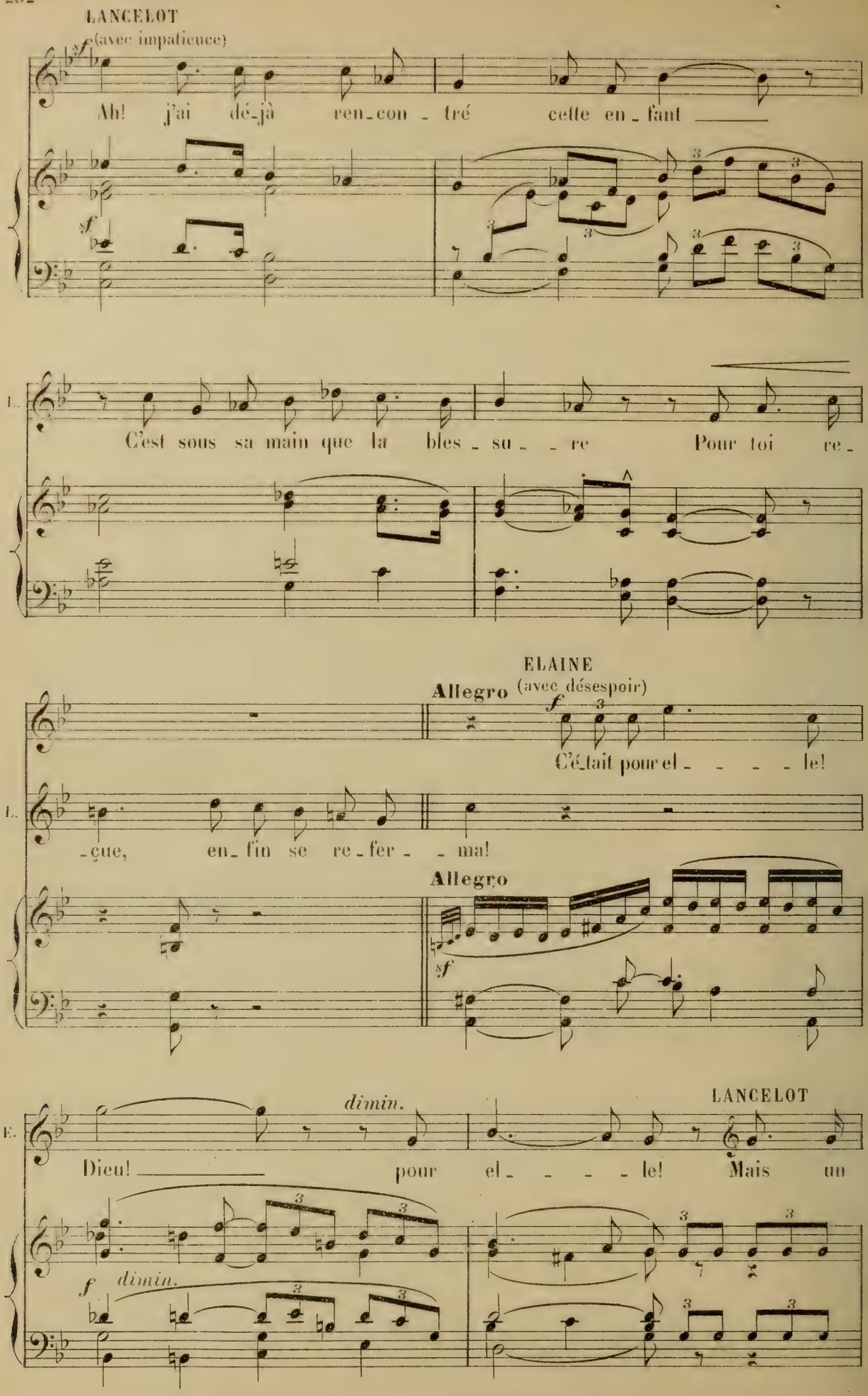

G.
chè - - - - - re Sur moi n'au-rait plus de pou-
L.
chè - - - - - re! Rien ne peut t'é - mou-
f
ff
-voir! La voix qui m'é - tait la plus
-voir! Hé - - las! Hé - - - -
f ten.
ff
(Elaine paraît au fond et reste cachée en apercevant Lancelot)
p
chè - - - re Sur moi n'au-ra plus de pou-voir!
-las! Rien ne peut t'é-mou-voir!
Tempo
mf
pp
suivez

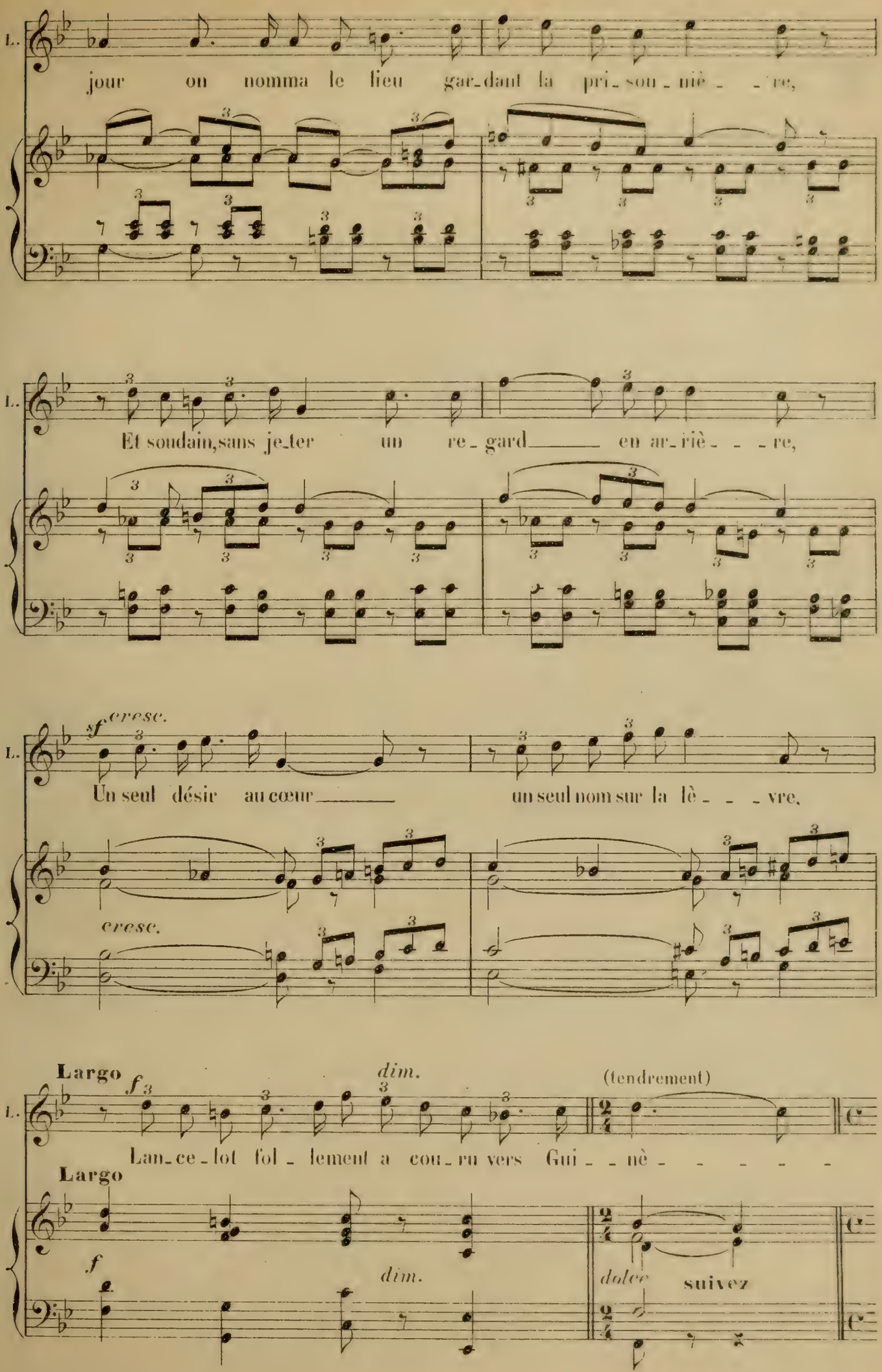
SCÈNE VI

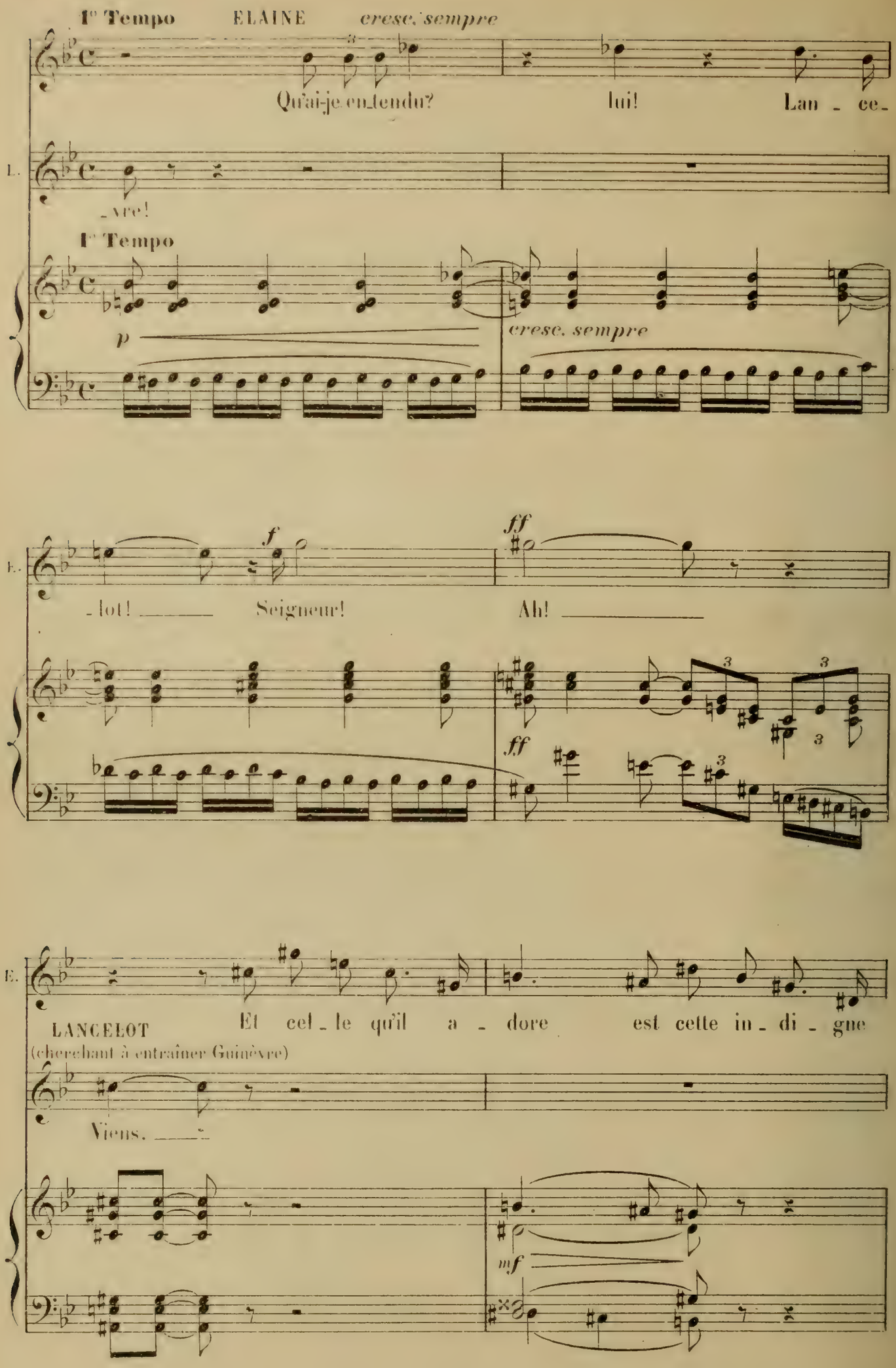
ELAINE, GUINÈVRE, LANCELOT — CHŒUR

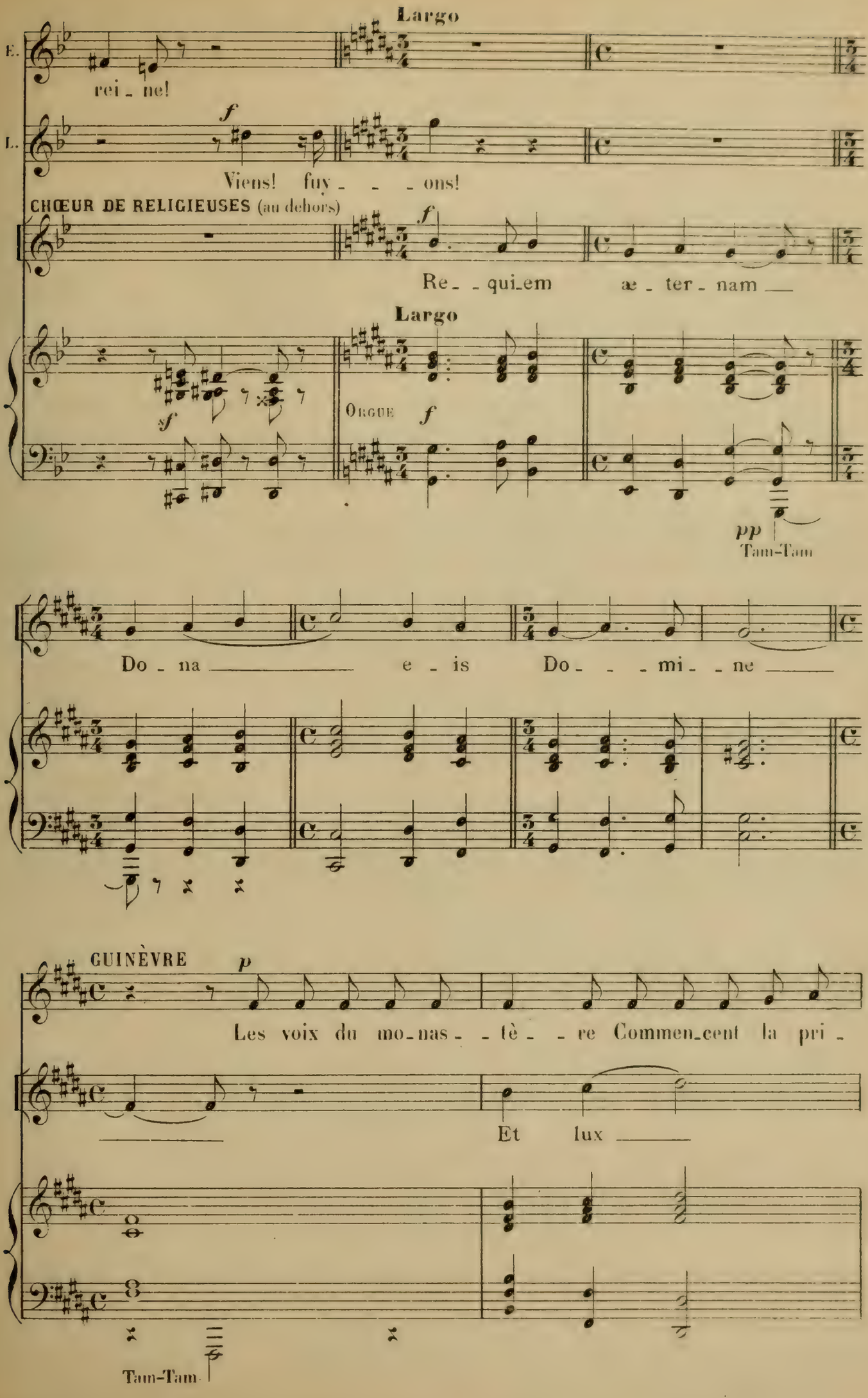


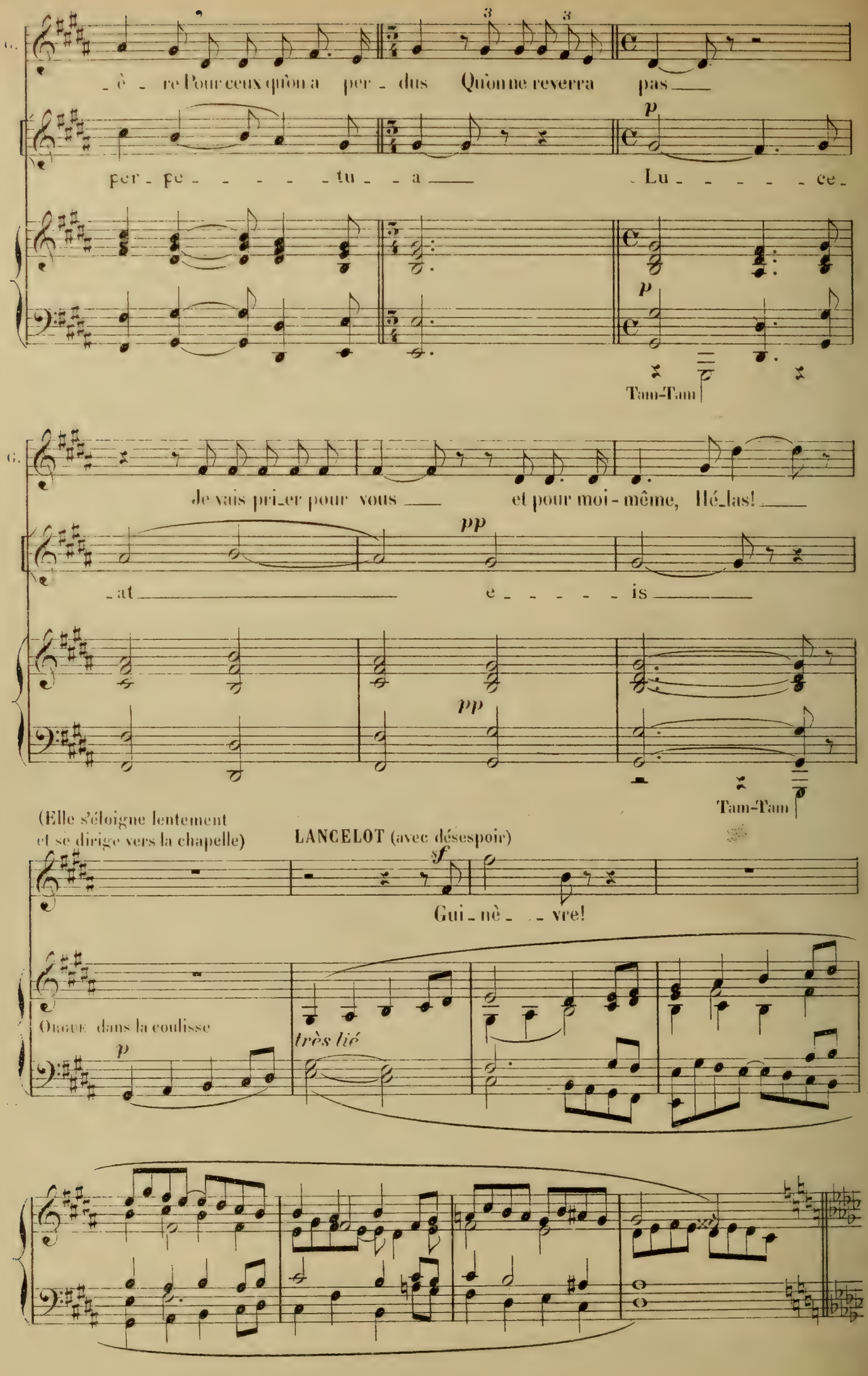

E.
el_ _ _ le?
GUINÈVRE
p
Au mon_de des vi_vants, où vous al_lez ren_
G.
_trer Vous pourrez ren_con_trer u_ _ ne vierge aux doux
G.
yeux dont la ten_dres_se pu_ _ re Au_ra vite ef_fa_
3
3
3
3
cédez
p
pp
G.
_cé l'amour que Dieu dé_fend. L'amour?
ELAINE


LANCELOT
sf (avec impatience)
Ah! j'ai dé-jà ren-con-tré cette en-fant
sf
L.
C'est sous sa main que la bles-su-re Pour toi re-
ELAINE
Allegro (avec désespoir)
f
C'é-tait pour el-le!
L.
-çue, en-fin se re-fer-ma!
Allegro
sf
dimin.
LANCELOT
E.
Dieu! pour el-le! Mais un
f dimin.


L.
jour on nomma le lieu gar_dant la pri_son_niè_ _re,
L.
Et soudain,sans je_ter un re_gard_____ en ar_riè_ _ _re,
sf cresc.
L.
Un seul désir au cœur_____ un seul nom sur la lè_ _ _vre,
cresc.
Largo
f
dim.
(tendrement)
L.
Lan_ce_lot fol_lement a cou_ru vers Gui_ _nè_ _ _ _ _ _
Largo
f
dim.
dolce
suivez

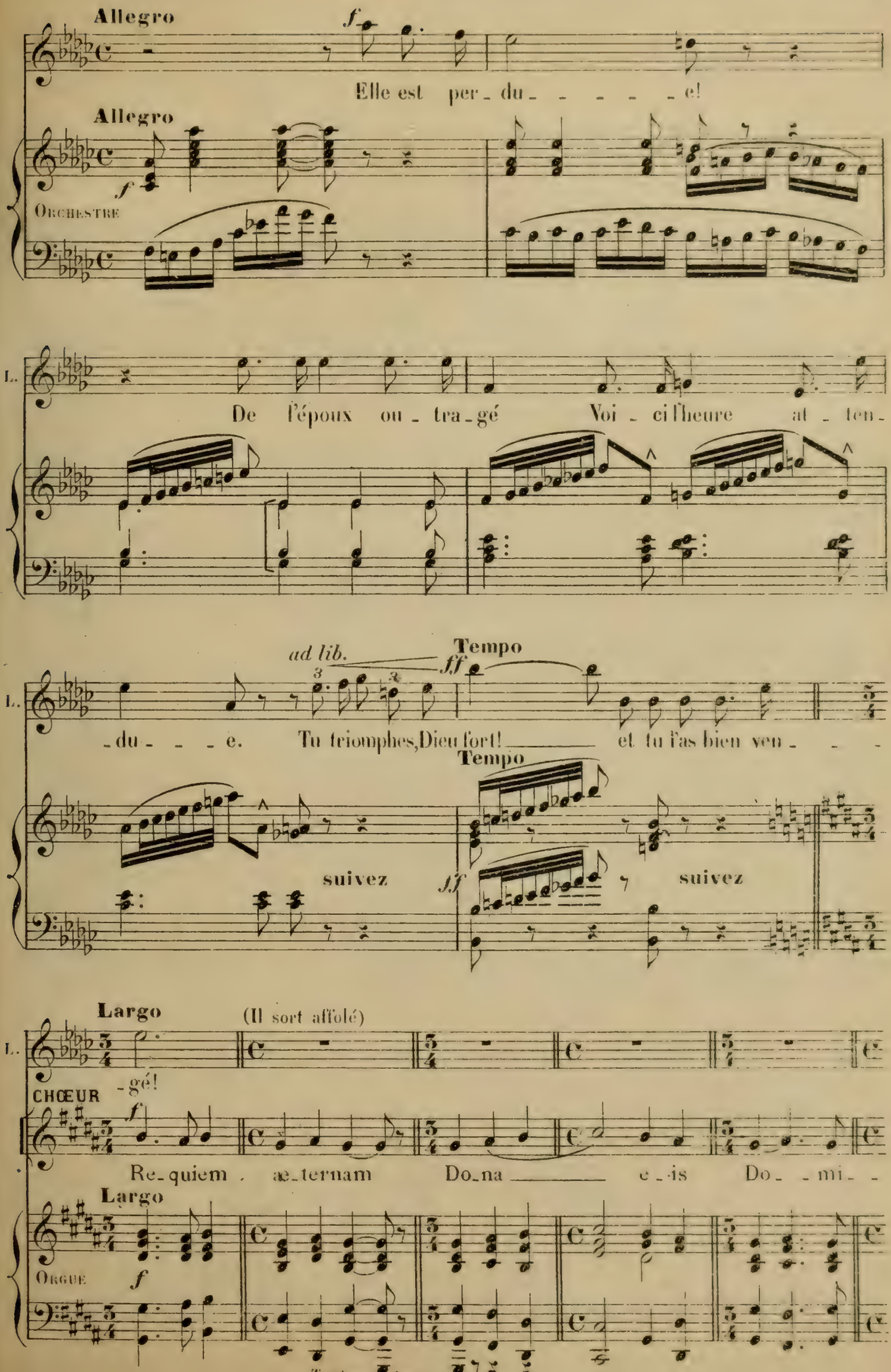

1e Tempo
ELAINE
cresc. sempre
Qu'ai-je entendu?
lui!
Lan - ce -
L.
- vre!
1e Tempo
p
cresc. sempre
E.
f
ff
- lot! ____
Seigneur!
Ah! ____
ff
E.
LANCELOT
(cherchant à entraîner Guinèvre)
Et cel - le qu'il a - dore
est cette in - di - gne
Viens. ____
mf


Largo
E.
rei - ne!
L.
f
Viens! fuy - - - ons!
CHŒUR DE RELIGIEUSES (au dehors)
f
Re - qui-em æ - ter - nam
Largo
sf
Orgue
f
pp
Tam-Tam
Do - na e - is Do - - - mi - ne
GUINÈVRE
p
Les voix du mo-nas - - tè - - re Commen-cent la pri -
Et lux
Tam-Tam


G.
_è_re Pour ceux qu'on a per_dus Qu'on ne reverra pas
per_pe_tu_a
_Lu_ce_
p
p
Tam-Tam
G.
Je vais pri_er pour vous et pour moi-même, Hé_las!
_at
e_is
pp
pp
Tam-Tam
(Elle s'éloigne lentement
et se dirige vers la chapelle)
LANCELOT (avec désespoir)
sf
Gui_nè_vre!
Orgue dans la coulisse
p
très lié

SCÈNE VII

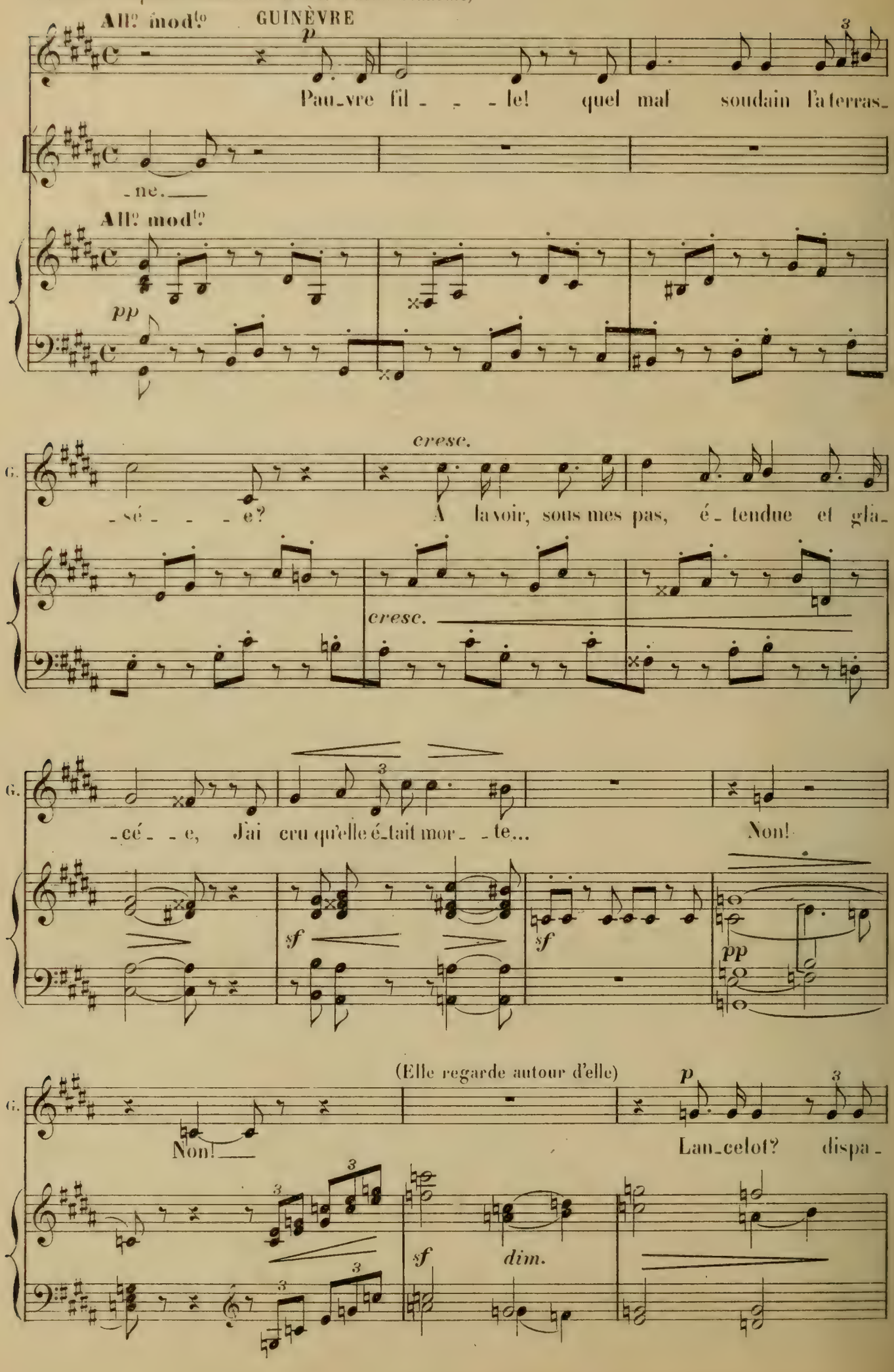
LANCELOT — CHŒUR

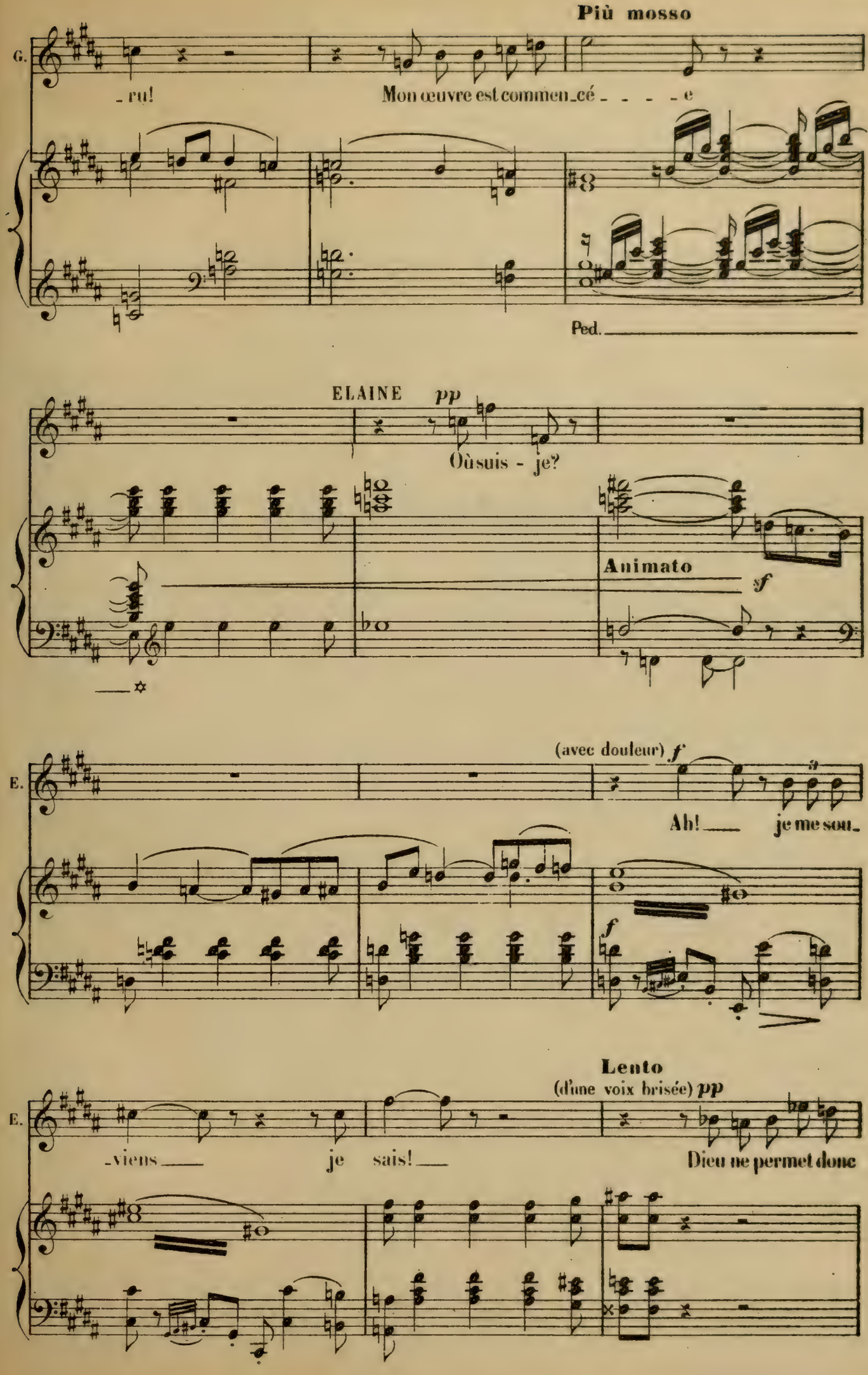


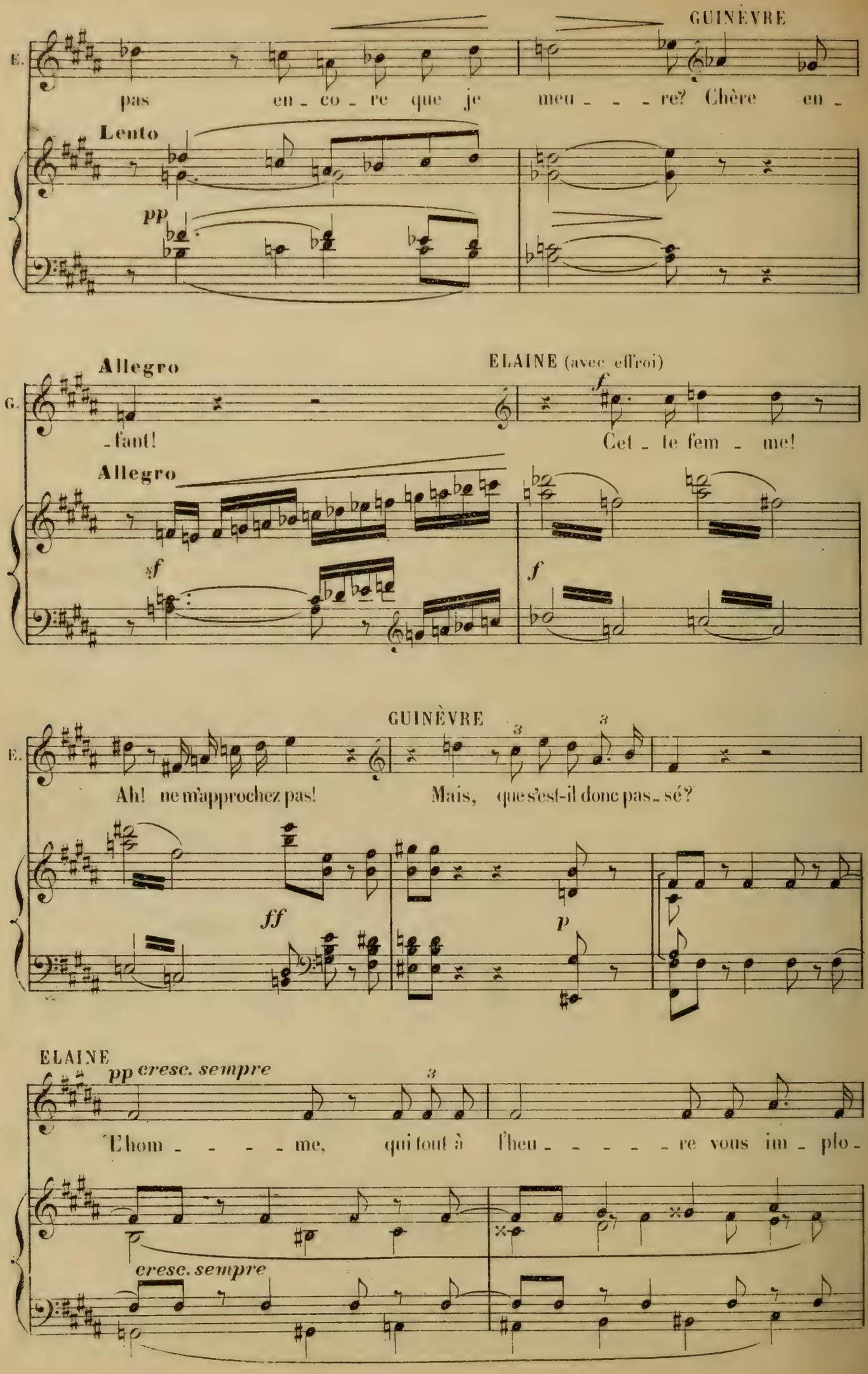
SCÈNE VIII

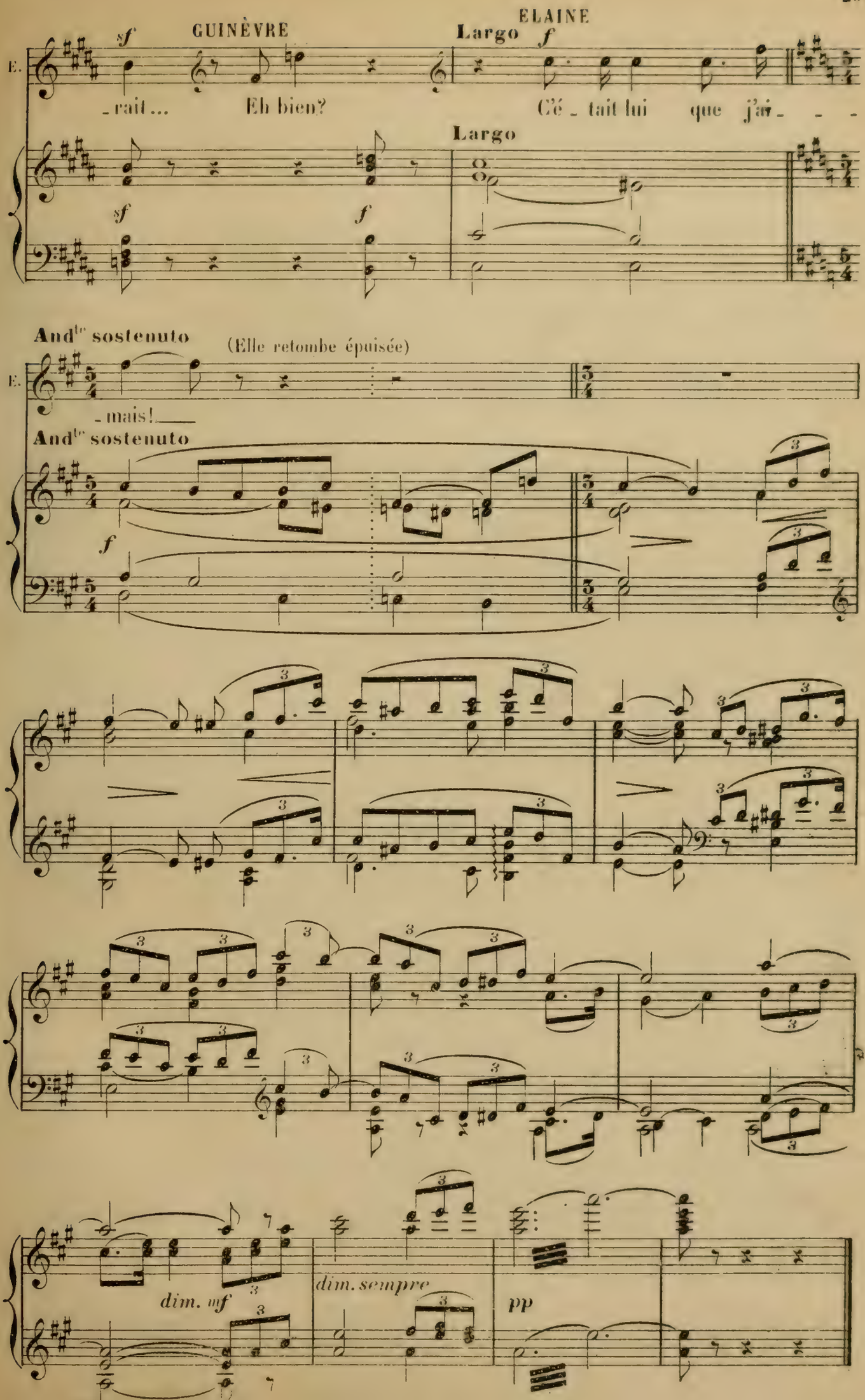
ELAINE, GUINÈVRE

(Guinèvre reparaît soutenant Elaine à demi-évanouie)




Più mosso
G.
- ru!
Mon œuvre est commen-cé - - - - e
Ped.
ELAINE pp
Où suis - je?
Animato
sf
(avec douleur) f
E.
Ah! je me sou-
f
Lento
(d'une voix brisée) pp
E.
-viens je sais!
Dieu ne permet donc

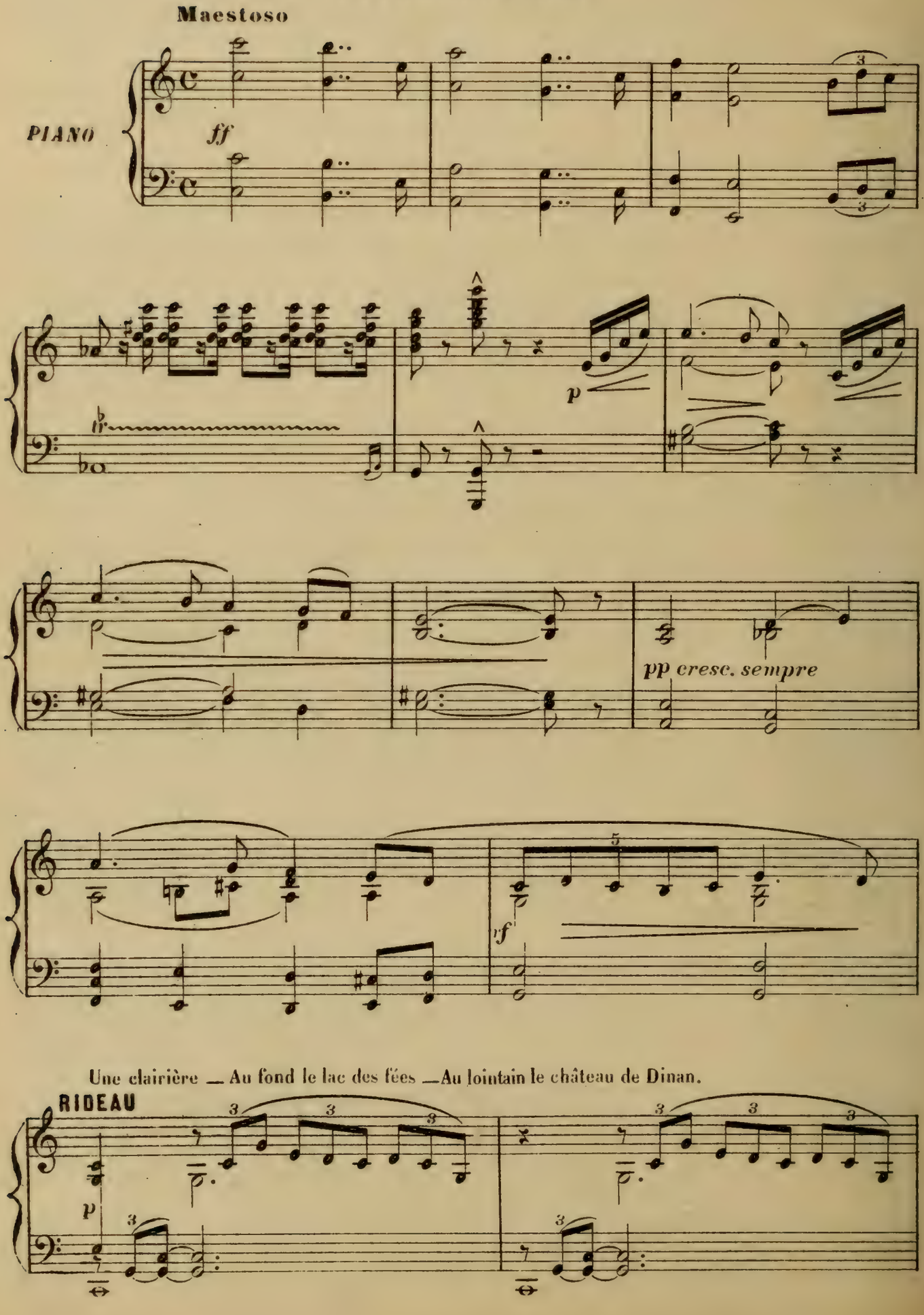

GUINÈVRE
E.
pas en - co - re que je meu - - - re? Chère en -
Lento
pp
Allegro
ELAINE (avec effroi)
G.
- faut!
f
Cet - te fem - me!
Allegro
sf
f
GUINÈVRE
E.
Ah! ne m'approchez pas!
Mais, que s'est-il donc pas - sé?
ff
p
ELAINE
pp cresc. sempre
L'hom - - - - me, qui tout à l'heu - - - - - re vous im - plo -
cresc. sempre


GUINÈVRE
ELAINE
sf
Largo
f
E.
_rait ... Eh bien?
C'é _ tait lui que j'ai _ _ _
Largo
sf
f
And^te sostenuto
(Elle retombe épuisée)
E.
_mais! _
And^te sostenuto
f
dim. mf
dim. sempre
pp

SECOND TABLEAU

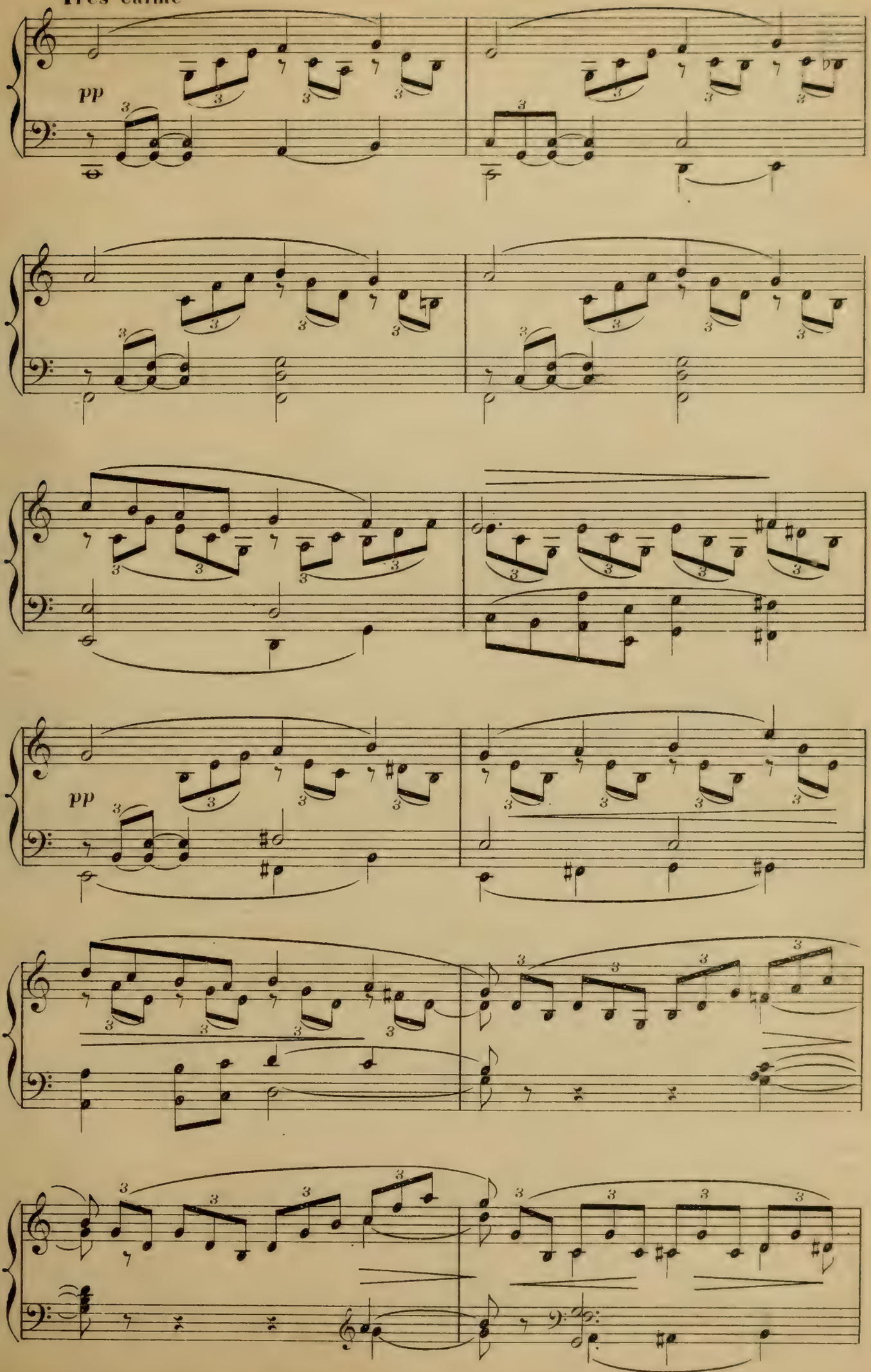
ÉPILOGUE

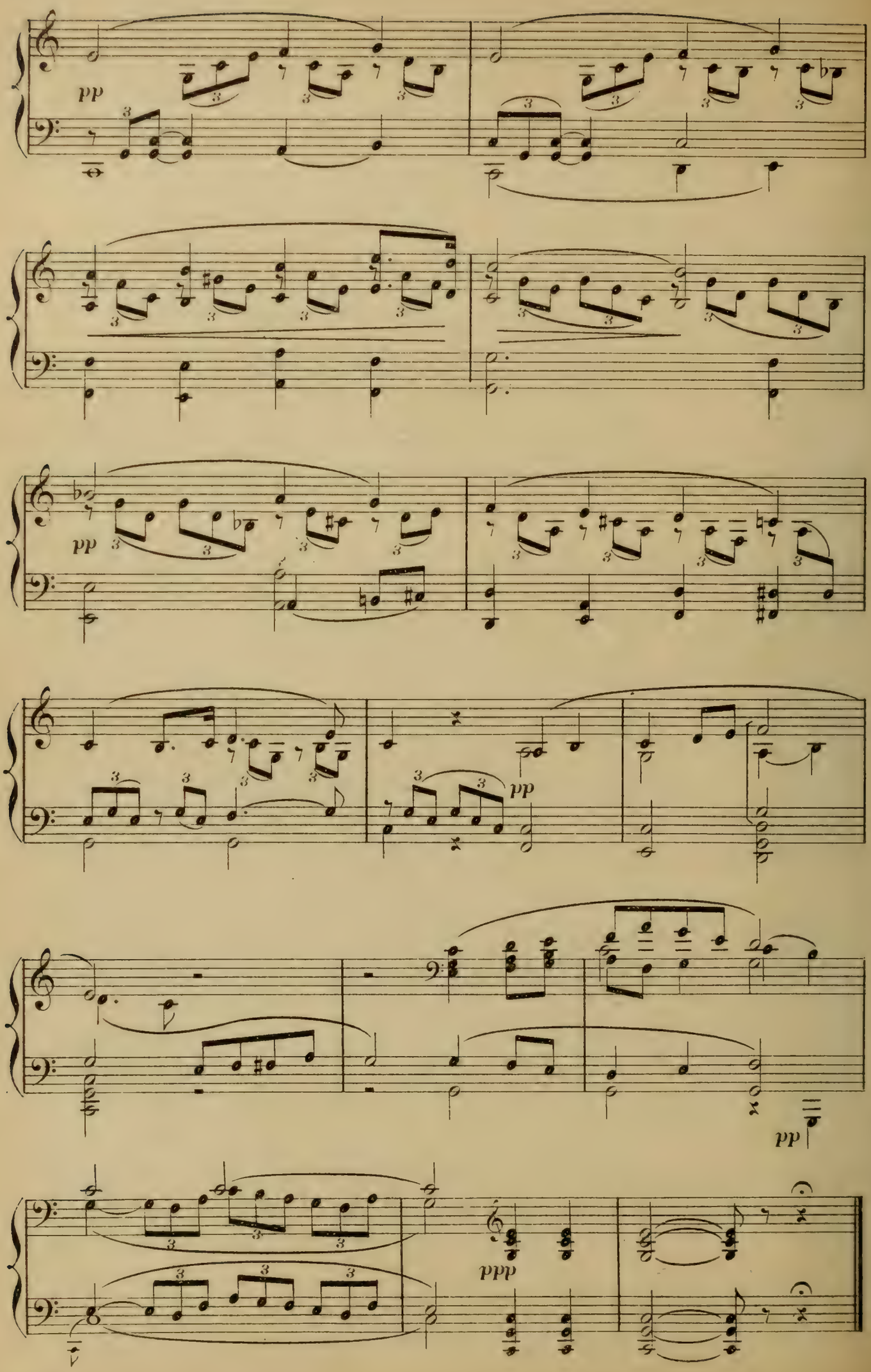
INTRODUCTION



(La scène reste vide)

Très calme

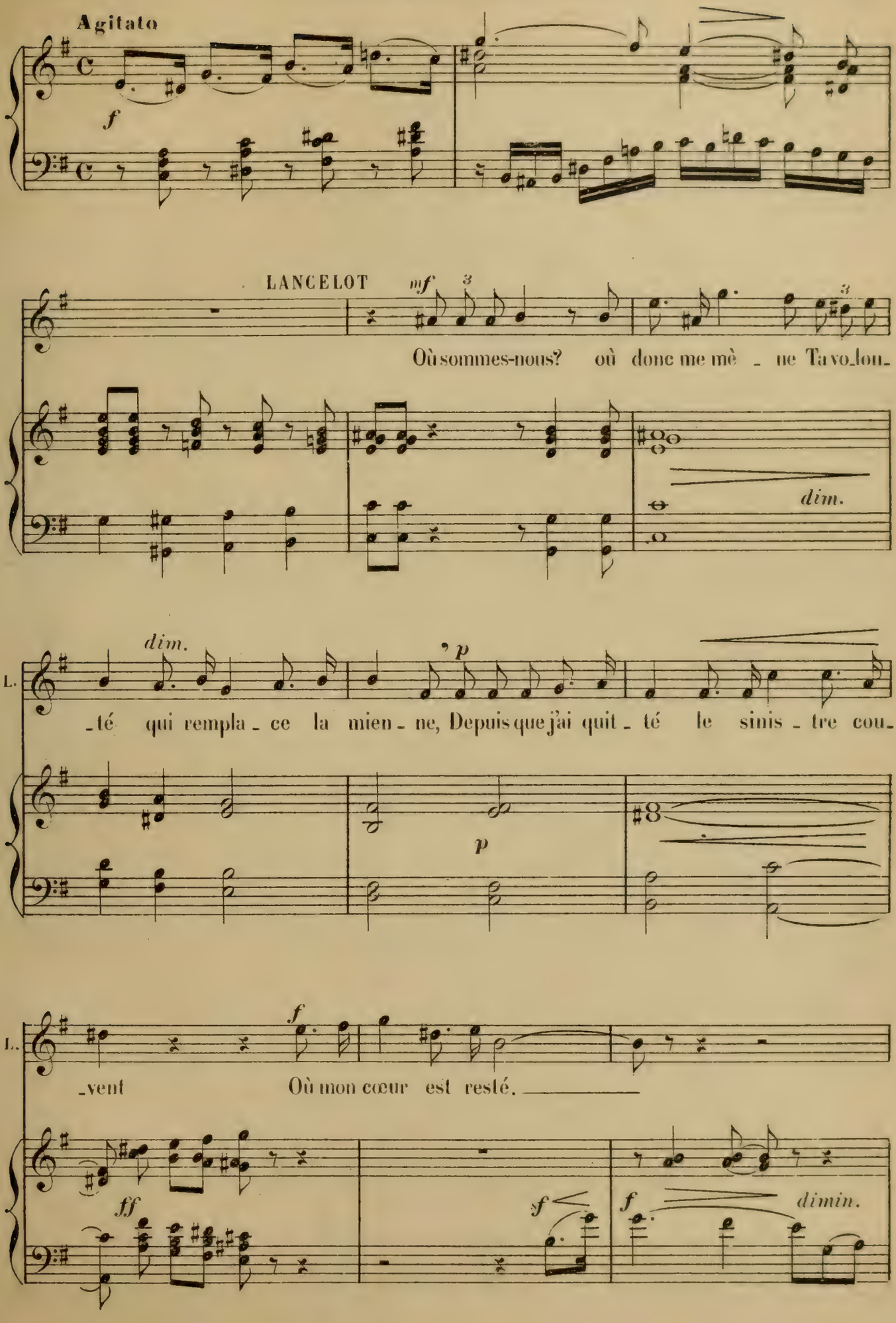


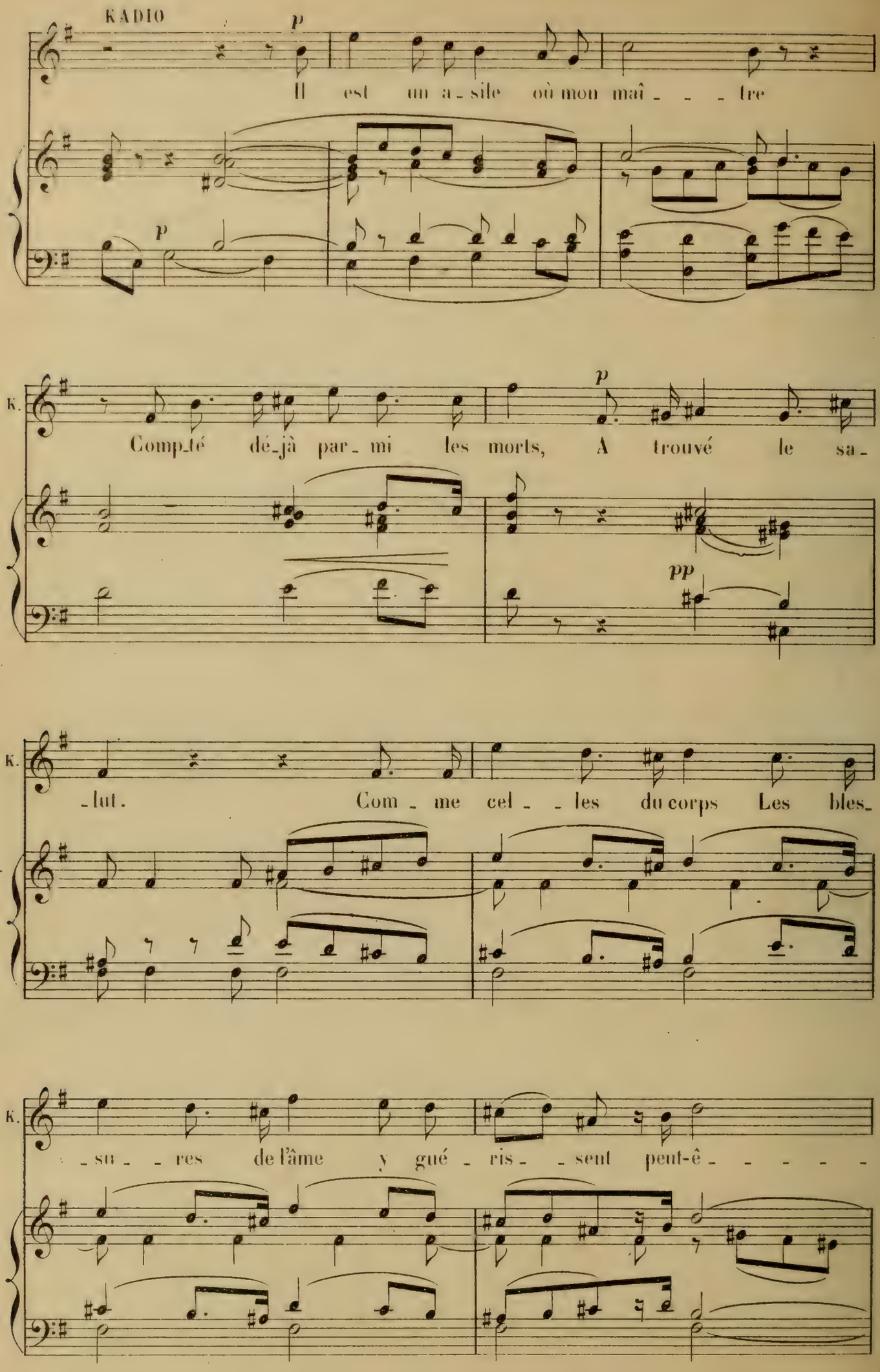

pp
pp
pp
pp
pp
ppp

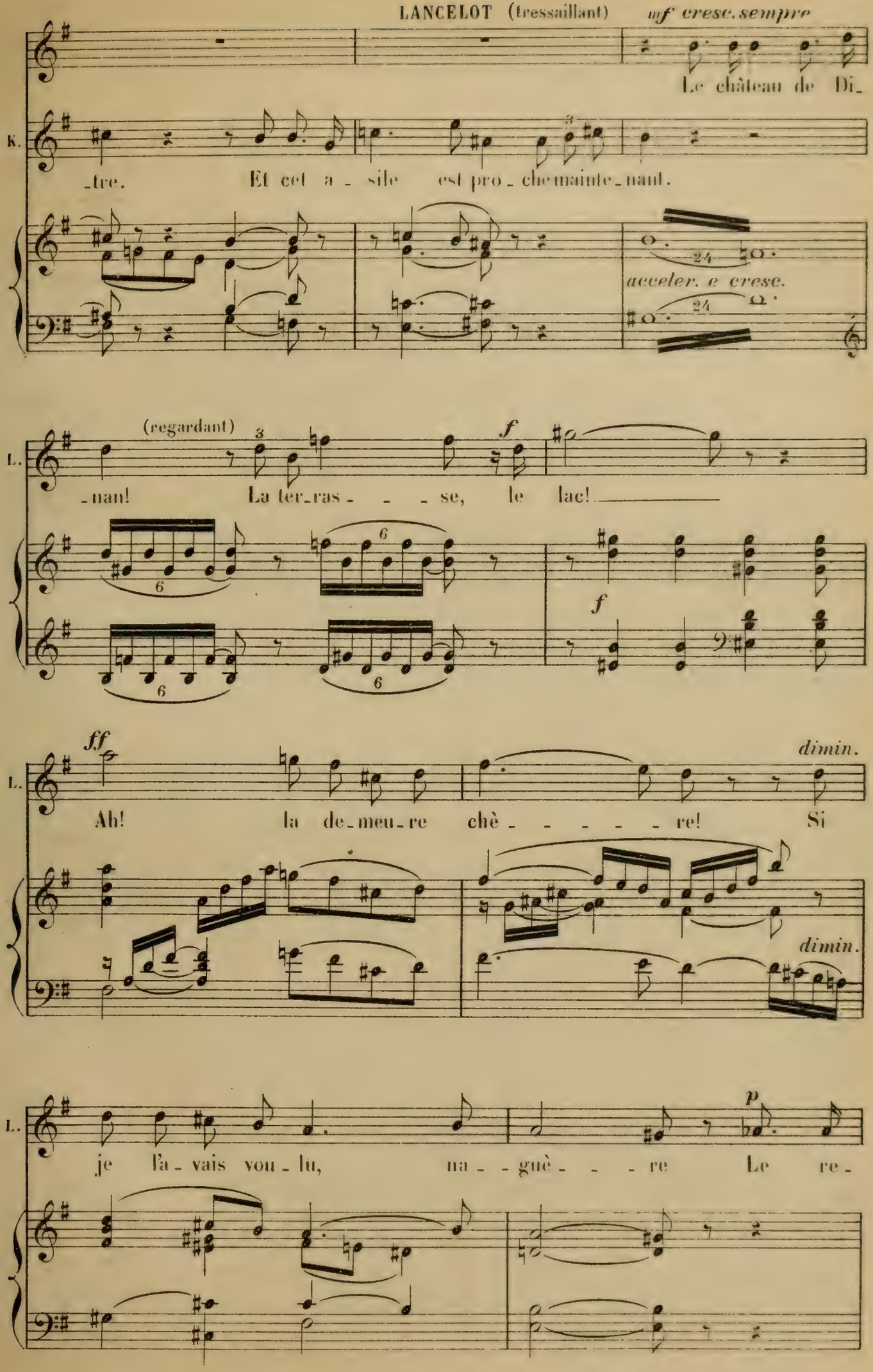
SCÈNE I

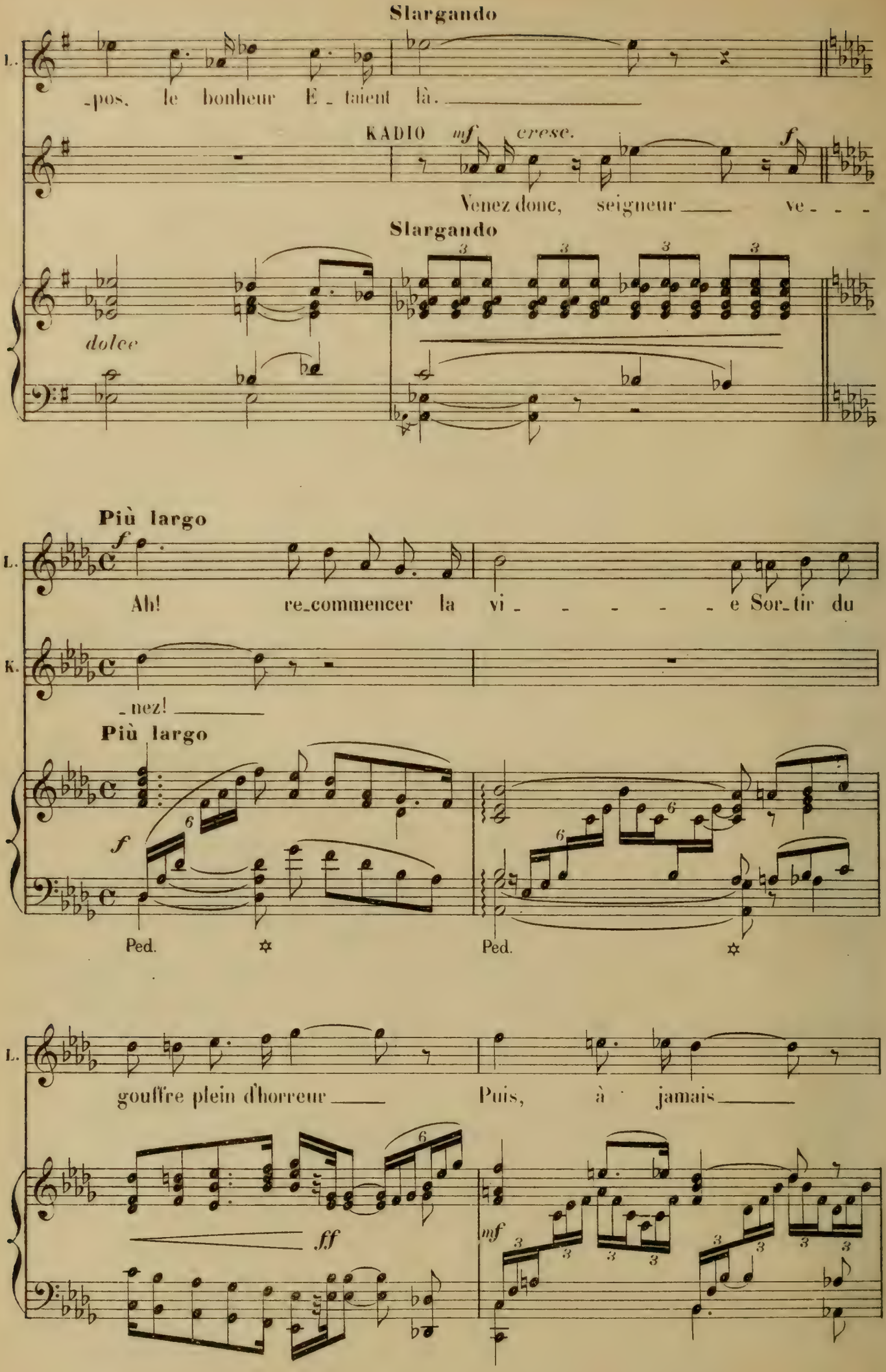
LANCELOT, KADIO.

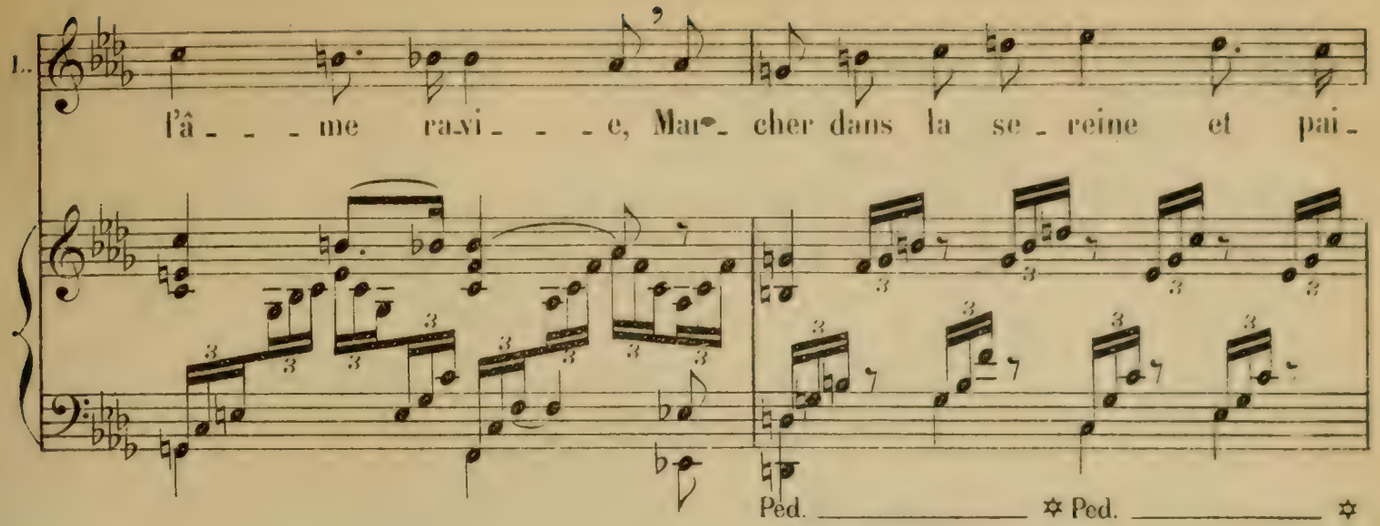
(Ils marchent d'abord, puis s'arrêtent)

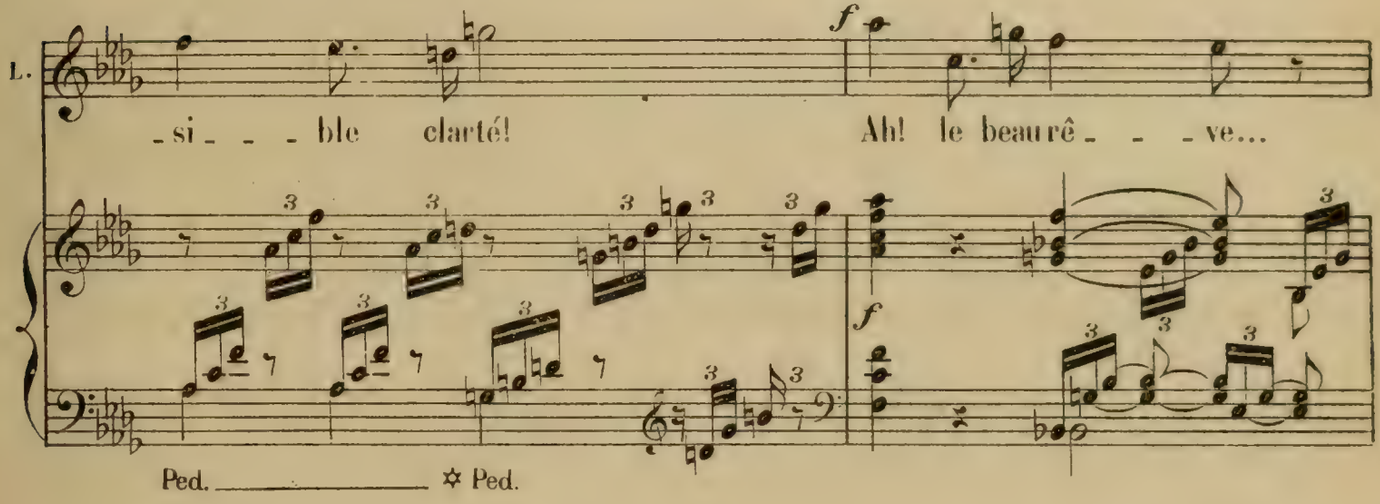


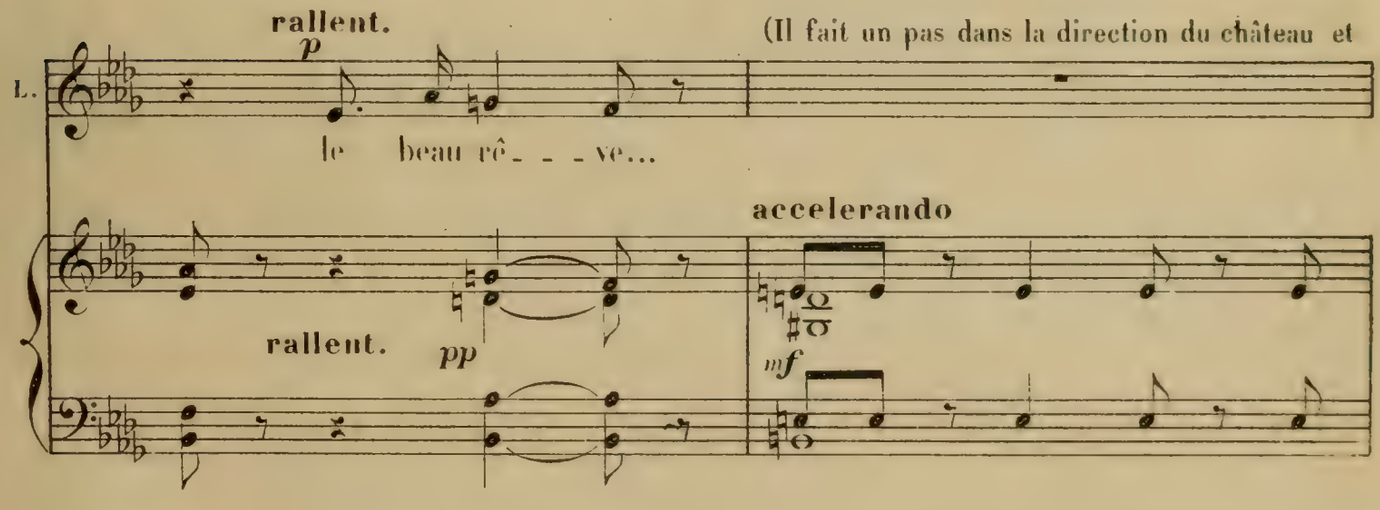

KADIO
p
Il est un a_sile où mon maî_ _ _tre
p
K.
Comp_té dé_jà par_mi les morts, A trouvé le sa_
p
pp
K.
_lut. Com_me cel_ _les du corps Les bles_
K.
_su_ _res de l'âme y gué_ris_ _sent peut-ê_ _ _ _ _

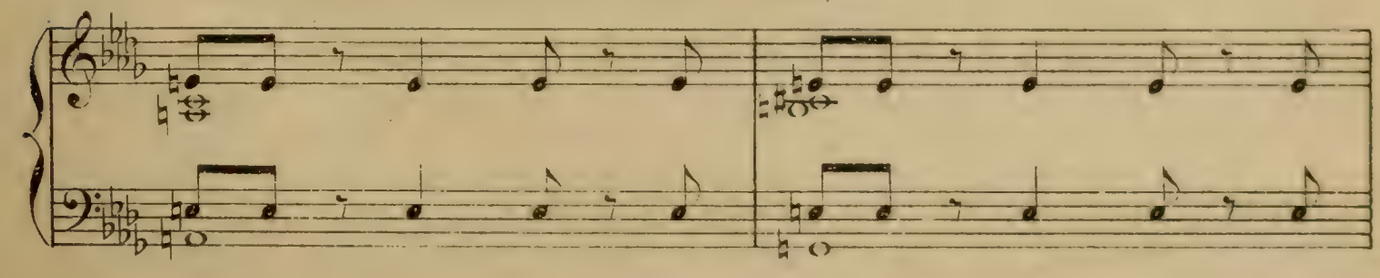

LANCELOT (tressaillant)
mf cresc. sempre
Le château de Di_
K.
_tre. Et cet a_sile est pro_che maintenant.
acceler. e cresc.
(regardant)
f
L.
_nant! La ter_ras_ _ _se, le lac!
f
ff
dimin.
Ah! la de_meu_re chè_ _ _ _ _re! Si
dimin.
p
je l'a_vais vou_lu, na_ _guè_ _ _re Le re_


Slargando
L.
-pos. le bonheur E - taient là.
KADIO
mf
cresc.
f
Venez donc, seigneur ve - - -
Slargando
dolce
Più largo
L.
f
Ah! re-commencer la vi - - - - - e Sor-tir du
K.
-nez!
Più largo
f
Ped.
Ped.
L.
gouffre plein d'horreur Puis, à jamais
ff
mf


L.
l'â - - - me ra.vi - - - e, Mar- cher dans la se - reine et pai -
Ped. ✡ Ped. ✡

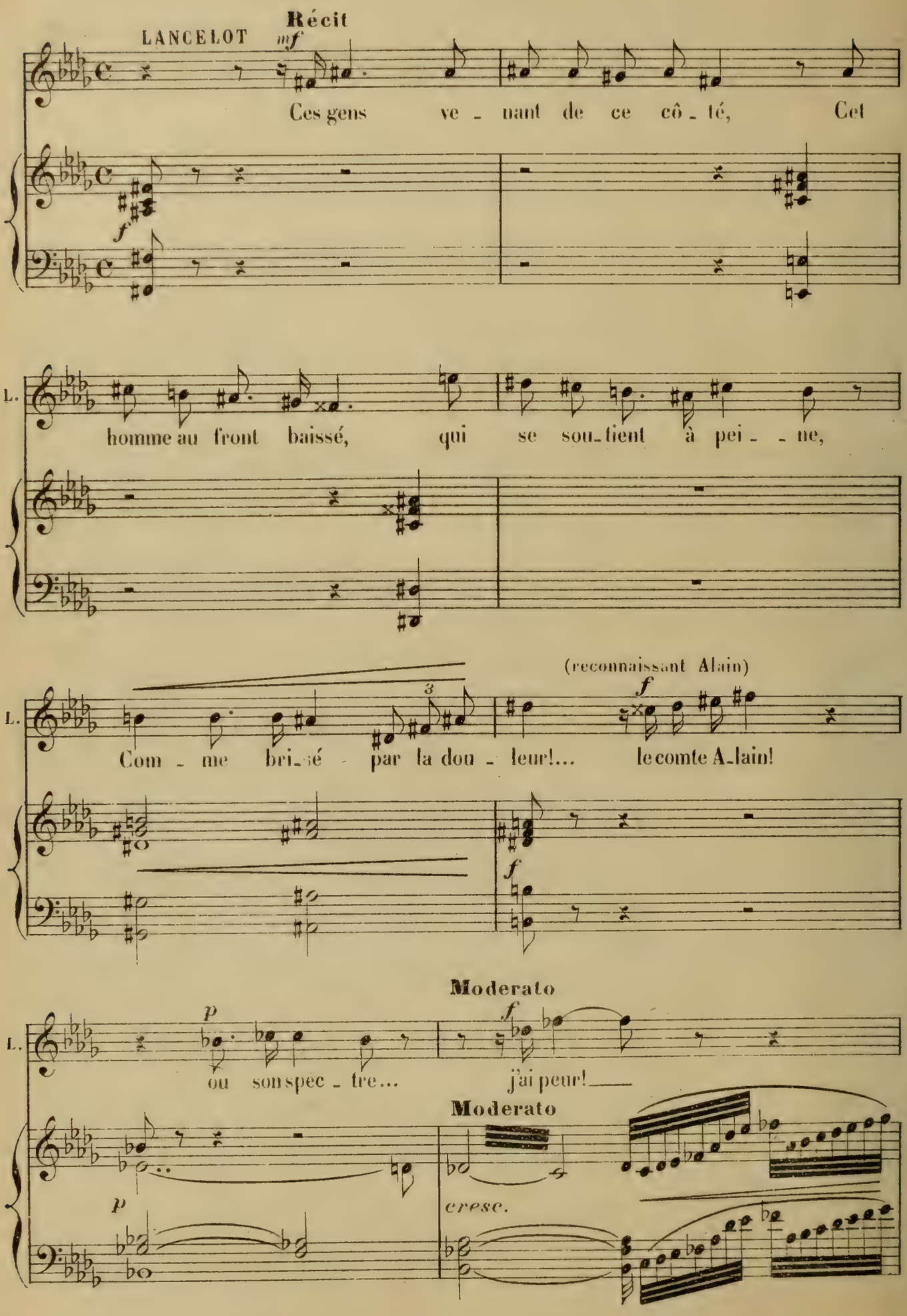

L.
- si - - - ble clarté! Ah! le beau rê - - - ve...
f
f
Ped. ✡ Ped.

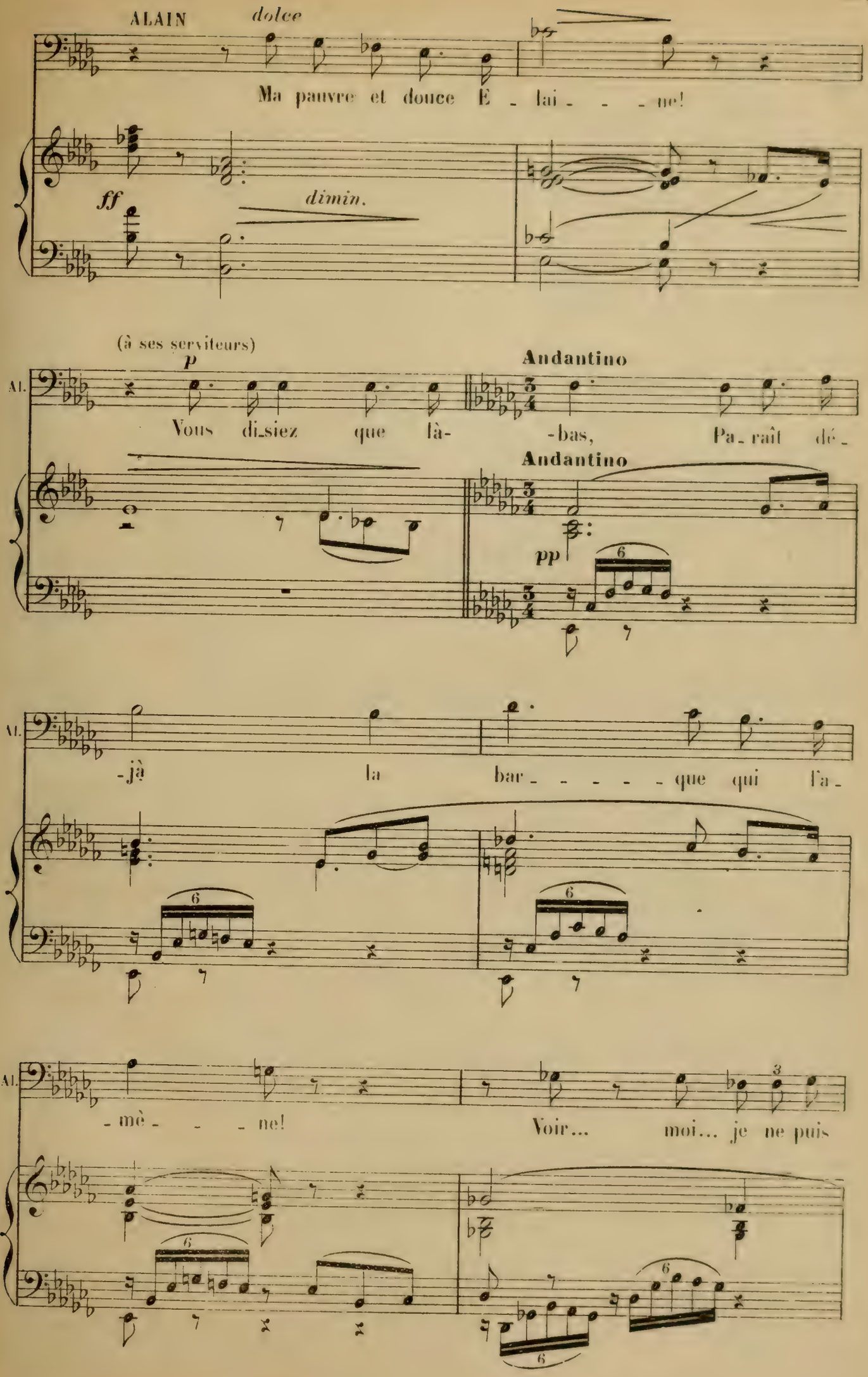

rallent.
p
(Il fait un pas dans la direction du château et
L.
le beau rê - - - ve...
accelerando
rallent.
pp
mf

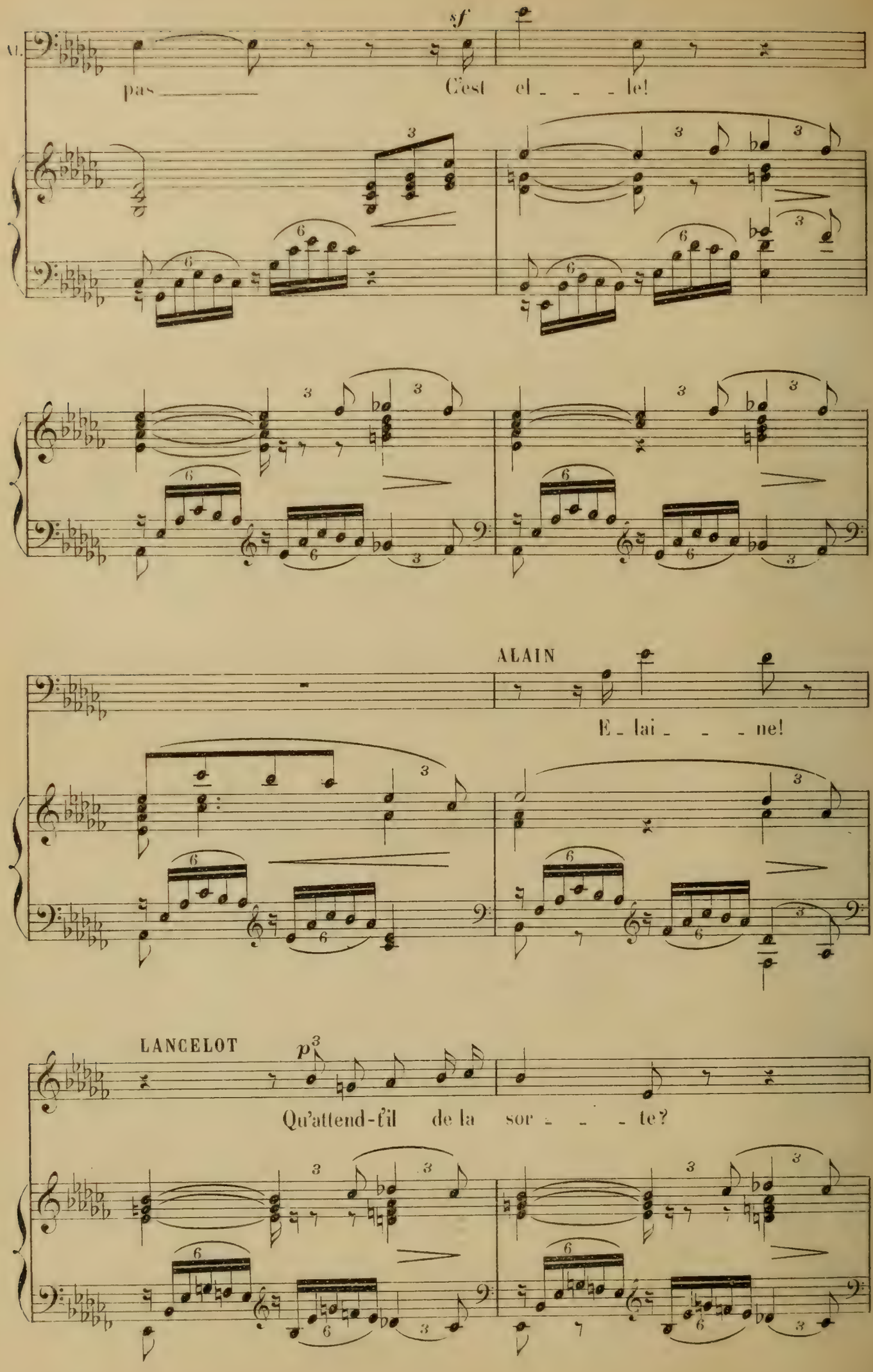

s'arrête soudain à la vue du comte Alain suivi de serviteurs)

SCÈNE II

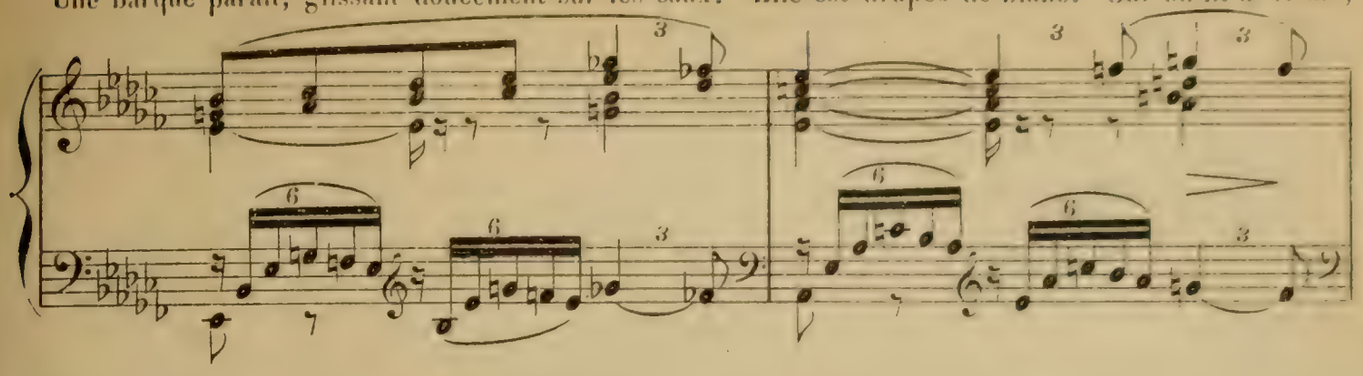
LANCELOT, KADIO, ALAIN, puis GUINÈVRE.



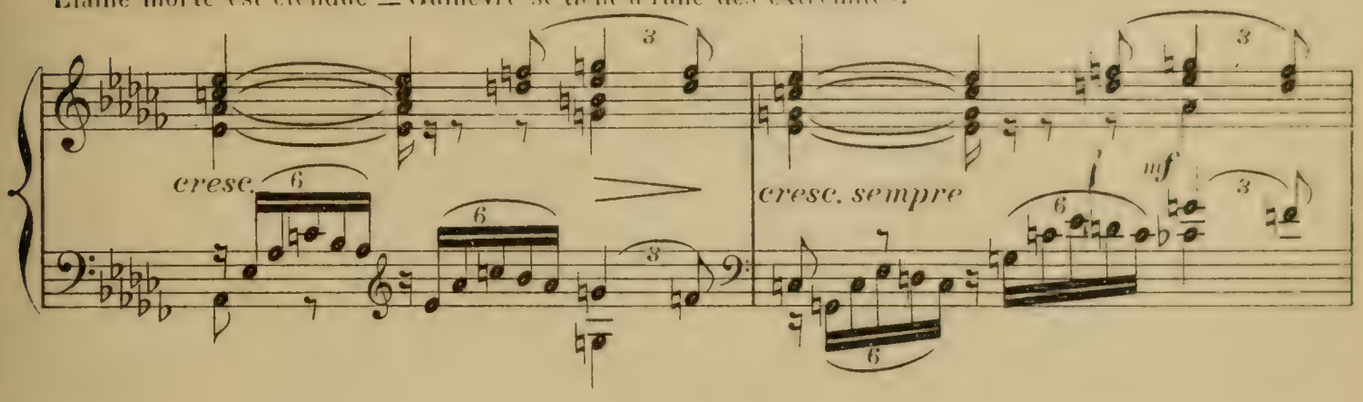

ALAIN
dolce
Ma pauvre et douce É - lai - - - ne!
ff
dimin.
(à ses serviteurs)
p
Andantino
Al.
Vous di_siez que là- -bas, Pa_raît dé-
Andantino
pp
-jà la bar- - - - - que qui l'a-
-mè- - - ne!
Voir... moi... je ne puis

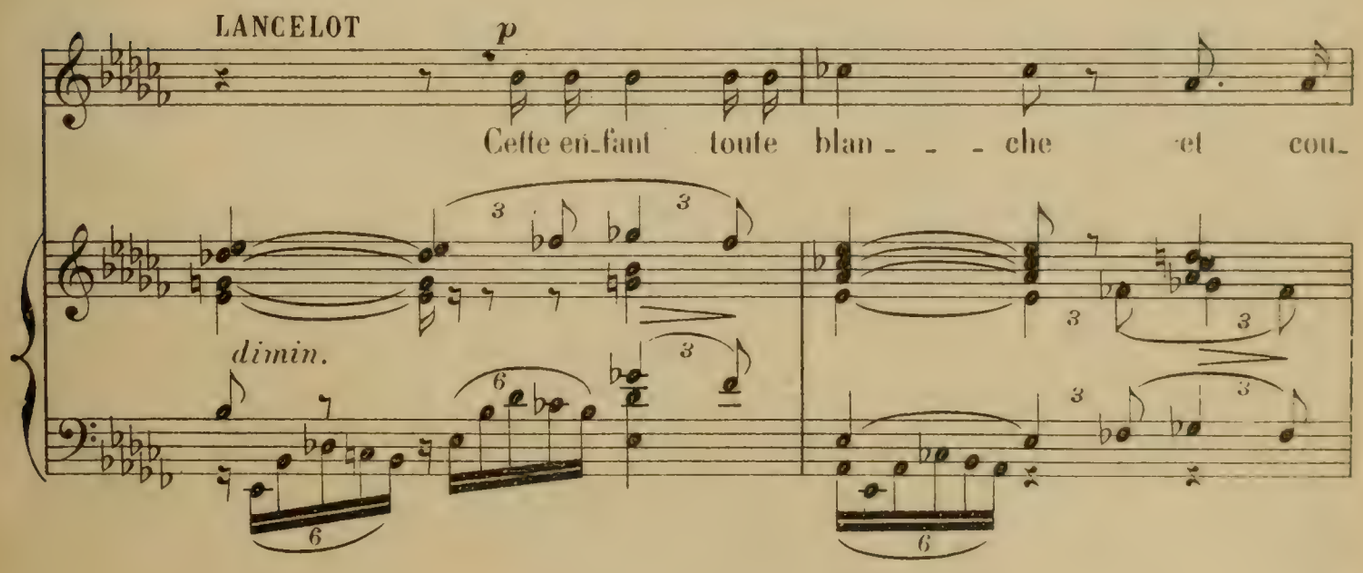

sf
pas
C'est el - - - le!
ALAIN
E - lai - - - ne!
LANCELOT
p
Qu'attend-t'il de la sor - - - te?

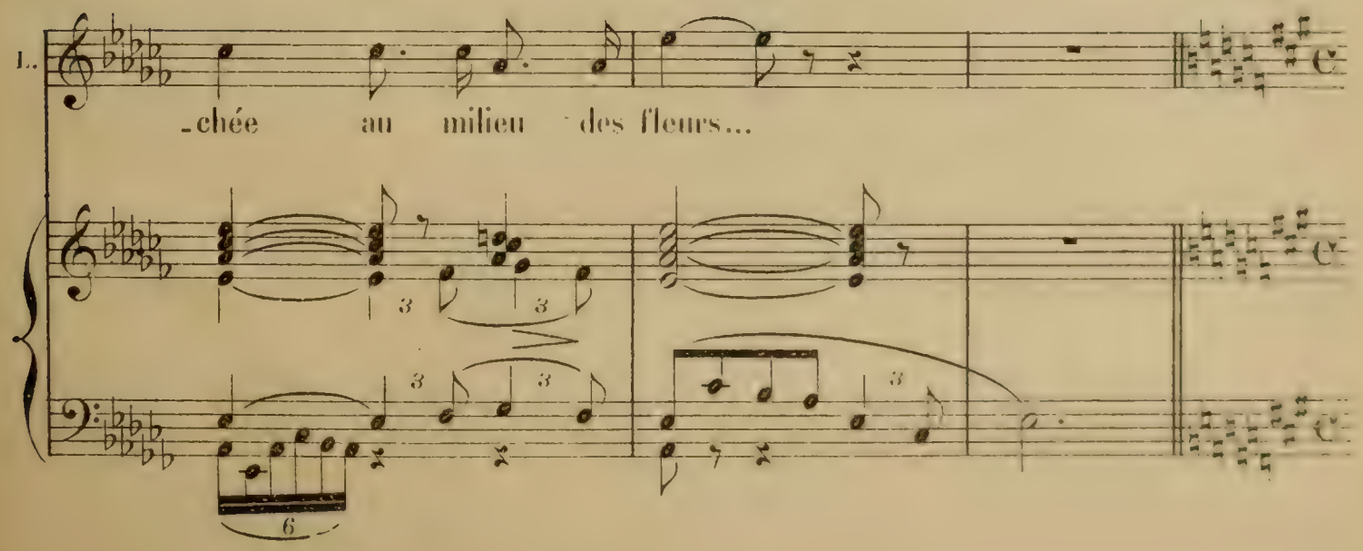
Une barque paraît, glissant doucement sur les eaux. Elle est drapée de blanc. Sur un lit de fleurs,

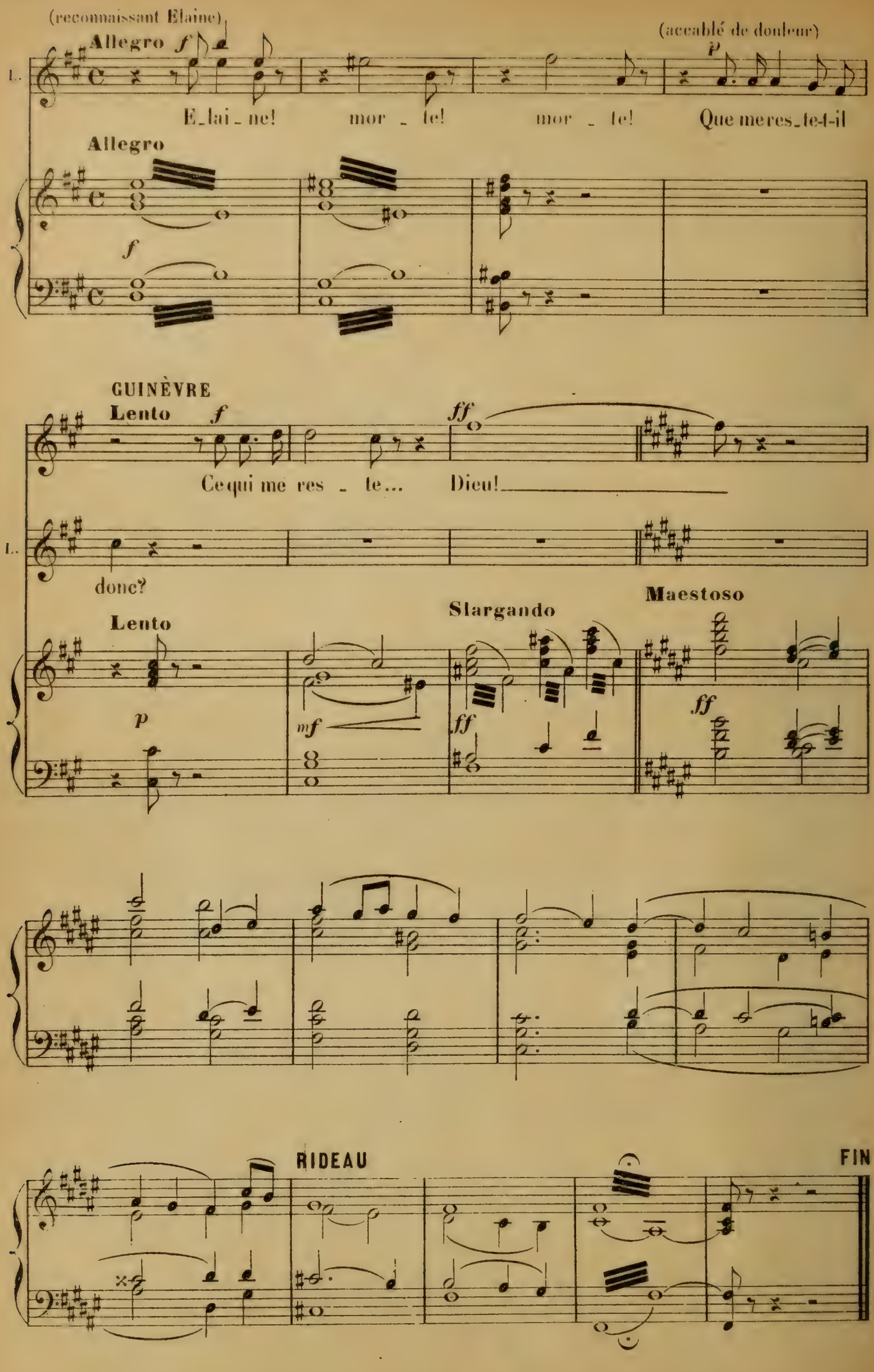


Elaine morte est étendue _ Guinèvre se tient à l'une des extrémités.









Paris, Imp. E. DELAY, rue Rodier, 49.

LIBRARY
JUN
16
1982
UNIVERSITY

SS

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
J76L3

Music

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05802 888 7

SS